Süddeutsche Orgelmusik zur Weihnacht

aus dem 16.-18. Jahrhundert

Heft I

Herausgegeben von

RUDOLF WALTER

Musikverlag Alfred Coppenrath

Carus-Verlag 92.430

VORWORT

Das Fest der Geburt des Welterlösers hat die Musiker zu wortgebundenem und zu instrumentalem Lobpreis angeregt. Unter den instrumentalen Werken gebührt den Kompositionen für Orgel ein bevorzugter Platz im kirchlichen Musizieren, weil dieses Instrument von der abendländischen Kirche seit mehr als einem Jahrtausend zur Feier der Liturgie nicht nur zugelassen, sondern empfohlen wird. Die freiwillige Bindung der Komponisten an kirchliche cantus firmi oder gottesdienstliche Aufgaben schenkt dem äußeren Rahmen geistige Erfüllung.

Im vorliegenden Heft wurden süddeutsche Orgelstücke des 16.-18. Jahrhunderts vereinigt. Im Ausdruck zeigen manche eine Naivität oder Ausgelassenheit, die an Krippenfiguren und Putten süddeutscher Barockkirchen erinnern. Von weihnachtlichen Orgelstücken italienischer und französischer Meister jener Zeit unterscheiden sie sich durch strengere Satzart und Bevorzugung der c.f.-Arbeit.

Wegen anderer Stimmhöhen früherer Orgeln sind manche Kompositionen alter Meister heute nicht unmittelbar verwendbar. Deshalb wurden folgende Sätze einen Ganzton abwärts transponiert: Ricercar über „Ave Maria klare" von Fischer, Orgelchoral „Vom Himmel hoch" von Pachelbel und „Magnificat octavi toni" von Kindermann. Das Magnificat, das nur 6 der 12 Verse des Canticum enthält, ist nach dem Brauch der Alternatim-Praxis für versweisen Wechsel von Singen und Spielen bestimmt.

Zu unverbindlicher Anregung folgen Registriervorschläge. Um den Spieler, der lieber selbst versucht, nicht einzuengen, sind sie nicht in den Notentext eingetragen. Sie basieren auf einer 1962 gebauten Schleifladen-Orgel mit mechanischer Spiel- und elektrischer Registertraktur, deren Stimmenplan lautet:

Hw (I)	Sw (II)	Ped.
1. Quintade 16′	9. Gedackt 8′	18. Subbaß 16′
2. Prinzipal 8′	10. Salizional 8′	19. Oktavbaß 8′
3. Rohrflöte 8′	11. Prinzipal 4′	20. Quint $5^1/_3$′
4. Oktav 4′	12. Gemshorn 4′	21. Hohlflöte 4′
5. Nasat $2^2/_3$′	13. Sesquialtera 2f. ab c^0	22. Trompete 8′
6. Oktav 2′	14. Waldflöte 2′	
7. Mixtur $1^1/_3$′ 4-6fach	15. Larigot $1^1/_3$′	
8. Schalmei 8′	16. Mixtur 1′ 4fach	II/I I/Ped. II/Ped.
	17. Dulzian 16′	
	Tremulant	

Toccata von Pachelbel: 2, 4, 6, 7 (ab 15. Takt 3,6); 9, 12, 15; 18, 20, 21 (bis zum 10. Takt 22).

Ricercare von Fischer: 2, 4, 6.

Ricercare von Poglietti: 2, 4; zweiter Teil + 1, 6, 7.

Laßt uns das Kindelein wiegen; von Murschhauser: Lied 17 ottava alta. 1. Var. 3, 5; 21, PK II, 14 (Den Terzruf d^1 h^0 im Tenor und Alt jeweils im Pedal mitspielen). 2. Var. 9, 14. 3. Var. 1, 6 ottava alta. 4. Var. 3; 14, PK II (Den Terzruf d^1 h^0 im Tenor und Alt wieder im Pedal mitspielen). 5. Var. 9, 12, 15. 6. Var. 8, PK I; 9, 14, 15, Trem. (Die 3 Unterst. auf I und Ped. — stellenweise Doppelped. —, den Kuckucksruf des Soprans auf II).

Aria pastoralis variata; von Murschhauser: Aria 1, 3 ottava alta; 1. Var. 10, 14; 2. Var. 9, 15; 3. Var. 3, 6; 4. Var. 5, 10 II/I; 5. Var. 9, 16; 6. Var. 3, 5, 6; 7. Var. 1, 3, 6 ottava alta. Es empfiehlt sich, abschließend noch einmal die Aria (1, 3, 5 ottava alta) zu spielen. (Man kann den Zyklus farblich noch reicher bieten, wenn man die Wiederholungen in den Variationen als Echo darstellt.)

Orgelchoral von Pachelbel: 9, 13, 16; 22, I/Ped. 4, 5.

Orgelchoral von Sicher: c.f. 7, 8, kanonische Oberst. 9, 13, 14, 15; Ped. 19, 21.

Magnificat von Kindermann: 1. Vers 2, 4, 6, 7; 18-22. (den Mittelteil 14. Takt, 3. Viertel bis 37. Takt, 5. Achtel — im Alt 37. Takt vollständig, im Tenor 38. Takt 2. Achtel, im Baß bis 38. Takt Pedaleinsatz — kann man auf II absetzen. Registriervorschlag dafür: 11, 16, 17.) 2. Vers 3, 6; 9, 11, 13, 14. 3. Vers 2. 4. Vers 11, 15, 16, 17 (f); 3, 4, 6 (p). 5. Vers Oberst. 10, 13; Mittelst. 3, 5; Ped. 18, 21. 6. Vers 2, 4, 6, 7; 9, 11, 16, 17 II/I; 18-22, II/Ped.

