

Organum comitans
ad
KYRIAI

seu
Ordinariu
quod juxta

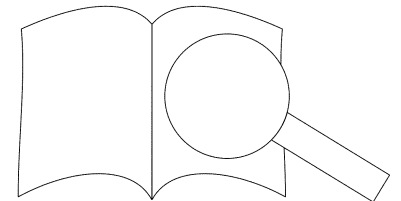
transp. a. avit
E. Fischer.
Evaluation Copy - Quality may be reduced

Editio quinta

Verlag Alfred Coppenrath

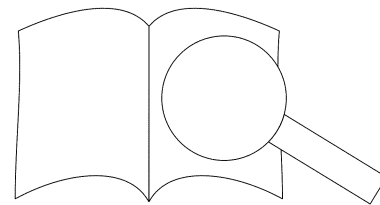


Carus-Verlag 92.425



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Organum comitans
ad
KYRIAI

seu
Ordinariu
quod juxta

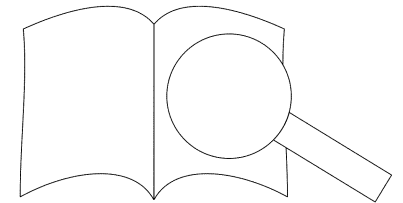
transp. a. avit
E. Fischer.
Evaluation Copy - Quality may be reduced

Editio quinta

Verlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 92.425

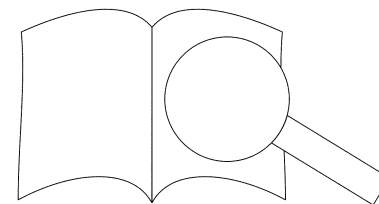


Nr. 4844

Imprimatur.

Archiepiscopalis auctoritas

Pragae, die 20 Apr. MCMX



Vorwort.

I. Grundprinzipien der harmonischen Begleitung des gregorianischen Choral.

Vorliegende Orgelbegleitung ist ausgearbeitet nach den Prinzipien, die der Verfasser in seinem Werke „Die Kunst der Choralbegleitung“ (Theoretisch-praktische Anleitung zum richtigen Singen und Begleiten des gregorianischen Chorals)*) ausführlich dargelegt hat. Dabei waren folgende Erwägungen maßgebend:

Die Begleitung muß aus dem Geiste der Melodie herausgearbeitet sein und deren Wesen wiedergeben, nur dann kann sie kunst- und stilgerecht genannt werden.

Das Wesen des Choralrhythmus ist die nach den Gesetzen der freien, natürlichen Sprache geregelte Bewegung, welche auf ästhetisch wohlgefällig wirkendem Wechsel von Gegensätzen beruht.

Das Wesen des Chorals ist Melodie und Rhythmus; das Wesen der Chormelodie ist Diatonik.

Eine formvollendete Begleitung muß also:

1. diatonisch sein;
2. sich dem freien, leichten rhythmischen Fluß anpassen, und dies ist ihre erste Aufgabe.

Der Begriff Diatonik der
erweitert werden, daß das
geschlossen erscheint. N
muß unter allen U
Begleitung sein.
Unter Chr
figen Ter

 ∇_a

Original
...aten die Diatonik der
... der genannten Form aus-
... sein, diese für manche vielleicht
... kurz zu begründen.

im allgemeinen ganz recht mit ihrer
 eher man der einmal zu Hilfe gerufenen

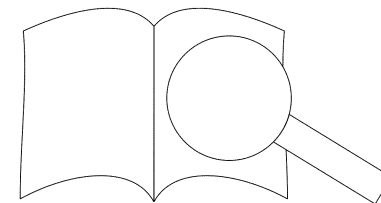
von H. Pawelek, Altötting.

Harmonie auch ihre Rechte lassen müsse, nur hätte gefügt werden sollen: insoweit der Choral in seiner (Melodie und Rhythmus) nicht darunter leidet. Gelöst wird die Spannung der Diesis zurück, so finden wir die Bildung einer befriedigenden Kadenz eingeführt. Unter Kadenz versteht man einen Satz von Akkorden, der einen Ruhepunkt bildet, ohne die Harmonik zu unterbrechen. Diese Kadenzbildungen kommen in der Choralbildung so häufig vor, daß sie fast als selbstverständliche Erscheinung betrachtet werden kann. In der That steht ihr schon in der einfachsten diatonischen Harmonik eine gewisse Bedeutung zu. Eine Kadenz ist eine Verknüpfung von Akkorden, die eine gewisse Harmonik in sich schließt. In der Choralbildung ist die Kadenz eine notwendige Erscheinung, die die Harmonik in sich schließt. In der Choralbildung ist die Kadenz eine notwendige Erscheinung, die die Harmonik in sich schließt.

Wer für vollständige Ausschließung des Chroma ist, ignoriere einfach alle zufälligen chromatischen Veränderungszeichen, die sowieso schon in den Regeln in Klammern gesetzt sind.

Von ganz besonderer Bedeutung ist die hat
des **Rhythmus**.

Um nun den freien rhythmischen Fluß der Melodie möglichst zu wahren und zu fördern, werden nicht alle Gruppen harmonisiert, und zwar findet ein



unter Akzentnoten statt, während die unbetonten Silben in der Regel als leichte Akkordtöne und Durchgangsnoten behandelt und somit tunlichst entlastet sind.

Jeder Akkordwechsel bedeutet einen musikalischen Akzent, der, je nachdem der erstere eintritt, in verschiedenen Stärkegraden sich zeigen kann. Die stärkste Akzentkraft bilden die Dissonanzen, die durch ihre ihnen innewohnende vorwärtstreibende Kraft mit aller Gewalt nach dem Auflösungsakkorde hindrängen. Da der Rhythmus von unendlich weittragender Bedeutung für den Choralgesang ist, so ist zur Wahrung desselben die Anwendung leitereigener, durchgehender Dissonanzen vollständig gerechtfertigt, in vielen Fällen sogar geboten, und es dürfte eher der Konsonanz als dem Rhythmus Eintrag geschehen. Eine ausführliche Abhandlung über die Anwendung der Dissonanzen und den Gebrauch der harmonischen Mittel, welche zur Wahrung des Rhythmus dienen, findet sich unserem oben erwähnten Buche (S. 33, 83 ff., 120).

II. Ausführung auf der Orgel.

Die Begleitung geschehe in mäßiger Stärke, nicht als zu stark.

Der Organist schließe sich gerne mit dem Sänger die Pausen.

Eine geschickte Begleitung von eminenter Moment von großer streichender flöte 8' mit schwache. Dazu registriere ein stärkeres Dolce 8', Horn 8' oder eine Viola Salizional 8' oder eine schwächere olden Dolce 16', zart Gedeckt 16' und der Registrierung wird von verschiedenen sein. Bei weniger geübten Chören, wo die Orgel nicht selten sogar mitschleppen muß, wird die Registrierung angezeigt sein als bei guten geschulten, wo die Begleitung nichts anderes bedeuten soll als das,

was sie im Prinzip ist, eine feine harmonische Schattierung, ein zarter, durchsichtiger Teppich, auf dem sich die Melodien duftig anmutig bewegen. Ferner wird sich die Begleitungsdynamik der Zahl der Sänger, nach der Größe und Beschaffenheit und nach der Menge der anwesenden Kirchenbesucher Faktoren, die an verschiedenen Orten und zu verschiedenen sind.

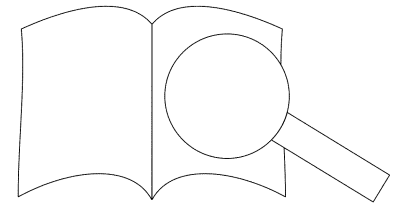
III. Allgemeines.

Aus praktischen Gründen in führbarer Weise so werden kann. Ar. Tenor entf. eine O. D. m. der en. Schlusse übersichtlich den Tonarten notiert.

Die Nummern des „Gloria Patri“ am übersichtliche Numerierung derselben eines jeden Introitus auf das zugehörige jeden Irrtum aus. Es wird dadurch viel die Herstellungskosten nicht unerheblich ver- Verkaufspreis reduziert wird.

anlichen Gründen wurde auch von einer Zugabe kleiner weitender Präludien abgesehen. Sind dieselben auch nur wenige akte lang, so summiert sich die Anzahl derselben im Verlaufe doch zu einer ganz bedeutenden Größe. Bei längeren Vorspielen wird der Organist doch zu Vorlagen greifen müssen, und kürzere Markierungen des Einsatzes lassen sich auf eine ganz einfache und zudem praktische Art ersetzen. Man spiele in freiem Taktrhythmus die Anfangsnummer des betreffenden Tonstückes (etwa bis zum *). In den meisten Fällen wird dies genügen und der vorbereitet sein. Zudem darf man doch bei je Choral begleiten will, voraussetzen, daß zwei Akkorden zum Tonikadreiklang der betr. kann.

Viele Organisten werden es uns zu Da in einem Anhang die gebräuchlichsten Res Asperges resp. Vidi aquam, sowie des Kyr. vers. einer Tonhöhe notierten. Den ursprünglichen Plan, dieselben in die



Meßgesänge einzustreuen, ließen wir fallen, da dies für manche störend wirken könnte, und solche, die dieselben benötigen, eine kleine Vorbereitung nicht scheuen dürfen. Selbstverständlich können die angeführten Beispiele auch zu anderen Texten verwendet werden, wie zum Introitus, Graduale, Alleluja, Traktus usw. Die Chöre, die nicht imstande sind, alle Gesänge des Graduale choraliter auszuführen und trotzdem ein liturgisch-korrektes Amt singen wollen, können sich durch Textrezitation mit Orgelbegleitung helfen. Hier erlaube ich mir, auf die vom Unterzeichneten eigens zu diesem Zwecke komponierten „Rezitations-Kadenzen und Präludien“ für die Orgel, op. 23 (Coppenraths Verlag [Pawelek], Regensburg), aufmerksam zu machen, unter welchen sich außer einer ausführlichen Einführung in die liturgische Textrezitation Tonstücke in jeder Ausdehnung und in allen Tonlagen befinden.

Die Bemerkungen über die gesangliche Ausführung lese man im Vorworte zum Gesangbuch des Graduale parvum nach.

Bei den Atmungszeichen (') braucht der Organist nicht abzusetzen. Diese haben nur für die Sänger Bedeutung und sind die Orgelbegleitung nur als Mahnzeichen aufgenommen. Der Organist den durch Atemholen etwas zurückbleibende überflüge.

Bei Gesängen mit konstanter Erniedrigung des gewöhnlich Einfachheit halber die Vorzeichen gänzlich. z. B. der um eine große Obersekunde. Die G-dur-Vorzeichnung (1 #) statt von D-dur (2 #).

Durchgehende Töne. Die Töne, die in der Melodie wurden in der Orgelbegleitung nicht. Die Töne, die in der Melodie wurden in der Orgelbegleitung nicht. Die Töne, die in der Melodie wurden in der Orgelbegleitung nicht.

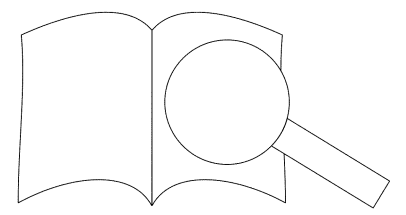
Die Töne, die in der Melodie wurden in der Orgelbegleitung nicht. Die Töne, die in der Melodie wurden in der Orgelbegleitung nicht. Die Töne, die in der Melodie wurden in der Orgelbegleitung nicht.

begleitung nicht denkbar. Da nun in diesen Zeiten die Orgel zur Unterstützung des Gesanges gespielt werden darf, so wird auch die Harmonisierung dieser Gesänge vielen sehr willkommen. Besseren Chören diene sie nur zu Übungszwecken. Auf soll sie die Bequemlichkeit unterstützen. Beim Gottesdienst man also in der Advent- und Fastenzeit die dringendsten Fällen zum Gesange verwenden.

Für Quintenjäger sei bemerkt, dem Autor keine Gewissensbisse der 4. Zeile (da—ae); S. 19 und andere Stellen. Für das Ende einer Phrase. Die an und für sich. Vgl. S. 14, Zeile 1 (is), und Alt (da—f-cis). Quinten. Vgl. S. 14, Zeile 3 (Sopran u. Alt, S. 330 Zeile 3 u. a. m.)

erwähnt zu werden, daß für die Choralregeln gelten, als für den strengen Vokalstil. Die Melodie des Chorals verträgt keine trockene Zeit, noch weniger starre „Beckmesserei“, die mit Drachen über den alt eingewurzelten Regeln wacht, und ästhetischen Forderungen mit Theoriebrillen und Ellenmaß zu Leibe rückt. Sie verlangt für sich die größte Freiheit in harmonischen Dingen, allerdings nicht die der Schrankenlosigkeit und Willkür, sondern die Freiheit der künstlerischen Schönheit, die ihren Ursprung aus dem Geiste der Melodie herleitet. Auch hier gibt es viele Dinge, von denen sich die Stubengelehrtheit nichts träumen läßt. Gereifter, künstlerischer Geschmack allein ist imstande, Grenzen zwischen Schule und Kunst.

Prag, Abtei Emaus.



PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBETITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort zur zweiten Auflage.

Die Notwendigkeit einer Neuauflage ist wohl für jeden Autor ein tröstlich Ding und das Bewußtsein, für eine gute und ideale Sache nicht umsonst gearbeitet zu haben, wiegt manche schwere Arbeitsstunde auf. Noch erfreulicher ist für den Kirchenmusiker die Erkenntnis, daß der „neue“ Choral allenthalben siegreich vordringt und sich auch auf schwierigem Terrain seinen Weg bahnt. Wer sich einmal an die lieben Gesichtszüge des „exotischen“ Gastes gewöhnt hat, lächelt über das Märchen vom Archaismus seiner musikalischen Gestalt und Form. Er hat sich überzeugt, daß aus der Seele des „Greises“ noch immer die Feuerfunken der Fröhlichkeit sprühen, daß seine ewige Jugendlichkeit künstlichen Lebenselixieres bedarf.

Vorliegende 2. Auflage hat eine bedeutende Erweiterung erfahren durch die Aufnahme von Gesängen der „Cantus Gregorianus“ und „Cantus Missae“. Die Orationen sind ebenfalls neu bearbeitet worden, und die festlichen Hymnen am Pater

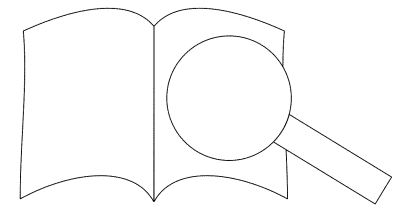
noster und Agnus Dei, zum Pontifikalseggen je sieben verschiedenen Tonlagen notiert, die gebräuchlichsten „Ite missa“ und „Gloria“ dicamus Domino“.

Vielen wird es gewiß willkommen sein, daß außer diesen Erweiterungen auch die alte Ausgabe in den Zusammenhang des „neuen“ Choralbuchs aufgenommen ist. Der Creator spricht sich auch in der neuen Ausgabe des „neuen“ Choralbuchs aus. Dem Dringlichen ist es gelungen, die alten Hymnen und Tractus der neuen Ausgabe anzureichen zu sollen und die alte Ausgabe in der bestmöglichen Weise geschah. Die neue Ausgabe hat durch Anwendung von neuen Methoden gewonnen.

Das Buch ist in teilweise neuem Gewand zum zweiten Male vor eine weitere Öffentlichkeit und hofft auch in dieser Gestalt auf freundliche Aufnahme und Empfehlung.

Max Springer,

Professor der K. K. Akademie für Musik u. darst. Kunst in Wien.



Index.

Asperges	5
Vidi aquam	6
Asperges Ton. 7 et 4	8

I. Tempore Paschali.

Kyrie, Gloria	9
Sanctus	11
Agnus Dei	12
Ite-Deo gratias a)	12
Ite-Deo gratias b)	12

II. In Festis Solemnibus. 1.

Kyrie	13
Gloria	13
Sanctus	16
Agnus Dei	17
Ite-Deo gratias a u. b	18

III. In Festis Solemnibus. 2.

Kyrie	18
Gloria	20
Sanctus	22
Agnus Dei	23

IV. In Festis Duplicibus. 1

Kyrie	
Gloria	
Sanctus	
Agnus Dei et Ite-Deo gra	

V. 1

Kyrie	
Gloria	

Sa	33
Deo gratias	34
Deo gratias	35
Deo gratias	37
Deo gratias	38

VII. In Festis Duplicibus 4.

Kyrie	38
Gloria	39
Sanctus	41
Agnus Dei et Ite-Deo gratias	42

VIII. In Festis Duplicibus. 5.

Kyrie	42
Gloria	43
Sanctus	45
Agnus Dei et Ite-Deo gratias	46

IX. In Festis B. M. Virginis. 1.

Kyrie	
Gloria	
Sanctus	
Agnus Dei et Ite-Deo gratias	

X. In Festis B.

Kyrie	
Gloria	
Sanctus	
Agnus Dei	

XI.

is h	56
is h	56
ias	58
ias	59

as Semiduplicibus. 1.

as	60
as	60
as	62
Agnus Dei	62
Ite-Deo gratias	63

XIII. In Festis Semiduplicibus. 2.

Kyrie	63
Gloria	64
Sanctus	66
Agnus Dei	66
Ite-Deo gratias	67

XIV. Infra Octavas, quæ non sunt de B. M. V.

Kyrie	
Gloria	
Sanctus	
Agnus Dei et Ite-Deo	

XV. 1

Kyrie	
Gloria	
Ite-	76

icis Adventus et Quadrag.

icis	78
icis	79
us Dei	79
Deo gratias a et b	80

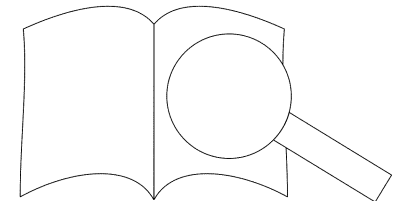
XVIII. In Feriis Adventus et Quadrag.

In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa
Rogationum.

Kyrie	80
Sanctus	81
Agnus et Deo gratias	81
Credo I	82
Credo II	82
Credo III	88
Credo IV	84

Cantus ad libitum

Kyrie I (Clemens Rector)	
Kyrie IV (Kyrie altissime)	
Kyrie VIII (Firmator Sancte)	
Gloria I	
Sanctus III	
Agnus Dei II	



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Missa pro Defunctis.	
Introitus et Kyrie	100
Graduale	101
Tractus	103
Graduale, Modus rec.	104
Tractus, Modus rec.	105
Sequentia	105
Offertorium	110
Sanctus et Benedictus	112
Agnus Dei	112
Communio	113
B. Libera	114

Toni communes Missae.	
I. Toni orationum et Evangelii	117
II. Toni Praefationum	118
1. Tonus sollemnis	118
2. Tonus ferialis	119
3. Tonus sollemnior	120
III. Ad Pater noster	121
IV. Ante Agnus Dei	121
V. Ad Benedictionem Pontificalem	122

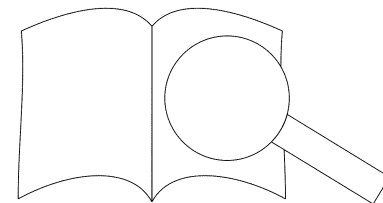
Pro Gratiarum Actione.	
Hymnus Te Deum I. Tonus solemnis	23
Hymnus Te Deum II. Alio modo	
rem Romanum	

Hymnus Te Deum III. Tonus simplex	133
Hymnus de Spiritu Sancto I	133
Hymnus de Spiritu Sancto II	139
Hymnus Pange lingua I	140
Hymnus Pange lingua II. (Alter tonus)	141
Hymnus Sacris solemniis I	142
Hymnus Sacris solemniis II. (Alter cantus)	143
Hymnus Verbum supernum	144
Hymnus Jesu nostra	145
Hymnus Salutis humanae	146
Hymnus Aetérne Rex I	
Hymnus Aetérne Rex II	

**Modus comitandi organi
rec. ton.**

1. Asperges
2. Vidi aquam
3.

I. Tempore Paschali: b) A ¹ Paschae ad Sabbatum rum Pentecostes	
II. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
III. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
IV. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
V. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
VI. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
VII. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
VIII. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
IX. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
X. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
XI. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
XII. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
XIII. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
XIV. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
XV. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
XVI. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
XVII. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	
XVIII. In Festis Solennioribus In Festis Solennioribus	



Ordinarium Missæ.

In Dominicis ad aspersionem aquæ
benedictæ.

Extra tempus Paschale.

Ant. 7.

A - spér - ges me * Dó - mi - ne, hys-só - po et mun-dá - bor: la - vó

su - per ni - vem, de - al - bá - bor. Ps. 50. Mi - se - ré - re

mi - se - ri - cór - di - am tu - am.

Si - cut

li - o et Spi - rí - tu - i san - cto, *

Si - cut

mi - per et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.

Ant. Aspérget me.

Antiphona et in Dominica Palmarum non dicitur
Psalmum Miserere repetitur immediate Anti-
phona.

Die Antiphon Aspérget me wird
Am Passions- und Palmsonntag fällt das
die Antiphon Aspérget me wird unmittelbar
Miserere wiederholt.

Verlag Alfred Coppenrath, Altötting / 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 92.425

Nachdruckungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Tempore Paschali

scilicet a Dominica Paschali usque ad Pentecosten inclusive.

Ant. 8.

Vi - di a - quam * e - gre - di - én - tem de tem - plo



a lá - te - re de - xtro al - le - - lú



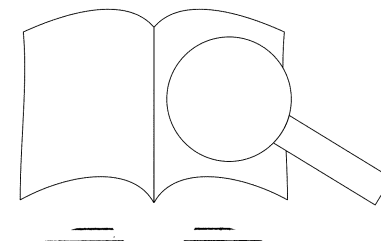
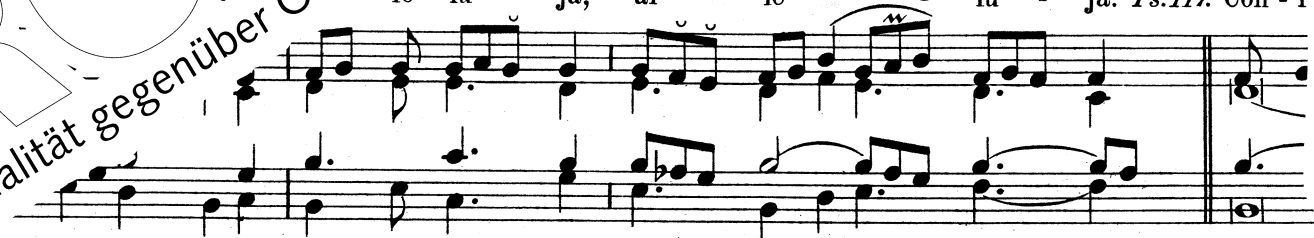
per - vé - nit a - i



sal - - vi fa - - cti sunt,



e, le - lú - ja, al - le - lú - ja. Ps. 117. Con - f'



Dó - mi - no quó - ni - am bo - nus, * quó - ni - am in sœ - cu - lum mi - se - ri - cōr - di - a e - jus.

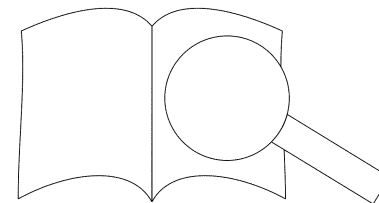
Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i San -

prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - pe in glo - ri - a. A - men.

Domine, misericórdiam tuam. (*Tempore Paschali additur: Alleluja.*)
 Domine, exáudi oratiónem meam.
 Domine, amor meus ad te veniat.
 Domine, Dóminus vobiscum.
 R. Et cum spírítu tuo.

Oration.

exáudi nos Dómine sancte, Pater omnípotens, ætérne Deus: et mittere dignéris sanctum Angelum tuum, próteget, visitet atque deféndat omnes habitántes in hoc habitáculo. Per Christum Dóminum nostrum. Amen.