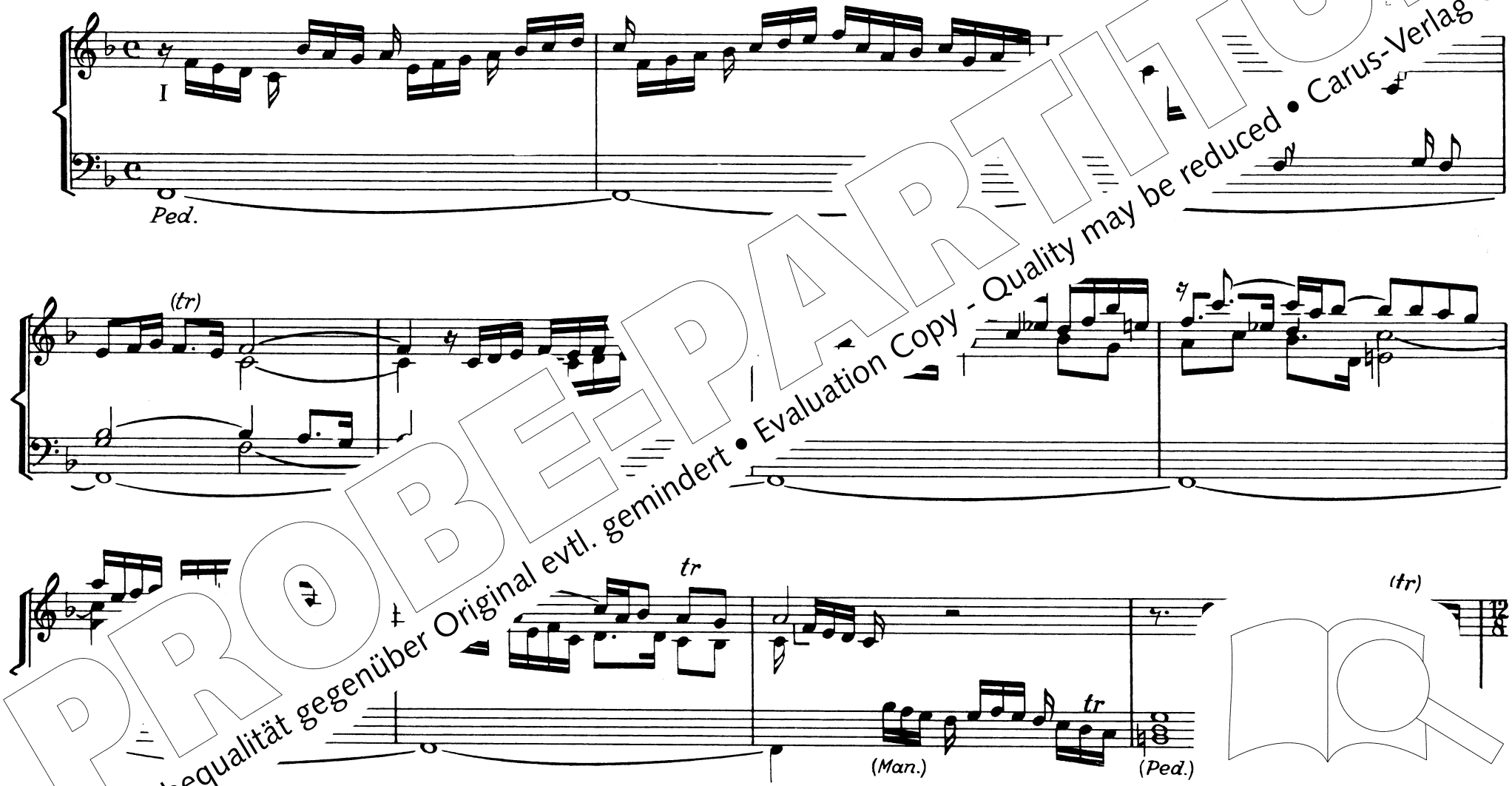
Heidelberg, im Herbst 1962

Dr. Rudolf Walter

Süddeutsche Orgelmusik zur Weihnacht

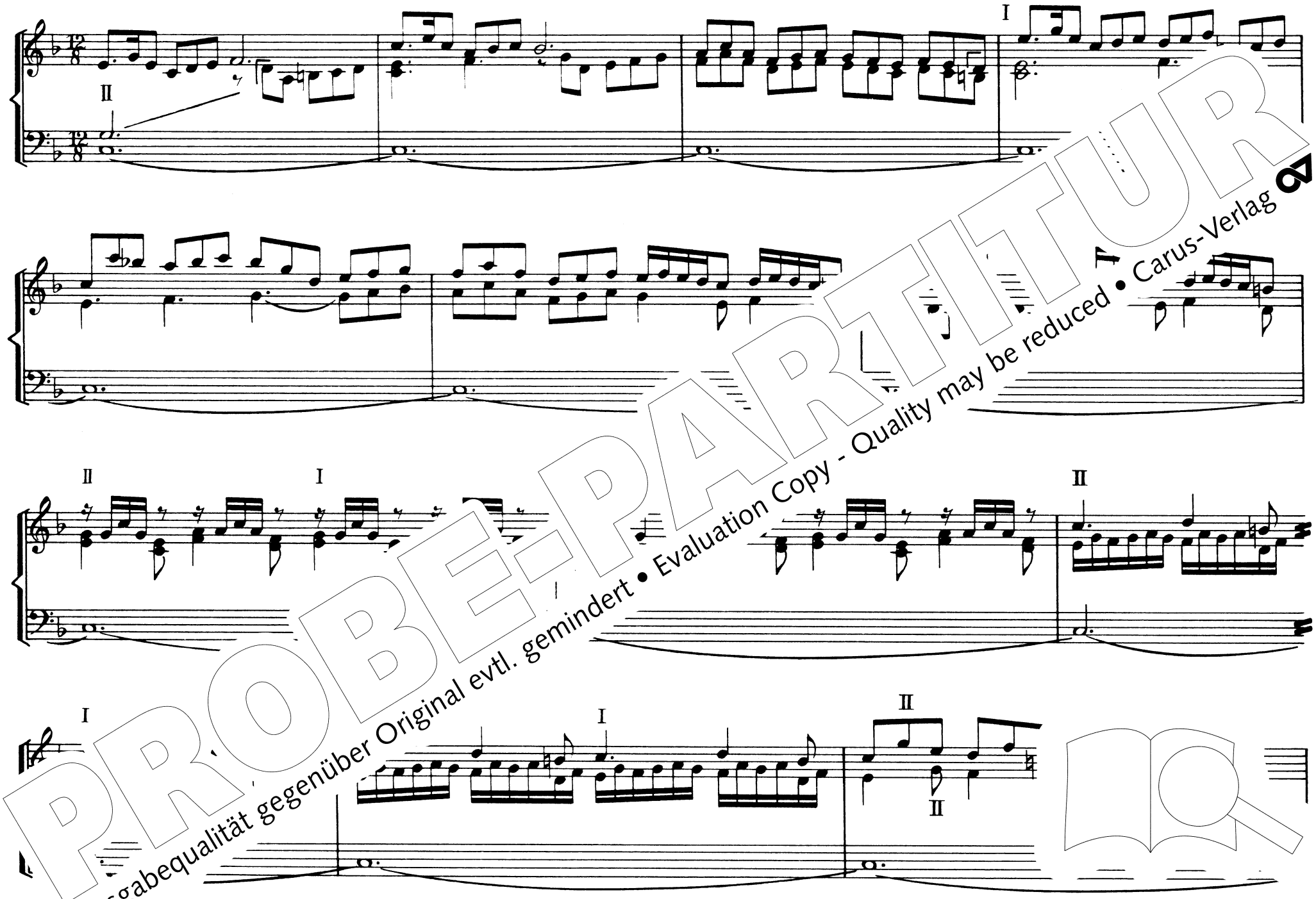
aus dem 16. bis 18. Jahrhundert

Toccata

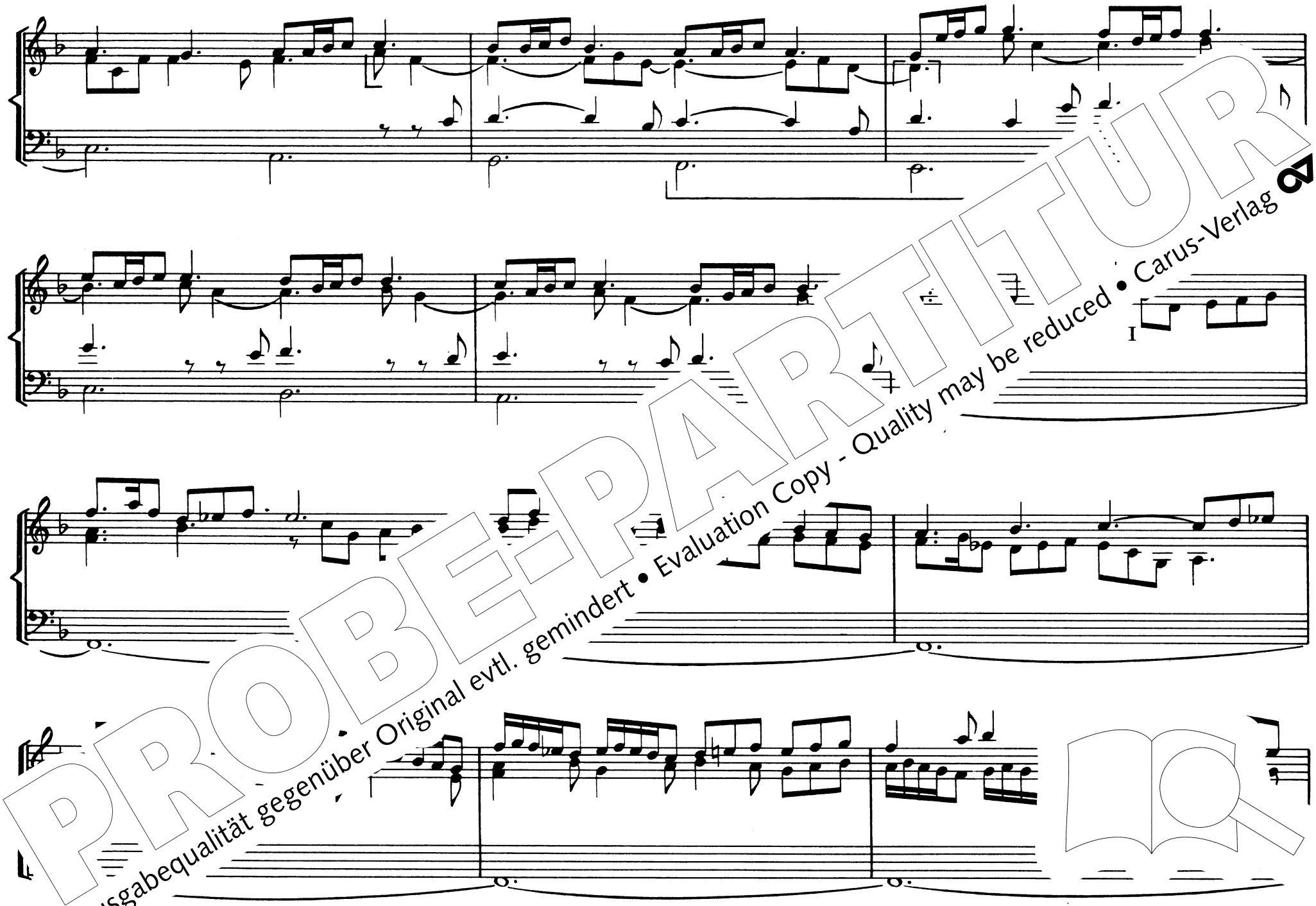


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

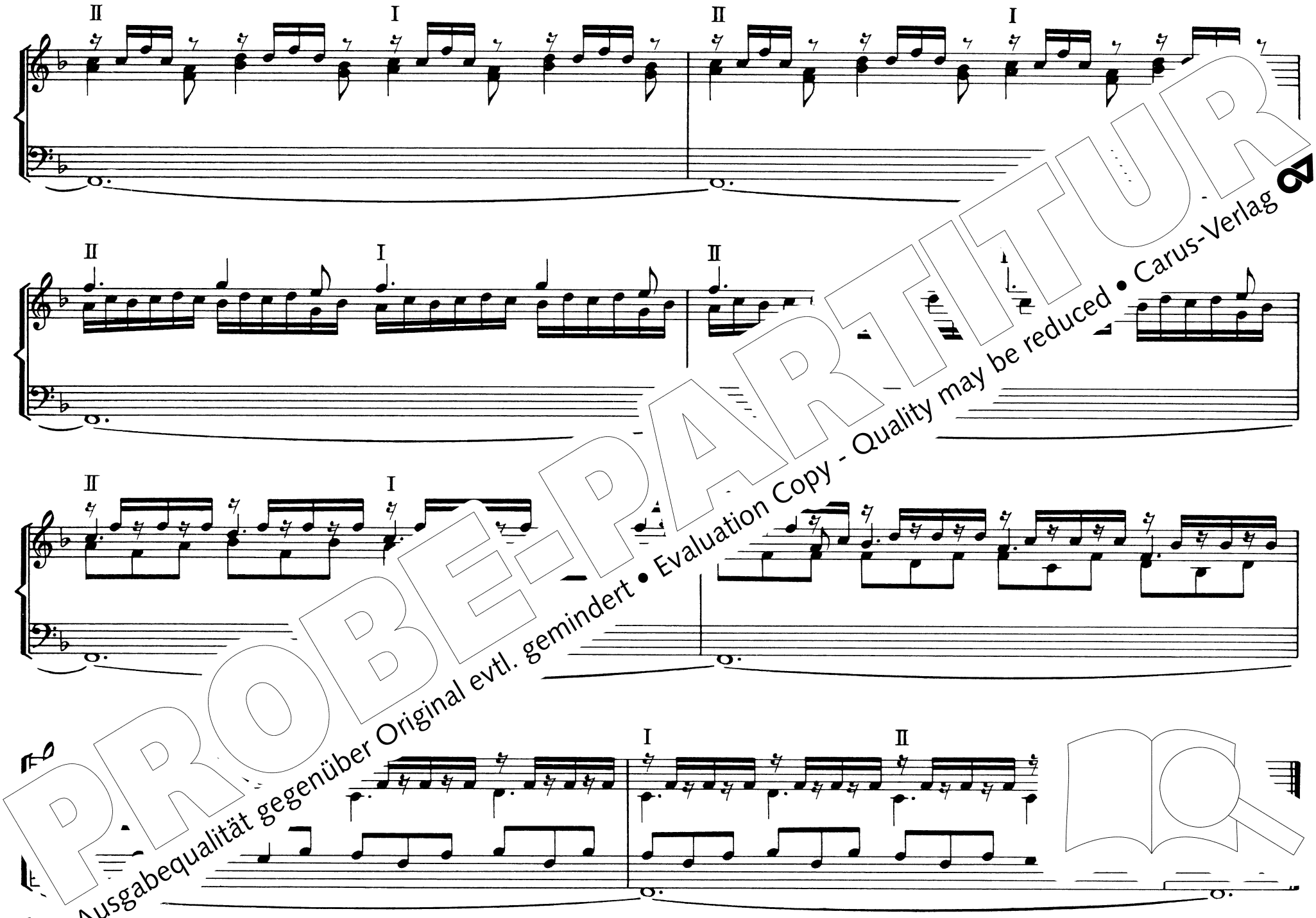
© [illegible] Coppenrath, Altötting / 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 92.430
Verv[illegible]glicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle R[illegible]halten / All rights reserved / 2014 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

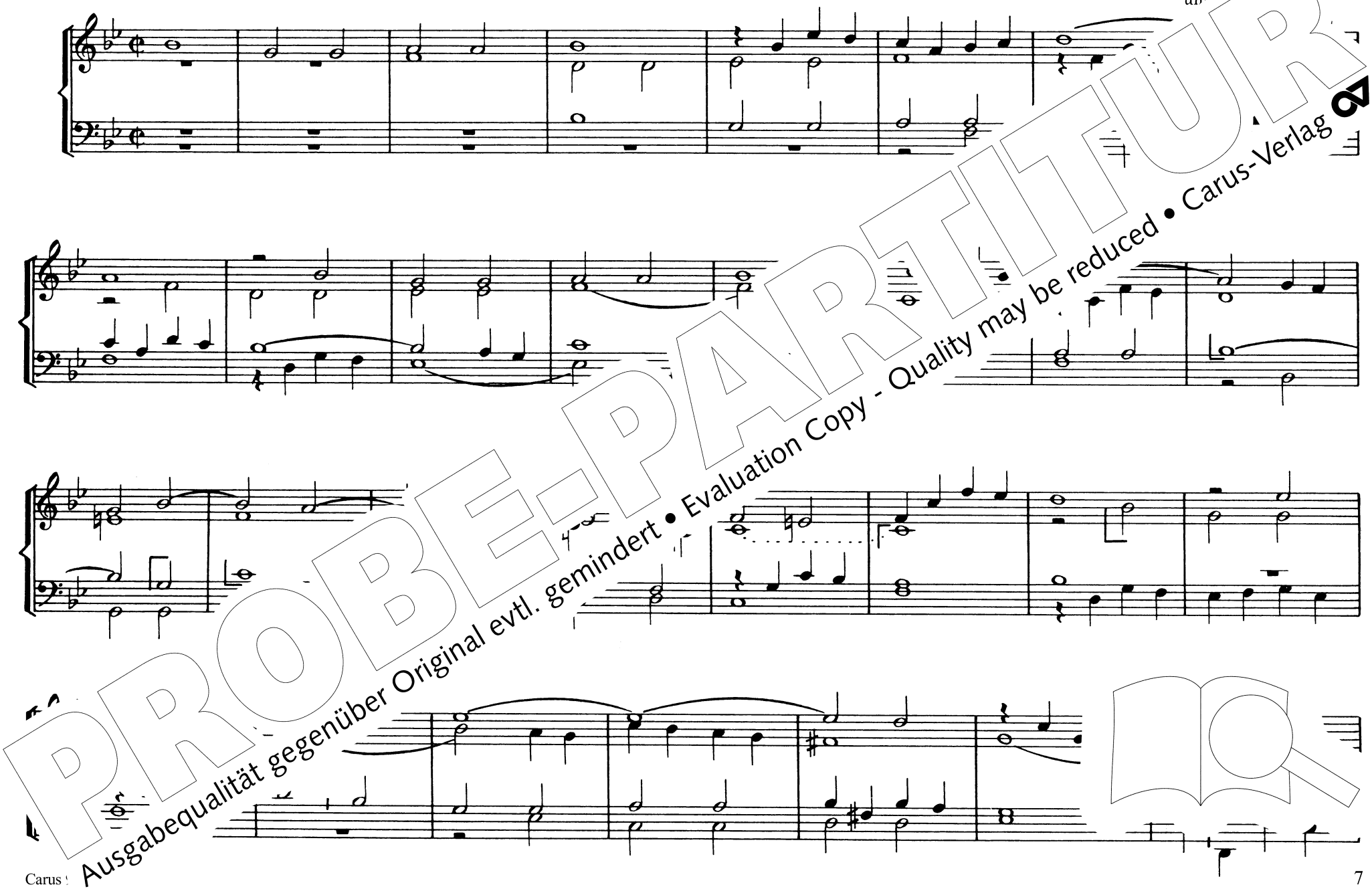


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

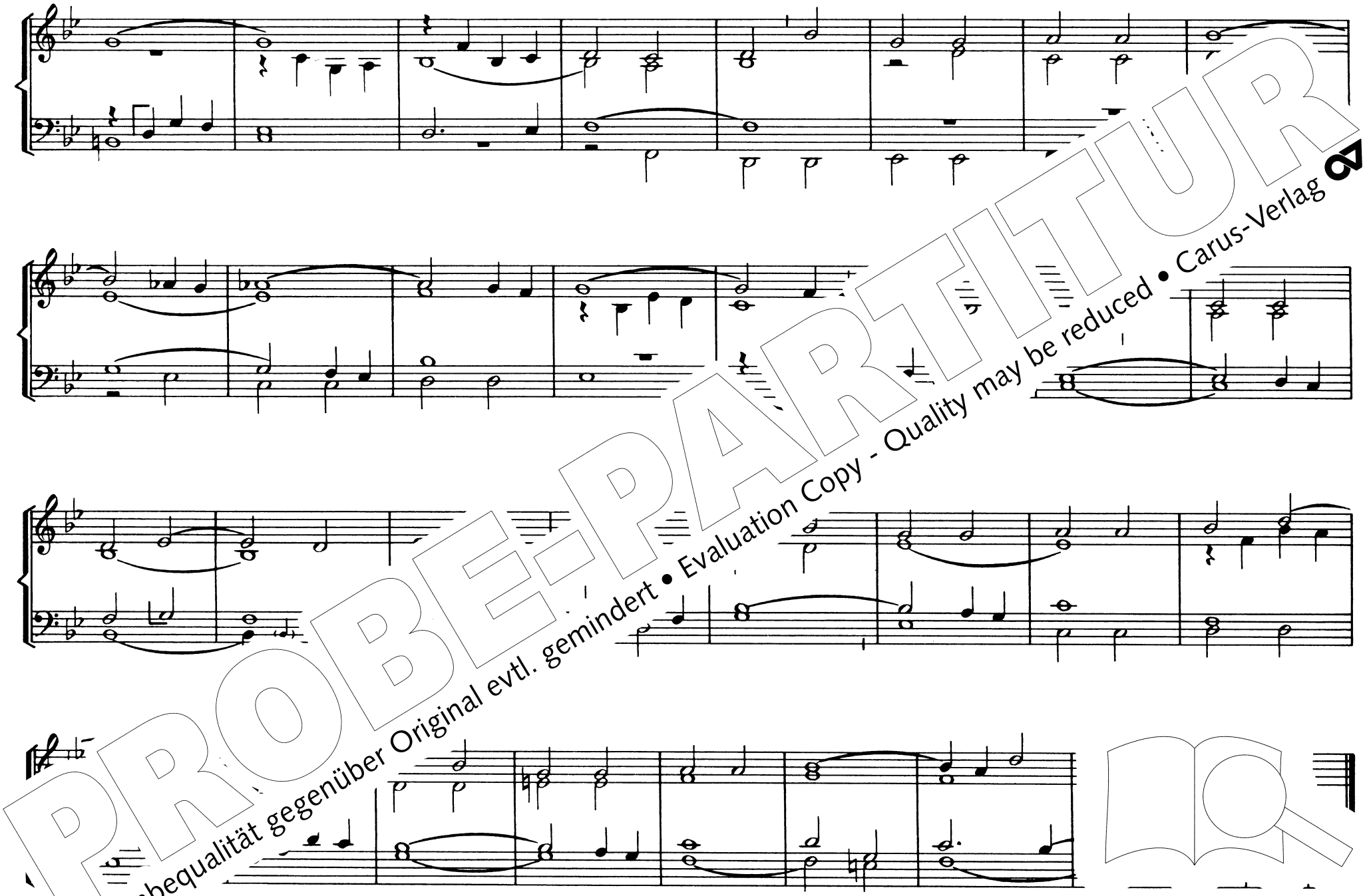
Ricercare über „Ave Maria klare“

Joh. Kaspar F[illegible]ischer

um



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

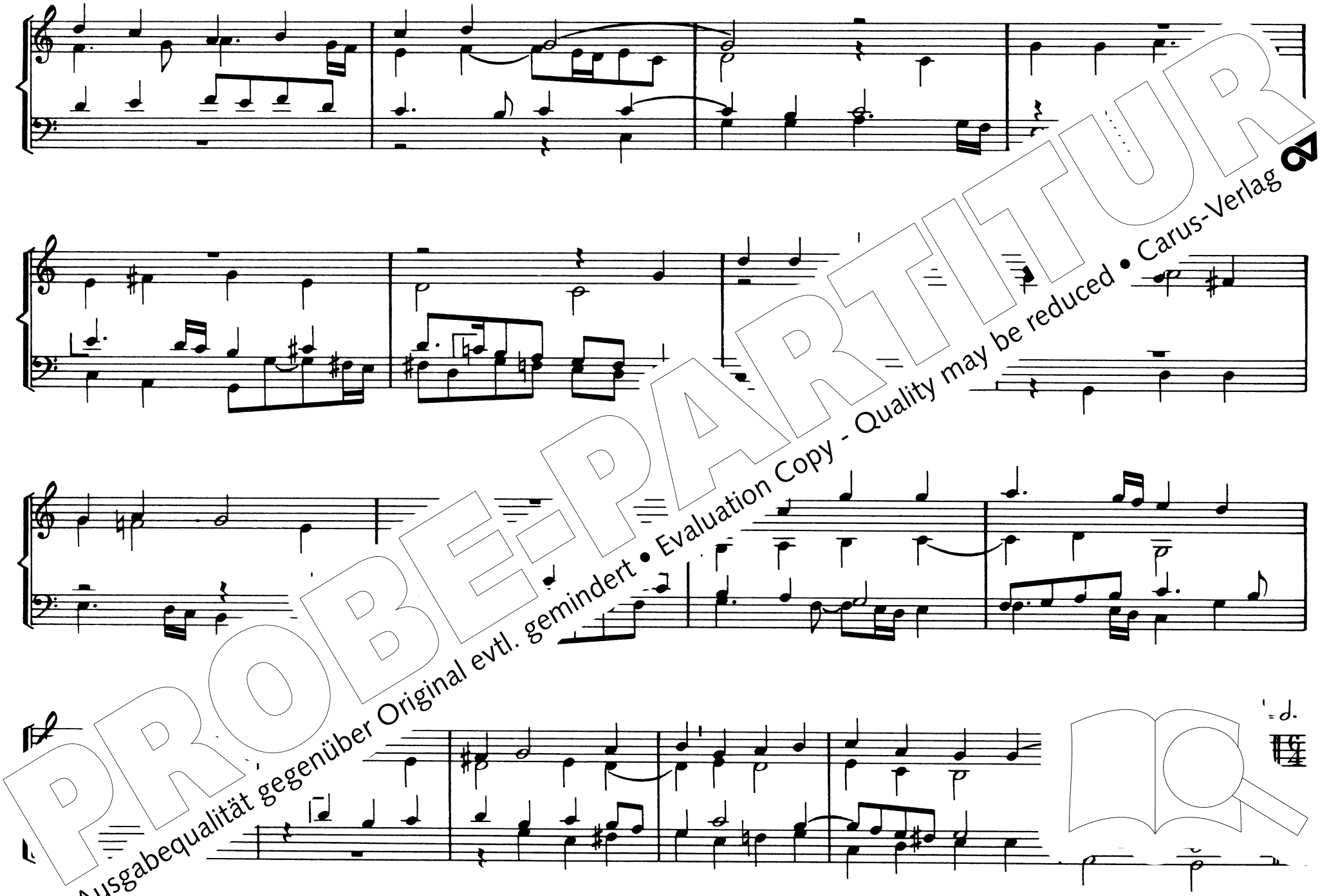


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ricercare über „Der Tag, der ist so freudenreich“