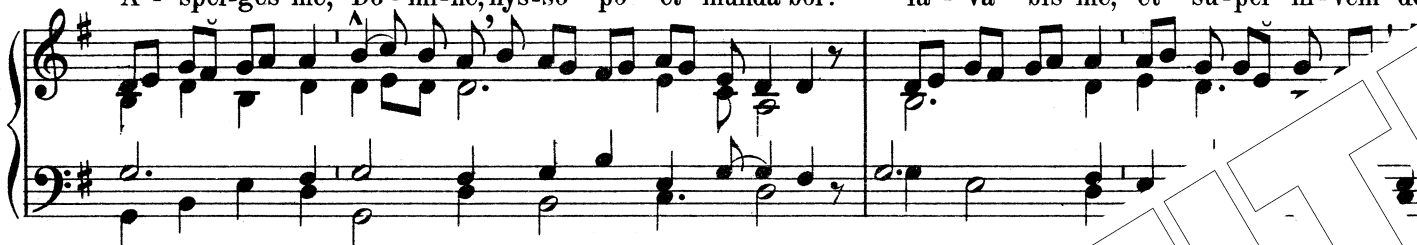


Alii cantus. (ad libitum)

I.

Ant. 7.

A - spér-ges me, Dó-mi-ne, hys-só-po et mundá-bor: la - vá - bis me, et su-per ni-vem de - s'



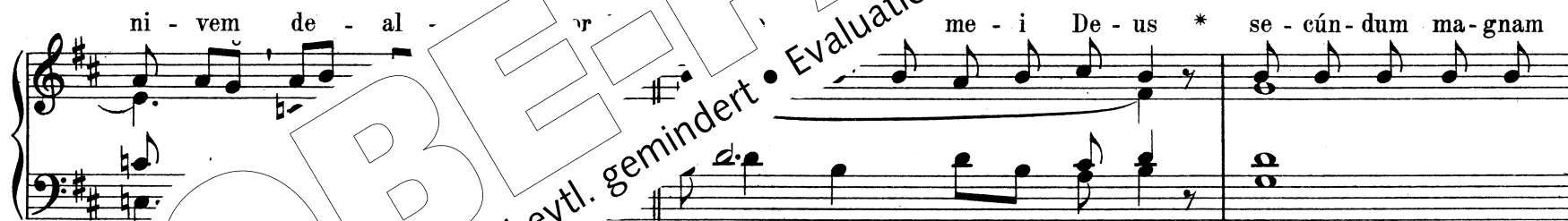
II.

Ant. 4.

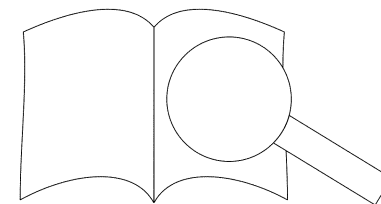
A - spér-ges me, Dó-mi-ne, hys-só-po et m' et su - per



ni - vem de - al - me - i De - us * se - cún-dum ma-gnam



au - am. Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o et Spi - rí .



Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o et nunc et sem-per et in sáe - cu - la sáe - cu - ló - rum. A - men.

I.
Tempore Paschali.
Lux et origo.

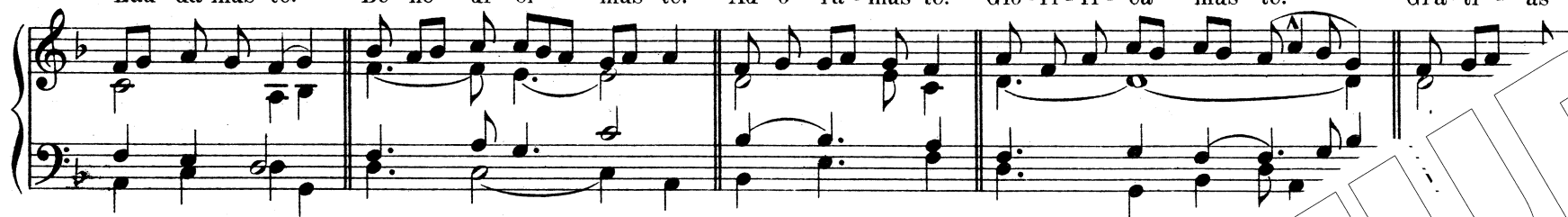
8. Ký - ri - e * e - lé - i - son. 3 Chri - i - son. 3

Ký - ri - e e - lé i - son.

GLORIA.

sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo -

Lau-dá-mus te. Be-ne - dí - ci - mus te. Ad-o - rá-mus te. Glo-ri-fi - cá - mus te. Grá-ti - as



á - gi - mus ti - bi pro-pter ma-gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi-ne De-us, R-



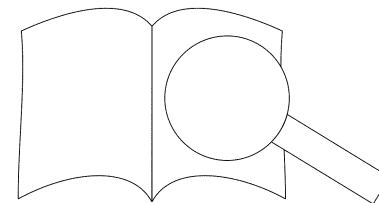
Pa-ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni ré -



A - gnus De - i, is pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.



sú - sci - pe de-pre-ca - ti - ó - nem nostram. Qui se - des ad dé



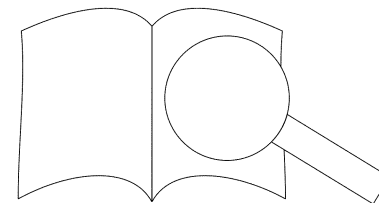
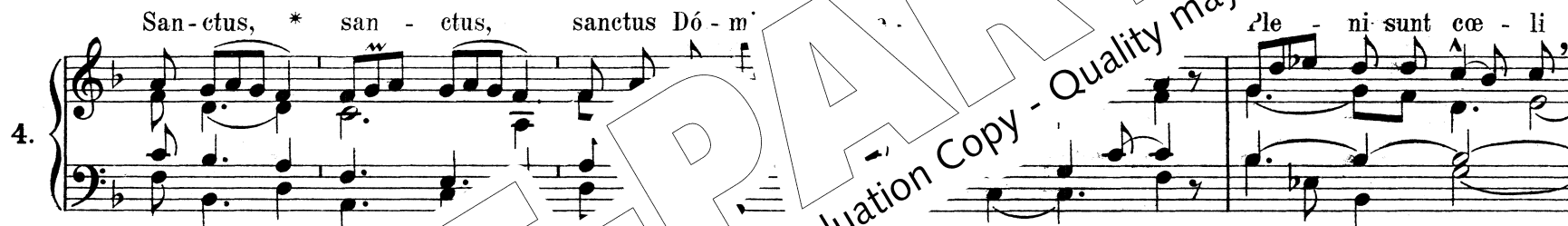
mi-se - ré-re no-bis. Quó - ni - am tu so-lus san-ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si-mus



Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spí - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - tris. A



SANCTUS.



AGNUS DEI.

I. u. II.

A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - - re no - bi

III.

A - gnus De - i * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do na no

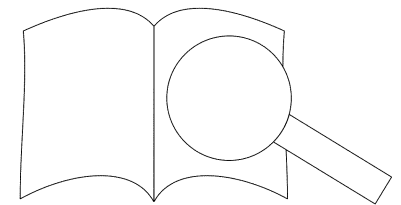
A missa S
usque ad

a) I - te mis - sa est
De - o grá - ti - as

8.

Octava Paschæ ad Sabbatum IV.
Temporum Pentecostes inclusive.

- te mis - sa est.
- o grá - ti - as.



II.
In Festis Solemnibus.
(Kyrie fons bonitatis.)

3. Ky - ri - e * e - lé -



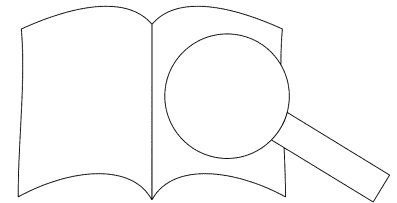
Chri - ste i - son. 3



Ky - ri - e e - lé - i - son. 2



e -



GLORIA.

1. Gló-ri - a in ex - cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ

vo - lun - tá - tis. Lau-dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

Glo-ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus

Dó - mi - ne De - us, P -

o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li -

- su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li -

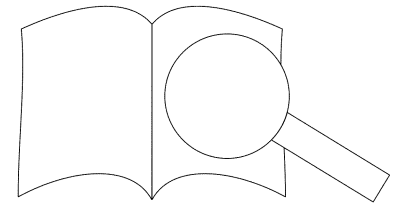
Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol -

lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

déx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Dó -

in gló - ri - a De - i Pa - tris. A -



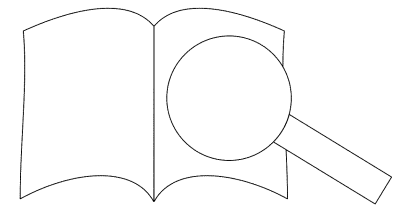
SANCTUS.

1. San - - - ctus, * san ctus, san - - - ctus Dó - m' -

De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et

tu - a. Ho - sá - a e Be - ne - dí - ctus qui ve - nit .

- mi - ni Ho - sán - na in ex



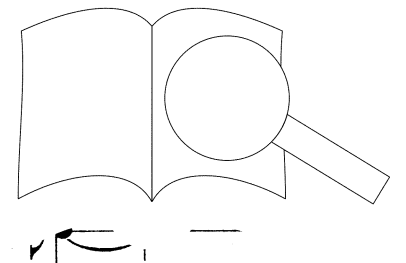
AGNUS DEI.

1. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di.

mi - se - ré re no - bis. A - gnus De -

mun - di: mi - se - A - gnus De - i, * qui

- ta mun - di: do - na no - bis pa -



3. a) I - - te De - - o mis - - sa est. grá - - ti - as.

Vel secundum communio rem usum:

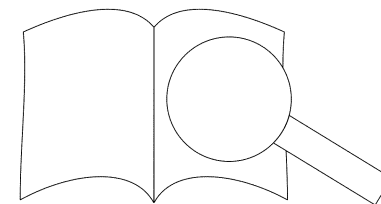
5. b) I - - te De - - o

5. Be - ne - di - cá - mus Dó - - - - - mi - no.

III.

In Festis Solemnibus.
(Kyrie Deus sempiternus.)

e - lé - i - son. Ky - r.



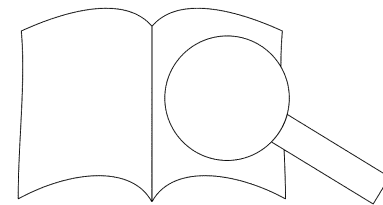
e - lé - i - son. Ký - ri - e , e - lé - i - son.

Chri - ste , e - lé - i - son. Chri - ste

Chri - ste lé h e

e - lé - , e - lé - i - son. Ký - ri - e

**



GLORIA.

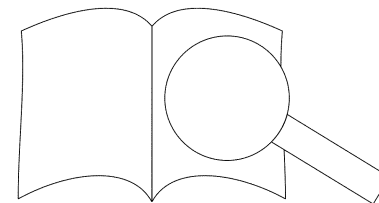
8. Gló - ri - a in ex-cél - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo -

vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi -

Dó - mi - ne De - us ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li

- su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fí -



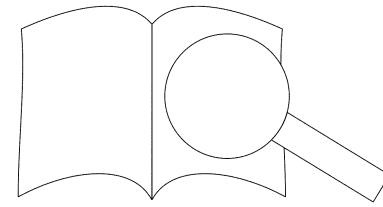
Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec

cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

déx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré n. tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus Dó - m' - mus, Je su Chri - - ste.

, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A -



SANCTUS.

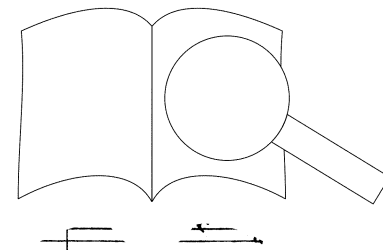
San - - - ctus, * san - ctus, san - - - ctus Dó - mi - nus De - us

4.

Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Ho - - - sán - - - in c Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

o - mi - ni. Ho - - sán - - na in ex



AGNUS DEI.

I. u. III.

A - gnus De - i, * qui tol - - - lis pec - cá - - ta mun - - di,

1. mi - se - ré - re no - bis.
3. do - na no - bis pa - cem. II. A - gnus De - - i, * r -

pec - cá - - ta mun - - re no - bis.

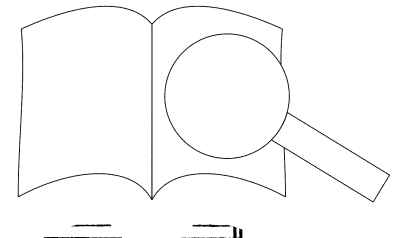
Ite missa est *vel R-*

æcedentis, secundum communioem usum.

IV.

In Festis Duplicibus.1.
(Cunctipotens Genitor Deus.)

e - - - lé - i



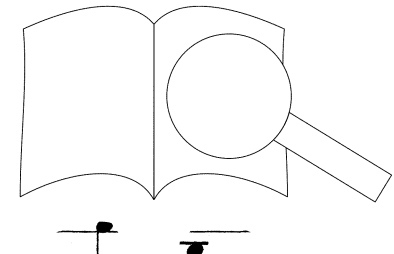
Chri - ste e - - lé - i - son. 3 Ky - ri - e

e - - lé - i - son. 2 Ky - ri - e

GLO - ri - a in ex - cé - sis De - ho - mí - ni - bus,

bo - næ vo - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te.

- mus te. Glo - ri - fi - cá - - mus, te.



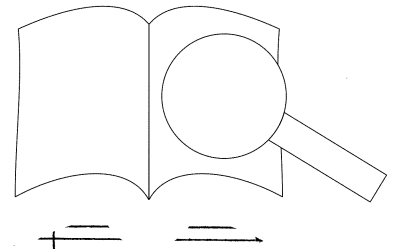
Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

Dó - mi - ne De - us Rex cœ - lé - stis, De - us Pa -

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ste.

Dó - mi - ne Fí - - li - us Pa - - tris.

ce - cá - ta mun - di, mi - se - - ré - re



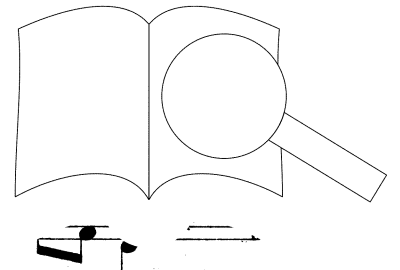
Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - sei - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui se - - des ad d éx - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - b'.

so - lus san - ctus. Tu so - lus D' Al - tís - si - mus

Je - - su San - cto, Spi - ri - tu,

De - i Pa - - tris. A -



SANCTUS.

8. San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba -

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba -'.

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a

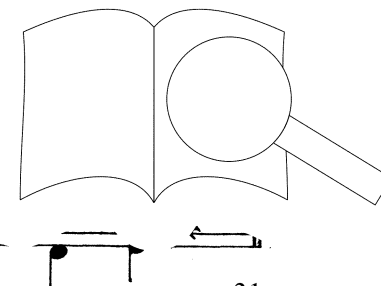
Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are 'Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a'.

ex - - cœl - sis. - ne qui in nó - mi - ne Dó - - mi - ni.

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are 'ex - - cœl - sis. - ne qui in nó - mi - ne Dó - - mi - ni.'

- na in ex - - cœl -

Musical notation for the fourth system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are '- na in ex - - cœl -'.



AGNUS DEI.

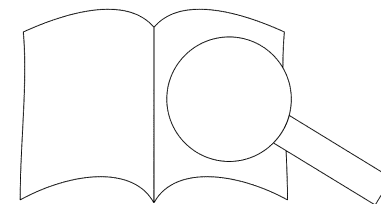
I. u. III.

A - gnus De - i * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: 1. mi - se - ré - re no - 2. do - na no - bis pa

II. A - gnus De - i * qui tol - lis, pec - cá - ta mun - di: bis.

I - te, De - o mis - sa est. gra - ti - as.

- mus Do -



V.
In Festis Duplicibus.2.
(Kyrie magnæ Deus potentiæ.)

8. Ky - ri - e * e - - - - - lé - i

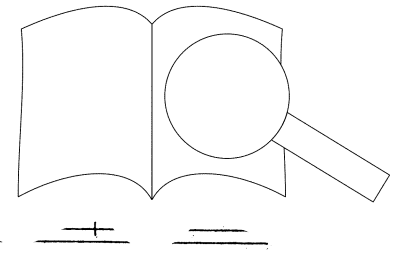
Chri - - - ste e - - - - - son. 3

Ky - ri - e - - - - - lé - i - son. 3



GLORIA.

ca - cé - l - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -



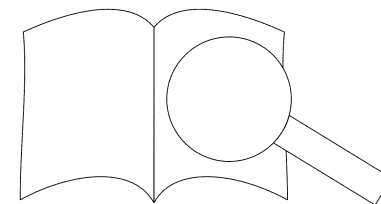
bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi.

gló - ri - am tu - am. Dó - mi - nus de - us pater cœ - lé - stis,

De - us Pa - ter ge - ni - ti - us Fi - li u - ni - gé - ni - te

De - us A - gnus De - i, Fí - li - us



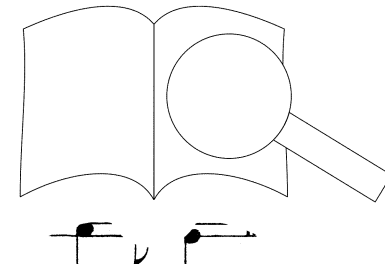
Qui tol - lis pec-cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis

pec-cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - str

ad dēx - te - ram Pa - tris mi - se - ré - re - b - u so - lus san - ctus.

Tu so - lus Dó - - - - - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.

, in gló - ri - a De - i Pa - - tris. A - - -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

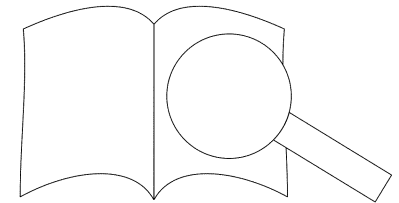
SANCTUS.

4. San - - - ctus, * San - - - ctus, San - - -

Dó - mi - nus De - us Sá - - ba - oth ni et

ter - - ra gló - - - a. Ho - - -

cél - - - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve



in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cél - - sis.

I., II., u. III.

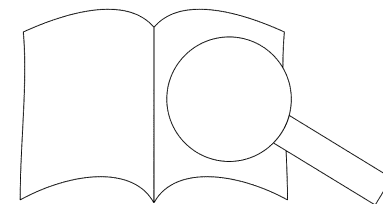
AGNUS DEI.

A - - - gnus De - - i *

4.

pec - cá - - ta

re no - - bis.
bis pa - - cem.



VI.
In Festis Duplicibus. 3.
(Kyrie Rex Genitor.)

7. Ky - ri - e e - - lé - i - son. Ky - ri - e



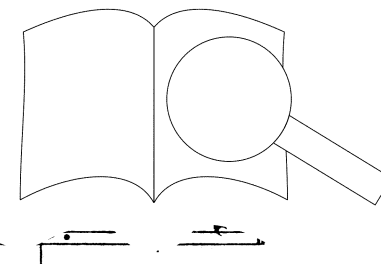
lé - i - son. Ky - ri - e i - son.



Chri - ste Chri - ste e - - lé - i - son.



- - - lé - i - son. Ky - ri - e e -

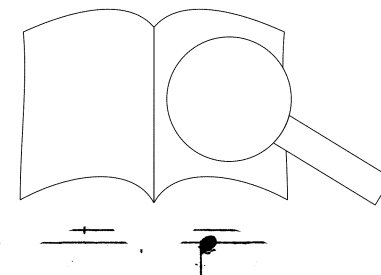


Ký - ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e

* **

8. Gló - ri - a in ex - cis in pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.

Gló - ri - a in ex - cis in pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus



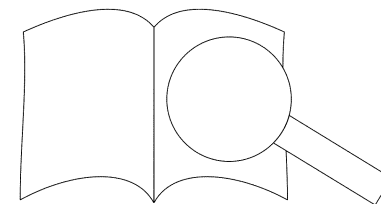
Grá-ti - as á - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó-mi - ne De - us, Rex coe-lé - stis

De - us Pa - ter, o - mní - po - tens. Dó-mi - ne Fi - li u - ni - g

Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - t. cá - ta mun - di,

mi-se - ré - re no - bis, sú - sci-pe de-pre-ca - ti - ó - nem no-stram.

ce - ram Pa - tris, mi-se - ré - re no - bis. Quó-ni - am tu



Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.

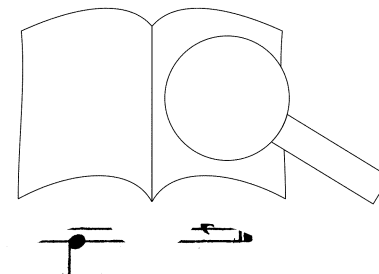
Cum San - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A

SANCTUS.

San-ctus, * San - ctus, San-ctus Dó-mi - nus D

gló-ri - a tu - in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus qui ve - nit

Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex - cél -



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

AGNUS DEI.

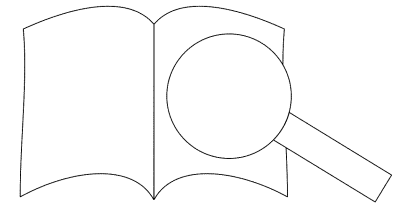
I., II., u. III.

8. A - gnus De - i * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: 1.2. mi - se - ré - re no - bis
3. do - na no - bis pa -

8. I - - te De - - o est s.

8. Ky - ri - e * In (, vex son. 3. Chri - ste

8. Ky - ri - e * e -



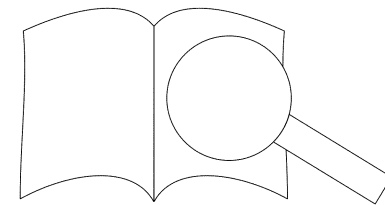
GLORIA.

6. Gló - ri - a in ex - cé - lis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - n -

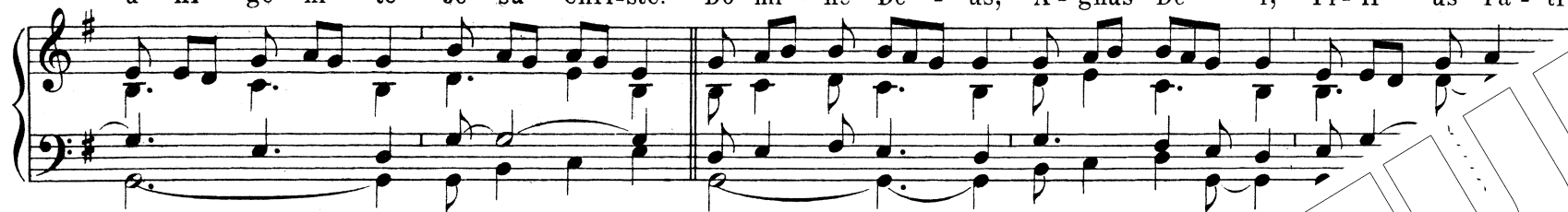
bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - mus te.

Glo - ri - fi - cá - mus te í - ti g pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am.

- lé - stis, De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó



u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris.



Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

Qui tol

ta



sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.

Qui

de

mi - se - ré - re no - bis.



Quó - ni - am tu so

- lus.

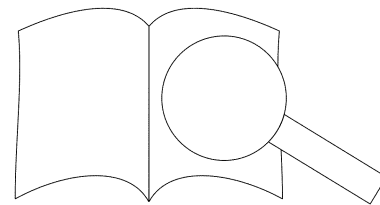
Tu so - lus

Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.