Alessandro Paglietti

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

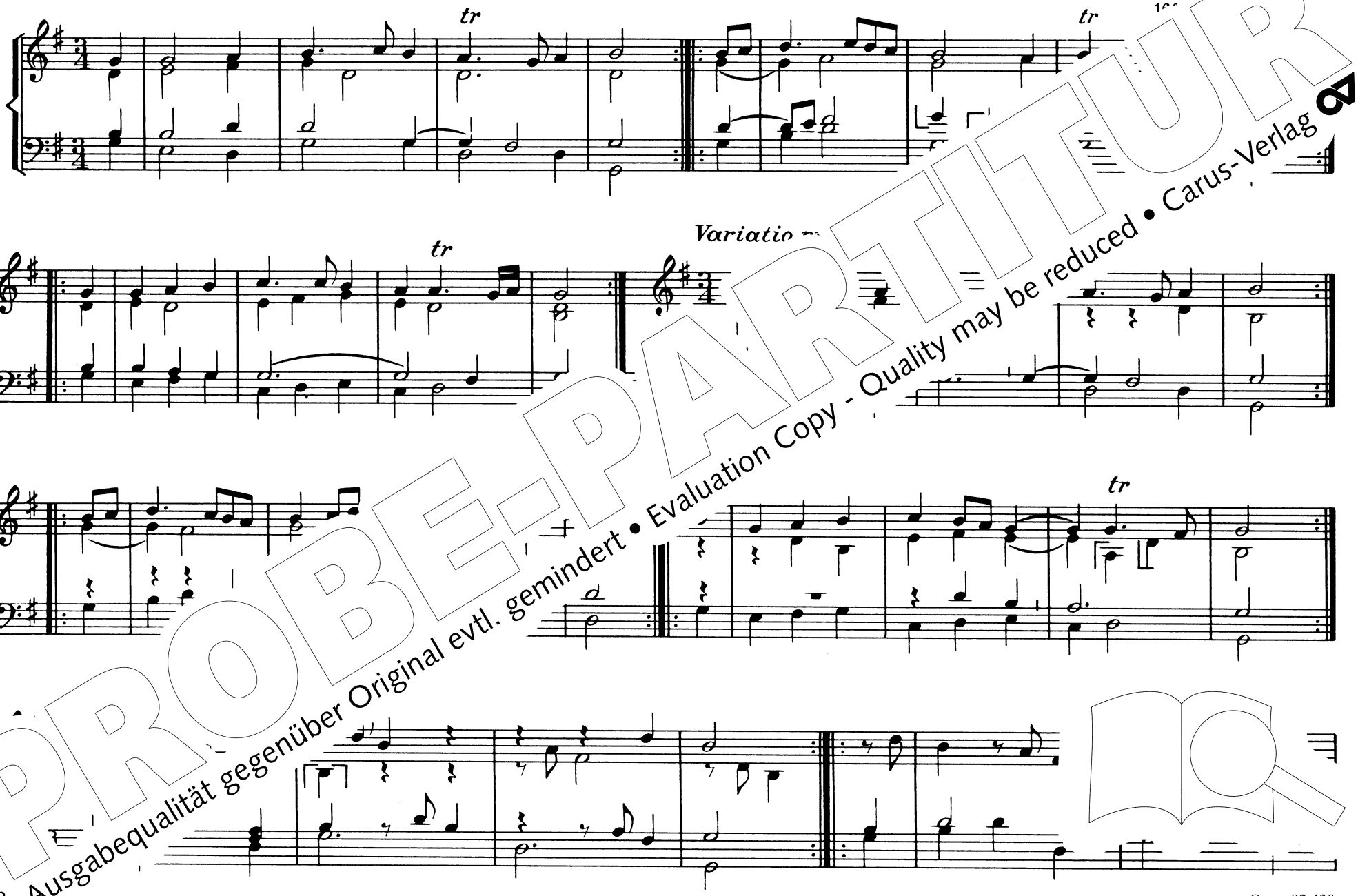


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

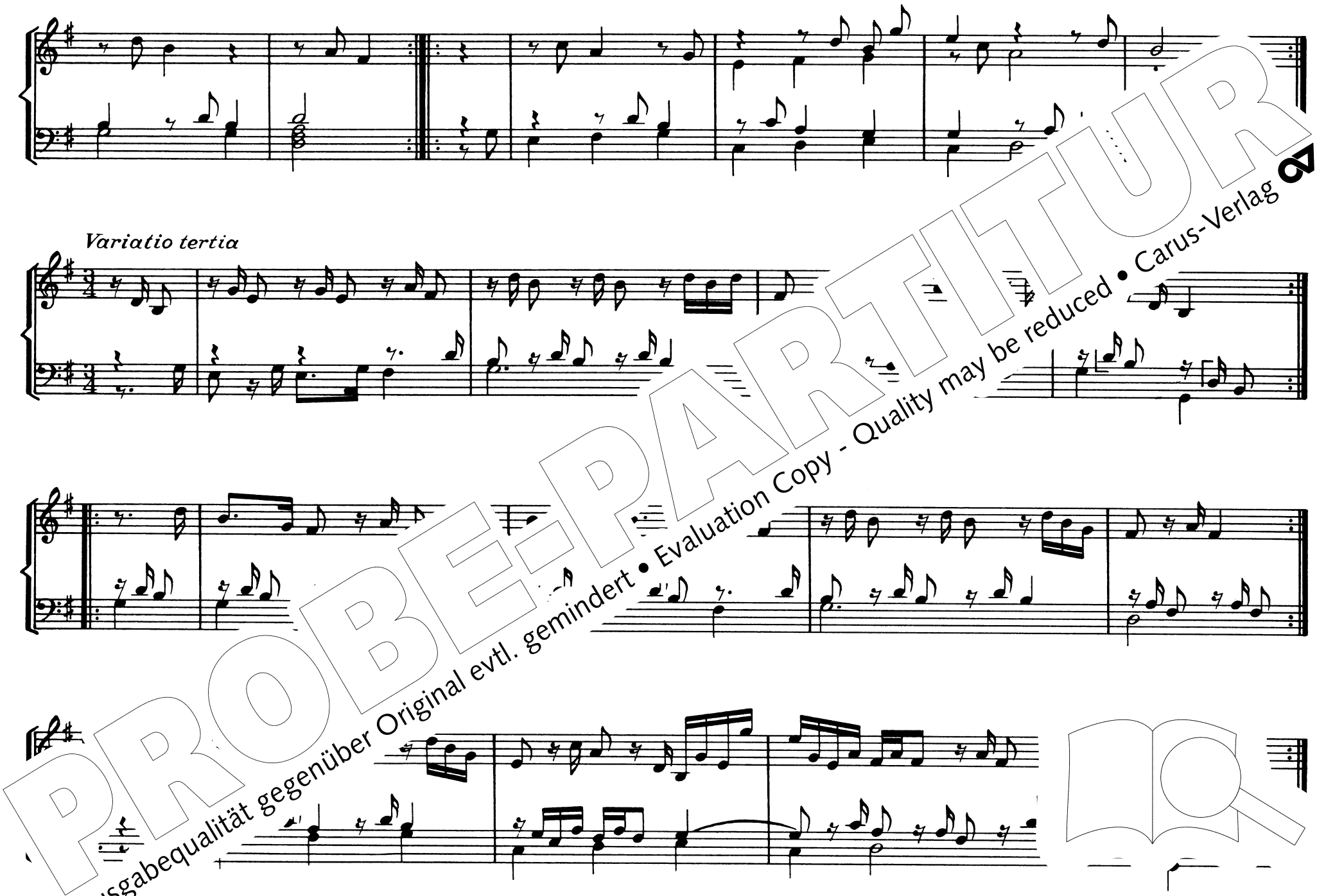
Variationes super cantilenam „Laßt uns das Kindelein wiegen“
per imitationem Cuculi

Franz X. Anton M[illegible]ser



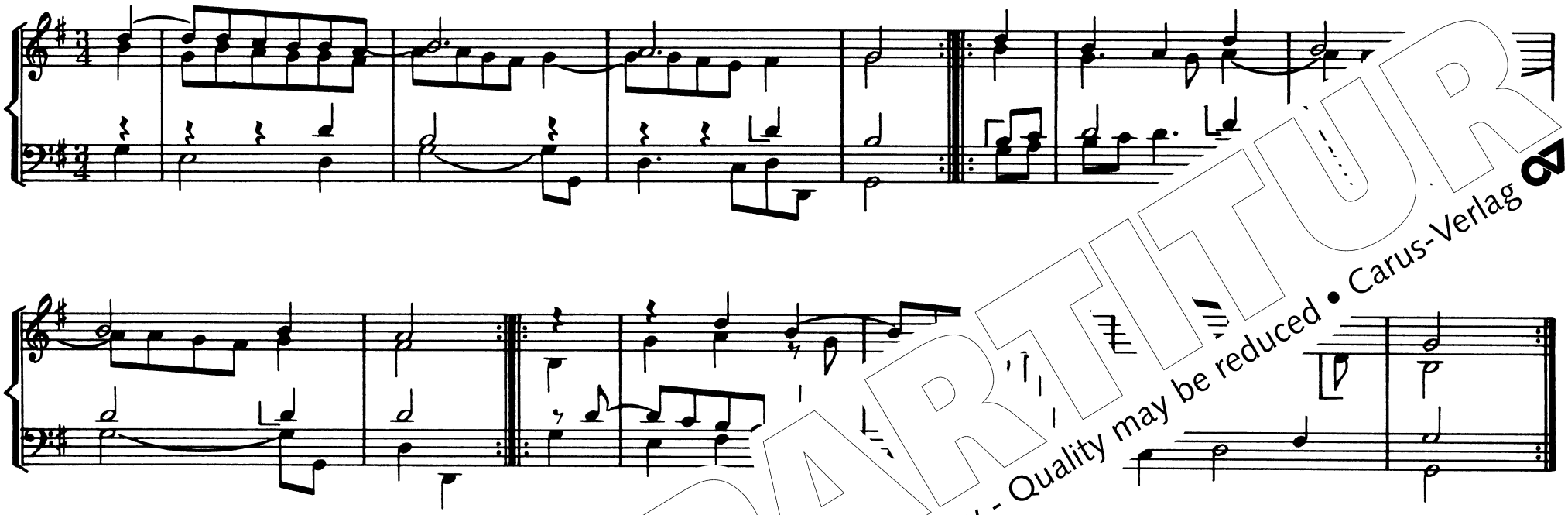
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variatio tertia

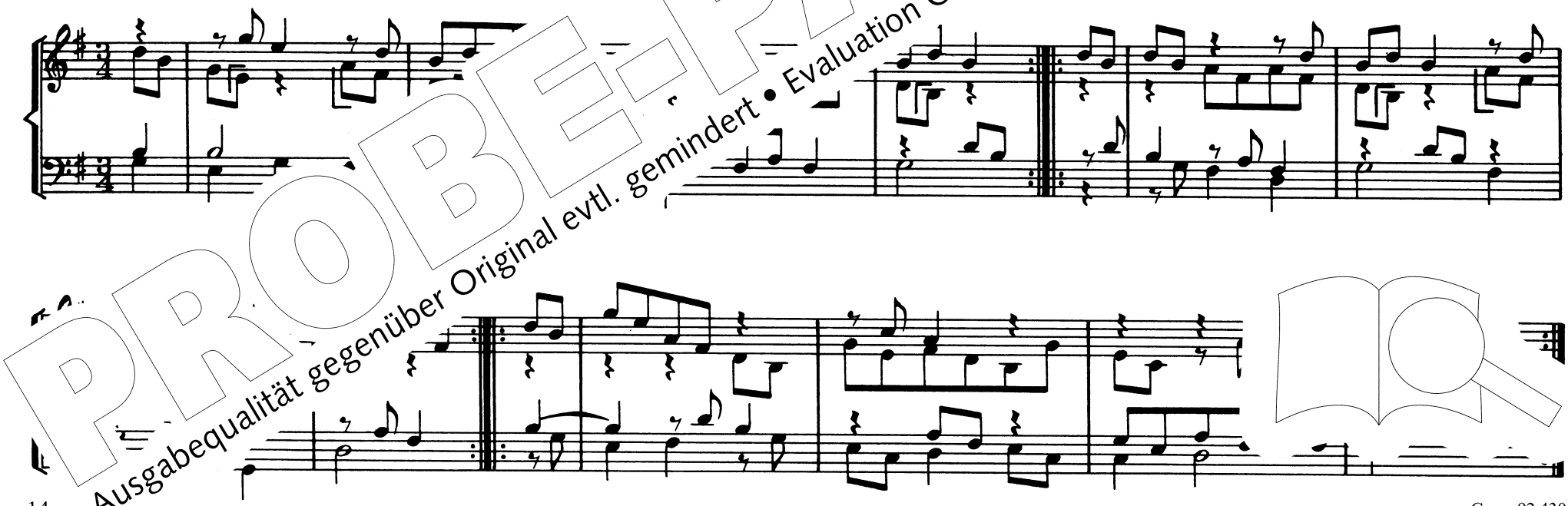


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variatio quarta

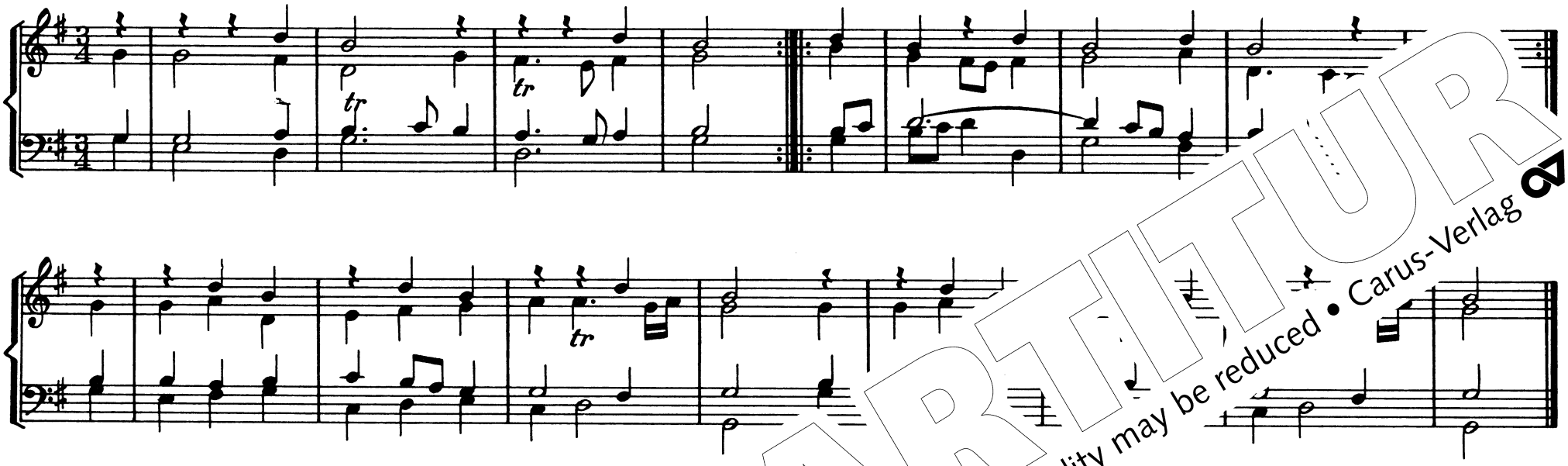


Variatio quinta

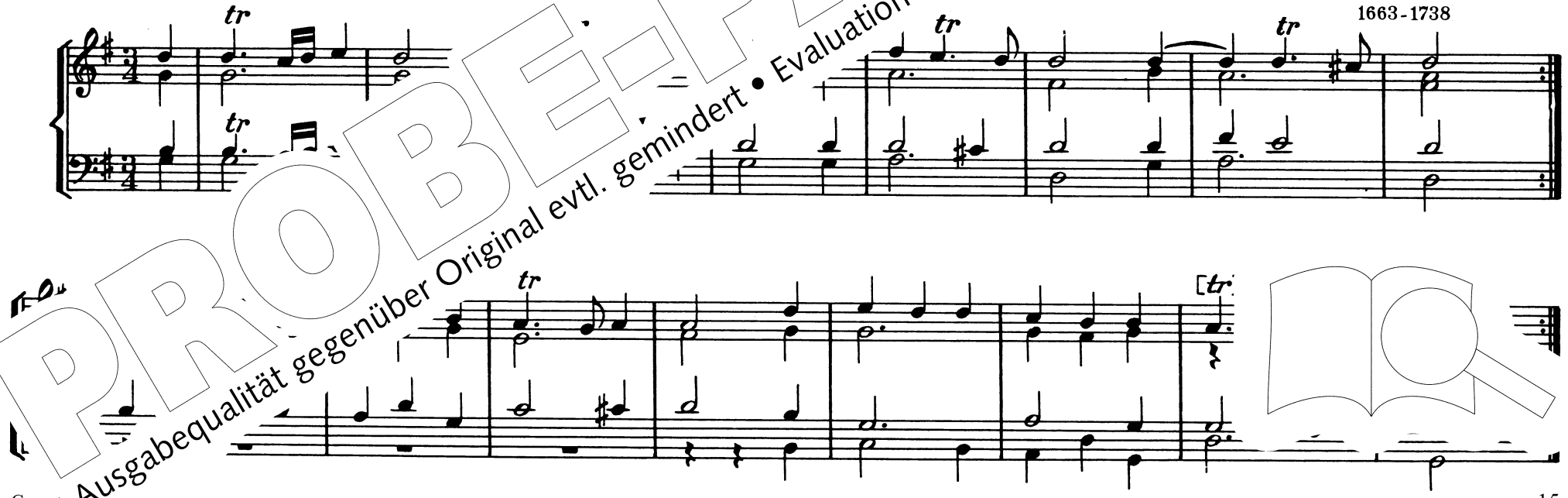


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variatio sexta



Franz X. Anton Murschhauser
1663-1738



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variatio prima

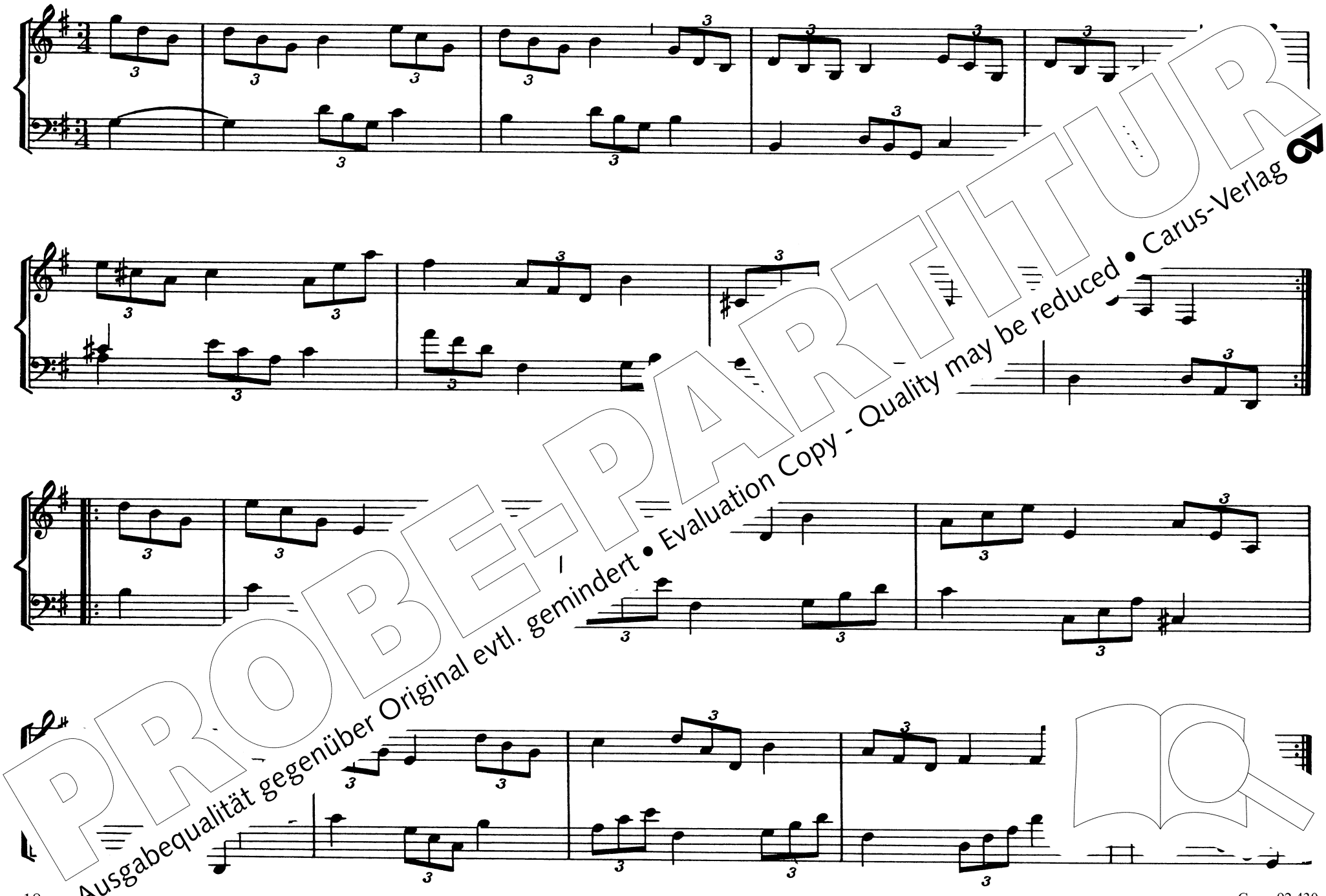
Variatio secunda

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variatio tertia

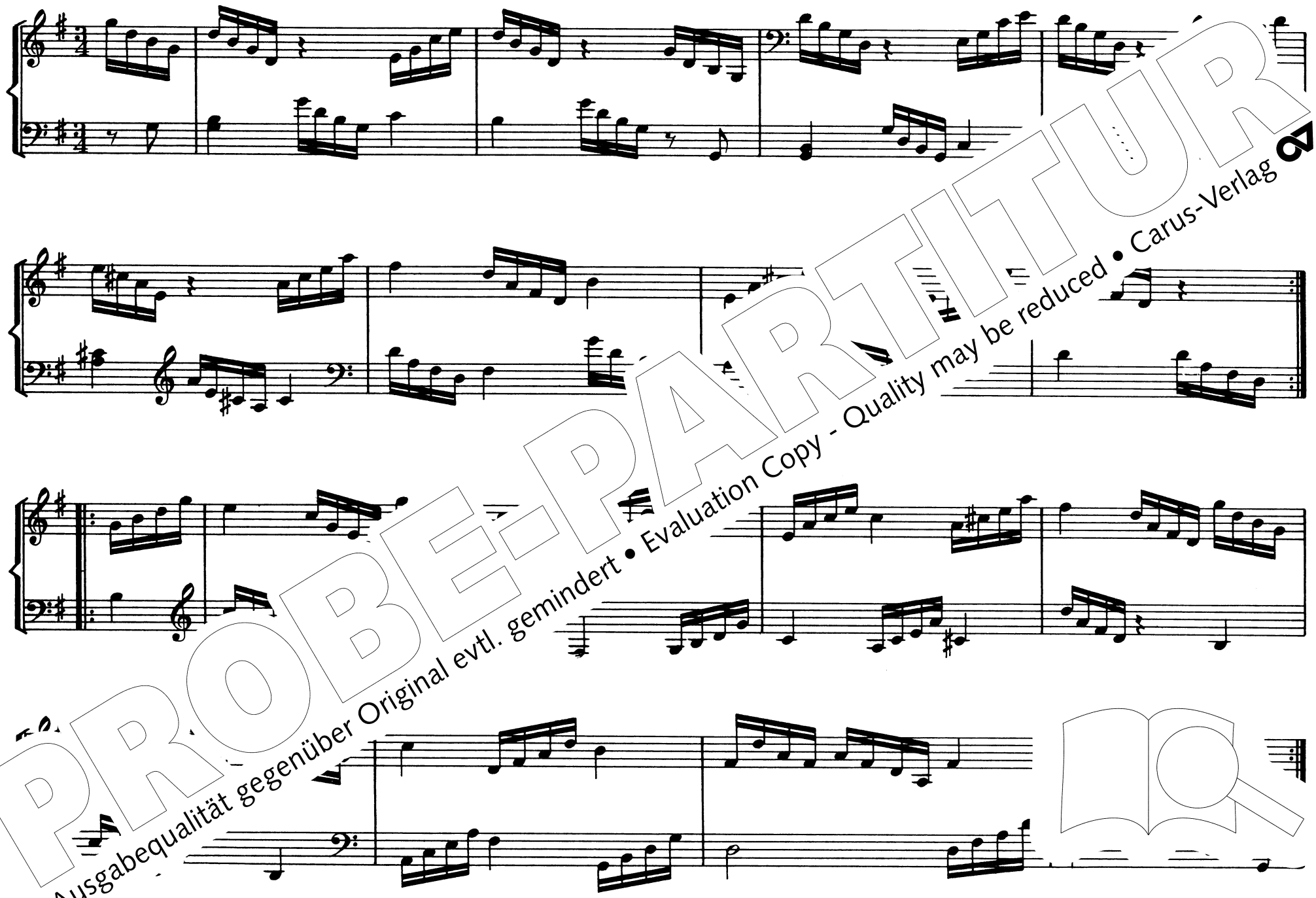