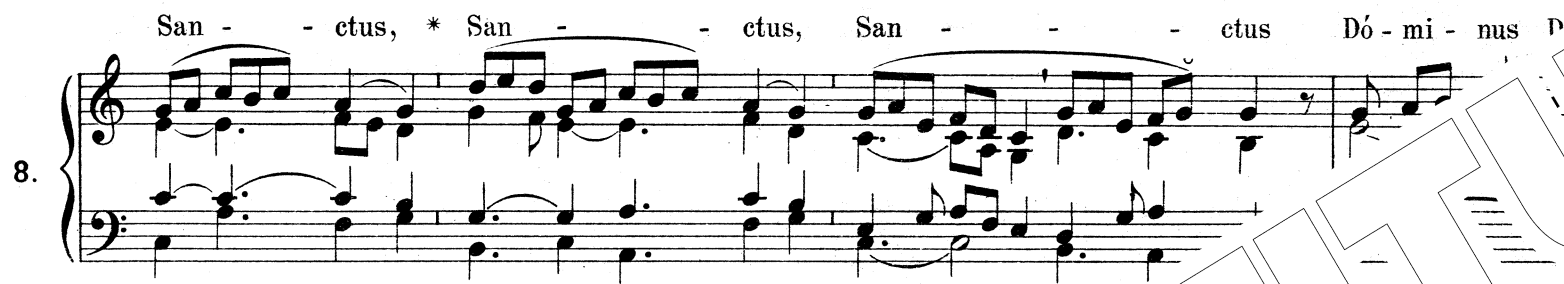
ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris.

A



SANCTUS.

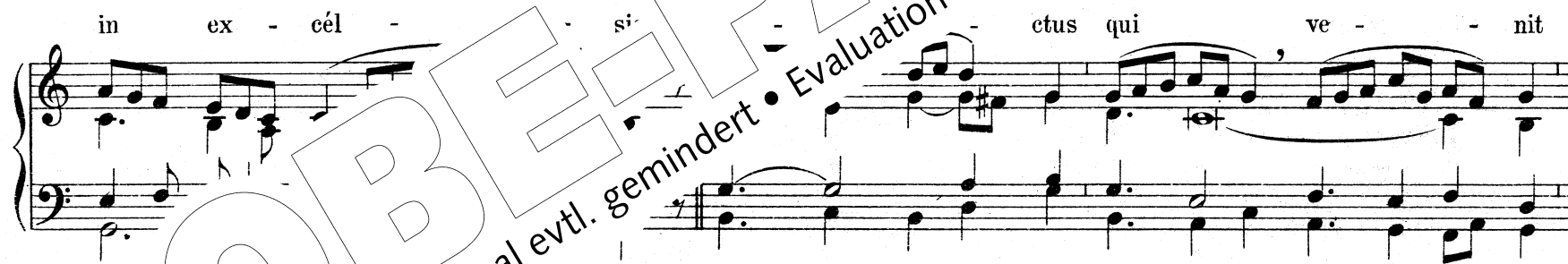
8. San - - ctus, * San - - ctus, San - - ctus Dó - mi - nus



Sá - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - - - sán - na



in ex - cé - - - - - ctus qui ve - - - - - nit



Ho - - sán - na in ex - cé - -



AGNUS DEI.

I. u. II.

A - gnus De - i,* qui tol - lis pec - cá - ta mun-di: mi-se - ré - re no - bi

III. A - gnus De - i,* qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do -

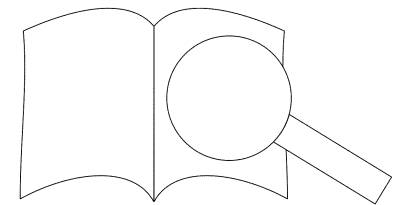
I - te De - o mis - sa est. gra - ti - as.

VIII.

Festis Duplicibus.5.

(De Angelis.)

* e - lé - i - son. 3. Chri-ste

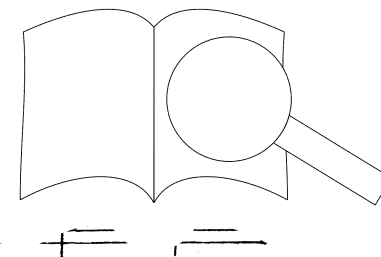


e - lé - i - son. 3. Ky - ri - e e - lé - i - son. 2.

Ky - ri - e

5. Gló - ri - a in ex-cel-sis De - i x ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun tá - tis.

t. ae - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri



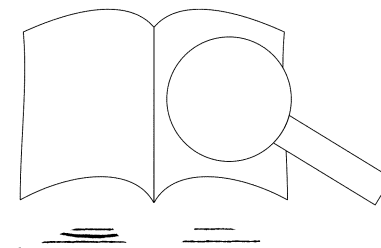
Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi pro-pter magnam gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex cœ-lé-stis,

De-us Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te Je-su

A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pé-ccá-ta mun-
ré-re no-bis.

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-
in no-stram. Qui se-des ad dé-xteram Pa-tris,

ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al



Je - su Chri-ste. Cum San-cto Spí - ri - tu, in gló-ri - a De-i Pa - tris. A - - - men.



SANCTUS.

San - - ctus, * San - ctus. San - - ctus Dó - - mi



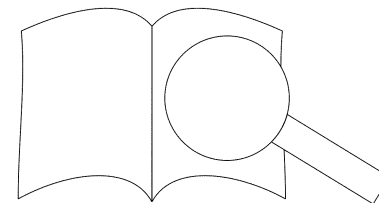
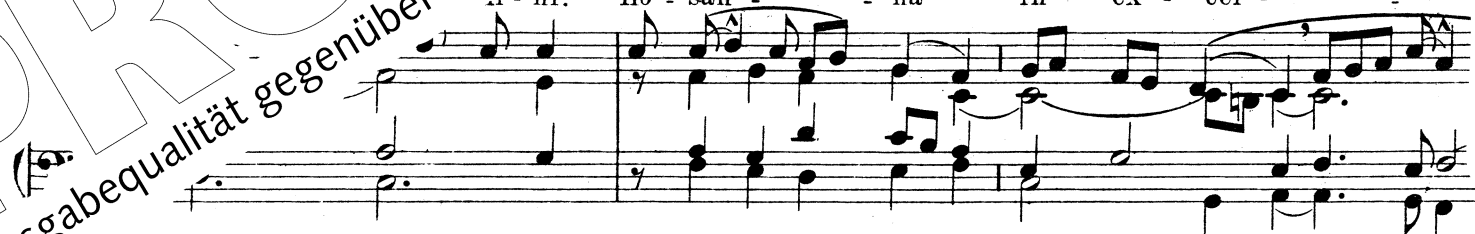
Ho - sán - na



Be - ne - dí - ctus qui ve - nit



ni. Ho - sán - na in ex - cœl -



AGNUS DEI.

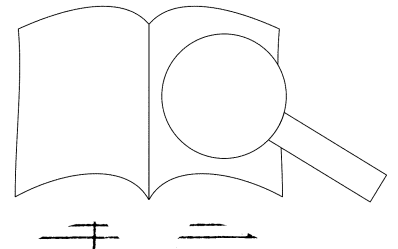
I. u. III.

6. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di 1. mi - se - ré - re no - 3. do - na no - bis pa -

II. A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di r. bis.

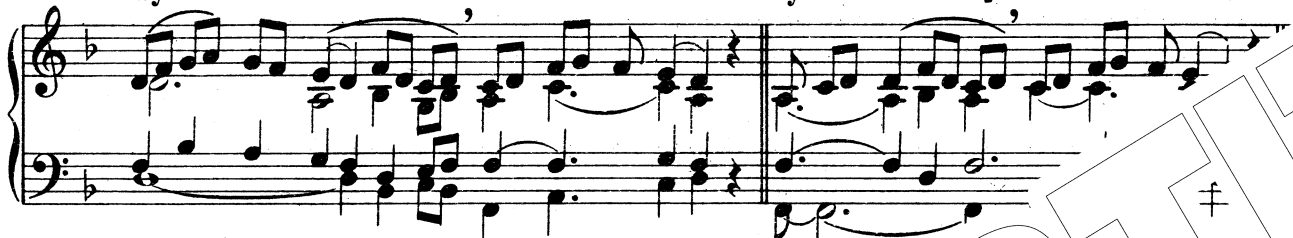
5. I - te De - o mis - sa est. grá - ti - as.

- mus Dó -

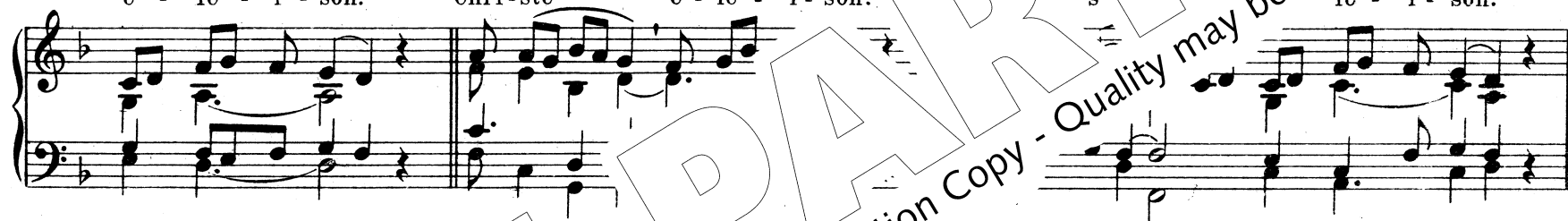


IX.
In Festis B. Mariæ Virginis.1.
(Cum júbilo.)

1. KÝ - ri - e * e - lé - i son. KÝ - ri - e e - lé - i - son. KÝ



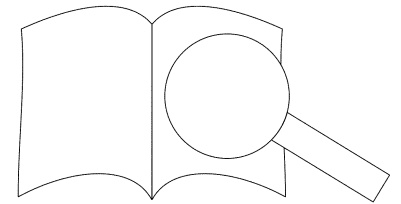
e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son. s ié - i - son.



Chri - ste e - lé - i - son. KÝ - ri - e e - lé - i - son.



* ** e -



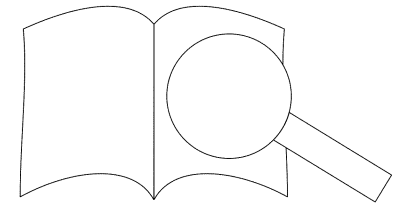
GLORIA.

7. Gló - ri - a in ex - celsis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun -

Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. Ad - o - mus te.

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter mi - se - ri - cor - di - am tu - am. Dó - mi - ne De - us,

st Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni te



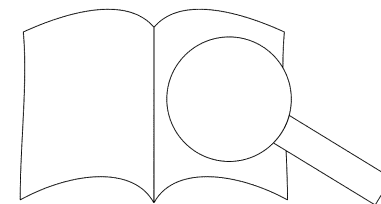
Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di

mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre -

Qui se - des ad dé - xte - ram Pa - tris, mi - se - ré no so - lus san - ctus.

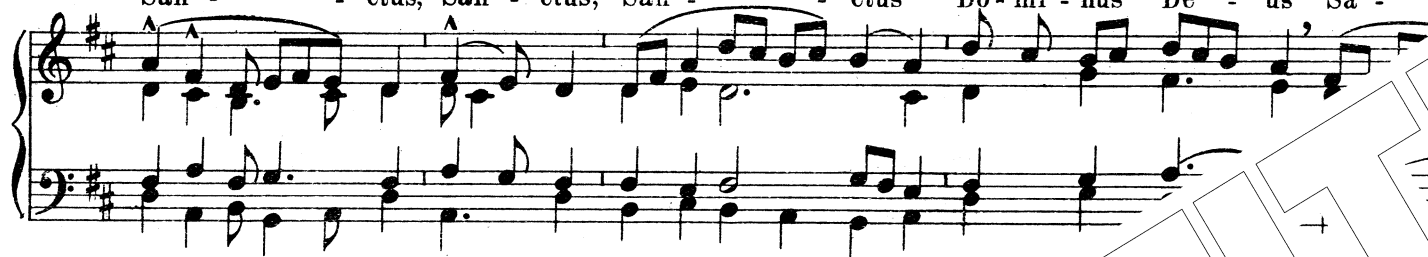
Tu so - lus Dó - mi - nus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto - Spí - ri - tu

- i Pa - tris. A -



SANCTUS.

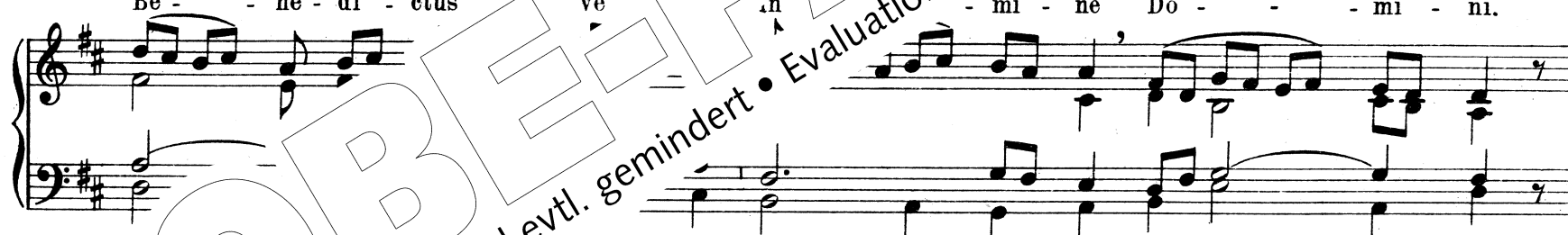
5. San - ctus,* San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá -



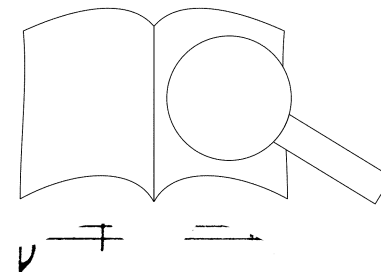
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - sis.



Be - ne - dí - ctus ve - ni - mi - ne Dó - mi - ni.



sán - na in ex - cœl -



AGNUS DEI.

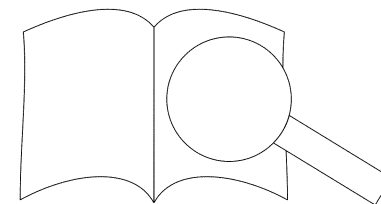
I. u. III.

5. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di 1. mi - se - ré - re no - bis 2. do - na no - bis pa

II. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di re bis.

1. I - te De - o mi - sa est. grá - ti - as.

ne - di - cá - mus Dó - mi - no.



X.
In Festis B. Mariæ Virginis. 2.
(Alme Pater.)

1. Ky - ri - e * e - - lé - i - son. Ky - ri - e e - - lé - i - son. Ky



e - - lé - i - son. Chri - ste e - - lé - i - son s e - i - son.



Chri - ste e - lé - i - son. e Ky - ri - e e - - lé - i - son.



* ** e -



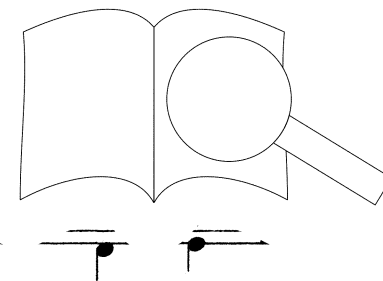
GLORIA.

8. Gló-ri - a in ex-cél-sis De - o. Et in ter-ra pax ho - mí-ni-bus bo-næ vo-lun tás

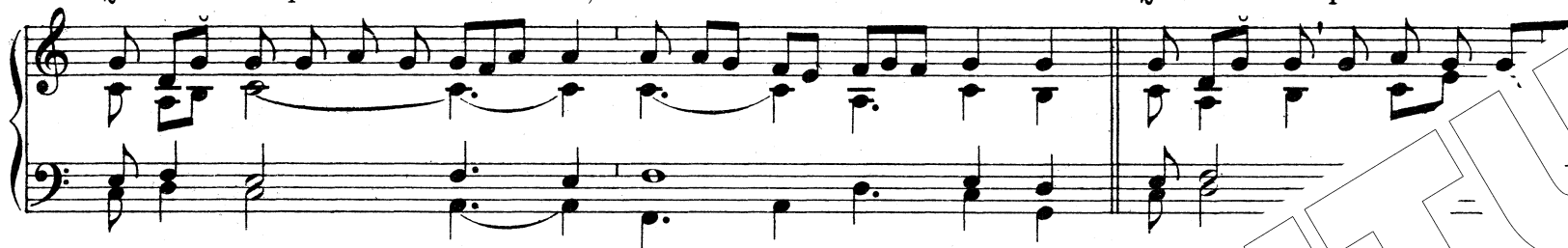
Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o - rá-mus te. Glo-ri-fi - cá-mus ti - bi

pro-pter ma-gnam gló-ri - am m. D. Je - su Chri - ste. De-us Pa-ter o - mní-po - tens.

ni - te Je - su Chri - ste. Dó-mi - ne De-us, A - gnus De - i, F'



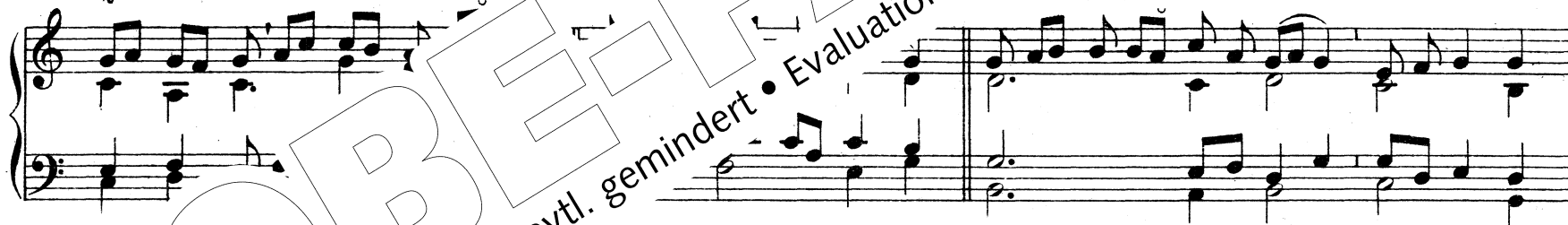
Qui tol - lis pec-cá-ta mun - di, mi-se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec-cá-ta mun - d:



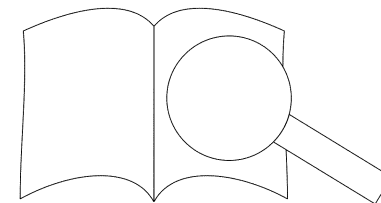
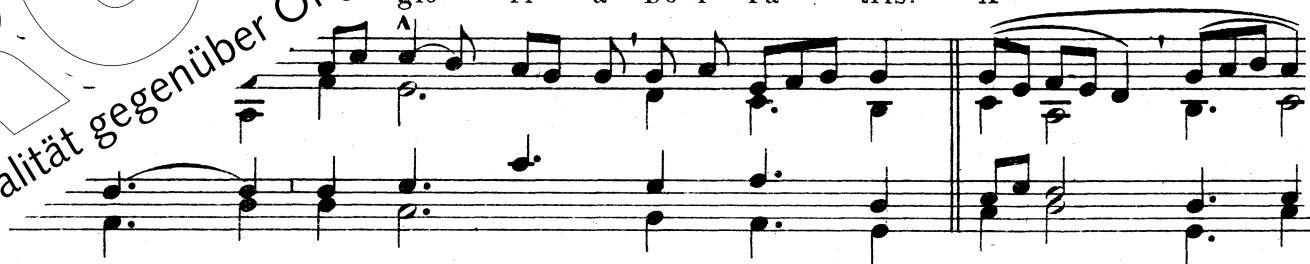
sú - sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram. Qui se - des ad vi-



Quó - ni - am tu so - lus san - c - tu Tu so - lus Al - tís - si - mus Je - su Chri - ste.



gló - ri - a De-i Pa - tris. A -



SANCTUS.

San-ctus,* San-ctus, San-ctus Dóminus Deus Sába-oth. Ple-ni sunt cœli et ter-ra gló-ri-a tu-a

4.

Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus, qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni.

I u. III.

A-gnus De-i, * qui tol-li.

mi-se-ré-re no-bis.

3. do-na no-bis pa-cem.

4.

II.

sa-ta mun-di, mi-sé-ré-re no-bis.

sa est vel Benedicámus Dómino, ut in *Missa præcedenti*.

XI.
In Dominicis infra annum.
(Orbis factor.)

1. Ky - ri - e * e - - - lé - i - son. 3 Chri - ste e - - -



Ky - ri - e e - - - lé - i - son. 2 Ký - ri - e e - - - lé - i - son.



2. Gló - ri - a in mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te.



- rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti.



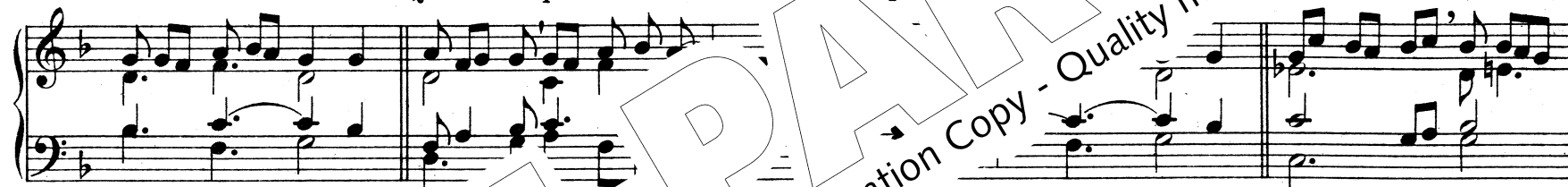
gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex cœ-lis, De-us Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te



Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, Agnus De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui



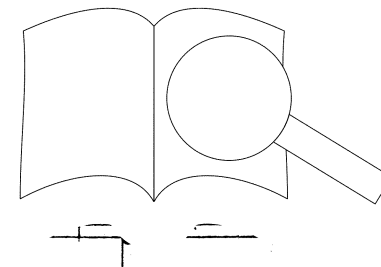
mi-se-ré-re no-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di - p ne Qui se-des ad dex-



teram Pa-tris, mi-se-ra. Sanctus. Tu so-lus Dóminus. Tu so-lus Al-tís-si-mus,



-cto Spí-ri-tu in gló-ri-a De-i Pa-tris. A



SANCTUS.

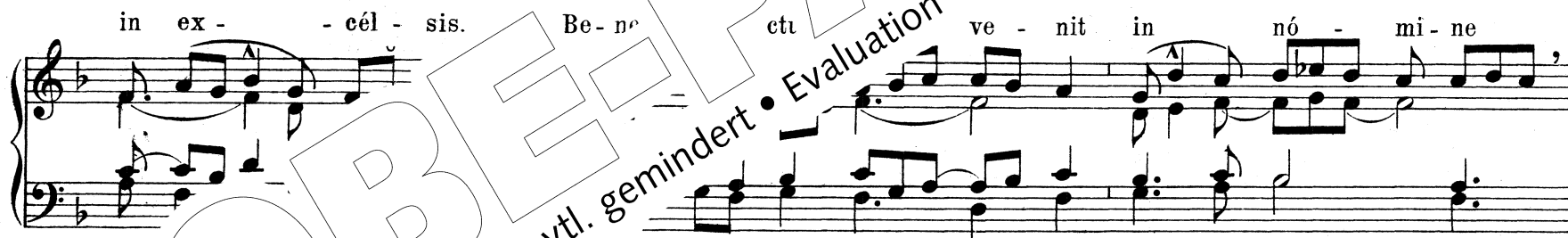
2. San - ctus, * San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba



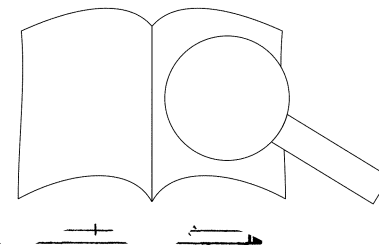
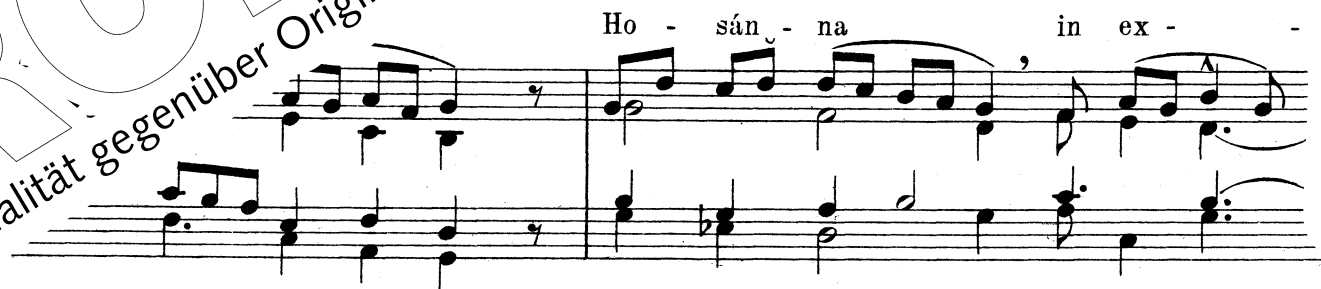
Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri -



in ex - - cœ - lis. Be - ne - etu ve - nit in nó - mi - ne



Ho - sán - na in ex -



AGNUS DEI.