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variatio quarta



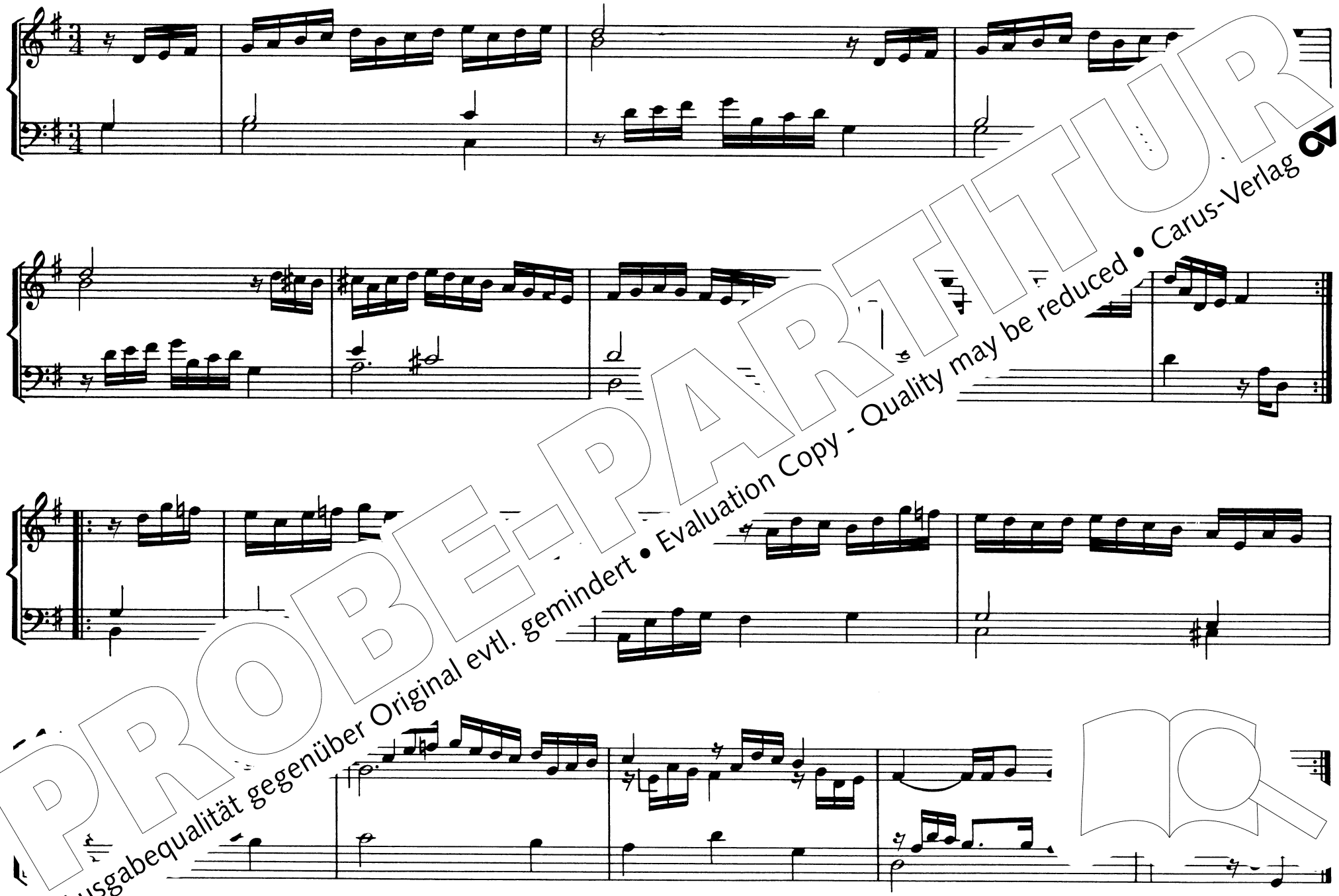
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variatio quinta



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variatio sexta



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

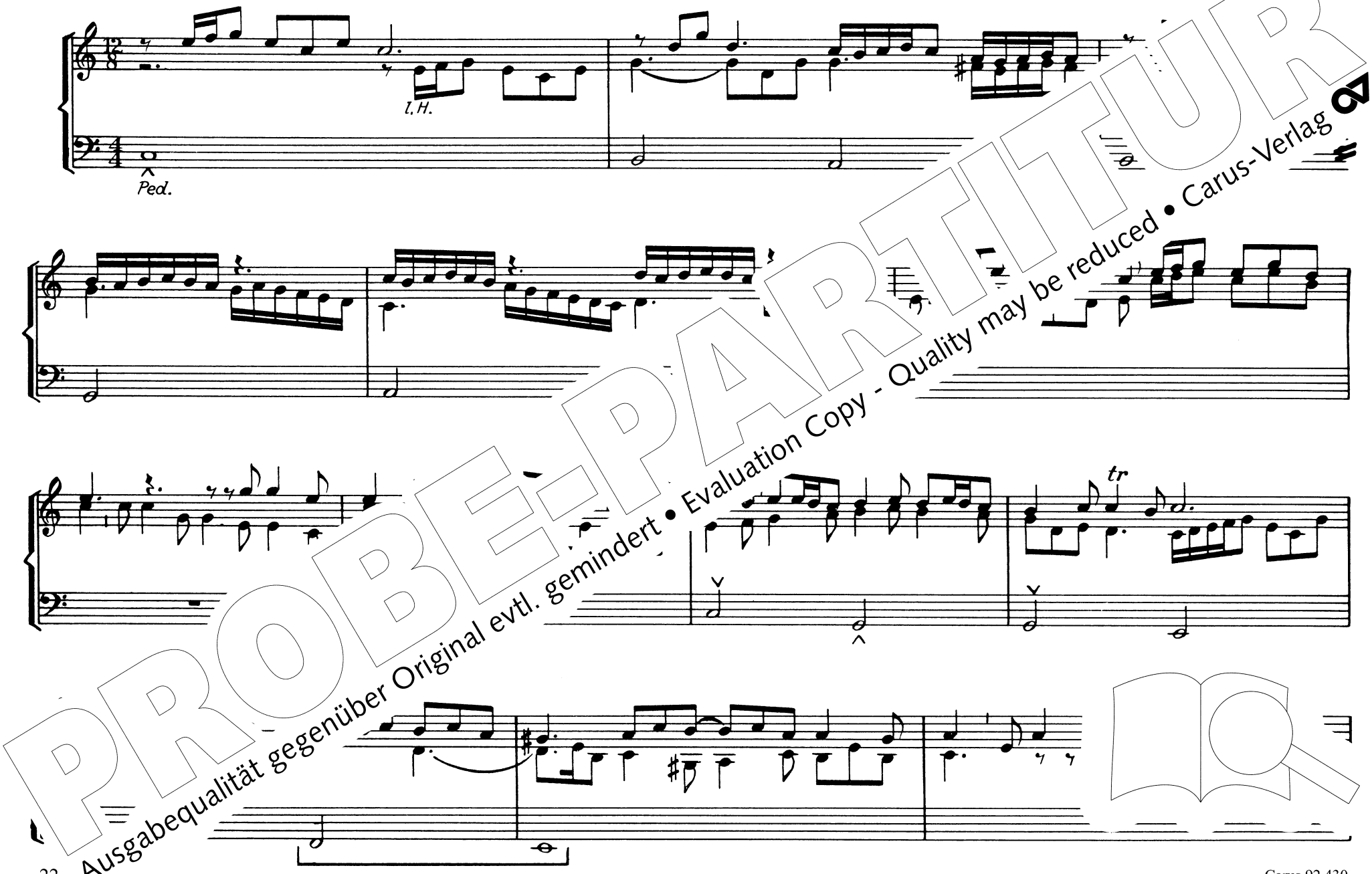
Variatio septima

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgelchoral „Vom Himmel hoch“

(Es kam ein Engel, hell und klar)

Johan[illegible]bel



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgelchoral „Mit süßem Jubelschall“

(In dulci jubilo)

Aus Fridolin Sichers O- tur
um die Mitte

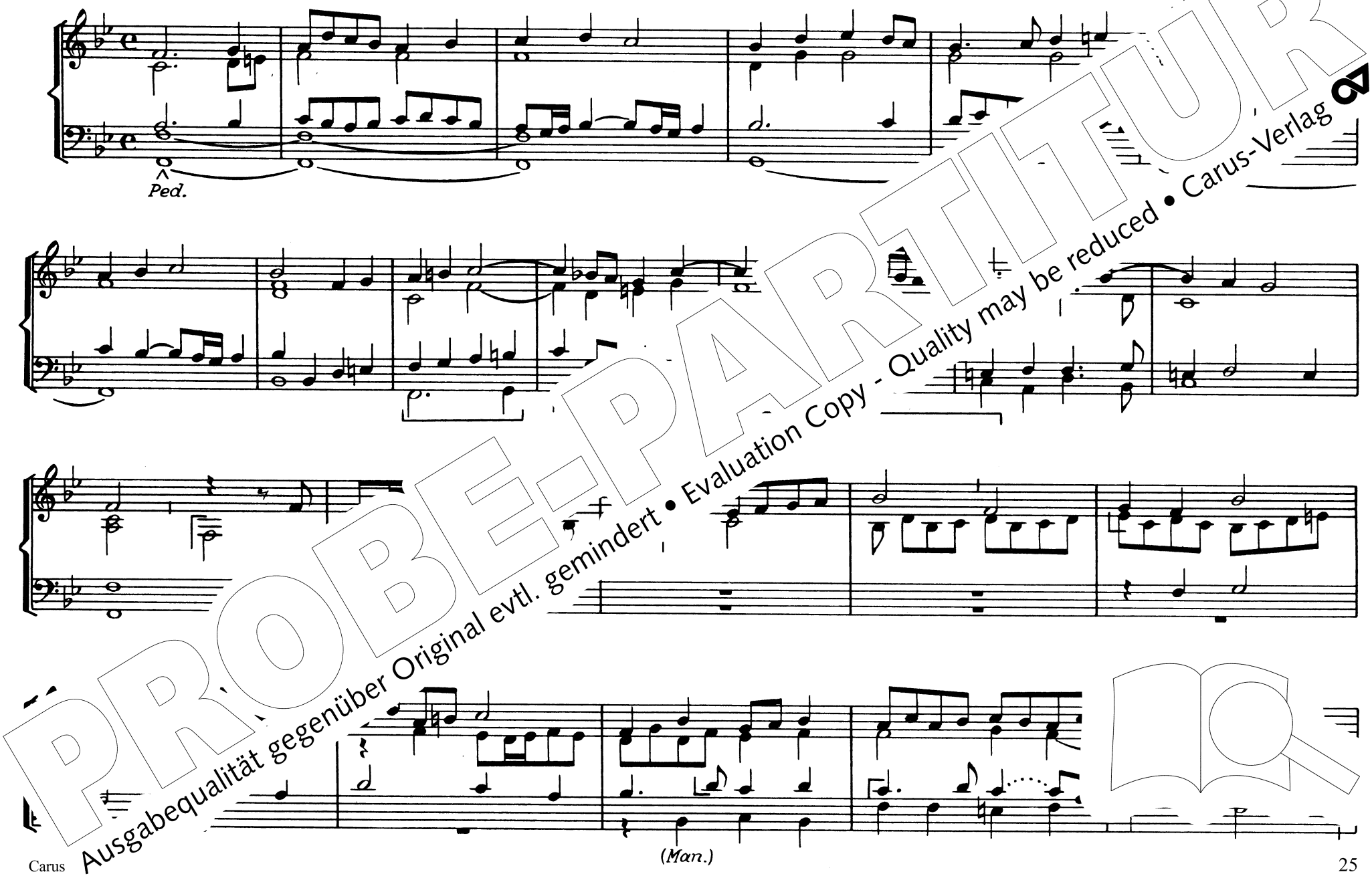
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Magnificat octavi toni

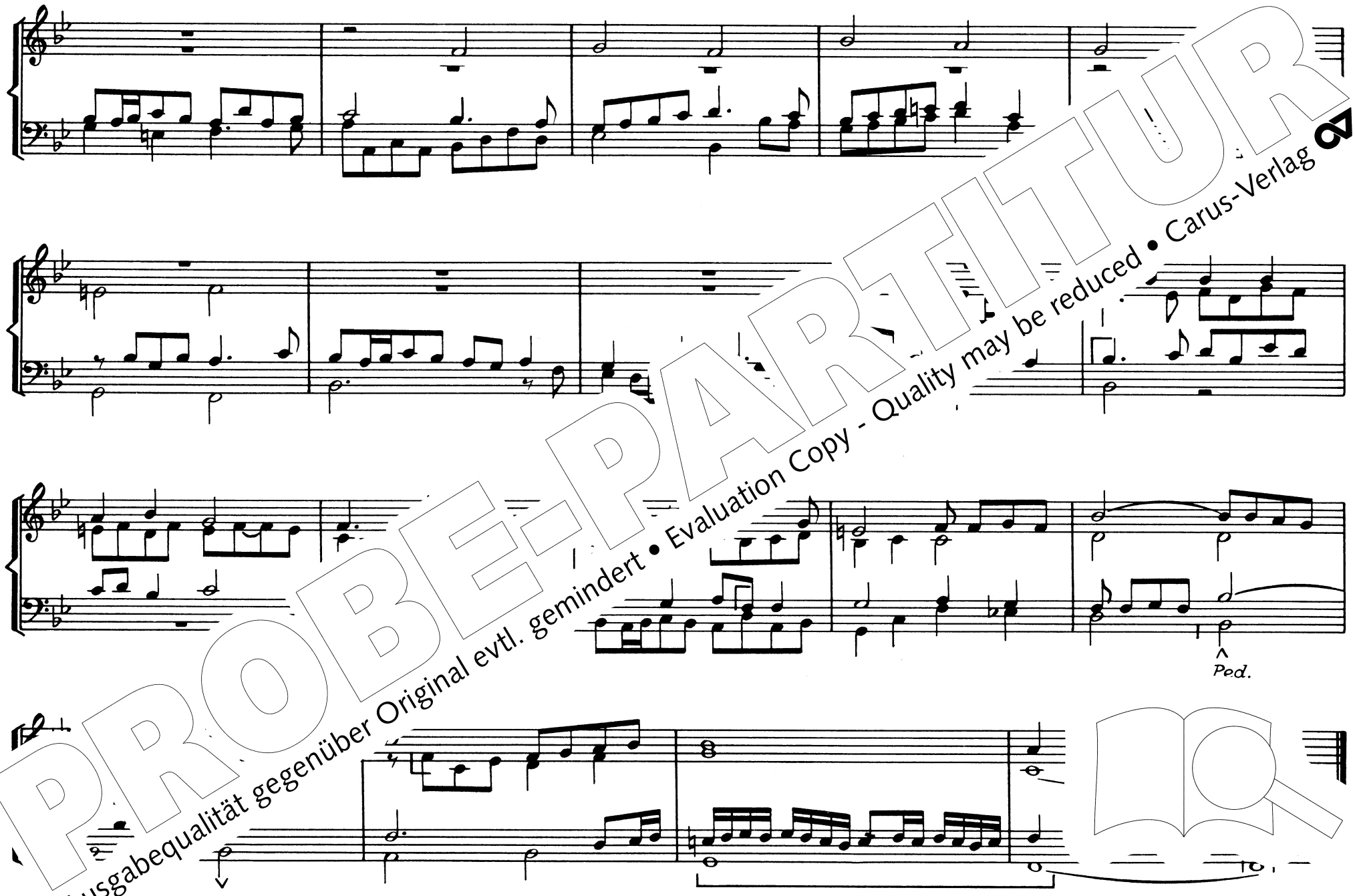
Primus Versus

Johann Erasmu[illegible]mann

16[illegible]



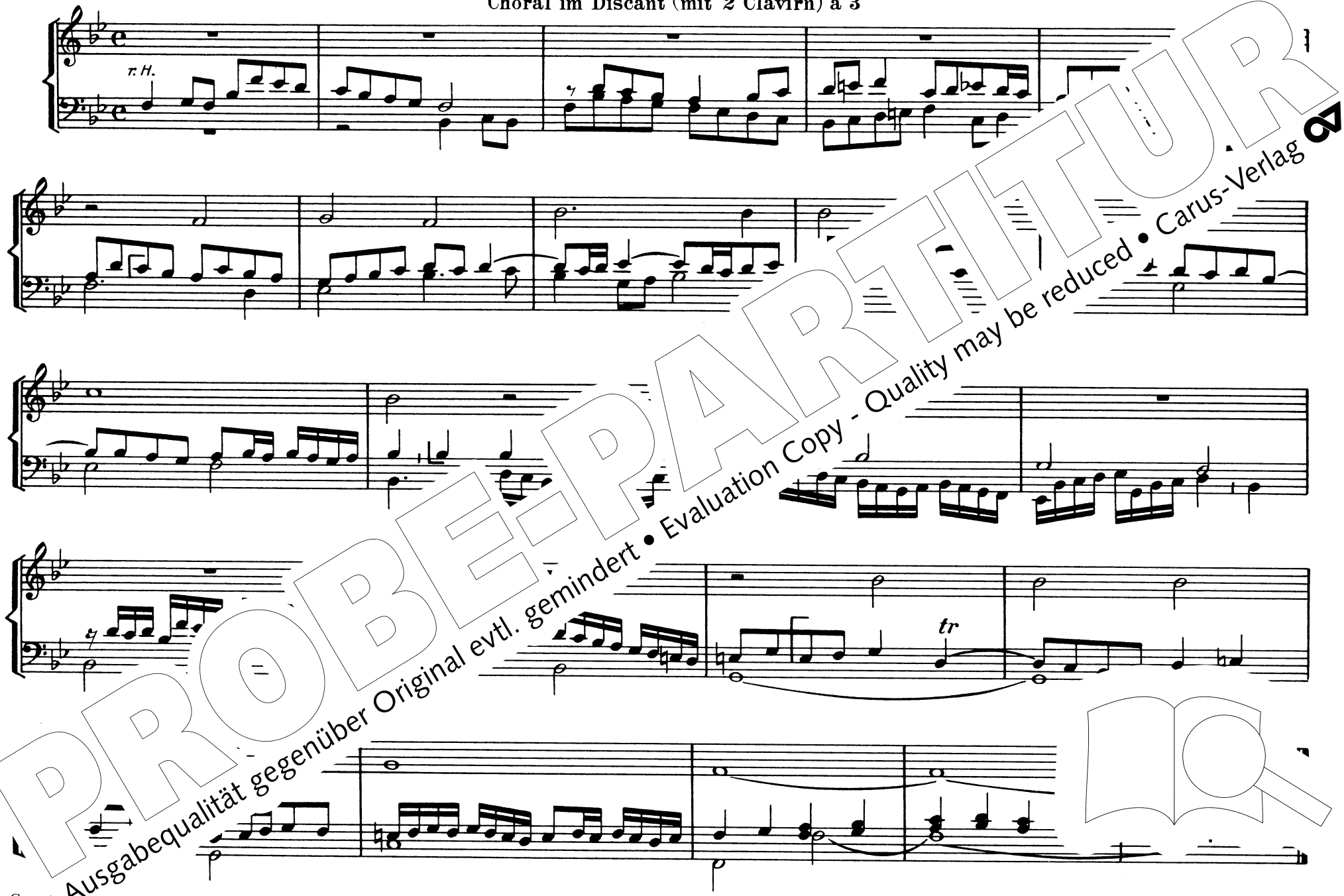
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