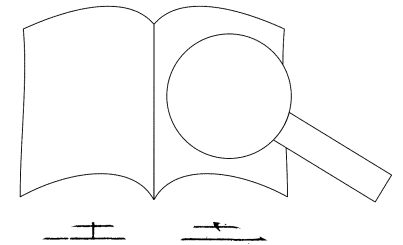
1. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré - re no

A - gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: re -

A - gnus De - i qui tol - lis pec do - na no - bis pa - cem.

t
- sa est.
- ti - as.

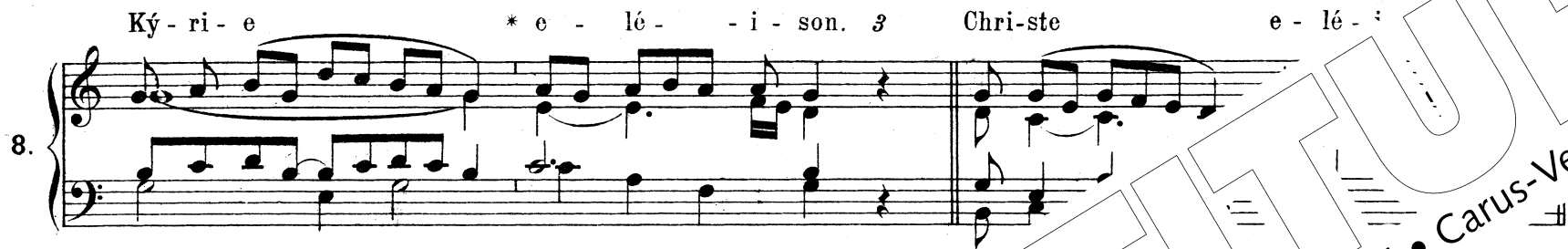
1. Be - ne - di - cá - mus Dó -



PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

XII.
In Festis Semiduplicibus.1.
(Pater cuncta.)

8. Ky-ri-e * e - lé - i - son. 3 Chri-ste e - lé -



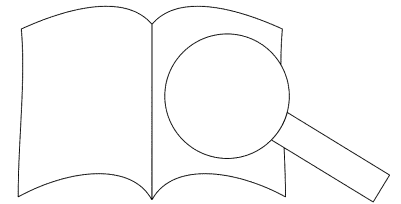
Ky-ri-e e - lé - i - son. 2 Ky-ri-e - son.



4. Gló-ri-a in c o-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-tá-tis. Laudá-mus te.



a-o-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gi-mus ti-



gló-ri-am tu-am. Dó-mi-ne De-us Rex cœ-lé-stis, De-us Pa-ter o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te

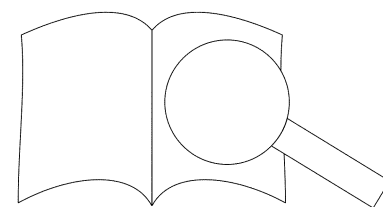
Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cá-ta

Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di, sú-sci-pe de-pre-

déx-te-ram Pa-tris,

mi-se-ré-re no-bis. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-tís-si-mus

sancto Spí-ri-tu in gló-ri-a De-i Pa-tris. A-



SANCTUS.

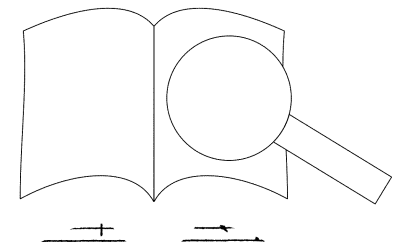
2. San - - ctus, * San - - ctus, San - - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - b

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. et sis.

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - a - na in ex - cël - - sis.

AGNUS DEI.

, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, 1. mi - se - ré -
3. do - na no



II.

A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

I - te, mis - sa est.
De - o grá - ti - e.

* 8.

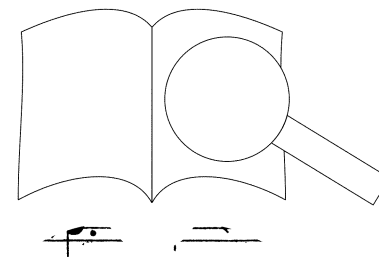
In

Ký - ri - e

1.

e - - lé - i - son. 2. Ky - ri - e

- e * ** e



GLORIA.

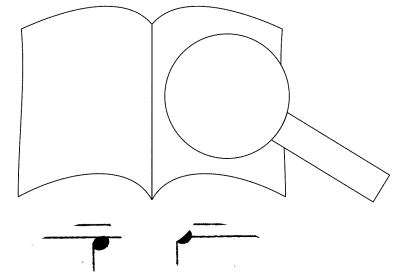
1. Gló - ri - a in ex - cēl - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - b'

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus rá

Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gló - ri - am tu - am.

Dó - mi - ne De - a - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li

Je - su Chri - ste. Dó - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fí -



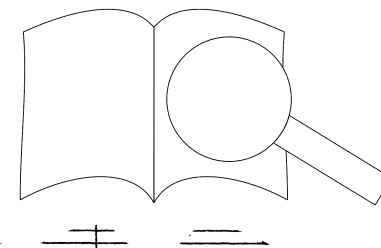
Qui tol - lis, pec - cá - ta mun - di, mi - se - - ré - - re no - bis.

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca -

Qui se - des ad d́ex - te - ram Pa - tris, se Quó - ni - am tu

so - lus san - ctus. so - lus Al - t́is - si - mus, Je - su Chri - ste.

- tu in gló - ri - a De - - i Pa - tris. A -



SANCTUS.

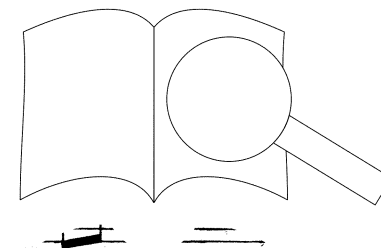
San - ctus, * San - ctus, San-ctus Dó-mi-nus De-us Sá-ba - oth. Ple - ni sunt cœ

ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex si al - ctus

qui ve - nit in nó - mi - ne in ex - cël - sis.

AGNUS DEI.

- i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun -



1. mi - se - ré - re
3. do - na no - bis

no - bis.
pa - cem.

II. A - gnus De - i * qui tol -



pec - cá - ta mun - di

mi - se - ré - re



I e

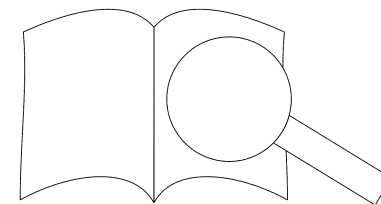
g. est.
ti - as.



be - ne - di - cá - mus

Dó - mi - no.

1.



XIV.
Infra Octavas, quæ non sunt
de B. Maria Virgine.
(Jesu Redemptor.)

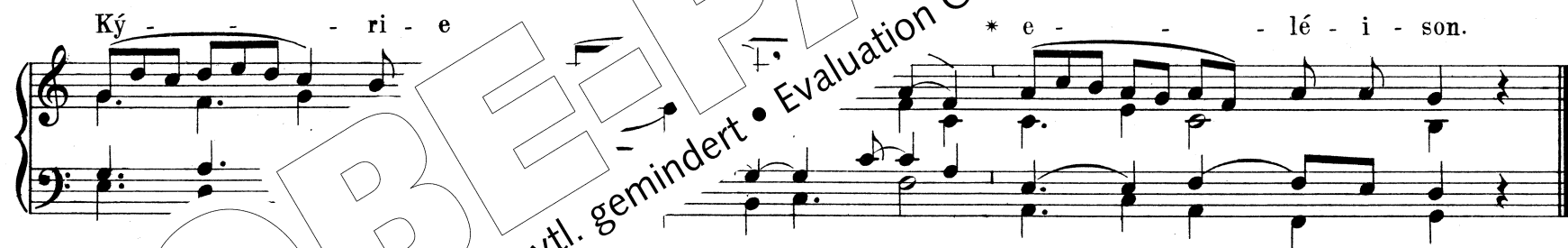
8. Ky - ri - e * e - lé - i - son. 2. Chri - ste



e - lé - i - son. 2. Ky - ri - e

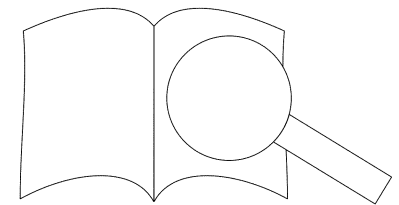
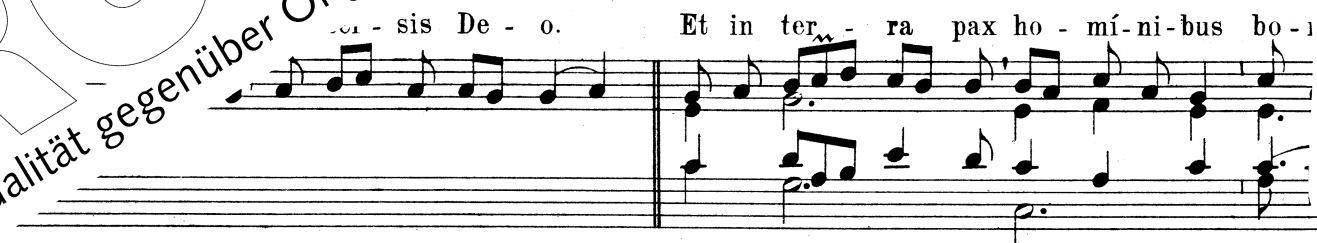


Ky - ri - e * e - lé - i - son.



GLORIA.

sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus bo -



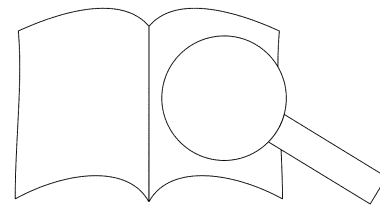
Lau - dá - mus te. Be-ne - dí - ci - mus te. Ad-o - rá - mus te. Glo-ri - fi - cá - mus te.

Grá-ti-as á - gi-mus ti - bi pro-pter magnam gló-ri-am tu - am. Dó-mi-ne De -

De - us Pa-ter o - mní-po-tens. Dó-mi - ne Je - su Chri - ste.

Dó mi ne De us. Pa - tris. Qui tol-lis pec-cá - ta mun-di,

- bis. Qui tol-lis pec-cá - ta mun-di sú-sci-pe de-pre-ca-ti



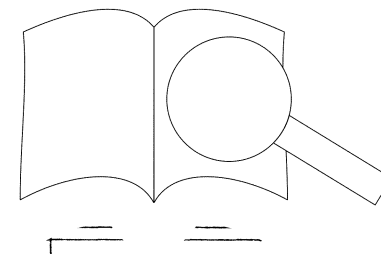
Qui se - des ad dēx - te - ram Pa - tris, mi - se - - ré - re no - bis.

Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus.

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tis. A - - - - men.

SANCTUS.

* San - - - ctus, San - - - ctus,

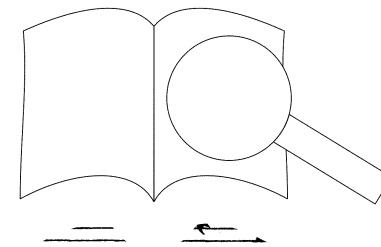


De - - us Sá - - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - - li et ter - ra

gló - ri - a tu - - a. Ho - - sán - na in

Be - - ne - dí - ve - nit in nó - mi - ne

10 - - sán - na in ex - cœl -



AGNUS DEI.

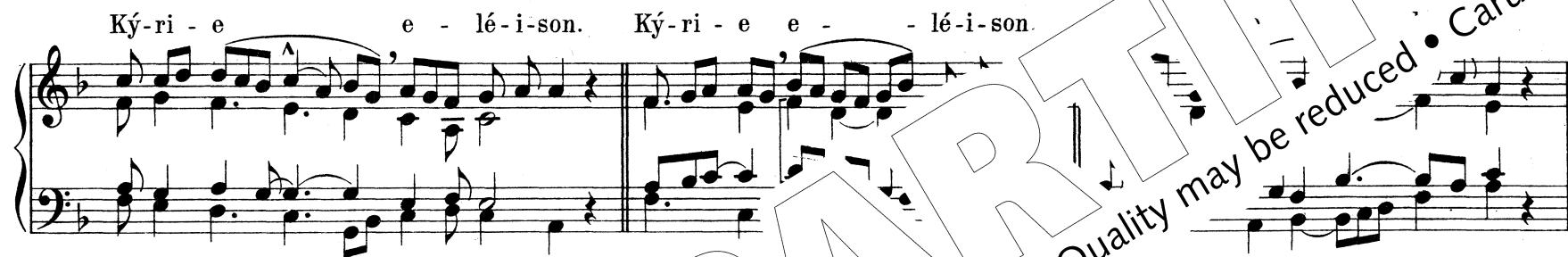
I. u. III.

A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: 1. mi - se - ré - re no - bis.
3. do - na no - bis pa - ce.

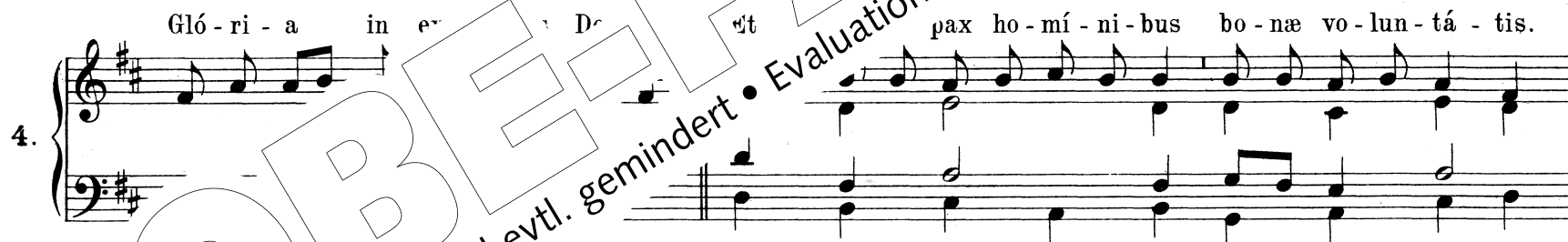
Chri-ste e - lé-i-son. Chri - ste e - lé-i-son. Chri-ste e - lé-i-son.



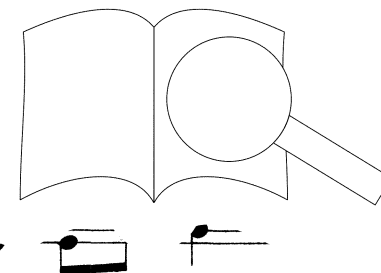
Ký-ri - e e - lé-i-son. Ký-ri - e e - lé-i-son.



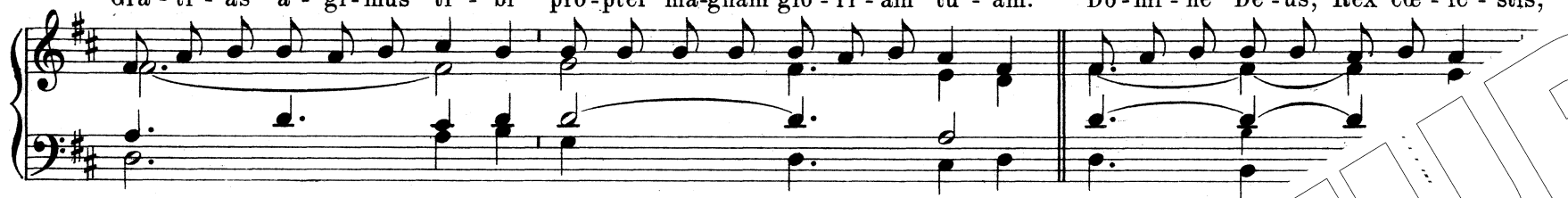
4. Gló - ri - a in ex - cel - sis De - o pax ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis.



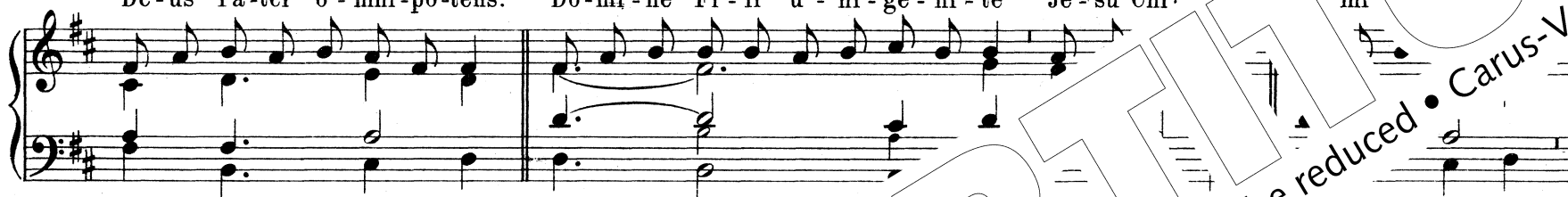
e - dí - ci - mus te. Ad - o - rá - mus te. Glo - ri -

Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam gló - ri - am tu - am. Dó - mi - ne De - us, Rex cœ - lé - stis,



De - us Pa - ter o - mní - po - tens. Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri



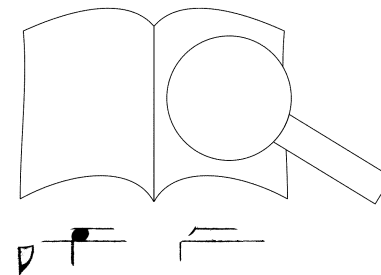
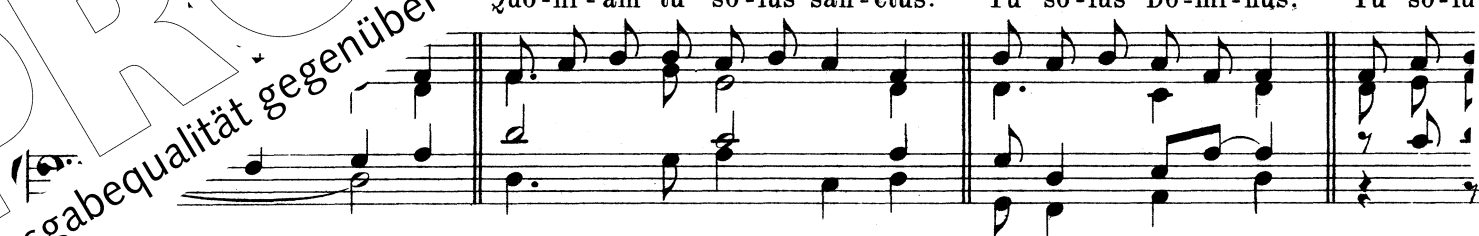
A - gnus De - i, Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta



Qui tol - lis pec - cá - ta



uo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus, Tu so - lu



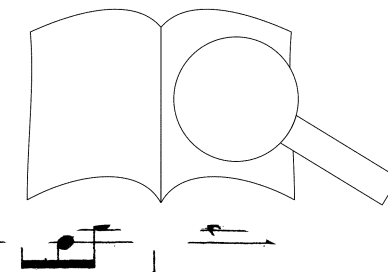
Je - su Chri - ste. Cum San-cto Spí-ri - tu in gló - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men.

SANCTUS.

San - ctus, San - ctus, San-ctus Dó-mi-nus De-us Sá - ba - - ter - ra

gló - ri - a tu - a. na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus

e Dó - mi - ni. Ho - - sán - na in ex



AGNUS DEI.

I. u. III.

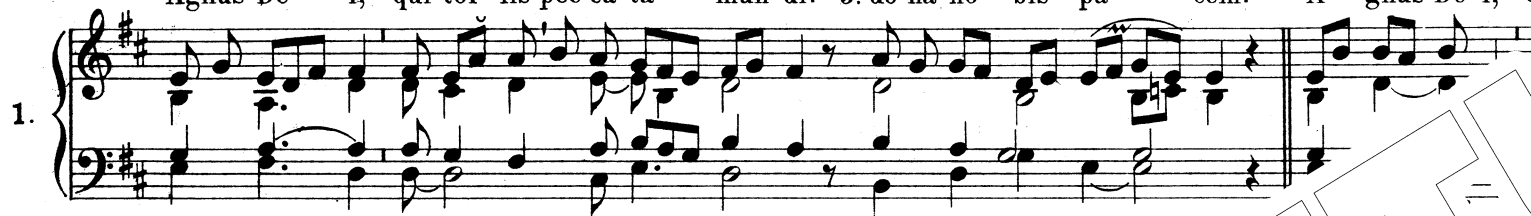
Agnus De - i, *qui tol - lis pec - cá - ta

mun - di:

1. mi - se - ré - re no - bis.
3. do - na no - bis pa - cem.

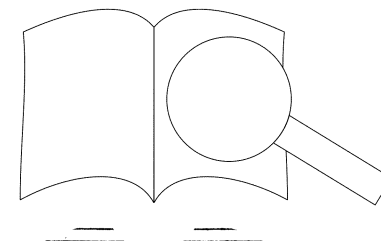
II.

A - gnus De - i, *qui tol



SANCTUS.

us, San - ctus, Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple



et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cé - l - sis. Be - ne - dí - ctus qui
ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex -

AGNUS DEI

I. u. III. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - ca - ta re no - bis. no - bis pa - cem.

II. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - ré - re no - bis.
mus, Dó - mi - no. De - o grá - ti - as

XVII.

In Dominicis Adventus et Quadragesimæ.

1. *Ký - ri - e* * *e - - - lé - i - son.* 3 *Chri - - ste e - - - lé - i -*

Ký - ri - e *e - - - lé - i - son.* 2 *Ký - ri - e*

- lé - i - son.

6. *vel, ubi moris est: - od -*
Ký - ri - 3 *Chri - ste e - - - lé - i - son.* 3

- lé - i - son. 2 *Ký - ri - e* * *e - -*

SANCTUS.

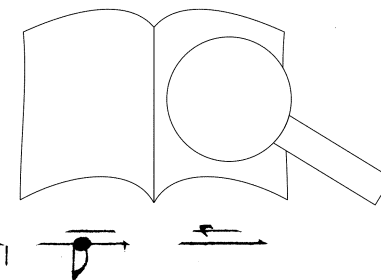
5. San - ctus,* San - ctus, San - ctus Dó-mi-nus De - us Sá - - ba - oth. Ple-ni

cœ - li et ter - ra gló-ri - a tu - a. Ho - in

Be-ne - dí-ctus qui ve - nit in nó - - sán - na in ex - cél - sis.

AGNUS DEI.

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: 1. mi - se - ré - re
3. do - na no - bis



II. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun-di mi-se-ré - re no - bis.



I. a) Be-ne-di-cá - mus Dó - - - - - mi-no. De - o grá -



b) *vel:* - oder:

Be-ne-di-cá-mus Dó - - - - - mi-r



Antus et Quadragesimæ.

...is, Feriis IV Temporum et in
Missa Rogationum.

Christe e - lé-i-son. Ký - ri - e e - lé-i-son. Ký - ri - e * e



SANCTUS.

San-ctus,* San-ctus, Sanctus Dó-mi-nus De-us Sá-ba-oth. Ple-ni sunt cœ-li et ter-ra, gló-ri-a tu -

2.

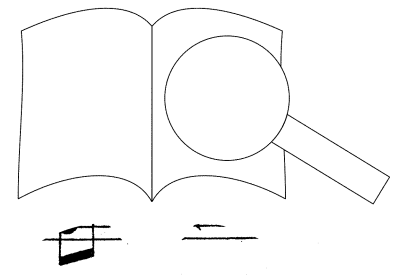
Ho-sán-na in ex-cél - sis. Be-ne-dí-ctus qui ve-nit in nó-mi-ne Dó-mi-ni

I. u. II. Agnus De - i,* qui tol -

8.

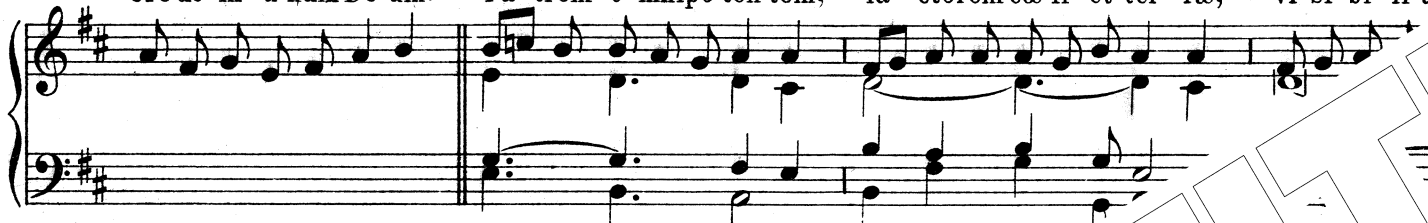
III. Agnus De - i,* qui tol-lis pec-cá-ta mun-di

Be-ne-di - cá - mus Dó - mi - no. De-o grá



CREDO I.

4. Credo in u-num De-um. Pa-trem o-mni-po-tén-tem, fa-ctórem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bí-li-um



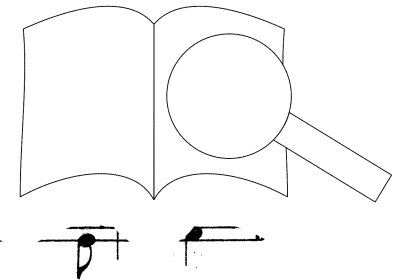
et in-vi-si-bí-li - um. Et in u-num Dó-mi - num Je-su - li - ge-ni - tum.



Et ex Pa-tre na-tum ó - u - -um de De - o, lu-men de lú-mi - ne



Gé-ni-tum, non fa-ctum, consubstanti- á-lem Pa-tri: per quem ó



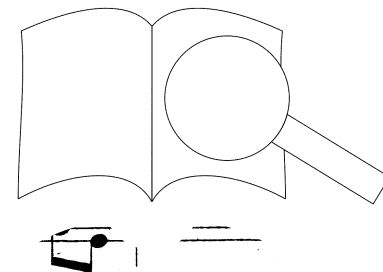
Qui pro-pter nos hó - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lú - tem de-scén-dit de cœ - lis.

Et in-car-ná-tus est, de Spí-ri-tu San-cto ex Ma-rí-a Vír-gi - ne:

Cru-ci - fí - xus é - ti - am pro no-bis: sub Pó - se-púl - tus est.

Et re-sur-ré-xit tér-ti - Et a-scéndit in cœ-lum: se - det ad délix-te-ram Pa-tris.

cam gló-ri - a ju-di-cá-re vi - vos et mór-tu - os: cu-jus re-gn



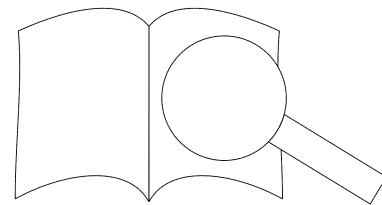
Et in Spí-ri-tum Sanctum Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé - dit.

Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul ad-o-rá-tur et

qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam sar

Con - fí - te - o -

u - ó - rum. Et vi-tam ven-tú - ri sǎ - cu - li. A -



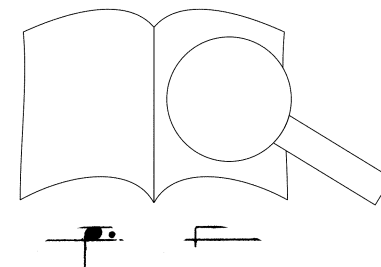
CREDO II.

4. Credo in u-num De - um, Patrem o-mnipo-tén-tem fa-ctó-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si-bí-li-um

et in-vi-si-bí - li-um. Et in u-num Dó-mi-num, Je-sum Chri - stum, ge-ni-tum.

Et ex Pa-tre na - tum, ex om-ni-bus se-cu-lis, de De - o lu-men de lú-mi-ne,

Gé-ni-tum non fa-ctum, consubstanti-á-lem Pa - tri: per quem ó



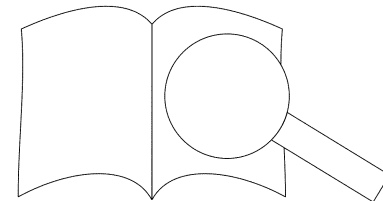
Qui pro-pter nos hó - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lú - tem de-scén-dit de - cœ - lis.

Et in-car-ná-tus est, de Spí-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vír-gi-ne:

Cru-ci - fí - xus é - ti - am pro no-bis: sub et se - púl - tus est.

Et re-sur-ré-xit ér - Et ascéndit in cœ-lum: se-det ad dœx-te-ram Pa - tris.

cum gló-ri - a, ju-di-cá - re vi-vos et mór-tu - os: cu-jus re-gni



Et in Spí-ri-tum San-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul ad-o-rá-tur et con-

qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam Sa-
i-cam Ec-clé-si-am.

Con-fí-te-or u
si-ó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto

ca-ó-rum. Et vi-tam ven-tú-ri sáe-cu-li. A-

CREDO III.

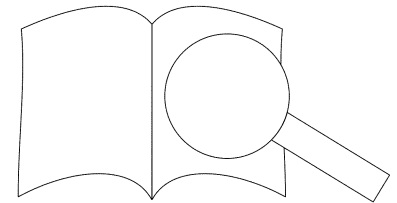
Cre-do in u-num De - um. Pa-trem o-mni-poténtem, fa-ctórem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bí-li-um ó -

5.

et in-vi-si-bí - li-um. Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Ch-
un. ni - tum.

Et ex Pa-tre na - tum ó - m-
e - um de De - o, lu-men de lú - mi - ne,

o. Gé-ni-tum, non fa - ctum, consubstanti - á-lem Pa tri: per quem



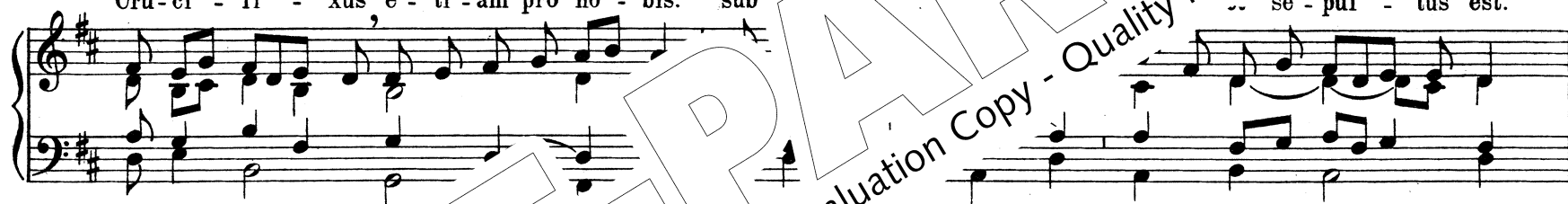
Qui pro-pter nos hó - mi - nes et pro-pter no-stram sa - lú - tem de-scén-dit de cœ - lis.



Et in-car-ná-tus est, de Spí-ri-tu San-cto ex Ma-rí-a Vír-gi-ne:



Cru-ci - fí - xus, é - ti-am pro no - bis: sub



Et re-sur-ré-xit tér



Et a - scéndit in cœ - lum: se-det ad dexteram Pa - tris:



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

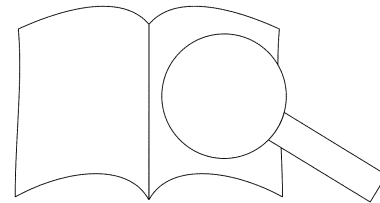
Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dó-mi-num et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

Qui cum Pa-tre et Fí-li-o si-mul ad o-rá-tur, et con-gló-

qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam sán-ctam Ec-clé-si-am.

Con-fí-te-or u-num dó-nem pec-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto

-rum. Et vi-tam ven-tú-ri sée-u-li. A -



CREDO IV.

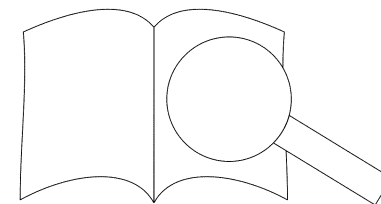
Cre-do in u-num De - um. Patrem o-mni po - tén - tem, fa-ctó-rem cœ-li et ter - ræ, vi-si-bí-li-um ó

1.

et in-vi-si-bí - li - um. Et in u-num Dó-mi-num Je-sum Chri - stum. ui - tum.

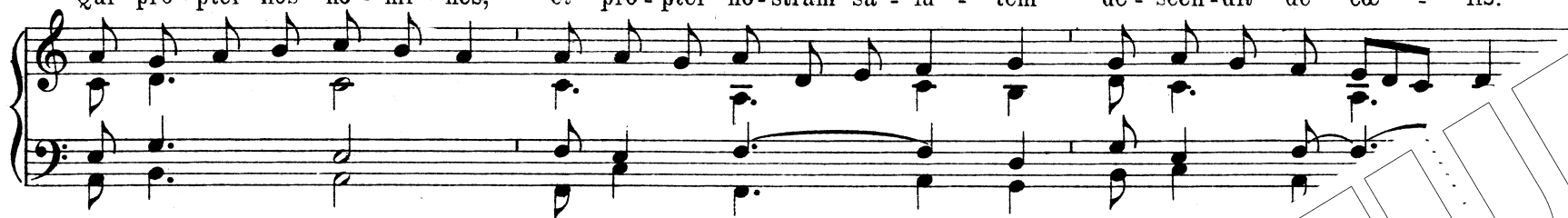
Et ex Pa-tre na - tum ar - ó - m - Je - um de De - o, lu-men de lú - mi - ne,

Gé-ni-tum non fa - ctum, con-substanti - á - lem Pa - tri: per quem

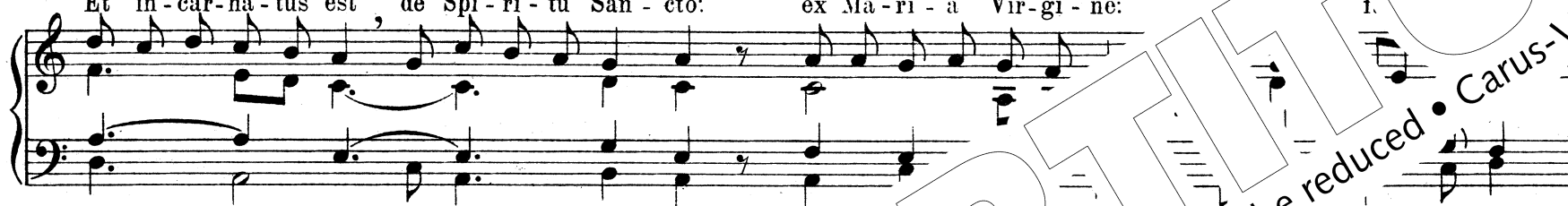


+

Qui pro-pter nos hó - mi - nes, et pro-pter no-stram sa - lú - tem de - scén-dit de cœ - lis.



Et in-car-ná-tus est, de Spí-ri-tu San - cto: ex Ma-rí - a Vír-gi - ne:



Cru - ci - fí - xus, é - ti - am pro no - bis:



Et re-sur-ré-xit tér-ti - a



glo-ri - a ju-di-cá - re, vi-vos et mór-tu - os: cu-jus re-gni n



Et in Spí-ri-tum Sanctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit.

Qui cum Pa-tre et Fí-li-o, si-mul ad-o-rá-tur et con-glo-ri

qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et u-nam sanctam ca et Ec-clé-si-am.

Con-fí-te-or u-num ba-ptí-s-ma: re-c-ca-tó-rum. Et ex-spé-cto,

re-su-et vi-tam ven-tú-ri sá-cu-li A-men.

antus huius Ordinarii superius in una Missa positus adhiberi potest etiam in alia, feriis tamen exceptis; itemque pro q
aliquis potest assumi ex iis qui subsequuntur.

CANTUS AD LIBITUM.

Kyrie I. (Clemens Rector.)

I. Ky - ri - e * e - lé - i - son. Ky - ri - e

e - lé - i - son. Ky - ri - e e ste

e - lé - i - son. e - lé - i - son.

Chri - ste - lé - i - son. Ky - ri - e

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ký - - ri - e e - - lé - i - son. Ký - - ri - e



Kyrie IV. (K. alt.

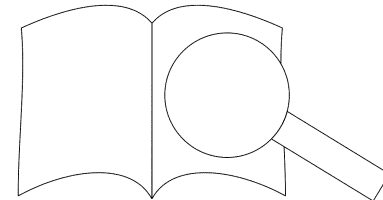
Ký - ri - e e - - l



lé - i - son. lé - i - son. Chri - ste



Chri - ste e - - lé - i - son. Chri

e - - lé - i - son. Ký - ri - e

lé - i - son. Ký - ri - e e - - - lé - i - son. Ký - ri

* - - i - son.

Ký - ri - e

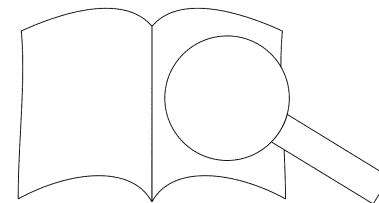
VI.

Original evtl. gemindert

sancte.)

e - lé - i - son. *új.* Ký - ri - e

e - i - son. *új.* Ký - ri - e *



Gloria I.

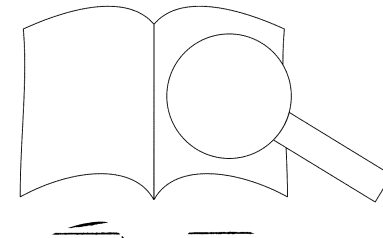
VIII. Gló - ri - a in ex - cēl - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - b'

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne

Ad - o - rá - mus te. Glo - ri - fi - as á - gi - mus ti - bi

pro - pter ma - gr - am - ne De - us, Rex cœ - lé - stis, De - us Pa - ter

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Je - su Chri - ste. Dó



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

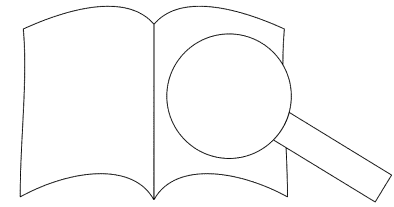
A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

Qui tol - lis pec cá - ta mun - di, sú - - sei - pe de - pre - ca - - em

Qui se - des ad dexte - ram Pa - tris Quó - ni - am tu

so - lus san - ctus fu so - lus Al - tís - si - mus, Je - su Chri - ste.

tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A -



Sanctus III.

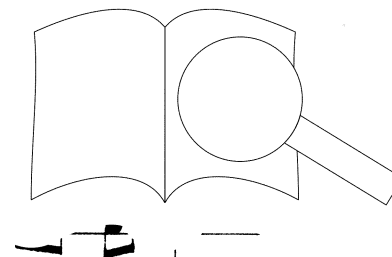
VIII. San - - - ctus, * San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - - - ba - oth

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán -

Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - ne in ex - cœl - sis.

VI. A - gnus De - i, mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec -

no - bis. A - gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - n.



PROBEPART
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Missa pro Defunctis.

INTROITUS.

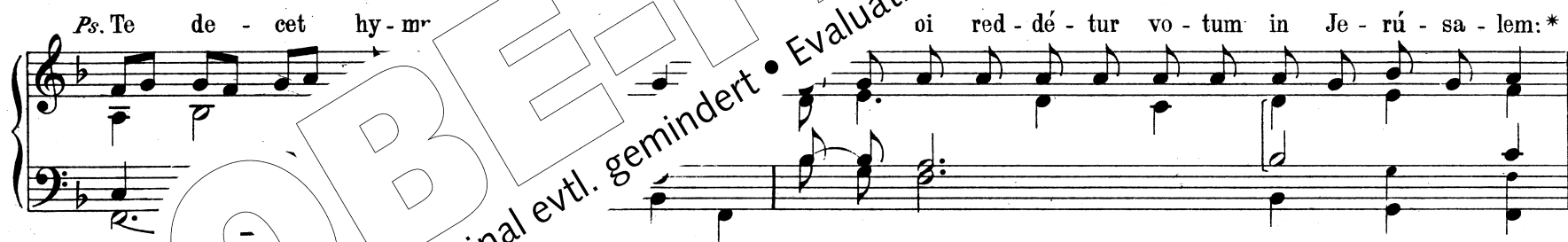
6. Ré - qui - em * æ - - tér - - nam do - - na e - is Dó - mi -



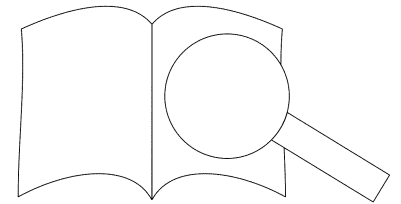
et lux per - pé - - tu - - a lú - - ce - at - is.



Ps. Te de - cet hy - m - oi red - dé - tur vo - tum in Je - rú - sa - lem: *



o - nem me - am at te o - mnis ca - ro vé - ni - et.



KYRIE.

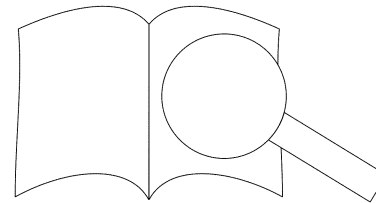
6. Ky - ri - e * e - - - lé - i - son. 3. Chri - ste e - - - lé - i - son.

Ký- - ri - e e - - - - lé - i - son. 2. Ký- ri - e - - - - - son.

The image shows a musical score for the hymn 'Ký-ri-e lé-i-son'. It features a piano introduction in the left hand and a vocal melody in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written above the notes. A large, diagonal watermark reading 'ARND' is overlaid on the right side of the image, along with the text 'Quality may be reduced'.

2. Ré - qui - em * do - na e - is

et lux per - pé -



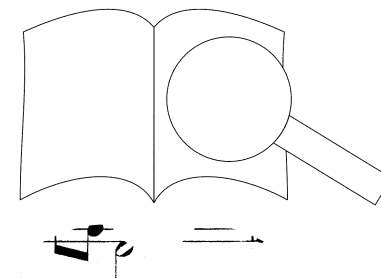
tu - a lú - - - ce - at e - - is

¶ In me - mó - - - te

- rit

ju - - - au - di - ti - ó - ne ma - - -

non ti - mé - - bit.



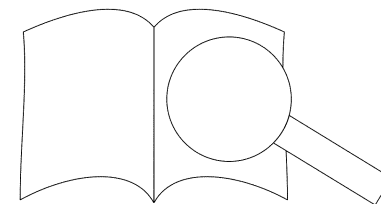
TRACTUS.

8. Ab - sól - - ve * Dó - - mi - ne, á - ni - mas ó - mni - um fi - de

de - fun - ctó - - rum ab o - - mni lo - - ctó -

rum. - a suc - cur - rén - - te,

vá - de - re jū - dí - ci - um ul - ti - - ó - - nis



Et lu - eis æ - tér - - næ be - a - ti - tú - - di -

pér - - fru - i

Graduale. (Modus rec.)

Ré - qui - e - ne: et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.

- tér - na e - rit ju - stus: ab au - di - ti - ó - ne ma - la nc

Tractus. (Modus rec.)

Ab - sól - ve, * Dó - mi - ne, á - ni - mas ó - mni - um fi - dé - li - um de - fun - ctó - rum

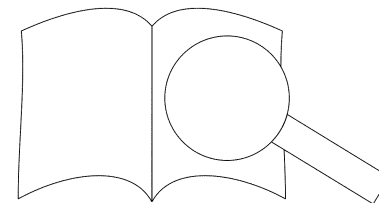
VI.

ab o - mni vín - cu - lo de - li - ctó - rum. ¶ Et grā - ti - a tu - a il - lis suc - cu - rén - te

vá - de - re ju - dí - ci - um ul - ti - ó - nis. ¶ Et lu - cis be - tú - per - fru - i.

1. Di - es i - ræ, di - fa - víl - la: Te - ste Da - vid cum Si - býl - la.

rus, quan - do ju - dex est ven - tú - rus, cun - cta stri - cte di



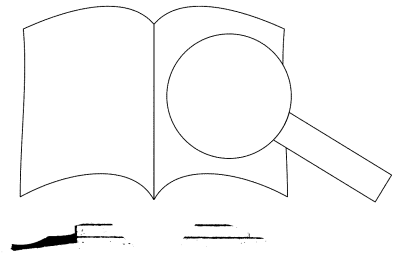
Tu - ba mi - rum spar - - gens so - num Per se - púl - era re - gi - ó - num, Co - get

o - - mnes an - te thro - num. Mors stu - pé - bit et na - - - - - um

cre - a - tú - ra, Ju - di - cán - ti re - - - - - pro - fe - ré - tur,

In - quo to - tum cor - - - - - ai - cé - tur. Ju - dex er - go cum se - dé - bit,

- re - bit: Nil in - úl - tum re - ma - né - bit. Quid sum mi - ser



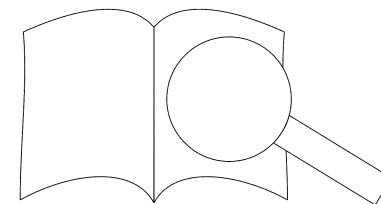
Quem pa - tró - num ro - ga - tú - rus: Cum vix ju - stus sit se - cū - rus. Rex tre - mén - dæ ma - je - stá - tis,

Qui sal - ván - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, fons pi - e - tá - tis. Re - cor - d'

Quod sum cau - sa tu - æ vi - æ: Ne me per - d' dí - sti las - sus:

Re - de - mí - sti - bor non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex

Do - num fac re - mis - si - ó - nis, An - te di - em ra -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

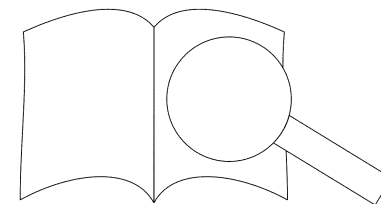
In - ge - mí - sco tam - quam re - us: Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - pli - can - ti

par - ce De - us: Qui Ma - rí - am ab - sol - ví - sti, Et la - tró

mi - hi quo - que spem de - dí - sti. Pre - æ tu bo - nus

fac be - ní - gne, æ. In - ter o - ves lo - - cum præ - sta,

- qué - stra, Stá - tu - ens in par - te dex - tra. Con -



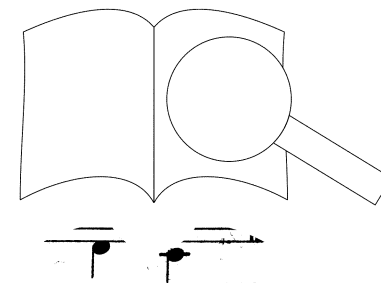
ma - le - dí - ctis, Flammis á - cri - bus ad - dí - ctis: Vo - ca me cūm be - ne - dí - ctis.

O - ro sup - plex et ac - cí - nis, Cor con - trí - tum qua - si ci -

me - i fi - nis. La - cri - mó - sa dí - es^{1a}, fa - víl - la.

Ju - dí - cán - dūs Hu - ie er - go par - - - ce De - us.

ne, do - na e - is ré - qui - em. A -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

OFFERTORIUM.

Do - mi - ne Je - su Chri - ste,

* Rex

gló - ri - æ,

lí - be - ra

2.

á - ni - mas ó - mni - um fi - dé - li - um de - fun - ctó - rum

et de pro - fún - do la - cu:

lí - be

nis,

ne ab - sór - be - a†

ne ca - dant in ob - scú - rum:

san - ctus

Mí - cha - el

re - præ - sèn - tet

e -

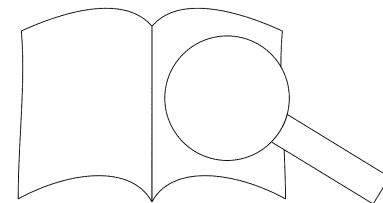
in lu - - - cem san - ctam: * Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sí - sti

et sé - - - - - mi - ni

¶ Hó - sti - as et pre - ces ti - bi Dó - mi -

pro a - ni - má - b - - - di - e me - mó - ri - am fá - ci - mus:

ne, de mor - te, trans - í - re ad vi - tam. *



SANCTUS.

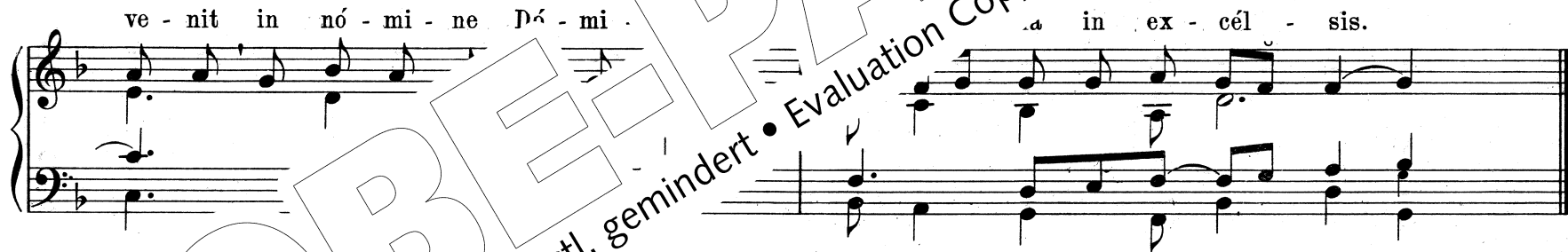
San - ctus, * San - ctus, San-ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt



ter - ra gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cel - sis. De - us qui

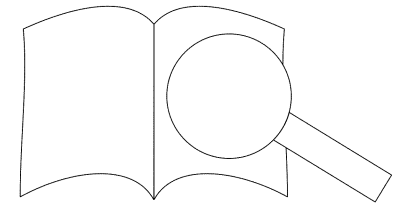


ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cel - sis.

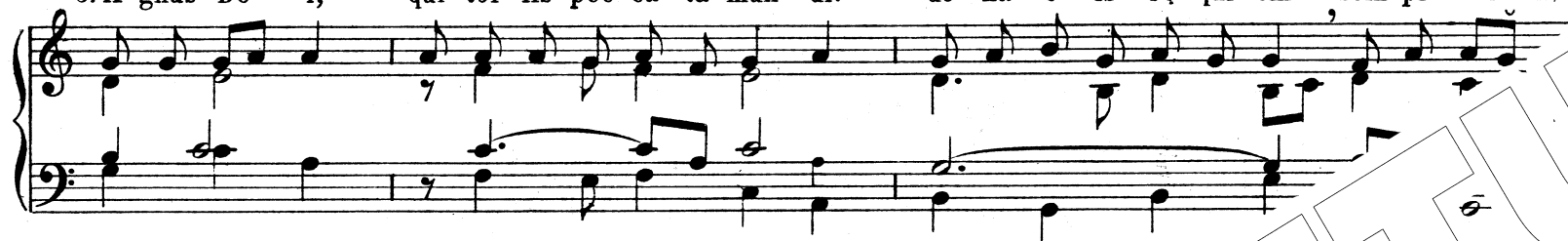


AGNUS DEI.

qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré.

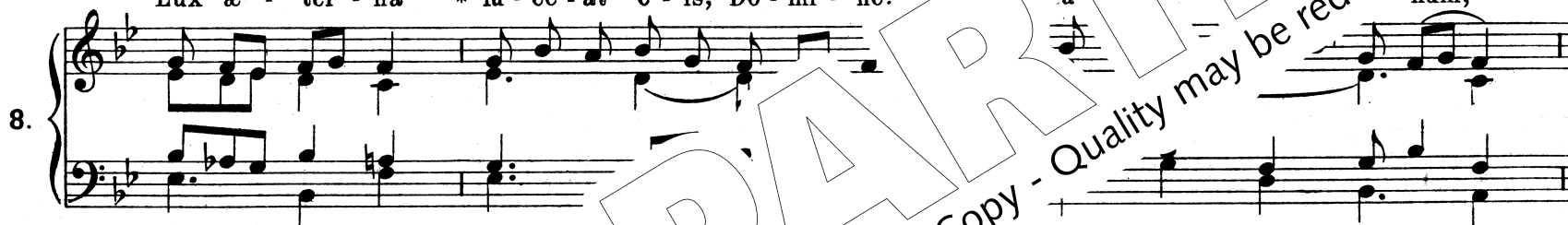


3. A-gnus De - i, * qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is ré - qui - em ** sem - pi - tér - nam.



COMMUNIO.

Lux æ - tér - na * lú - ce - at e - is, Dó - mi - ne:

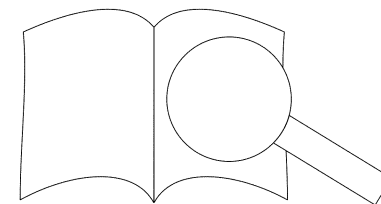


qui - a pi - us es.



Requiescant.

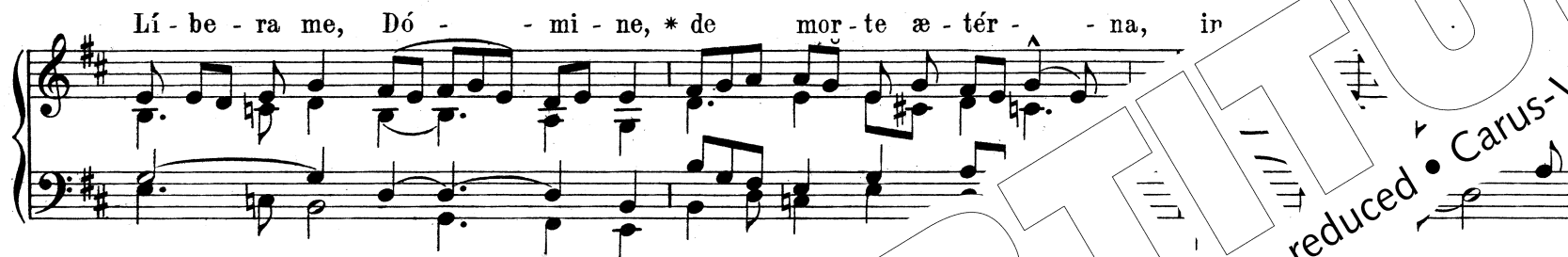
Cum san - ctis tu - is. Re - qui - és - cant in pa - ce.



Finita Missa pro Defunctis, si facienda est Asolutio, Cantore incipiente, Clerus circumstans cantat sequens Respons.

RESPONSORIUM.

Lí - be - ra me, Dó - - mi - ne, * de mor - te æ - tér - - na, in



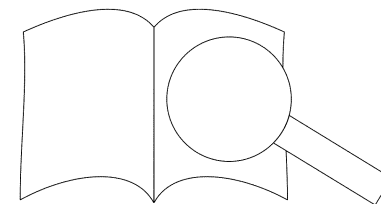
tre - mén - da: * Quan - do cœ - li s ter - ra: *



Dum vé - - re sœ - - cu - lum per



remens fa - ctus sum e - go, et tí - - me - o, dum dis - cús - si



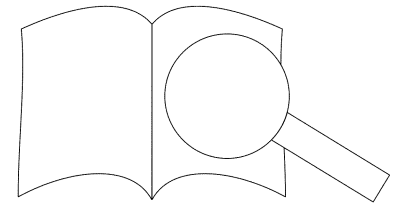
at - que ven - tú - ra i - ra. * Quando cœ - li mo vén-di sunt et ter - ra.

¶ Di-es il-la, di-es i - ræ, ca-la-mi-tá-tis et mi-sé-ri - æ, dñs

Dum vé - - - - - ne - ris ju - cu - lum per i - - - - - gnem.

¶ R. Dó - mi - ne: et lux per-pé - tu - a lú - ce - at e - is.

Repetitur Libera me usque



Finito Responsorio.

Cantor cum I. Choro.

Cantor mit dem I. Chor.

Ký-ri - e e - lé - i - son.

II. Chorus.

II. Chor.

Chri-ste e - lé - i - son.

Omnes simul. — Alle zusammen.

Ký-ri - e e - lé - i - son.

Sacerdos.

Der Priester.

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

V. Et ne

R. Sed l

OREMUS:

omni vínculo delictórum: ut in resurrectionis glória, inter sanctos et electos nostrum. R. Amen.

Absolve, a-
tuos resus-

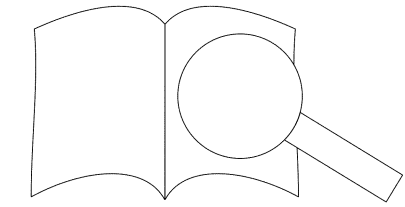
Cantores (Vorsänger)

Chorus (Chor).

Re-qui-é-scat in pa-ce.

R. A-men.

(Re-qui-é-scant)



TONI COMMUNES MISSÆ.

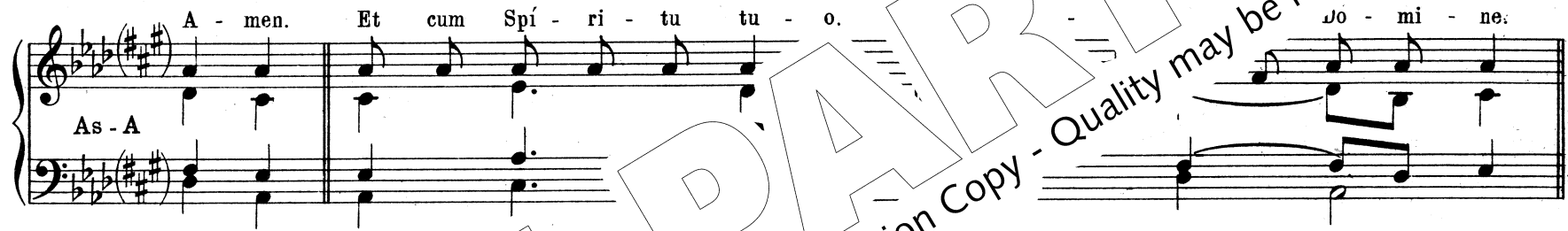
I. TONI ORATIONUM ET EVANGELII.

A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o. Gló - ri - a ti - bi



A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o. Do - mi - ne.

As - A

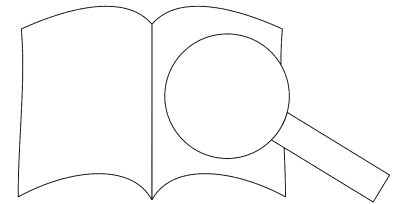
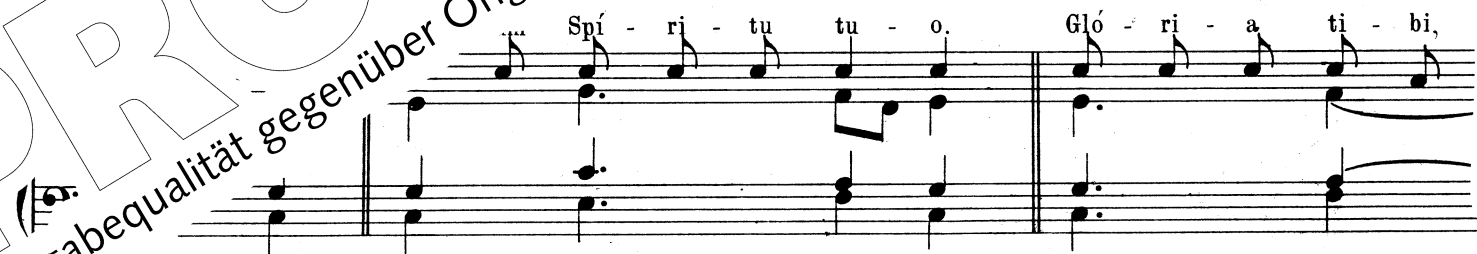


A - men. Et Gló - ri - a ti - bi, Dó - mi ne.

B - H



Spí - ri - tu tu - o. Gló - ri - a ti - bi,



II. TONI PRÆFATIONUM.

1. Tonus solemnis.

A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et

Es - E

A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus nun - tu - stum est.

F - Fis

A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

G

ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et

2. Tonus ferialis.

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé-mus ad Dó - mi - num. Di-gnum et ju -

Es - E

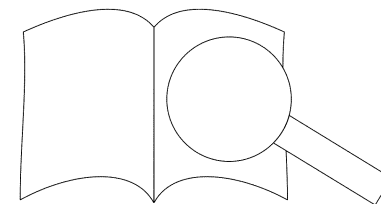
A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé-mus ad Dó - mi - num. Di-gnum et ju - stum est.

F - Fis

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé-mus ad Dó - mi - num. Di-gnum et ju - stum est.

G

ri - tu tu - o. Ha - bé-mus ad Dó - mi - num. Di-gnum et



3. Tonus solemnior.

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju -

Es - E

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad

F - Fis

A - men. Et cum Spi - ri - tu tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et ju - stum est.

G

a tu - o. Ha - bé - mus ad Dó - mi - num. Di - gnum et

III. AD PATER NOSTER.

A - men. Sed lí - be - ra nos a ma - lo. A - men. Sed lí - be - ra nos a

Es - E F - Fis

A - men. Sed lí - be - ra nos a ma - lo. A - men. Sed lí - be - ra nos a ma - lo.

G A

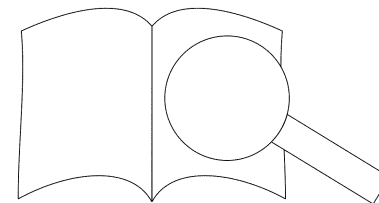
IV.

A - men. Et A - men. Et cum Spí - ri - tu tu - o.

Es - E F - Fis

Spí - ri - tu tu - o. A - men. Et cum Spí -

As - A



V. AD BENEDICTIONEM PONTIFICALEM.

Ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Qui fe - cit cœ - lum et ter - ram.

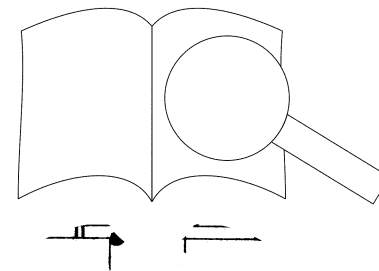
Ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum. Qui ca ei A - men.

As - A

Ex hoc nunc et in lum re - cit cœ - lum et ter - ram. A - men.

B - H

que in sæ - cu - lum. Qui fe - cit cœ - lum et ter -



PRO GRATIARUM ACTIONE.

Te Deum I.

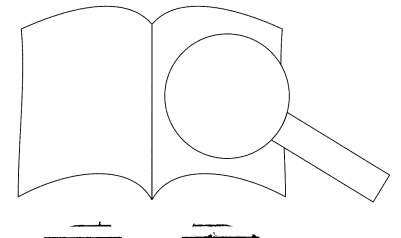
Tonus solemnis.

III. Te De - um lau - dá - mus: te Dó - mi-num con - fi - té - mur. Te æ - tér-num Pa - trem o -

ve - ne - rá - tur. Ti - bi o-mnes An - ge - li, ti - bi - vi - sta - tes:

Ti - bi Ché - ru - bim et Sé - in - li - elá - mant: San - ctus: San - ctus:

- us Sá - ba - oth, Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra ma - je - stá - tis gló -



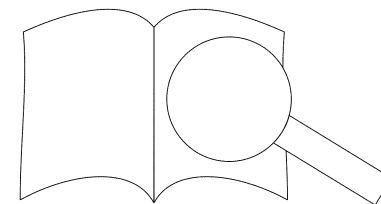
PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Te glo-ri-ó-sus A-po-sto-ló-rum cho-rus: Te Pro-phe-tá-rum lau-dá-bi-lis nú-me-rus:

Te Már-ty-rum can-di-dá-tus lau-dat ex-ér-ci-tus or r-

san-cta con-fi-té-tur Ec-clé-si-ma je-stá-tis: Ve-ne-rán-dum

an Fí-li-um: San-ctum quo-que Pa-rá-cli-tum s-

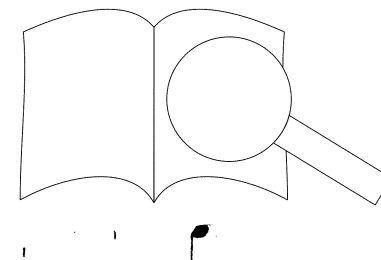


Tu Rex gló - ri - æ Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - tér - nus es Fí - li - us. Tu ad li - be -

rán - dum su - scep - tú - rus hó - mi - nem non hor - ru - í - sti Vír - gi

mor - tis a - cú - le - o, a - pe a cœ - ló - rum. Tu ad déx - te - ram

o - ri - a Pa - tris. Ju - dex cré - de - ris es - se vo -



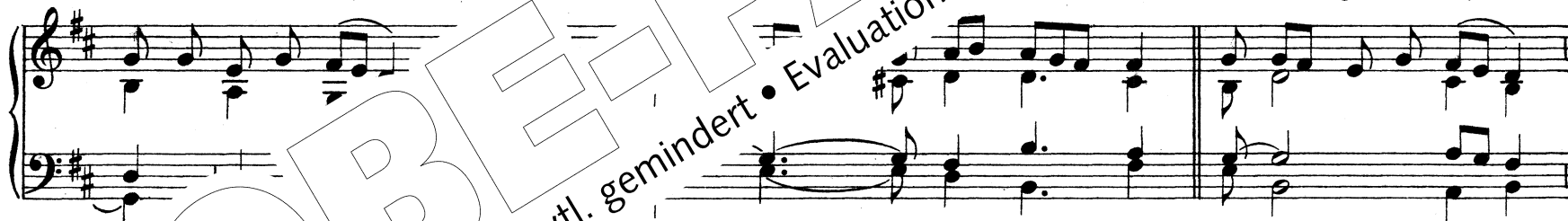
Te er - go quæ-su-mus tu - is fá-mu-lis súb - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán-gui-ne red-e - mí - sti.



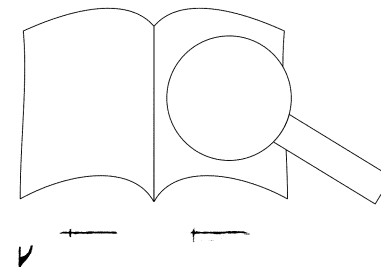
Æ - tér - na fac cum san-ctis tu - is in gló-ri - a nu - me -



tu - um Dó-mi - ne, et - ne -



que in æ - tér - num. Per sín - gu - los di - es be - ne -



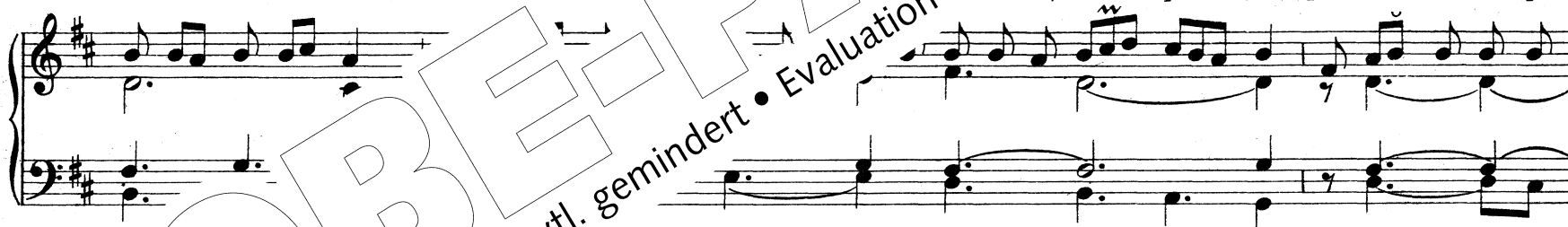
Et lau - dá-mus no-men tu - um in sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li. Di - gná - re Dó-mi - ne di -



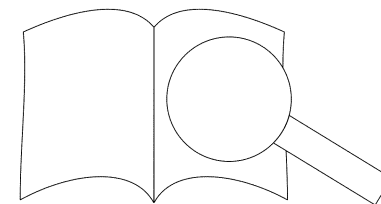
i - sto si - ne pec - cá - to nos cu - sto - dí - re. Mi - ri,



mi - se - ré - re no - stri. Fi - at mi -



t , Dó - mi - ne, spe - rá - vi: non con - fún - dar in æ



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Te Deum II.

Alio modo, juxta morem Romanum.

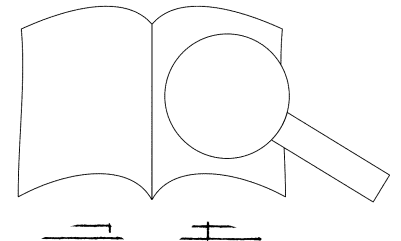
Te Deum II.

III. Te De - um lau - dá - mus: * te Dó - mi - num con - fi - té - mur. Te æ -

o - mnis ter - ra ve - ne - rá - tur. Ti - bi o - mnes An - b. a - ni - ver - sæ

po - te - stá - tes. Ti - an - ces - sá - bi - li vo - ce pro - clá - mant:

- etus: San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt ce

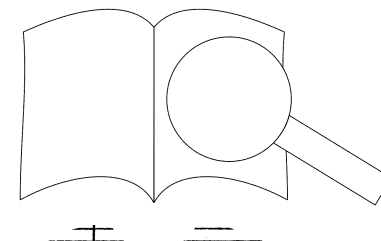


Tu Rex gló - ri - æ, Chri - ste. Tu Pa - tris sem - pi - tér - nus es Fí - li - us. Tu ad li

rán - dum su - sce - ptú - rus hó - mi - nem, non hor - ru - í - sti Vír - gi. e - cto

mor - tis a - cú - le - o, a - ru - í. e - gna cœ - ló - rum. Tu ad dēx - te - ram

Pa - tris. Ju - dex cré - de - ris es - se ven - tú - rus. Te



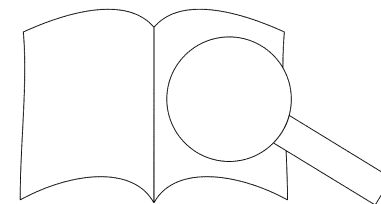
tu - is fá - mu - lis súb - ven - i, quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - sti. Æ - tér - na fac

cum san - ctis tu - is in gló - ri - a nu - me - rá - ri. Sal - vum fac pó - pu - lum

et bé - ne - dic he - re - di - tá - ti tu - æ. re x - tól - le il - los

us - que in æ - tér - num e - ne - dí - ci - mus te. Et lau - dá - mus no - men tu - um

sæ - cu - lum sæ - cu - li. Di - gná - re Dó - mi - ne di -





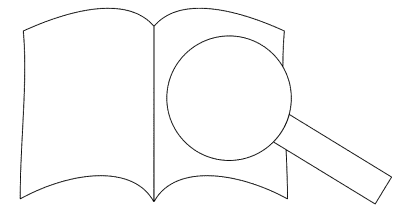
em et Fílium cum Sancto Spíritu.*
 superexaltémus eum in sǎcula.
 es Dómine in firmaménto celi.
 adábilis, et gloriósus, et superexaltátus in sǎcula.
 Dómine exáudi oratióem meam.
 Et clamor meus ad te véniat.
 Dóminus vobíscum. R. Et cum spíritu tuo.

Orémus.

Oratio.

non est númerus, et bonitátis infinitus est thesáurus: piíssimæ majestáti tuæ pro collátis don
 tes; ut qui peténtibus postuláta concédís, eósdem non déserens, ad præmia futúra dispónas. Per

et R. R. Tempore Paschali non additur Allelúja.



HYMNUS: TE DEUM III.

Tonus simplex

III. Te De - um lau - dá - mus: te Dó - mi - num con - fi - té - mur. Te æ - tér - num P-

o - mnis ter - ra ve - ne - rá - tur. Ti - bi o - mnes án - ge - li, ti stá - tes.

Ti - bi Ché - ru - bim, et Sé - nim ce pro - clá - mant: San - ctus,

ctus Dó - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li

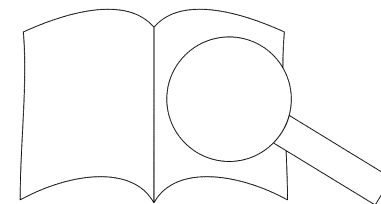


ma - je - stá - tis gló - ri - æ tu - æ. Te glo - ri - ó - sus A - po - sto - ló - rum cho - rus

Te Pro - phe - tá - rum lau - dá - bi - lis nú - me - rus. Te Már - ty - rum car

Te per or - bem ter - rá - rum san - si - a. Pa - trem

Ve - ne - rán - dum tu - um ve - rum, et ú - ni - eum

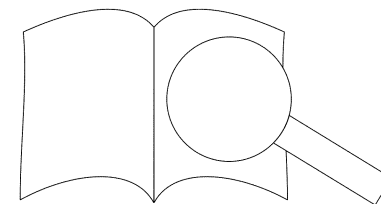


San-ctum quo-que Pa - rá - cli - tum Spi - ri - tum. Tu Rex gló - ri - æ, Chri - sto. Tu Pa - tris sem - pi - tér - nus es Fí - li -

Tu ad li - be - rán - dum su - sce - ptú - rus hó - mi - nem, non hor -

Tu de - vi - cto mor - tis a - ní - le re - dén - ti - bus re - gna cœ - ló - rum.

- des in gló - ri - a Pa - tris. Ju - dex cré - de - ris es -

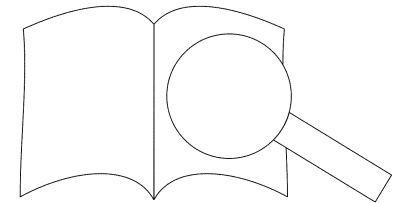


Te er - go quæ - su - mus, tu - is fá - mu - lis súb - ve - ni, quos pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - sti.

Ae - tér - na fac cum San - ctis tu - is in gló - ri

Sal - vum fac pó - pu - lum tu - um, Dó hæ - re - di - tá - ti tu - æ.

tól - le il - los us - que in æ - tér - num. Per sín - gu - los



be - ne - dí - ci - mus te. Et lan - dá - mus no - men tu - um in sáe - cu - lum, et in sáe - cu - lum sáe - cu - li.



Di - gná - re, Dó - mi - ne, di - e i - sto si - ne pec - cá - to nos cu - sto dí - re



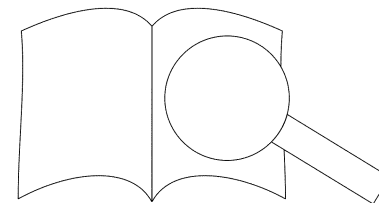
mi - se - ré - re no - stri. Fi - at mi - se



- ne, su - per nos, quem - ád - mo - dum spe -

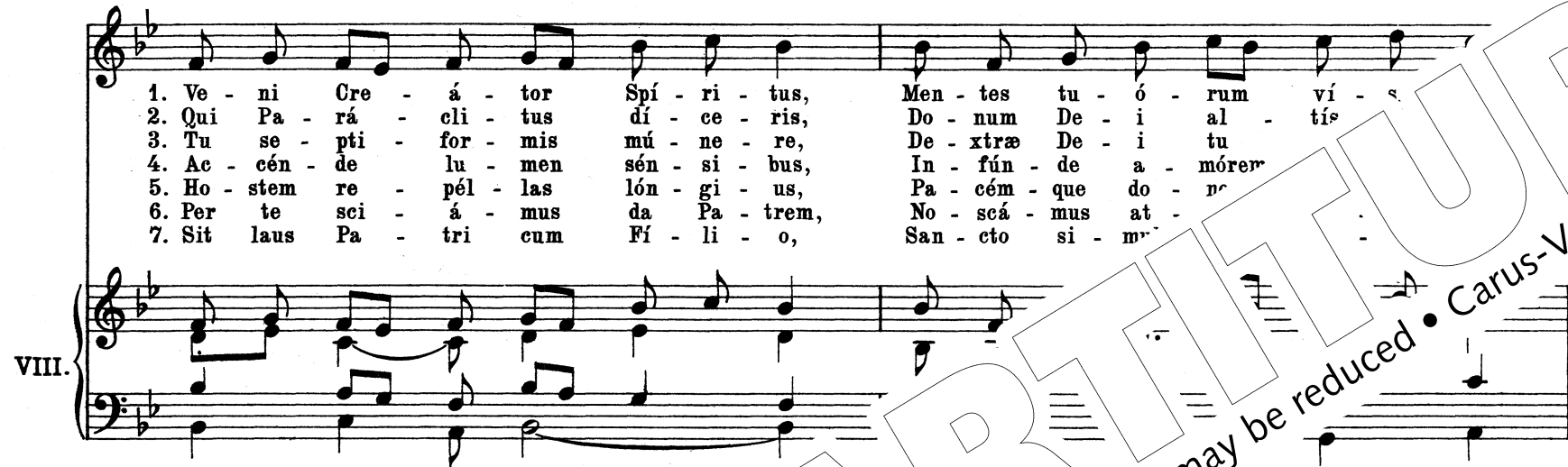


- mi - ne, spe - rá - vi: non con - fún - dar in æ - tér

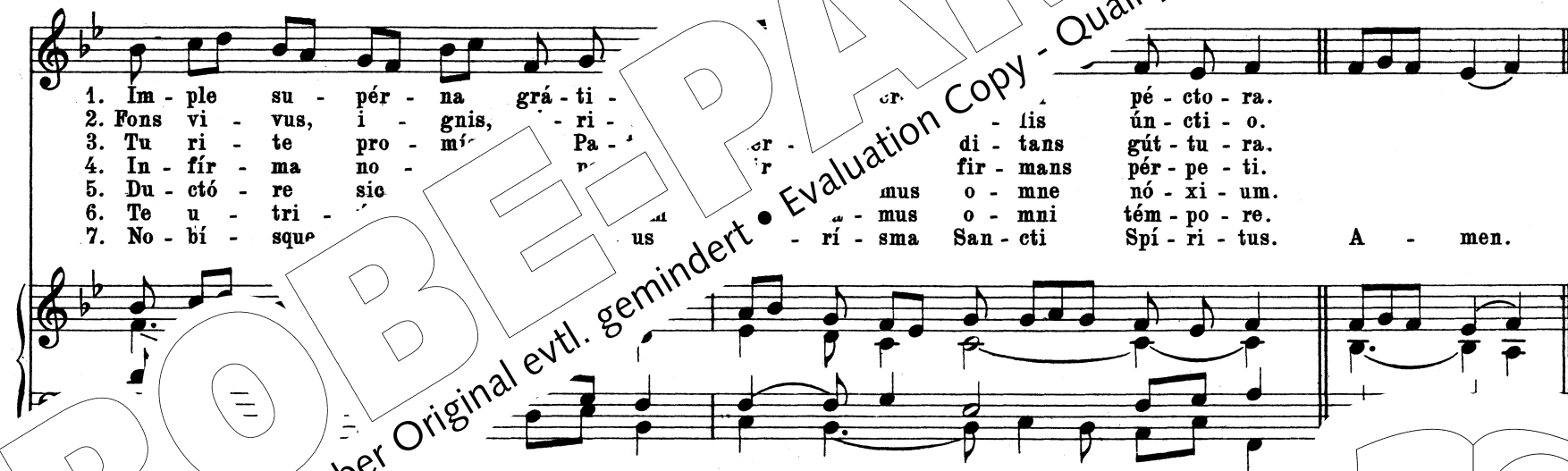


Hymnus de Spiritu Sancto.

VIII.



1. Ve - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum ví - s.
 2. Qui Pa - rá - cli - tus dí - ce - ris, Do - num De - i al - tis
 3. Tu se - pti - for - mis mú - ne - re, De - xtræ De - i tu
 4. Ac - cén - de lu - men sén - si - bus, In - fún - de a - mórem
 5. Ho - stem re - pél - las lón - gi - us, Pa - cém - que do - na
 6. Per te sci - á - mus da Pa - trem, No - scá - mus at -
 7. Sit laus Pa - tri cum Fí - li - o, San - cto si - m



1. Im - ple su - pér - na grá - ti -
 2. Fons vi - vus, i - gnis, ri -
 3. Tu ri - te pro - mís - Pa -
 4. In - fír - ma no -
 5. Du - ctó - re sic
 6. Te u - tri -
 7. No - bí - sque

pe - cto - ra.
 ún - cti - o.
 gút - tu - ra.
 pér - pe - ti.
 nó - xi - um.
 tém - po - re.
 Spí - ri - tus. A - men.

V. Emítte Spíritum tuum et creabúntur. (T. P. Allelúja.)

R. Et renovábis faciém terræ. (T. P. Allelúja.)

Orémus.

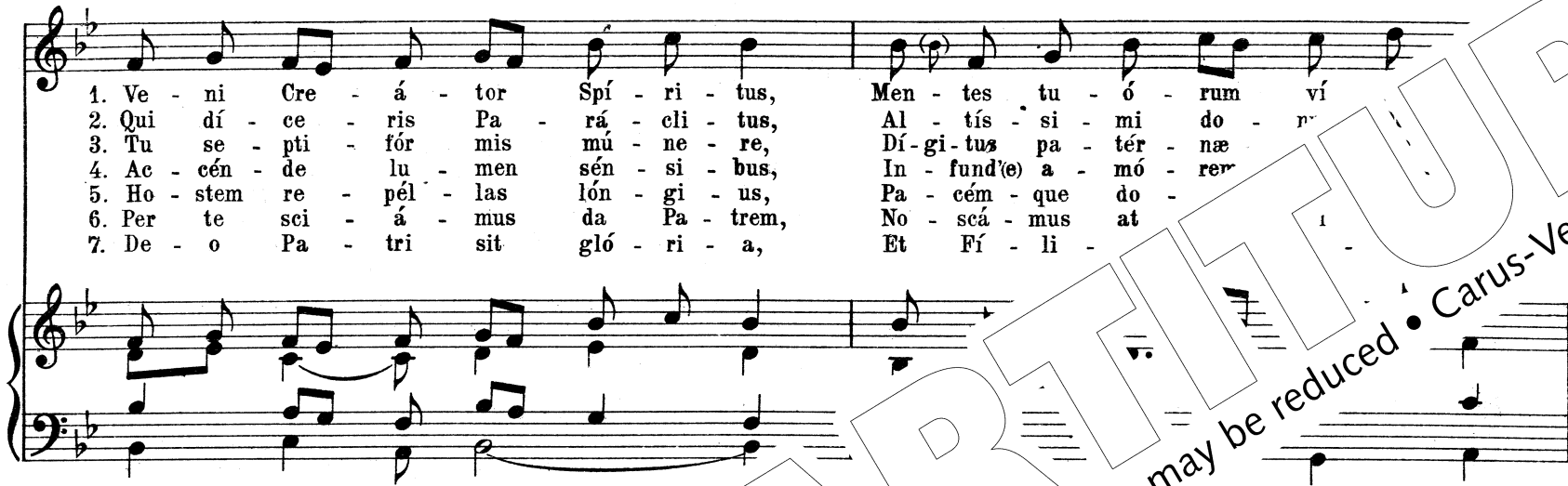
Oratio.

... (et) corda fidélium Sancti Spíritus illustratióne docuísti: da nobis in eódem Spíritu recta sáper
 ... Per Christum Dóminum nostrum. R. Amen.

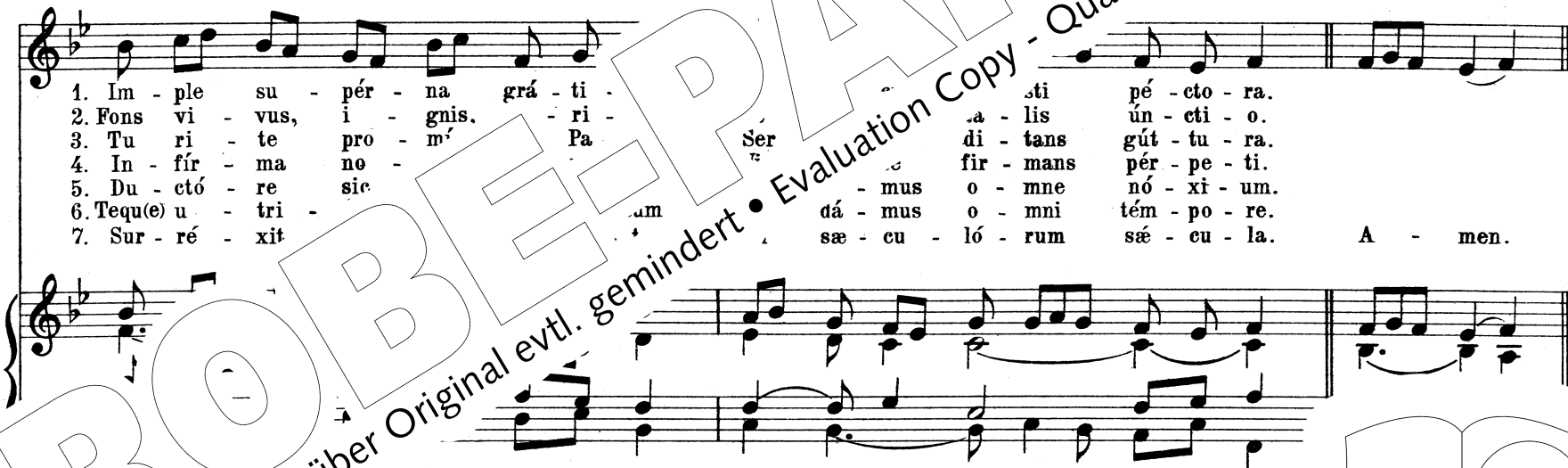
Hymnus de Spiritu Sancto. Secundum usum recentiorem.

Rabanus Maurus († 856)

VIII.



1. Ve - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, Men - tes tu - ó - rum ví
2. Qui dí - ce - ris Pa - rá - eli - tus, Al - tís - si - mi do - r
3. Tu se - pti - fór - mis mú - ne - re, Dí - gi - tus pa - tér - næ
4. Ac - cén - de lu - men sén - si - bus, In - fund'oe a - mó - rer
5. Ho - stem re - pél - las lón - gi - us, Pa - cém - que do - re
6. Per te sci - á - mus da Pa - trem, No - scá - mus at
7. De - o Pa - tri sit gló - ri - a, Et Fí - li



1. Im - ple su - pér - na grá - ti - sti pé - cto - ra.
2. Fons vi - vus, i - gnis. - ri - a - lis ún - cti - o.
3. Tu ri - te pro - m' Pa - di - tans gút - tu - ra.
4. In - fir - ma no - Pa - fir - mans pér - pe - ti.
5. Du - ctó - re sic - mus o - mne nó - xi - um.
6. Tequ(e) u - tri - am dá - mus o - mni tém - po - re.
7. Sur - ré - xit sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la. A - men.

¶. Emítte Spíritum tuum et creabúntur. (T. P. Allelúja.)
R. Et renovábis fáciem terræ. (T. P. Allelúja.)

Orémus.

Oratio.

eterna die) corda fidélium Sancti Spíritus illustratióne docuísti: da nobis in eódem Spíritu recta sápere, et
ere. Per Christum Dóminum nostrum. R. Amen.

IN FESTO CORPORIS CHRISTI AD PROCESSIONEM.

Hymnus.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si Cór - po - ris my - sté - ri - um, Sa - ti
2. No - bis da - tus, no - bis na - tus Ex in - tá - cta Vír - gi - ne, - a
3. In su - pré - mæ no - cte cœ - næ Re - cûm - bens cum frá - tri - bus, ta
4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum Ver - bo car - nem éf - fi - cit. vis
5. Tan - tum er - go Sa - cra - mên - tum Ve - ne - ré - mur cêr - nu - a - tum
6. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi - lá - ti - o quo - que

III.

1. Quem in mun - di
2. Spar - so ve - ri
3. Ci - bis
4. Et s
5. No - v

1. - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um.
2. co - lá - tus Mi - ro clau - sit ór - di - ne.
3. au - o - dé - næ Se dat su - is má - ni - bus.
4. cor sin - cé - rum So - la fi - des súf - fi - cit.
5. al - des sup - ple - mén - tum Sên - su - um de - fé - ctu - i.
6. ge - dén - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o. A

Alter tonus ejusdem Hymni.

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si Cor - po - ris my - sté -

I. 5. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - - ne - i:

6. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que L j. - o,

1. San - gui - nís - que pre - ti - ó - - si, - ti - um

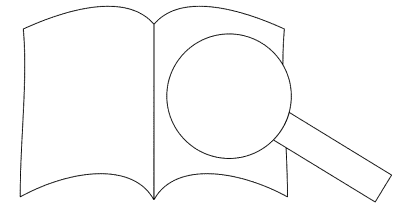
5. Et an - tí - quum do - m - ce - dat rí - tu - i:

6. Sa - lus, Sit et be - ne - dí - cti - o:

1. Fru si Rex ef - fú - dit gen - ti - um. 6. A - - men.

sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i:

ce - dén - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o.

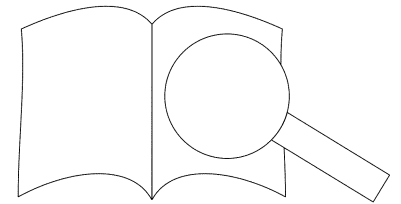


Hymnus.

1. Sa - cris so - lé - mni - is jun-cta sint gáu-di - a, Et ex prae - cór-di - is so-nent p
 2. No - ctis re - có - li - tur ece - na no - ví - si - ma, Qua Chri-stus cré-di - tur a-gn
 3. Post a - gnum tý - pi - cum, ex - plé - tis é - pu - lis, Cor-pus Do - mí - ni - cum d
 4. De - dit fra - gí - li - bus cór-po-ris fér - cu - lum, De - dit et tri - sti bus
 5. Sic sa - cri - fí - ci - um i - stud in - stí - tu - it, Cu - jus of - fí - ci - v
 6. Pa - nis an - gé - li - cus fit pa - nis hó - mi - num; Dat pa - nis ece - l
 7. Te tri - na Dé - i - tas u - ná - que pó - sci - mus, Sic nos tu v' is

IV.

1. Re - eé - dant vé - te - ra, 2. vo - ces et ó - pe - ra.
 2. De - dí - se frá - tri - bus 3. seis in - dúl - ta pá - tri - bus.
 3. Sic to - tum o - mni 4. jus fá - té - mur má - ni - bus.
 4. Di - cens: Ac - cí 5. o - mnes ex e - o bí - bi - te.
 5. So - lis prè - sby 6. Ut su - mant, et dent cé - te - ris.
 6. O res m' 7. Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis.
 7. Per tu 8. Ad lu - cem quam in - há - bi - tas. A - men.



Alter cantus ejusdem Hymni.

I. 1. Sa - cris so - - lé - mni - is jun - - cta sint
6. Pa - nis an - - gé - li - cus fit
7. Te tri - - na Dé - i - tas á - - sci - mus,

1. Et ex præ - eór - di - is so - - nent
6. Dat pa - nis ecce - li - ev - ri - - num: 0 res mi - ra - bi - lis!
7. Sic nos tu te có - li - mus: Per tu - as sé - mi - tas

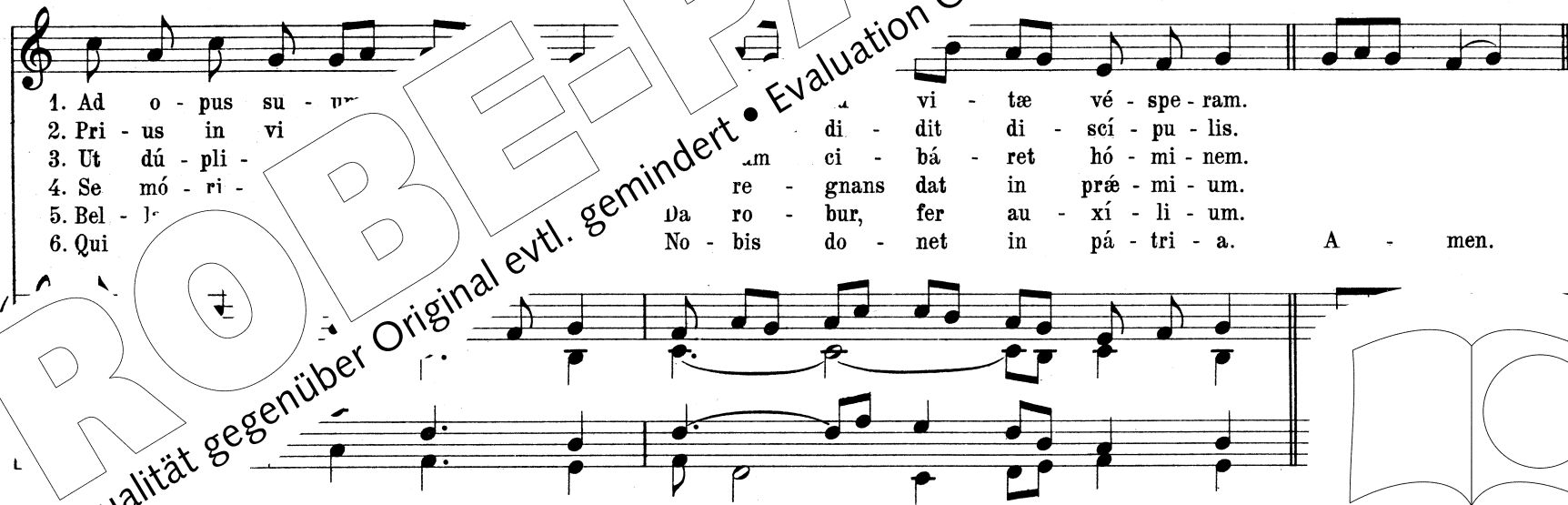
1. no Cor - da, vo - ces et ó - pe - ra. 7. A - - men.
Dó - mi - num Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis.
nos quo tén - di - mus, Ad lu - cem quam in - há - bi - tas.

Hymnus.

VIII.



1. Ver - bum su - pér - num pród - i - ens, Nec Pa - tris lin - quens
 2. In mor - tem a di - scí - pu - lo Su - is tra - dén - d
 3. Qui - bus sub bi - na spé - ci - e Car - nem de - dit
 4. Se na - scens de - dit só - ci - um, Con - vé - scens
 5. O sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quæ cœ -
 6. U - ni tri - nó - que Dó - mi - no Sit ser



1. Ad o - pus su -
 2. Pri - us in vi
 3. Ut dú - pli -
 4. Se mó - ri -
 5. Bel -
 6. Qui

vi - tæ vé - spe - ram.
 di - dit di - scí - pu - lis.
 am ci - bá - ret hó - mi - nem.
 re - gnans dat in præ - mi - um.
 Da ro - bur, fer au - xí - li - um.
 No - bis do - net in pá - tri - a. A - men.

Hymnus.

IV.

1. Je - su no - stra re - dém - pti - o, A - mor et de -
 2. Quæ te vi - cit ele - mén - ti - a, Ut fer - res no -
 3. In - fér - ni clau - stra pé - ne - trans, Tu - os ca -
 4. I - psa te co - gat pí - e - tas, Ut ma -
 5. Tu e - sto no - strum gáu - di - um, Qui es us

1. De - us Cré - in fi - ne tém - po - rum.
 2. Cru - dé - le - nos a mor - te tól - le - res!
 3. Vi - ctor de - xtram Pa - tris ré - si - dens.
 4. Par - Nos tu - o vul - tu sá - ti - es.
 5. Sit Per cun - cta sem - per sáe - cu - la. A - men.

Secundum usum recentiorem.

IV.

1. Sa - lú - tis hu - má - næ Sa - tor, Je - su, vo - lúp - +
 2. Qua vic - tus es cle - mén - ti - a, Ut no - stra fer
 3. Per - rúm - pis in - fér - num cha - os; Vin - ctis ca - +
 4. Te co - gat in - dul - gén - ti - a, Ut dam - na
 5. Tu dux ad a - stra, et sé - mi - ta, Sis me - sta di -

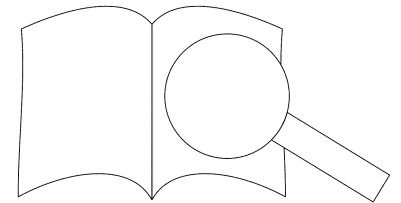
1. Or - bis re - ð sta lux a - mán - ti - um.
 2. Mor - tem su ens cor - te nos ut tól - le - res?
 3. Vi - ctor déx - te - ram Pa - tris se - des.
 4. Tu - vi - tes be - á - to lú - mi - ne.
 5. Sis Sis dul - ce vi - tæ præ - mi - um. A - men.

Hymnus.

VIII.

1. Æ - tér -	ne	Rex	al -	tís - si - me,	Red - ém - ptor et fi -
2. Scan - dens	tri -	bú -	nal	dé - xte - ræ	Pa - tris, po - té - stas
3. Ut tri -	na	re -	rum	má - chi - na	Cœ - lé - sti - um,
4. Tre - munt	vi -	dén -	tes	An - ge - li	Ver - sam vi -
5. Tu Chri -	ste	no -	strum	gáu - di - um	Ma - nens o
6. Hinc te	pre -	cán -	tes	quæ - su - mus,	I - gnó s
7. Ut cum	re -	pén -	te	cœ - pe - ris	Cla -
8. Gló - ri -	a	ti -	bi	Dó - mi - ne,	Qui su

1. Quo mors so - lú	tri -	úm -	phus	grá - ti - æ.
2. Col - lá - ta	e -	rat	hu -	má - ni - tus.
3. Et in - fer	ge -	nu	jam	súb - di - ta.
4. Cul - pæ	Re -	gnat	De -	us De - i ca - ro.
5. Mun -	Mun -	dá -	vin -	cens gáu - di - a.
6. Et	Ad	te	su -	pér - na grá - ti - a.
	Red -	das	co -	ró - nas pér - di - tas.
	In	sem -	pi -	tér - na sœ - cu - la.



Secundum usum recentiorem.

VIII.

1. Æ - tér -	- ne	Rex	al -	tís - si - me,	Re - dém - ptor et fi -
2. A - scén -	- dis	or -	bes	sí - de - rum	Quo te vo - cá - bit
3. Ut tri -	- na	re -	rum	má - chi - na,	Cœ - lé - sti - um,
4. Tre - munt	vi -	dén -	tes	An - ge - li	Ver - sam vi -
5. Sic ip -	- se	no -	strum	gáu - di - um	Ma - nens o
6. Hinc te	pre -	cán -	tes	quæ - su - mus,	I - gnó
7. Ut cum	re -	pén -	te	cœ - be - ris	Cla -
8. Je - su,	ti -	bi	sit	gló - ri - a,	

1. Cui mors pe - rém -		ri -	úm -	phum	gló - ri - æ.
2. Col - lá - ta, no -		po -	té -	stas	ó - mni - um.
3. Et in - fe		at	ge -	nu	jam súb - di - ta.
4. Pec - cat ca -		- gnat	De -	us	De - i ca - ro.
5. Mun -		Mun - dá -	na	vin -	cens gáu - di - a.
6. Et		Ad	te	su -	pér - na grá - ti - a.
7. Pœ	tas,	Red -	das	co -	ró - nas pér - di - tas.
	tu	In	sem -	pi -	tér - na sæ - cu - la.

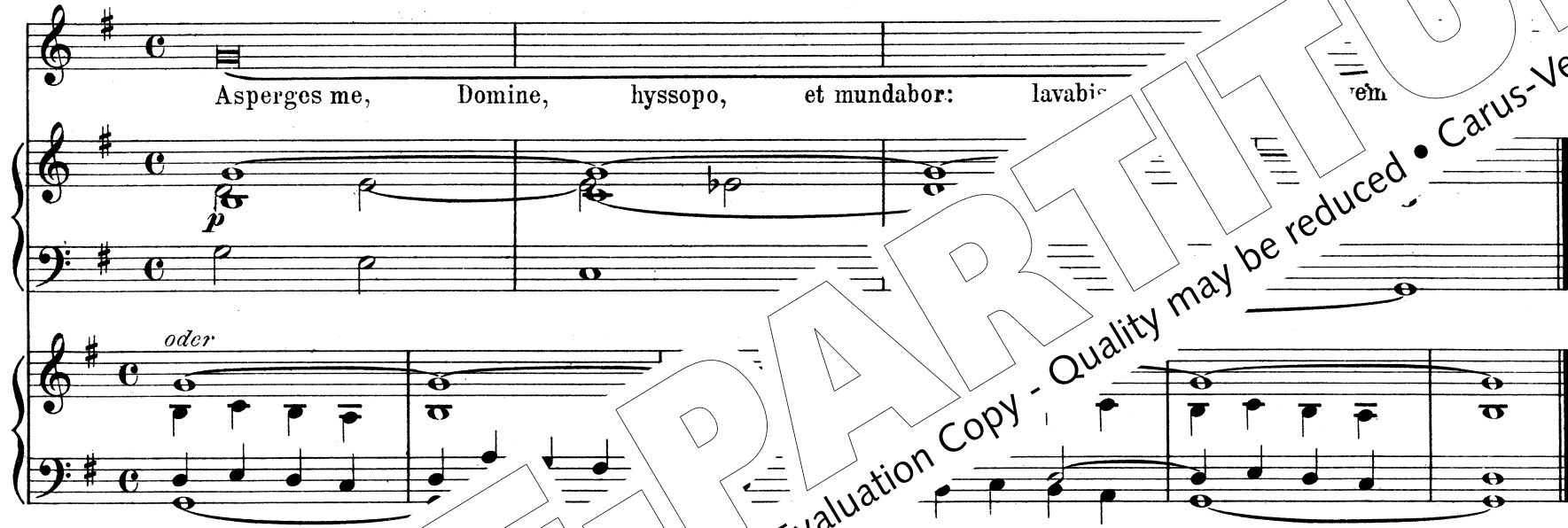
A

Modus comitandi organis recitationes recto tono.

1. „Asperges me.“

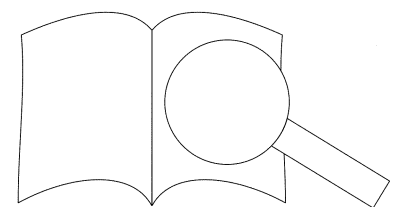
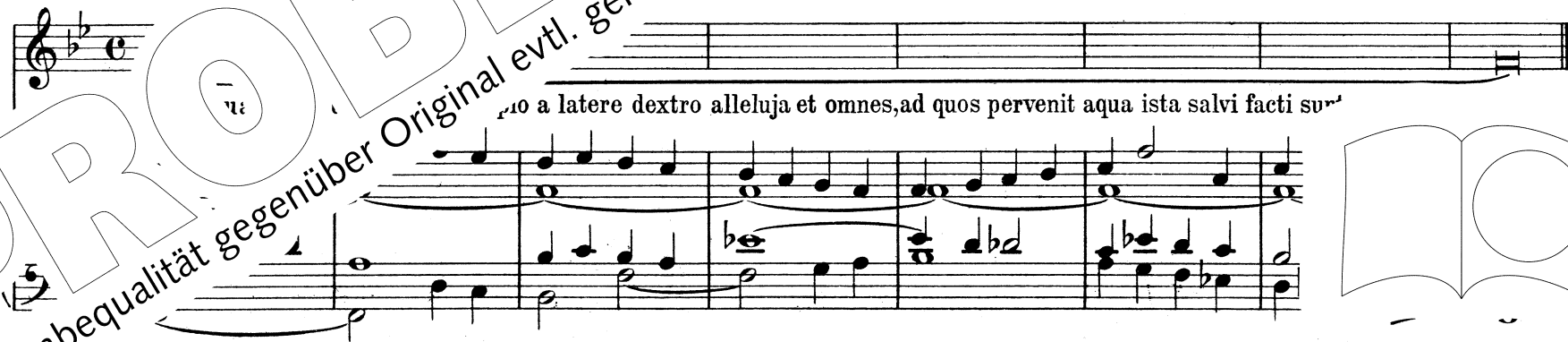
Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor: lavabi-

oder



...di aquam.

...a latere dextro alleluja et omnes, ad quos pervenit aqua ista salvi facti sunt



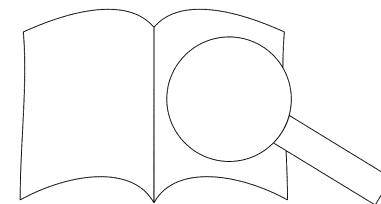
3. Alia Exempla liberius scripta amplioribus recitationibus idonea.

a) in G.

b) in F.

Modus Kyrie recitandi.

u		onus recitationis omnibus modis coincidens est cum tono finali, excepto III ^o			
i		profundius recitari possunt.			
monis Kyrie (vel Christe) eleison					
Missae	4, 9, 10, 11, 13	idem est ac tonica sonorum			
c)	8	"	"	"	d moll
d)	3, 6	"	"	"	d dur
e)	17	"	"	"	es dur
e)	1, 15, 17 ^b , 18	"	"	"	e moll
f)	2, 5, 7, 12, 14, 16	"	"	"	f dur
					g dur exempli gratia:



a) Kyrie № 4, 9, 10, 11, 13.

Kyrie eleison *oder:*
vel: Christe eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison *oder:*
vel: Christe eleison.

b) Kyrie № 8.

Kyrie eleison *oder:*
vel: Christe eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison *oder:*
vel: Christe eleison.

c) Kyrie № 3, 6.

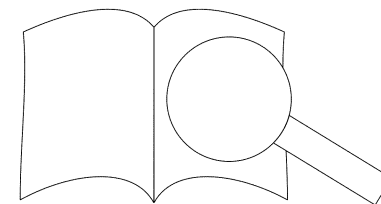
Kyrie eleison *oder:*
vel: Christe eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison.

e) Kyrie № 1.

Kyrie eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison *oder:*
vel: Christe eleison. Kyrie eleison.

f) Kyrie № 2, 5, 7, 12, 14, 16.

Kyrie eleison. Kyrie eleison. Kyrie eleison *oder:*
vel: Christe eleison. Kyrie eleison.



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

MODI OMNES ORGANIS COMITANDI „ITE MISSA EST“

I. Tempore Paschali. (Lux et origo.)

a) Sabbato sancto usque ad Sabbatum in Albis inclusive.

F
Fis
VIII.
f
cresc.
rit.

I - te mis - sa est, al - le - lú - ja, al - le - - -
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, al - le - - -

G
VIII.
f
rit.

I - te mis - sa est, al - le - lú - ja, le - - -
De - o grá - ti - as, al - le - lú - ja, - ja.

As
A
VIII
f
cresc.
rit.

I - te mi - - -
De - o g. - - -

H
VIII
f
cresc.

ci - as, al - le - lú - ja, al - le - - -
al - le - lú - ja, al - le - - -

Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

Carus 92.425

b) Ab Octava Paschæ ad Sabbatum IV. Temporum Pentecostes inclusive.

Es
E

VII. *mf*

I - - - te
De - - - o

mis - -
grá -

F
Fis

VII. *mf*

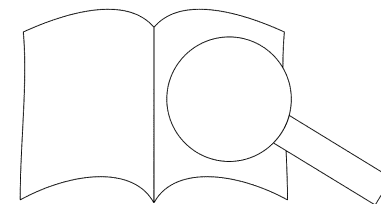
I - - - te
De - - - o

- sa est.
- ti as.

rit.

mis - - sa est.
grá - - ti

rit.



II. In Festis Solemnibus. 1. (Kyrie fons bonitatis.)

a)

I - te
De - o

mis - sa
grá - ti - as.

F
Fis

III. *mf*

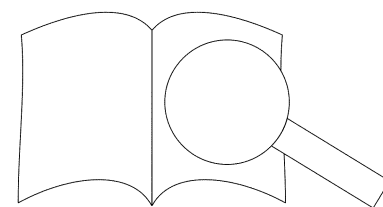
I - te
De - o

mis - sa est.
grá - ti - as.

G

III. *mf*

mis - sa est.
grá - ti - as.



b) *Vel secundum communio rem usum.*

B
H

I - - te
De - - o

mis - - sa est.
grá - - ti - as

mf *f* *rit.*

C

I - - te
De - - o

mis - - sa est.
grá - - ti - as

mf *f*

Des
D

I - - te
De - - o

mis - - sa est.
grá - - ti - as

mf *f* *rit.*

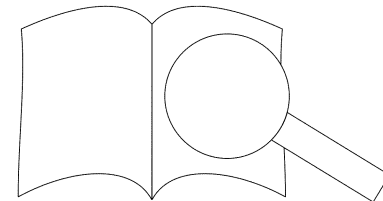
F

I - - te
De - - o

mis - - sa est.
grá - - ti - as

f *rit.*

III. In Festis Solemnibus. 2. (Kyrie Deus sempiternus)
ut supra IIa et b.



IV. In Festis Duplicibus.1. (Cunctipotens Genitor Deus.)

confer pag. 28, 33, 38, 42, 46

I - te
 De - o

mis - sa
 grá - ti e

G
 Gis

I.
 mf

Carus-V

A. Musical score for 'I - te De - o'. The score is in G major, 4/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting on G4 and moving up stepwise. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics 'I - te De - o' are written above the treble staff. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

H B

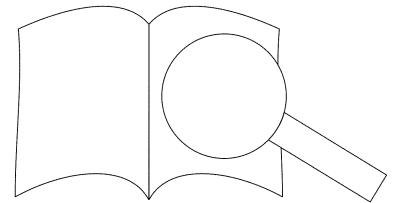
I - te
De - o

mf

rit.

mis - sa est.
grá - ti - as.

mis - so est
gr̃



V. In Festis Duplicibus. 2. (Kyrie magnæ Deus potentia.)

F
Fis

VIII.

mf

f

I - te
De - o

mis - sa
grá - ti

G

VIII.

mf

rit.

I - te
De - o

- as.

As
A

VIII.

mf

f

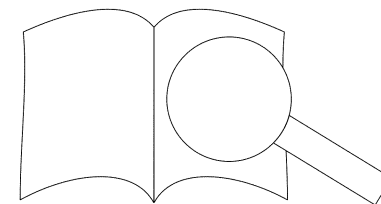
rit.

I - te
De - o

mis - sa est.
grá - ti - as.

f

mis - sa est.
grá



VI. In Festis Duplicibus. 3. (Kyrie Rex Genitor.)

F
Fis

VIII.

mp *mf*

I - - te
De - - o

mis - sa
grá - ti

G

VIII.

mp *rit.*

I - - te
De - - o

sa - est.
ti - as.

mf *rit.*

mis - sa
grá - ti - as.

VII. In Festis Duplicibus. 4. (Kyrie Rex splendens.)

B
H

VIII.

mf *p* *mf*

I - te
De - o

mis - sa
grá - ti - as.

C

VIII.

mf *mf* *rit.*

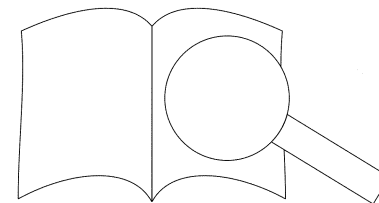
I - te
De - o

mis - sa est.
grá - ti - as.

VIII.

p *mf*

mis - sa est.
grá - ti - as.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VIII. In Festis Duplicibus. 5. (De Angelis.)

C

I - - - te
De - - - o

mis - sa
grá - ti - as.

mp

rit.

Des
D

I - - - te
De - - - o

mis - sa est.
grá - ti - as.

mp

rit.

mis - sa est.
grá - ti - as.

IX et X. In Festis B. Mariæ V. 1 et 2. (Cum júbilo et Alme Pater.)

E₅
E

I. *mf*

I - - - - te
De - - - - o

mis - sa est.
grá - ti - as.

F
Fis

I. *mf*

I - - - - te
De - - - - o

mis - sa est.
grá - ti - as.

G
Gis

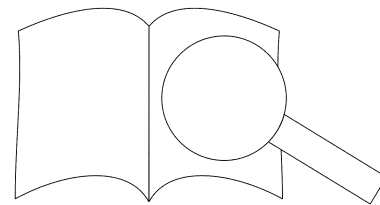
I. *mf*

I - - - - te
De - - - - o

mis - sa est.
grá - ti - as.

- te
- o

mis - sa est.
grá - ti - as.



XI. In Dominicis infra annum, in Festis semidupl.;
et infra Octavas, quæ non sunt B. Mariæ. (Orbis factor.)

G
Gis

I. *mf*

I - - te mis - - - - - sa
De - - o grá - - - - - ti -

A

I. *mf*

I - - te mis - - - - - st.
De - - o grá - - - - - as.

B
H

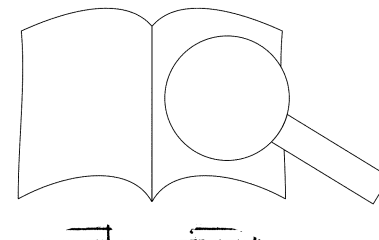
I. *mf*

I - - te as sa est.
De - - o grá - - - - - ti - as.

Ci.

mf

mis - - - - - sa
grá - - - - - ti



XII. In Festis Semiduplicibus. 1. (Pater cuncta.)

vel XI

F
Fis

VIII. *mf*

I - - te
De - - o

mis - - - sa
grá - - - ti - - est

G

VIII. *mf*

I - - te
De - - o

As
A

VIII.

I - - te
De - - o

mis - - - sa
grá - - - ti - - as.

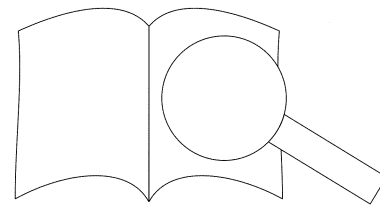
rit.

H

VIII.

mis - - - sa
grá - - - ti -

rit.



XIII. In Festis Semiduplicibus. 2. (Stelliferi Conditor orbis.)

vel XI

I - te
De - o

mis - - - sa est.
grá - - - ti - as.

F
Fis

I.

mf

I - te
De - o

mis -
grá -

G
Gis

I.

mf

I - te
De - o

- sa est.
- ti - as.

A

I.

rit.

mis - - - sa
grá - - - ti -

rit.

vel. XI

XV. In Festis Simplicibus (Dominator Deus.)

D
VI.
mf
I - te mis - sa est. De - o grá - ti - as.

Es E
VI.
mf
I - te mis - sa est. De - o

F Fis
VI.
mf
I - te mis - sa ti - as.

G
VI.
mf
I sa De - o grá - ti - as.

A
VI.
mf
mis - sa est. De - o grá - t

XVI. In Feriis per annum.

G
Cis

Be - ne - di - cá - mus , Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

A

Be - ne - di - cá - mus , Dó - mi - no. De

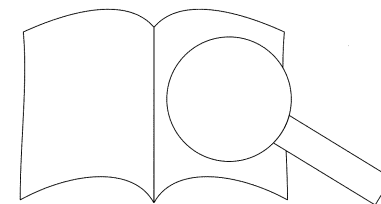
B
H

Be - ne - di - cá - mus Dó grá - ti - as.

C
Cis

Be - ne - di - cá - mus , Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.

Be - ne - di - cá - mus , Dó - mi - no. De - o grá -

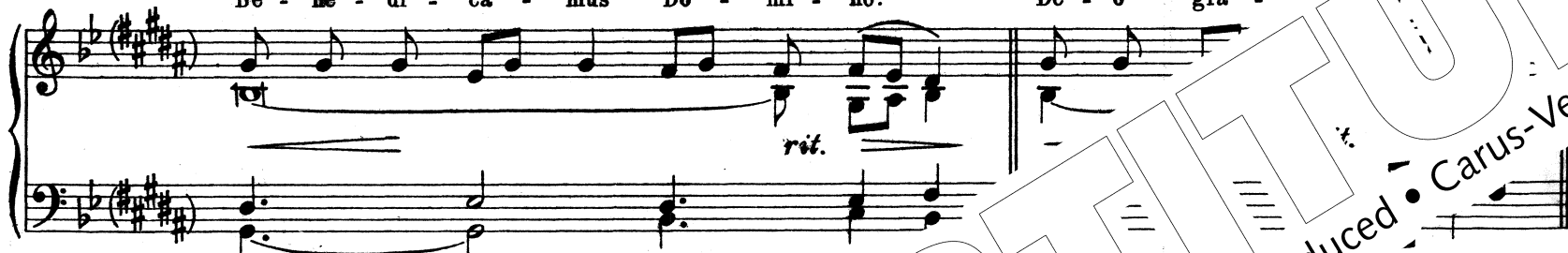


XVIII. In Feriis Adventus et Quadragesimæ.

In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum.

G
Gis

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá -

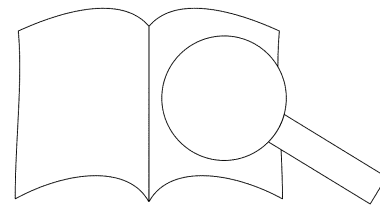


A

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.



as Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.



b) *vel.* Be - ne - di - cá - mus, Dó - - - mi - no. De - - o, grá - - - ti - as.

D
VI.

rit.

Be - ne - di - cá - mus Dó - - - mi - no. De - - o, grá -

Es
VI.

rit.

Be - ne - di - cá - mus Dó - - - mi - no. De - - o, grá - - - ti - as.

F
Fis
VI.

rit.

Be - ne - di - De - - o, grá - - - ti - as.

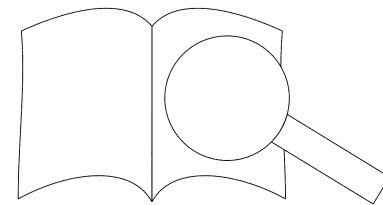
G
VI.

rit.

De - - o, grá - - - ti - as.

As
A
VI.

rit.



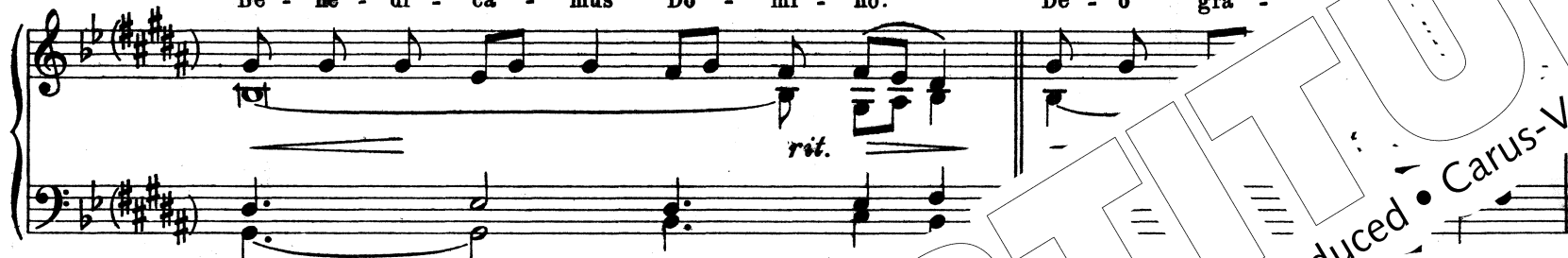
PROBE PART
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

XVIII. In Feriis Adventus et Quadragesimæ.

In Vigiliis, Feriis IV Temporum et in Missa Rogationum.

G
Gis

Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no. De - o grá -

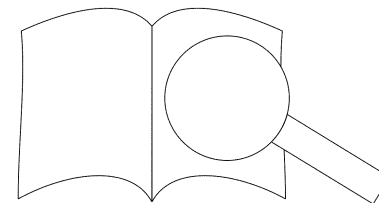


A

Be - ne - di - cá - mus Dó gra - ti - as.

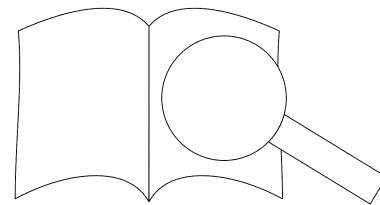


as Dó - mi - no. De - o grá - ti - as.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