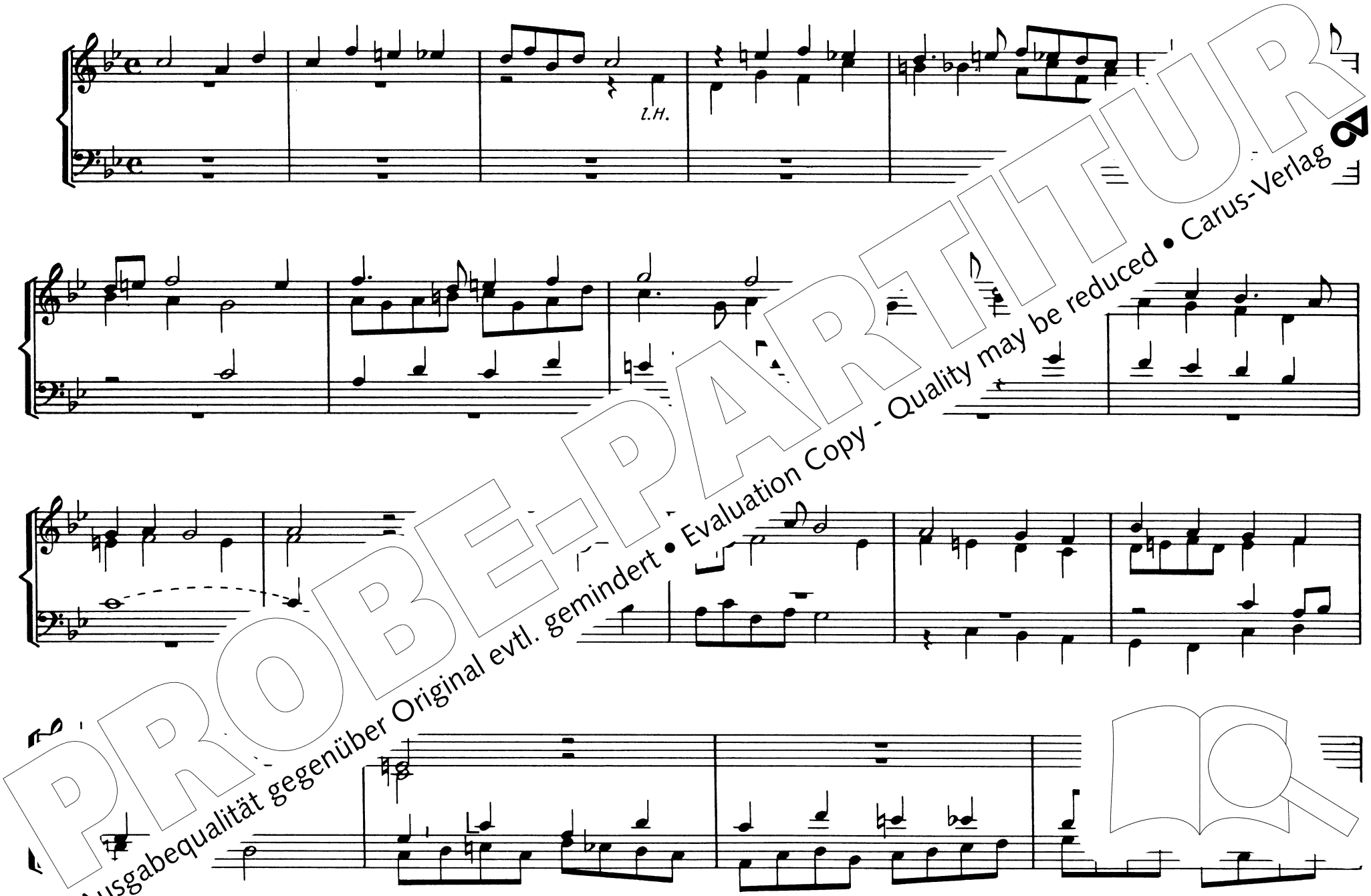
Secundus Versus

Choral im Discant (mit 2 Clavirn) à 3



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tertius Versus

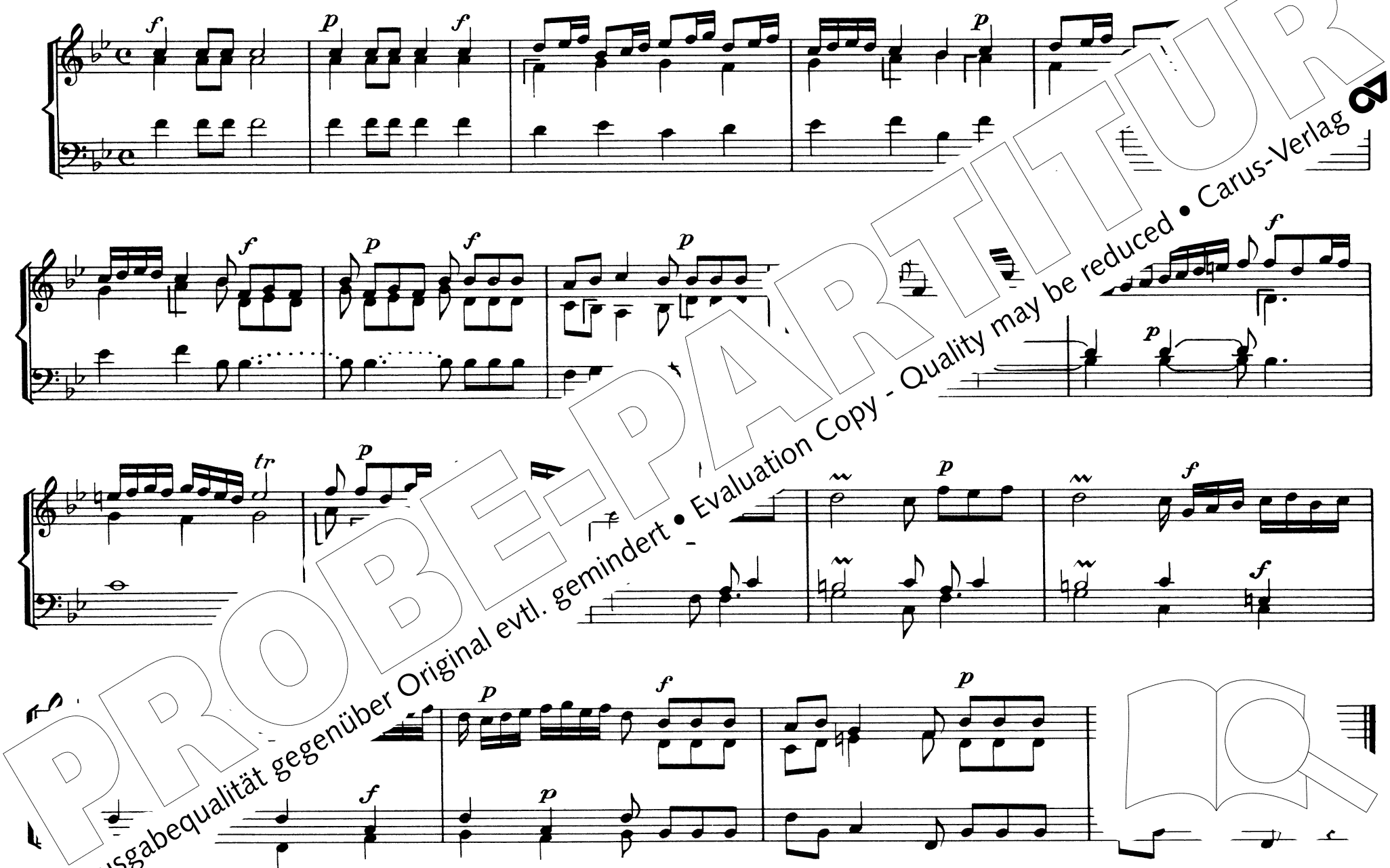


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Quartus Versus

Echo mit 2 Clavirn



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

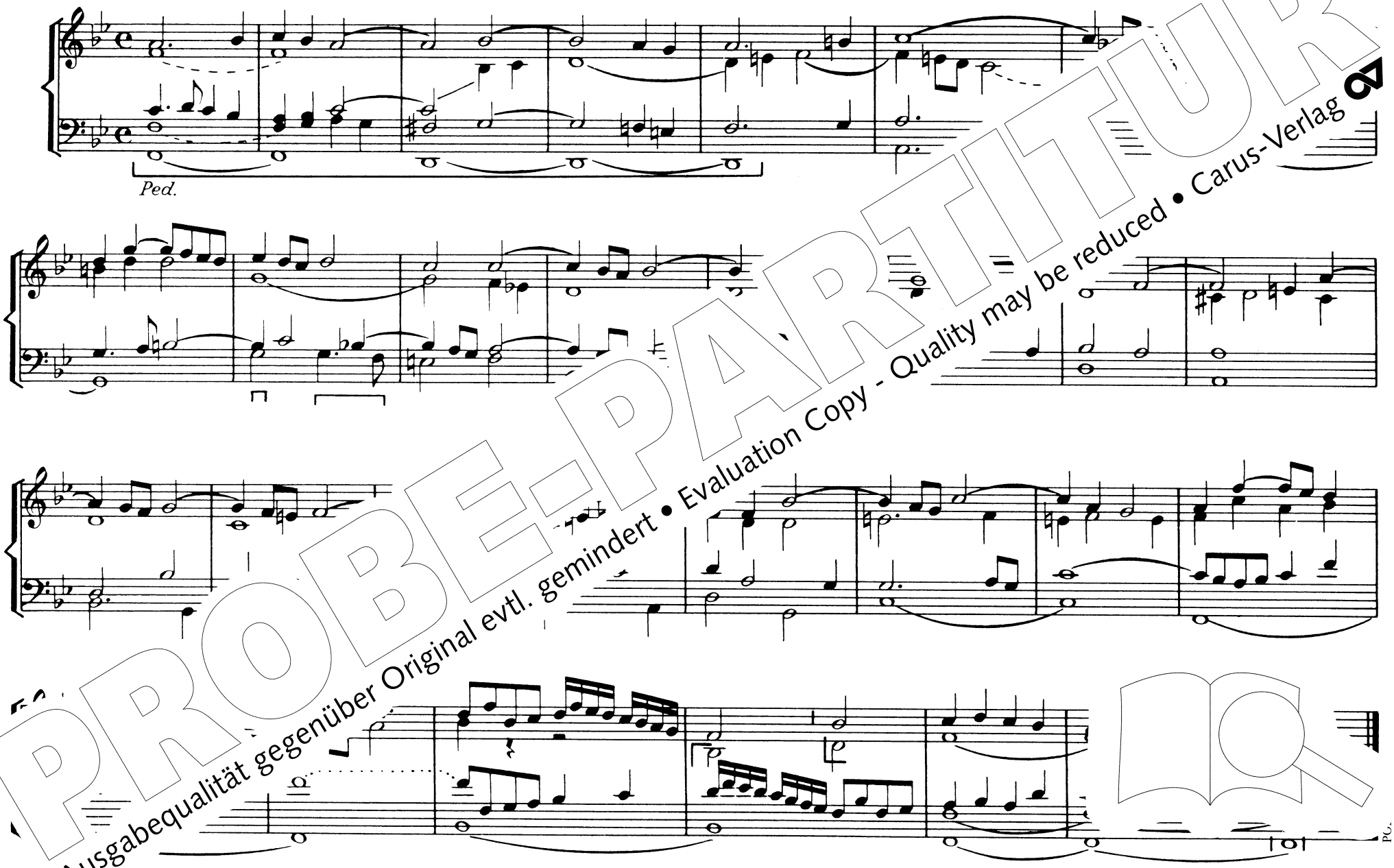
Quintus Versus

à 3 Choral im Baß

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sextus Versus (Gloria)

Tutti



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag