Süddeutsche Orgelmusik zur W[illegible]t

aus dem 16. – 19. Jahrhund[illegible]

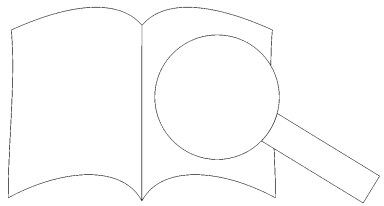
Heft II

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

[illegible]penrath

Carus-Verlag 92.450

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Süddeutsche Orgelmusik zur We[illegible]

aus dem 16. – 19. Jahrhund[illegible]

Heft II

[illegible]

[illegible]penrath

Carus-Verlag 92.450

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Das Wunder von Weihnachten, daß Gottes Sohn Mensch wurde, ist im süddeutschen Kulturraum nachweislich seit dem 10. Jahrhundert in liturgischen Weihnachtsspielen zusätzlich zur Liturgie gefeiert worden. In Freising, Einsiedeln, Straßburg blieben Belege erhalten.[1] Musikalisch wurde dabei an den gregorianischen Choral in sogenannten Tropen und in Neukompositionen angeknüpft. Seit dem 12. Jahrhundert gab es Einschübe in der Landessprache, seit dem 15. Jahrhundert überwiegend volkssprachliche Spiele. Aus St. Gallen, Erlau, Sterzing liegen Nachrichten vor. Bei ihnen wurden auch Kirchenlieder gesungen.[2] So erscheint natürlich, daß auch von weihnachtlicher Orgelmusik des süddeutschen Kulturraums, die auf dem vergänglichen Stoff Papier notiert zu werden pflegt, ein beträchtlicher Schatz überliefert ist. Dieser erlaubt, der vor 30 Jahren vorgelegten Auswahl eine ergänzende zweite folgen zu lassen.

Die im zweiten „Florilegium" gewählten Lieder und Gesänge berücksichtigen nicht nur das hohe Fest selbst, sondern umfassen den weihnachtlichen Festkreis. Ihre Thematik reicht vom Advent über W
ten bis zu Erscheinung des Herrn. Eingerahmt werden die
Arbeiten von instrumentalen Pastorellen.[3] Dieses auf de
chen Brauch der Pifferari zurückgehende
Christuskind" behauptete gleichfalls in den
nen festen Platz.

Einen Orgeltyp, auf dem Kom
darstellbar sind, gibt es nicht
den, doch die Zuständigkei

1) Martin Böhme, D
2) Musik der mittel
Gesch
K
Dramen" (Musik in
exikon für Theologie und
hardt, Die geistlichen Spiele des

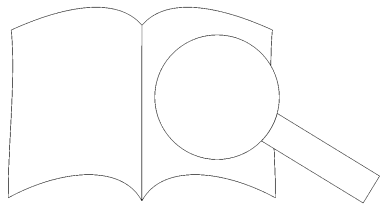
ntale Pastorellen. Beispiele für vokale bil-
josef mein" von D. Bollius, die Intermedien I
historie" und die anonym schlesische Kompositi-
(Erstdruck nach den Stimmen des Breslauer Doms,

strument, von dem der Zyklus der 6 Pastorellsonaten
flußt sein mag,[4] von denen drei eingereiht sind. Da
reichsfürstlichen Stiftskirche Ellwangen nach
für den mainfränkischen Orgelbau jener Z

Johann Adam Ehrlich, Mergent
zustellen. Von der Vorgänger
drei Vierteln der Register
Der Vertrag verlangt
neue Windlader
bis f³ zu er
stimm
Gar
ein
Ton
8′,
ara 8′; auch Viola da
ommen, weil das Register
opula 8′ im Positiv mußte er-
urch Wurmbefall unbrauchbar ge-
erte Neue war Bifara 8′ im Hauptwerk,
nzional. Diese ließen die Orgelbauer früher
acher Johann Philipp Seuffert, Würzburg, regel-
en.[6] Nach zeitgenössischen Hinweisen sollte Bifara
da Gamba nur in langsamen Sätzen verwendet werden.

berg, in der Adventszeit 1994 Dr. Rudolf Walter

4) Die sieben Sätze des 18. und frühen 19. Jahrhunderts dürften darauf gültig darstellbar sein (die reichliche Hälfte der gebotenen Auswahl).
5) Copia des Vertrags mit Orgelbauer Ehrlich im Staa
Büschel 203. Die Angaben zum Pedal sind unvollstä
gelbau im Gebiet der Fürstprobstei Ellwangen, Ell
1969/70, S. 323 ff.
6) Joh. Ulrich Sponsel, Orgelhistorie, Nürnberg 1771,
baustil von Joh. Philipp Seuffert, Acta organologica



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

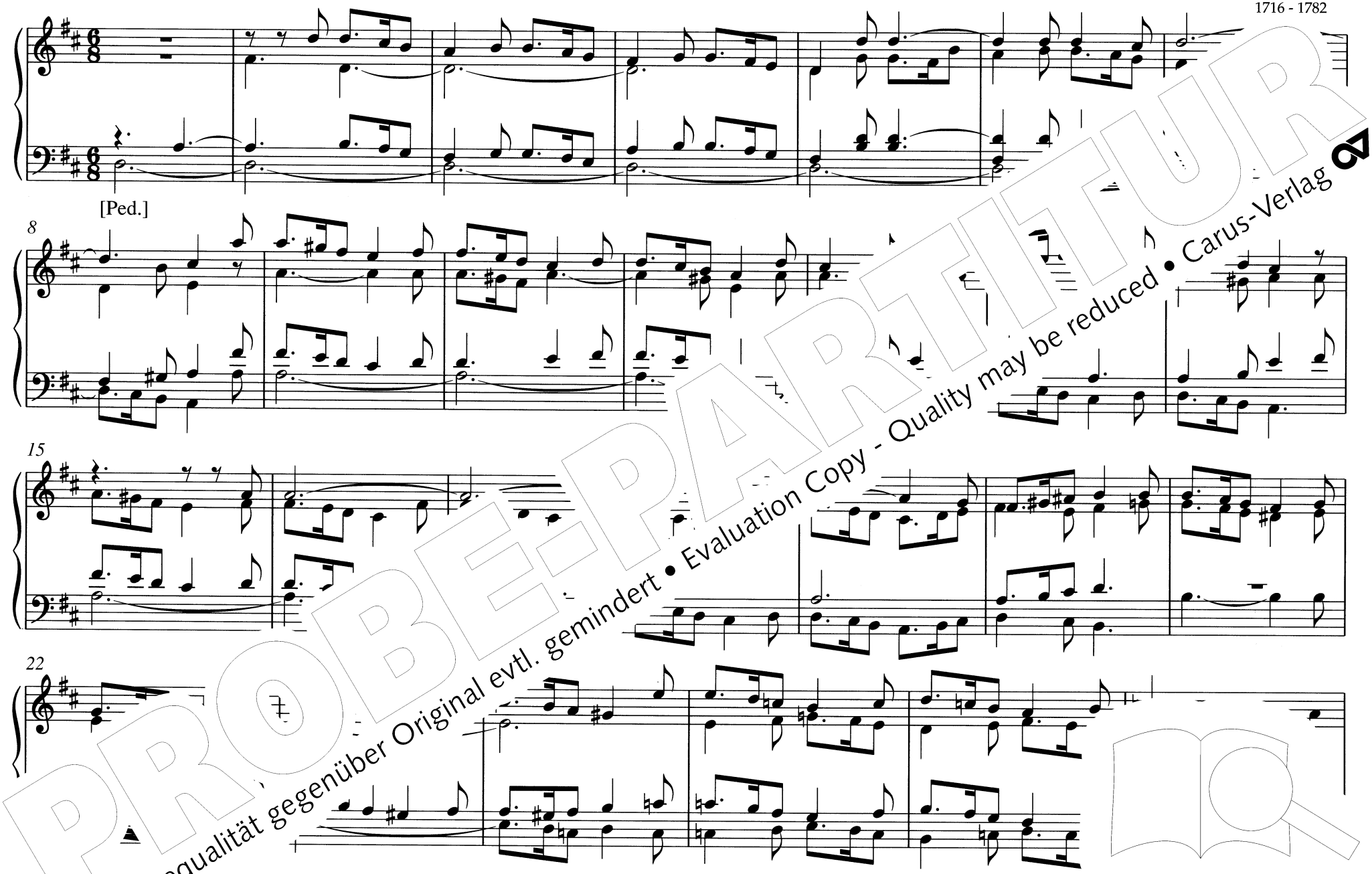
Disposition der Orgel in der Stiftskirche Ellwangen
nach dem Umbau durch Johann Adam Ehrlich v

Hauptwerk			Positiv			Pe		
C – f³			C – f³			–		
Principal	8´	im Gesicht	Copul	8´			16´	
Copula	8´		Prin			vbaß	8´	im Gesicht
Quintatön	8´					Violonbaß	8´	
Violdigamb	8´					Octav	4´	
Salizional	8´					Posaune	8´	
Bifara	8´		tur					
Octav 4	4							
Quint								
Superocta			anualkoppel			(Pedalkoppel?)		
Gr								
(								

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

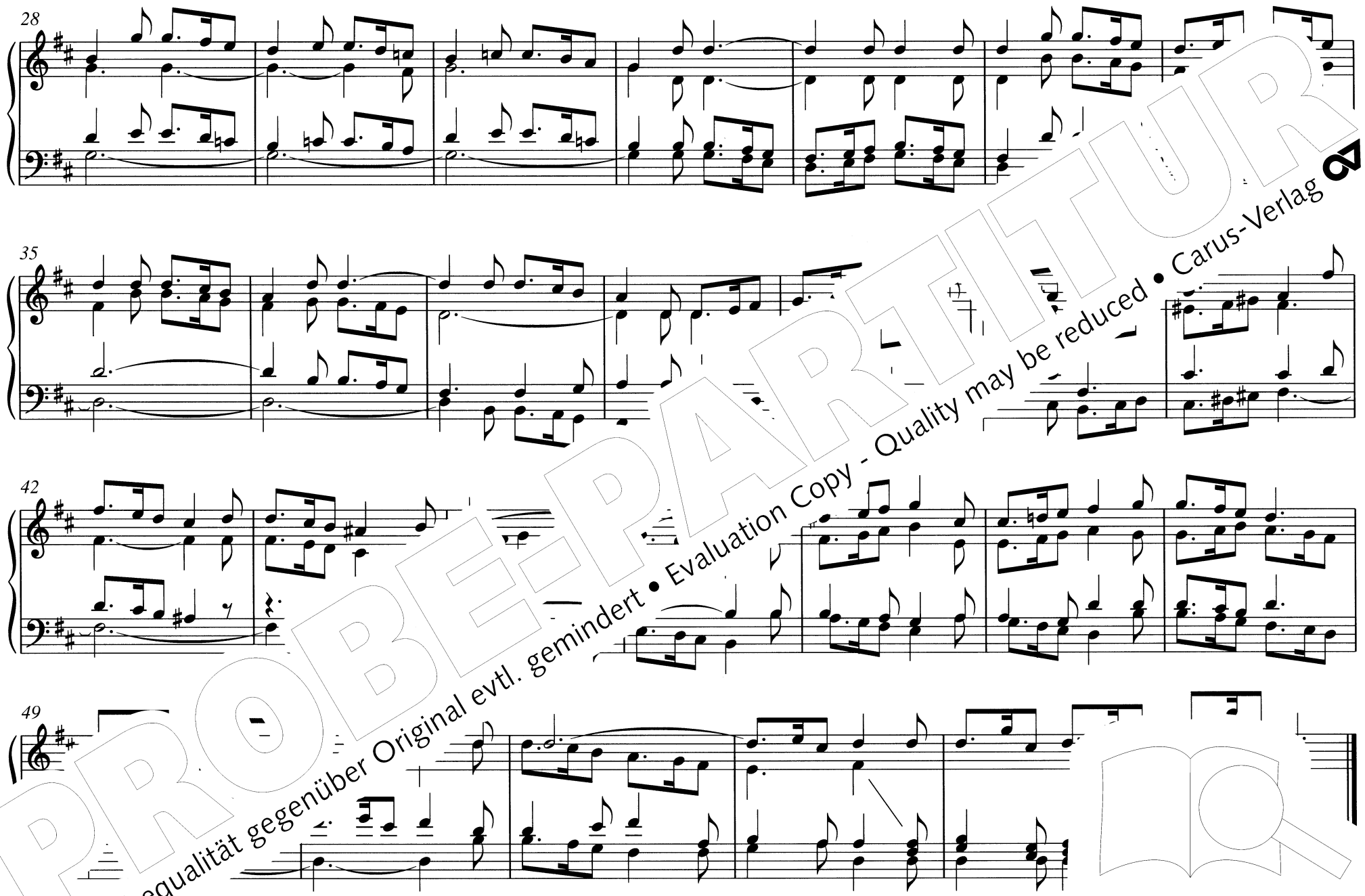
1a. Pastorella

Joseph Seeger
1716 - 1782



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

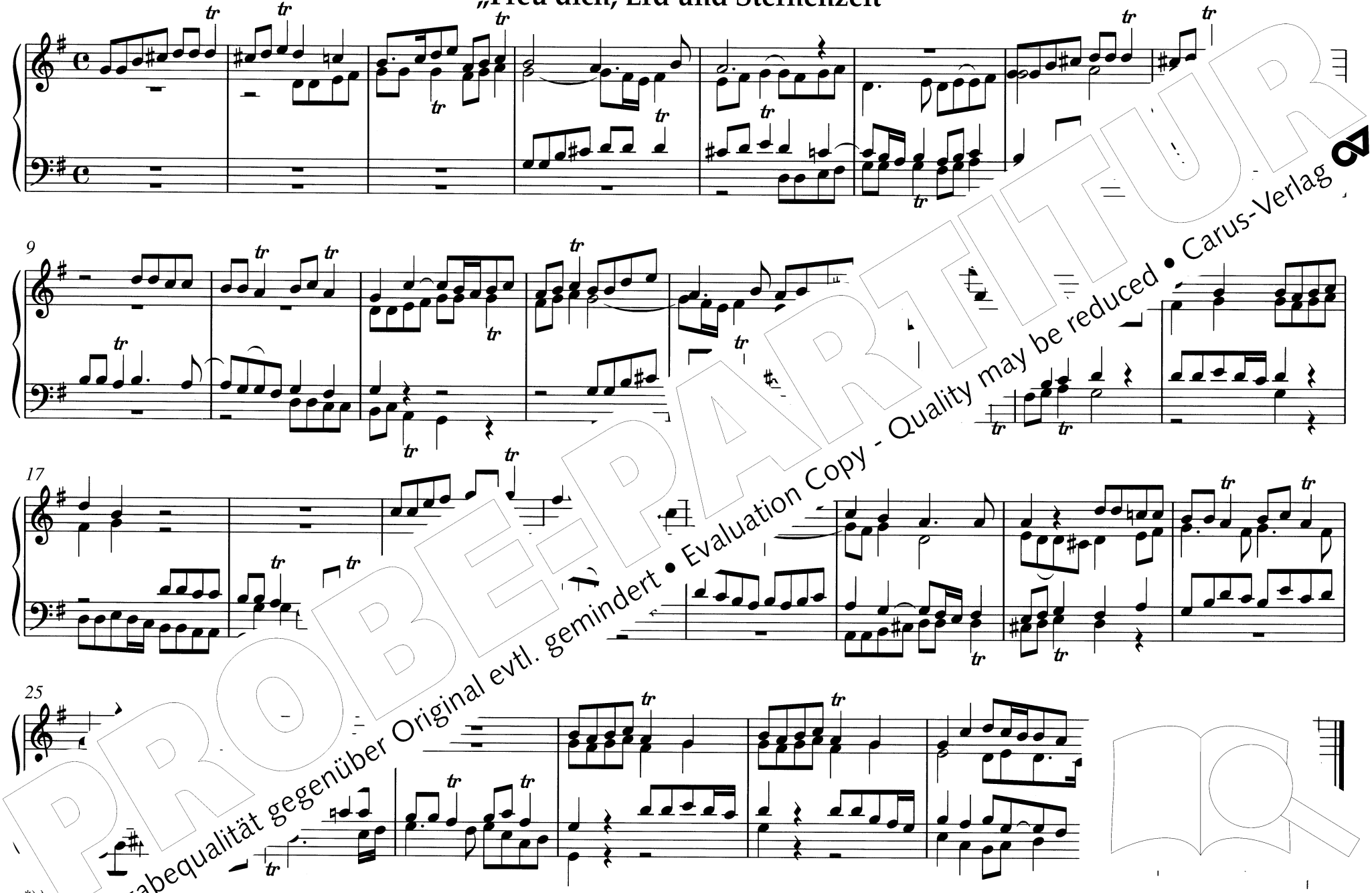
© ...ppenrath, Altötting / 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 92.450
Ver...ucher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle r... ...alten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1b. Motetto „Christus nobis natus est"
„Freu dich, Erd und Sternenzelt"

Joseph Seeger

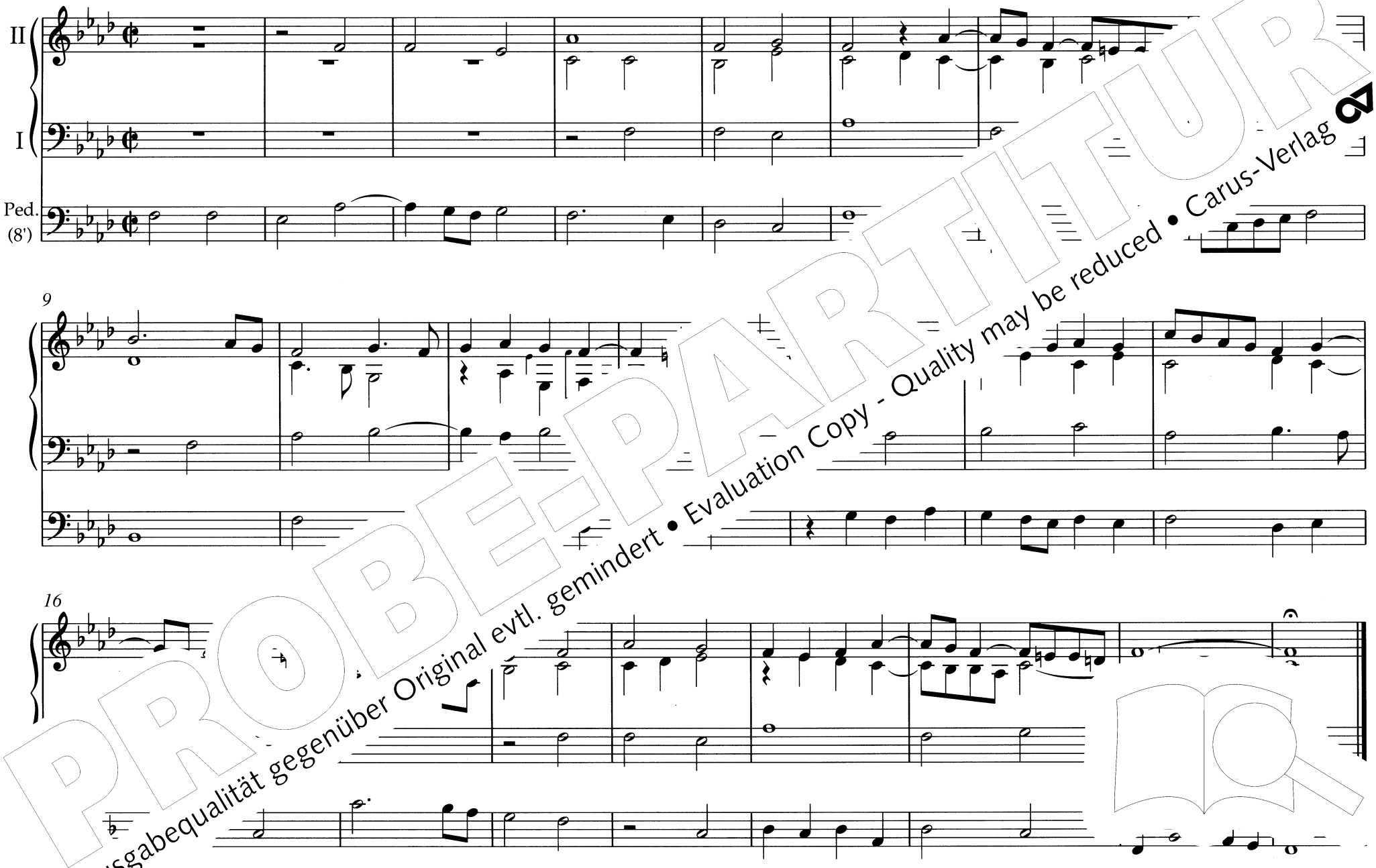


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*) l.

2. Nun komm, der Welten Heiland, Komm, du Heiland aller Welt
Veni, redemptor gentium

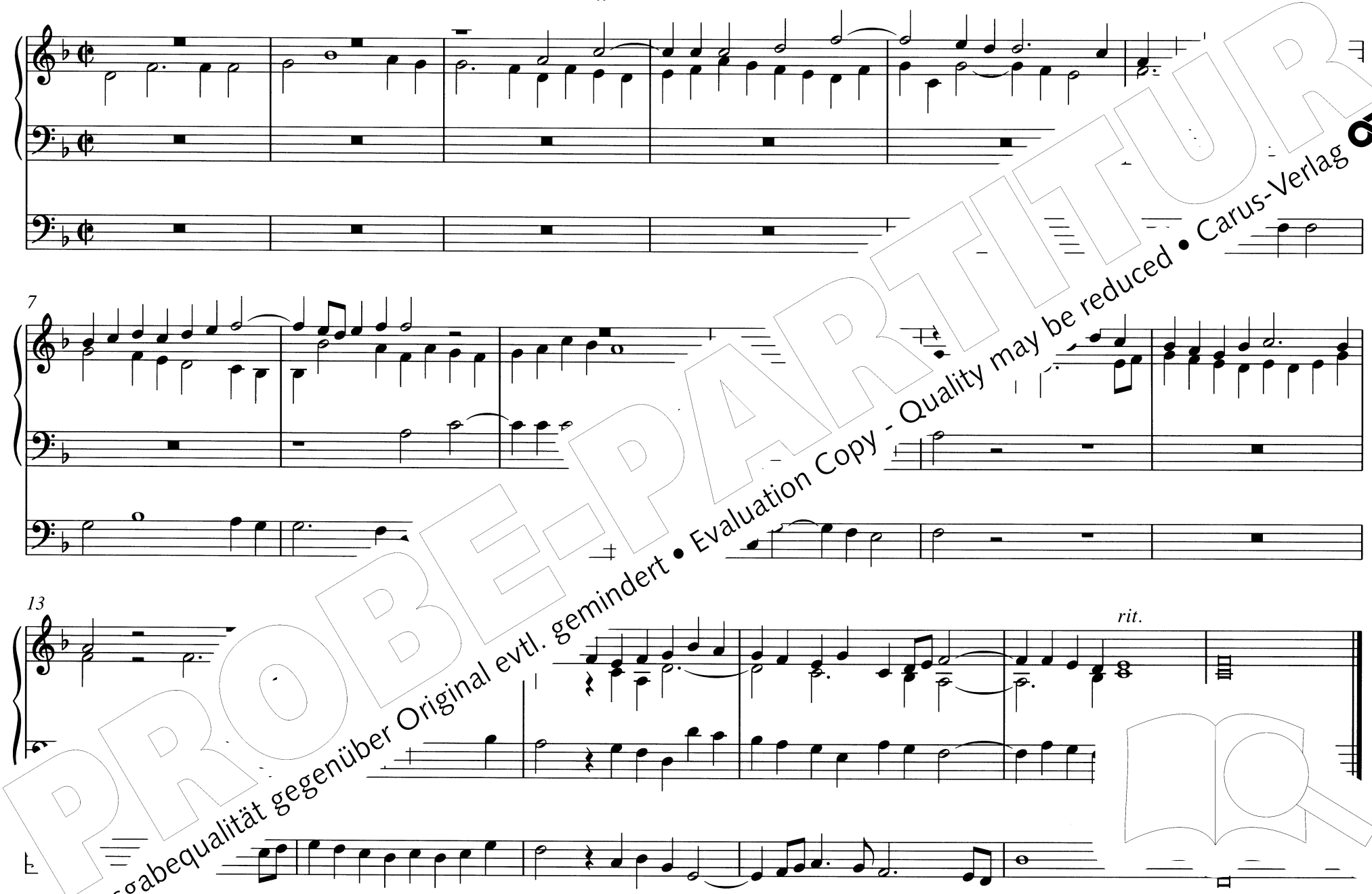
Balthasar Harzer
[illegible] 1544



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Vorspiel zum Introitus „Heut sollt ihr wissen"
„Hodie scietis"

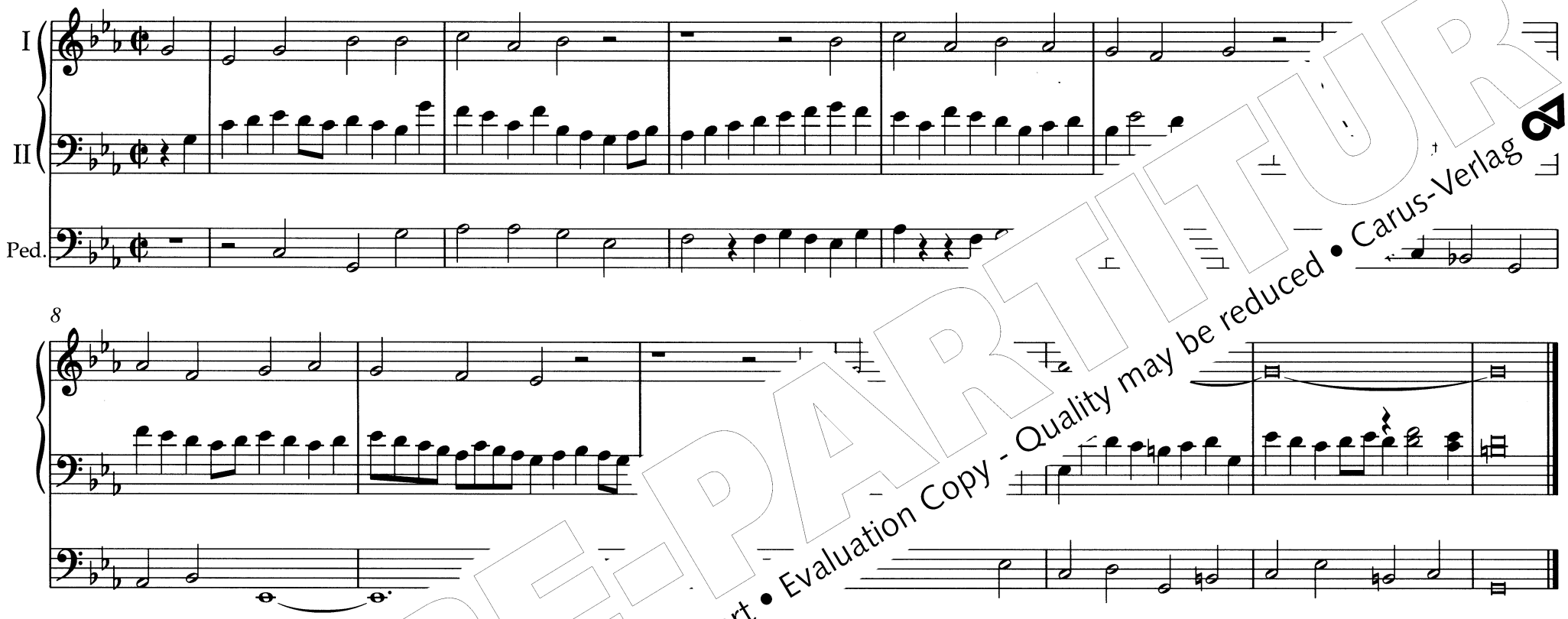
Johann Evangelist Habert
1833-189



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

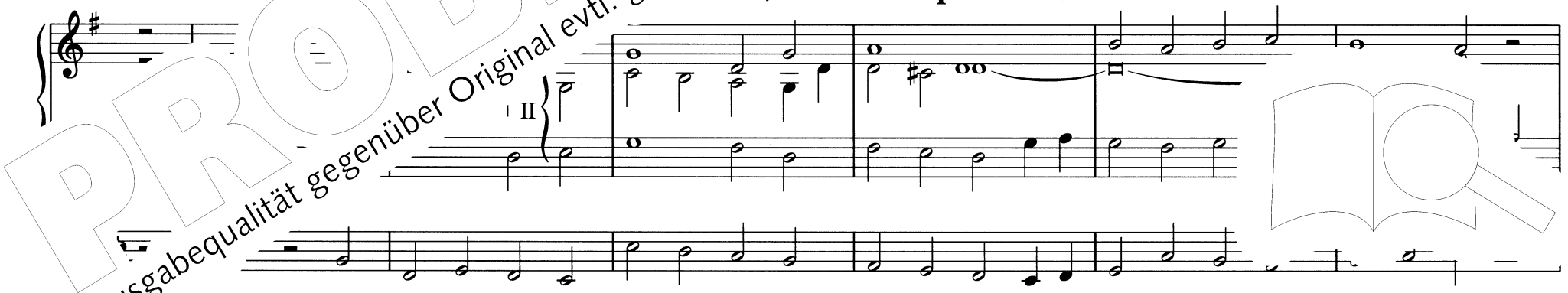
4. Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern
Creator alme siderum

Johann Evangelist Habert

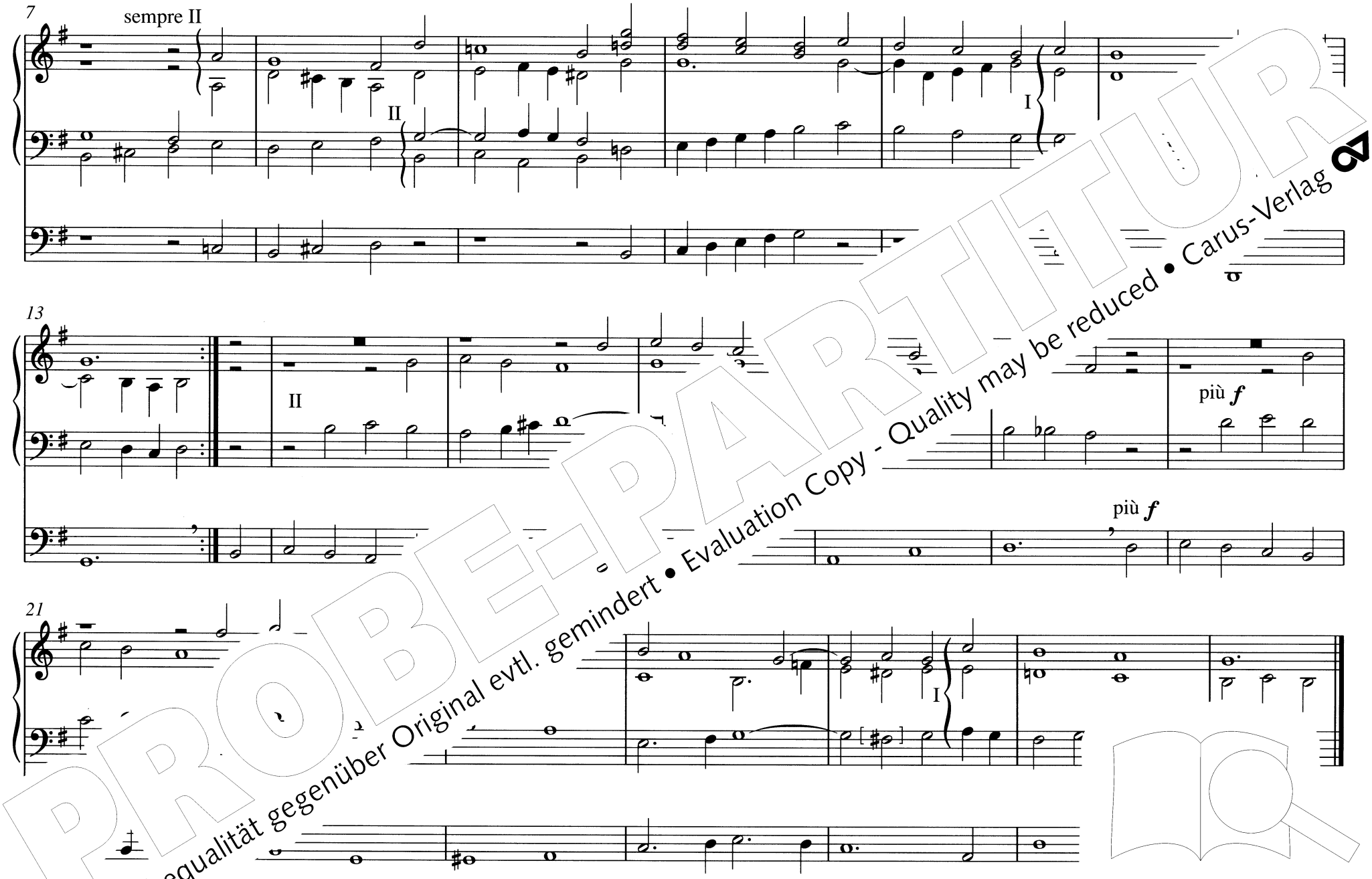


...t euch, ihr Christen
...deles, laeti triumphantes

Joh. Gustav Eduard Stehle
1839-1915



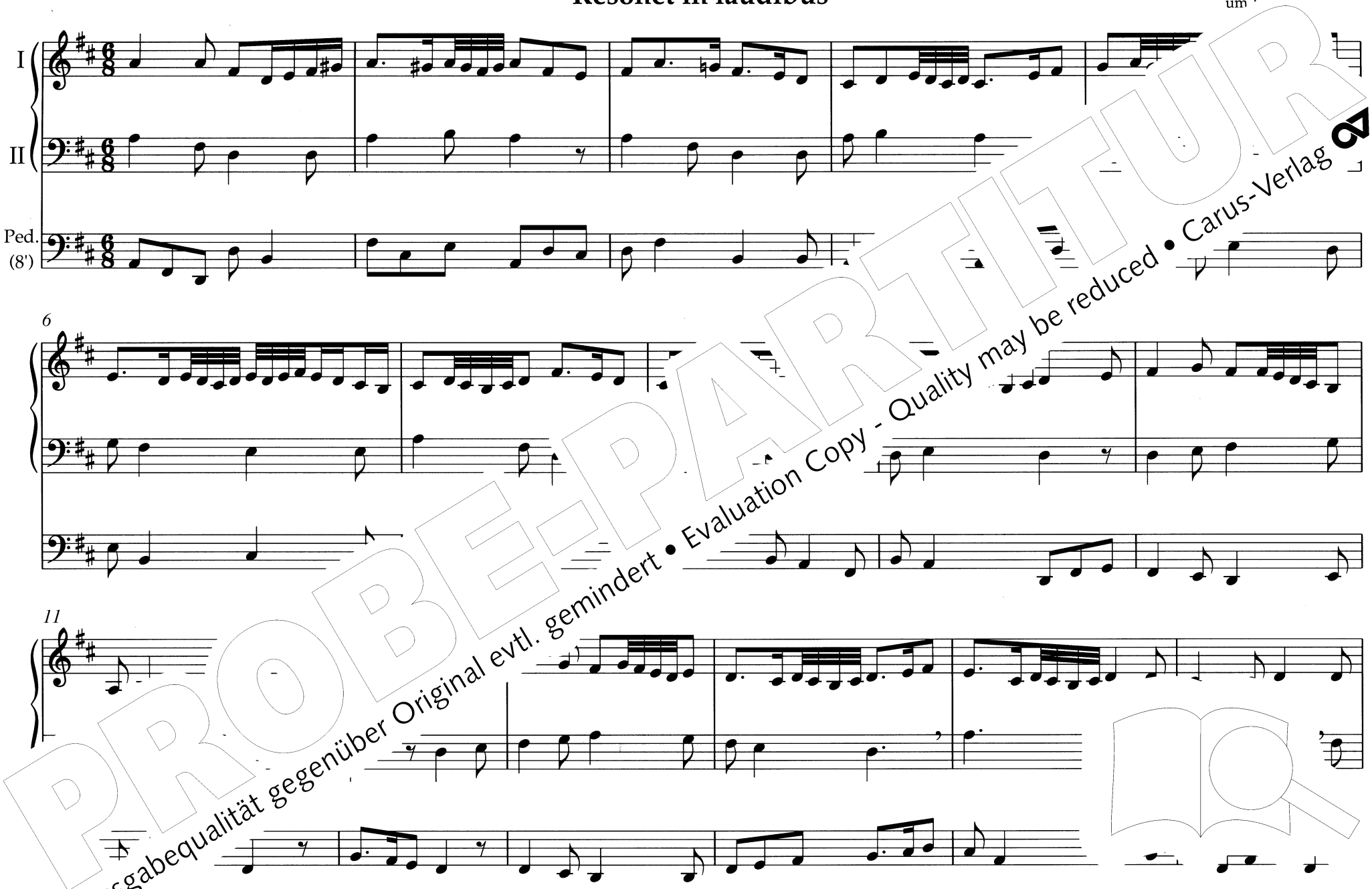
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



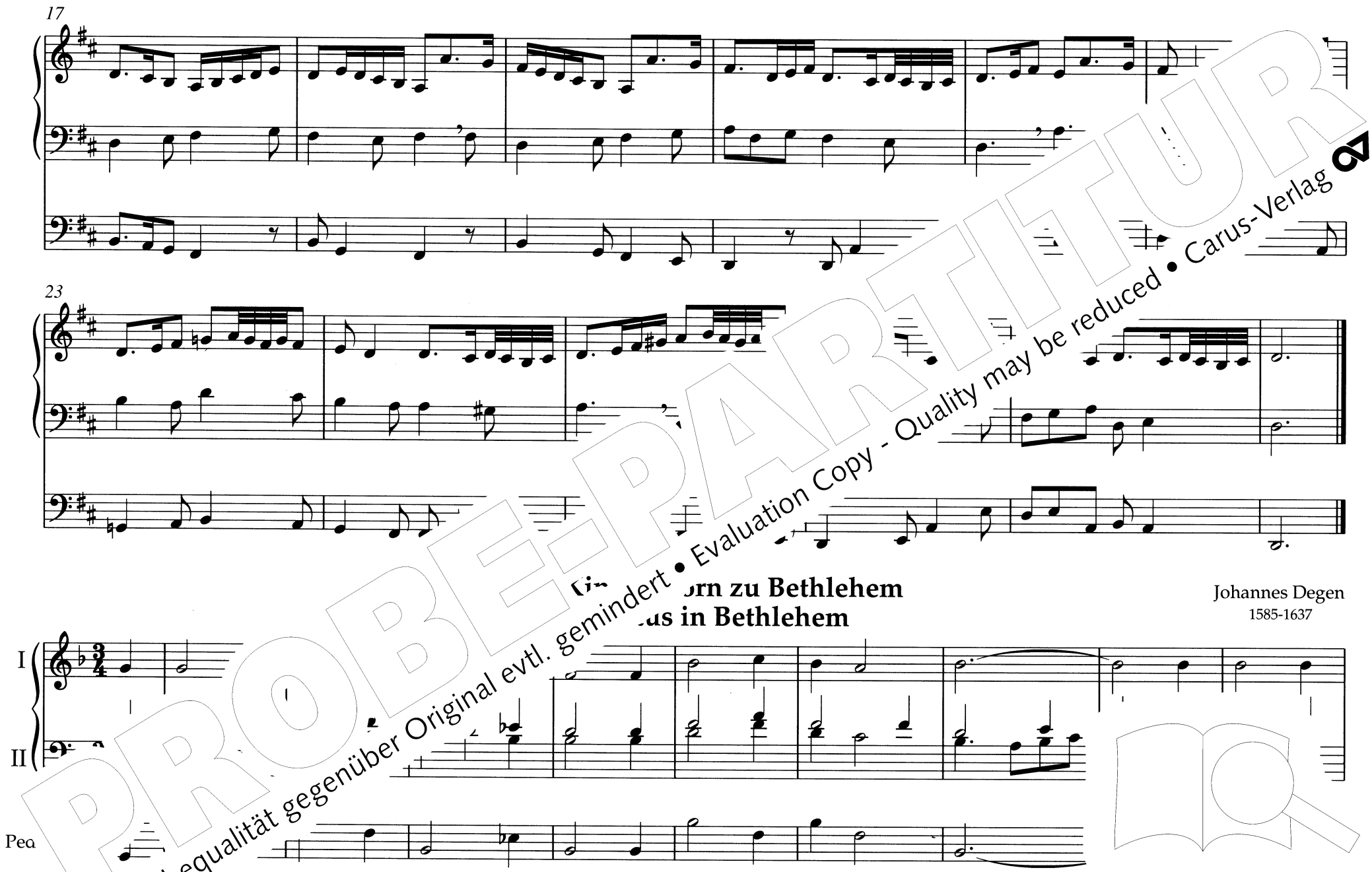
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Singen wir mit Fröhlichkeit
Resonet in laudibus

Tabulatur Fridolin Sichers
um 1[illegible]



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

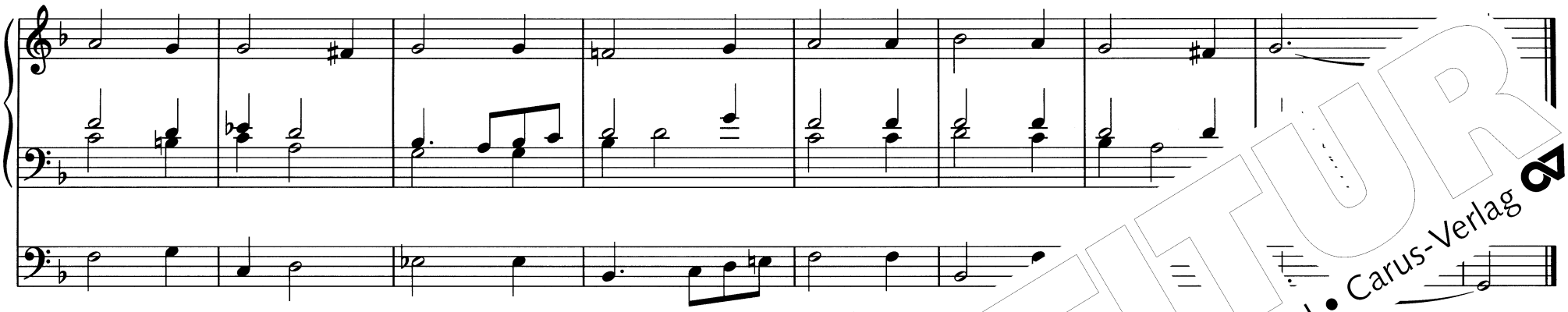


Ki… …orn zu Bethlehem
…us in Bethlehem

Johannes Degen
1585-1637

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11



8. Wie schön leuchtet d[illegible] st[illegible]

Johann Pachelbel
1635-1706

II*)

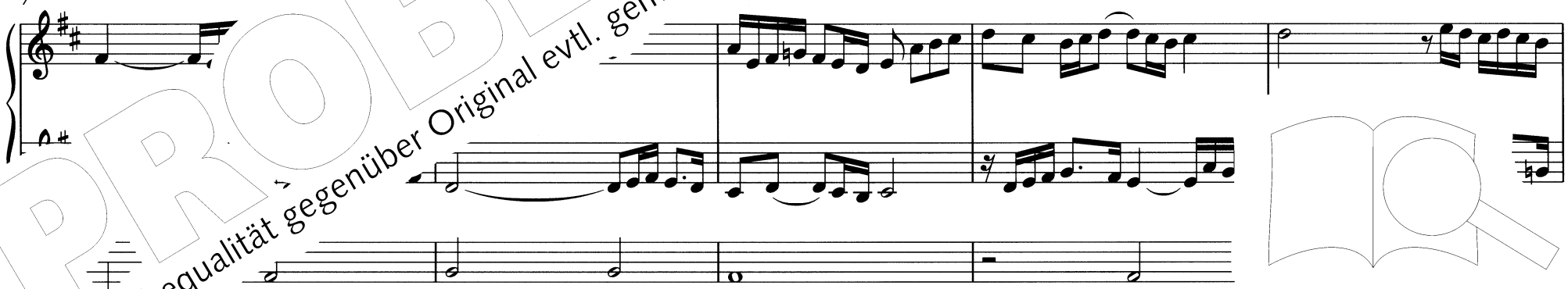
I*)

Ped. (8')

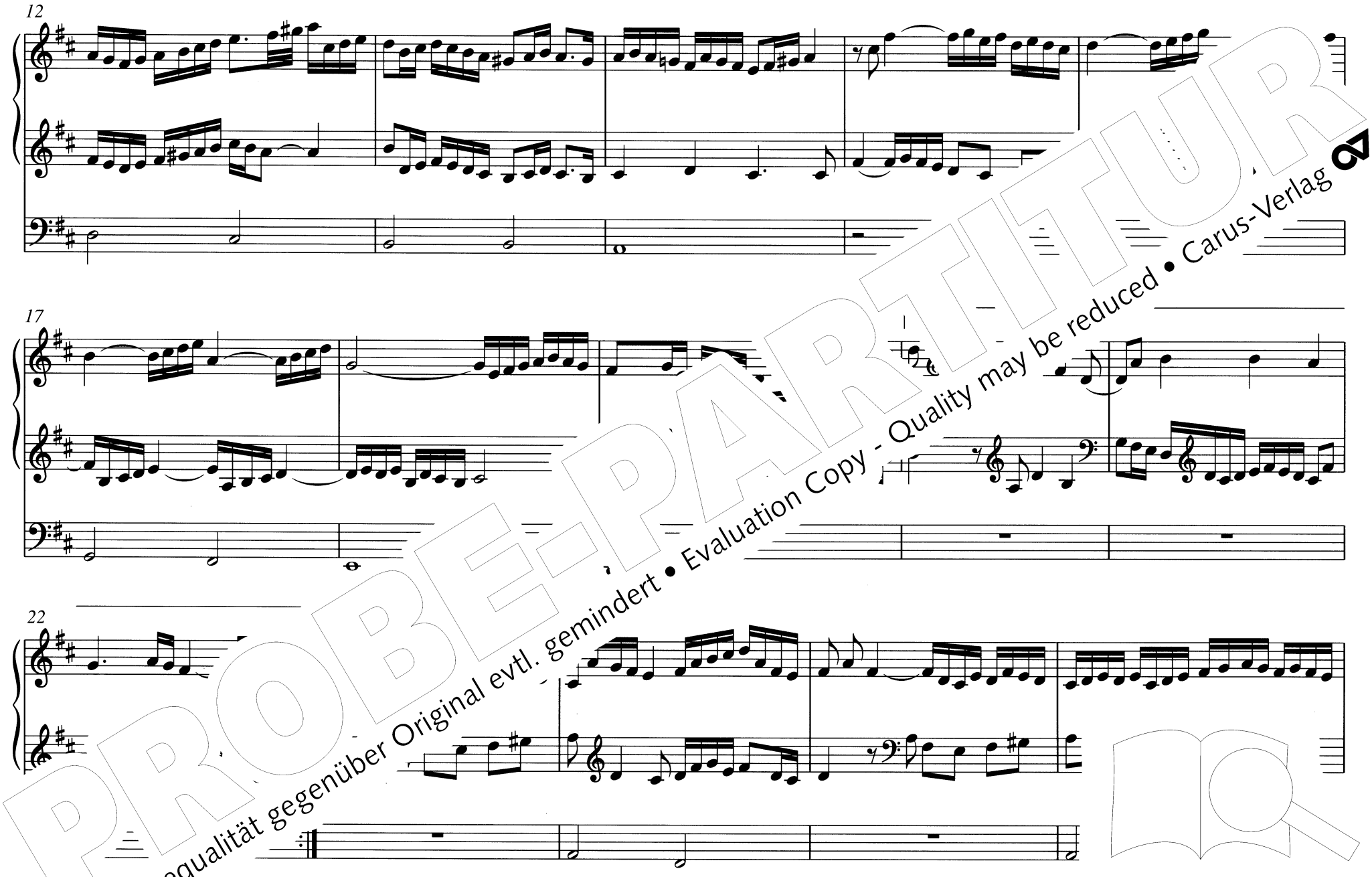
[tr]

[tr]

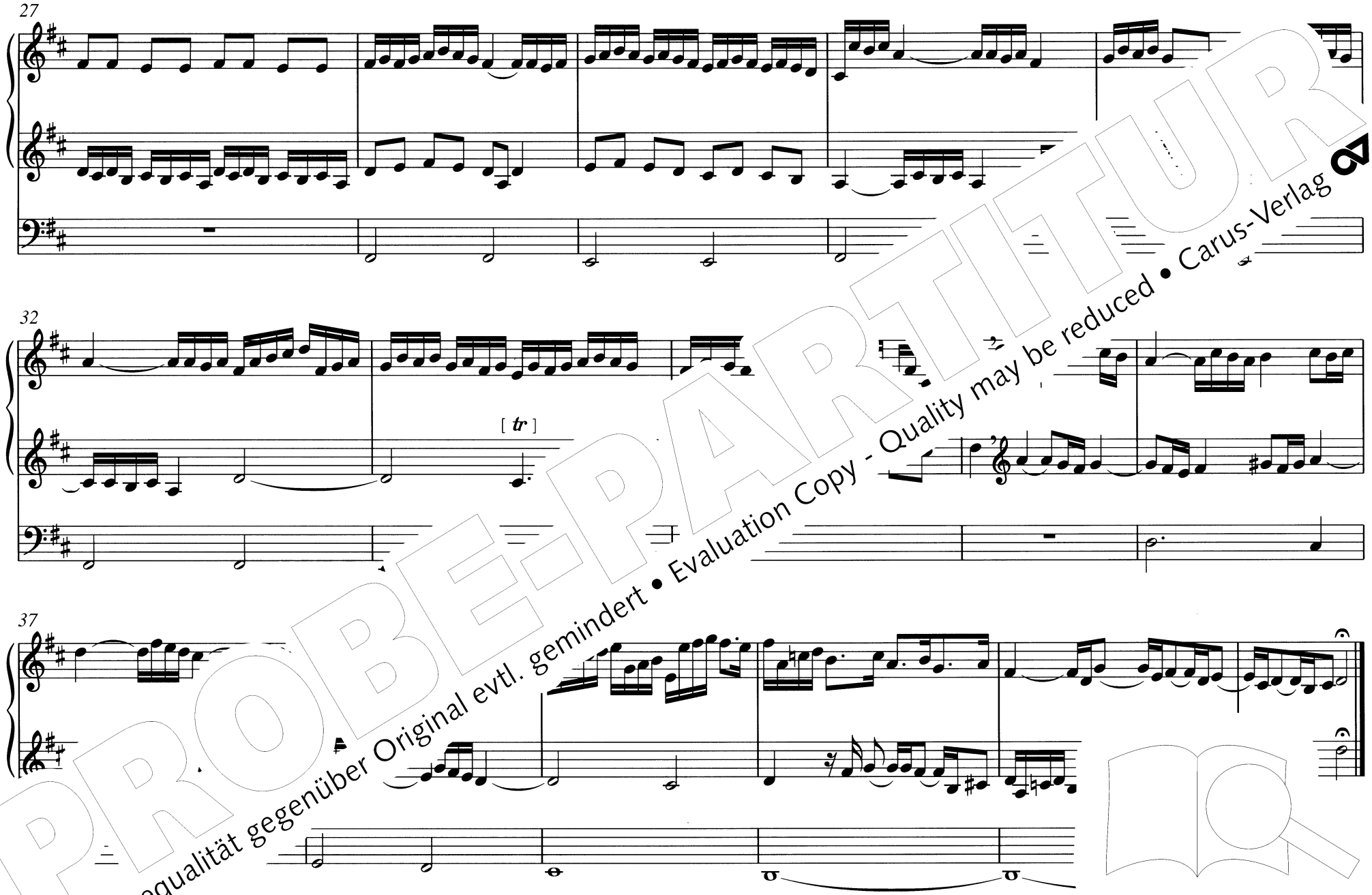
7



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

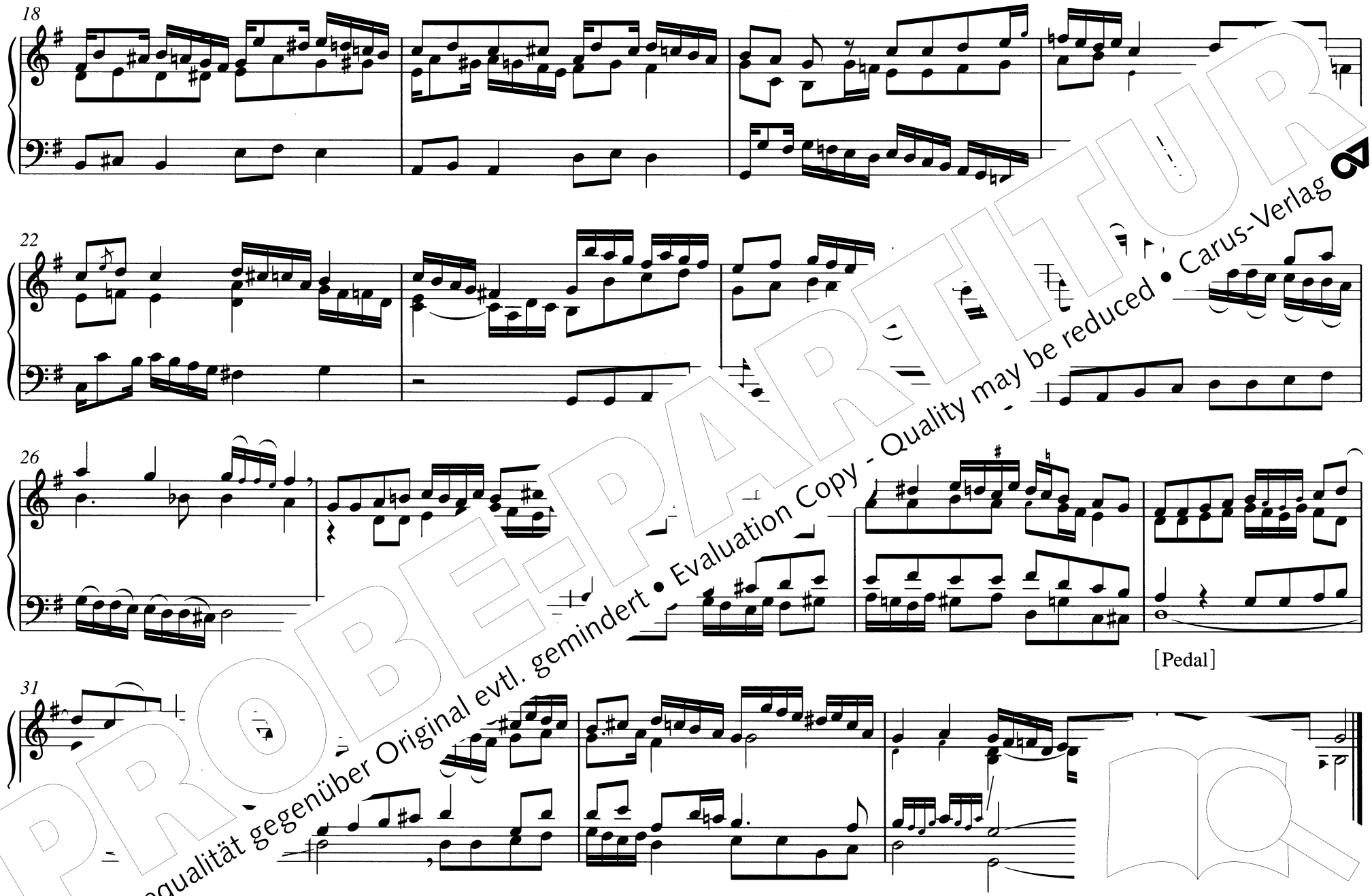


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Fuge über „Der Tag, der ist so freudenreich"
„Dies est laetitiae"

Franz Schneider
17[illegible]

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

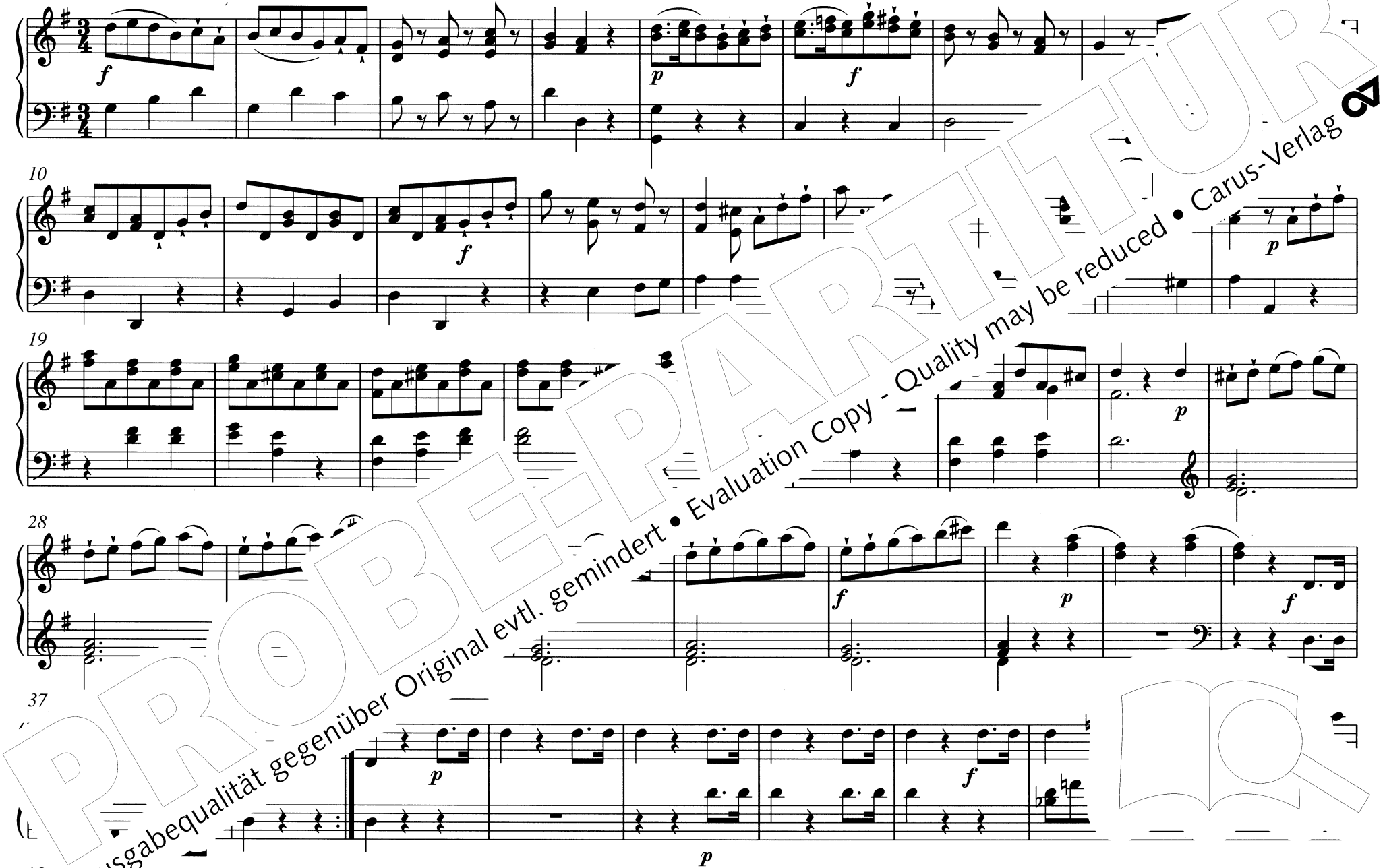


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

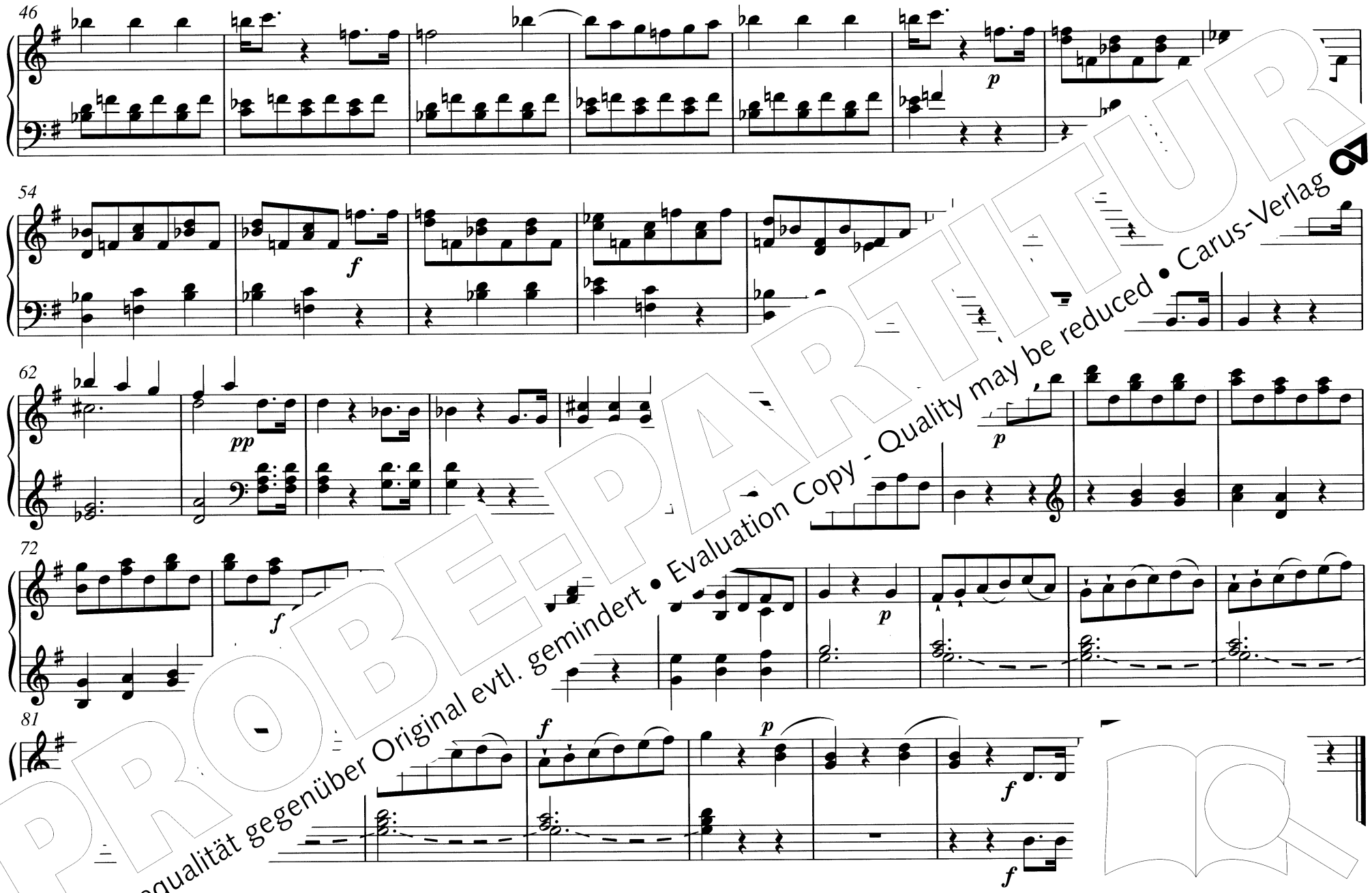
10. Pastorell - Sonata G-dur
(Nr. 1)

Johann Melchior Dreyer
1746

Andante pastorell

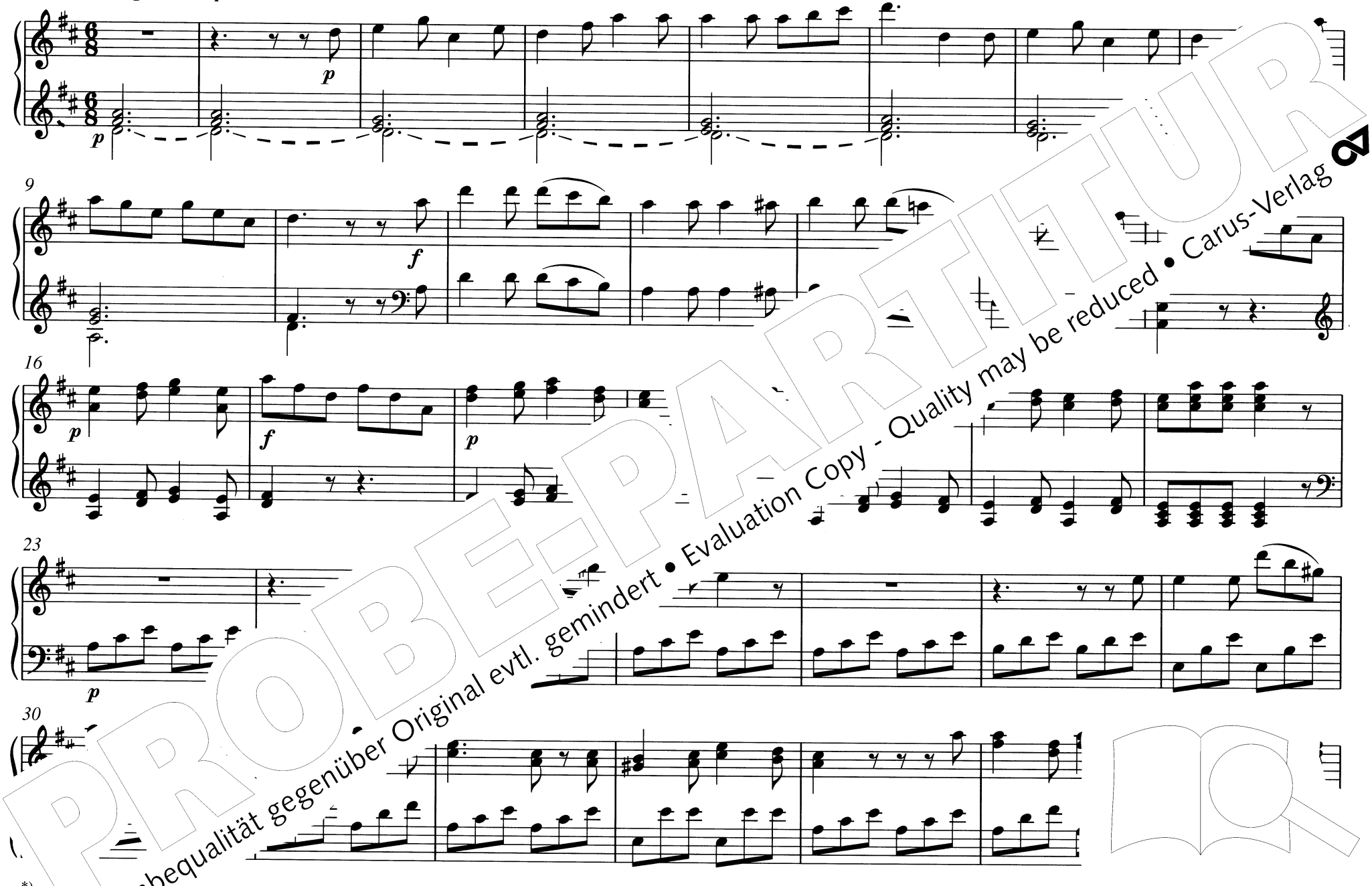


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



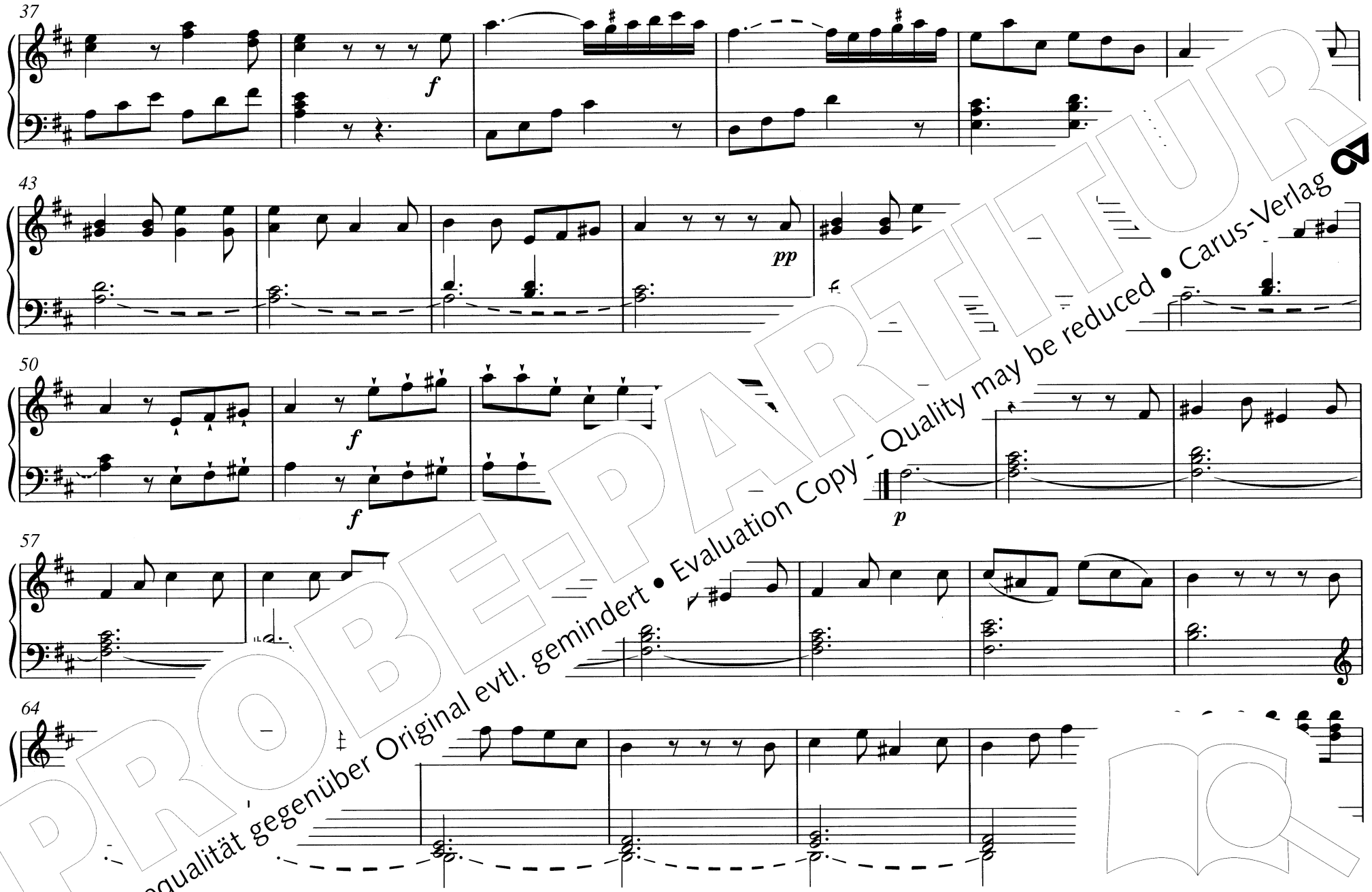
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro molto pastorell



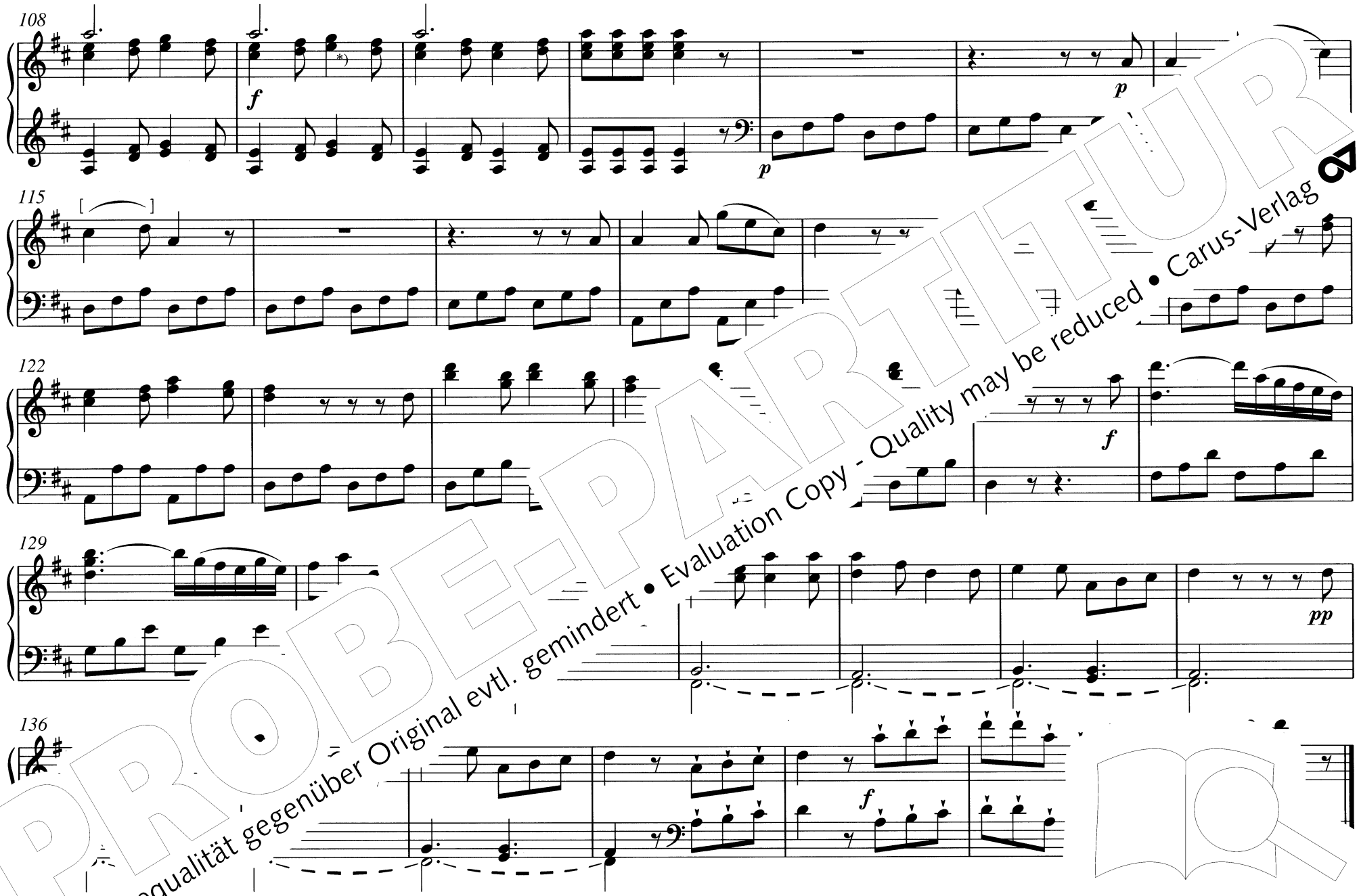
*) .

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

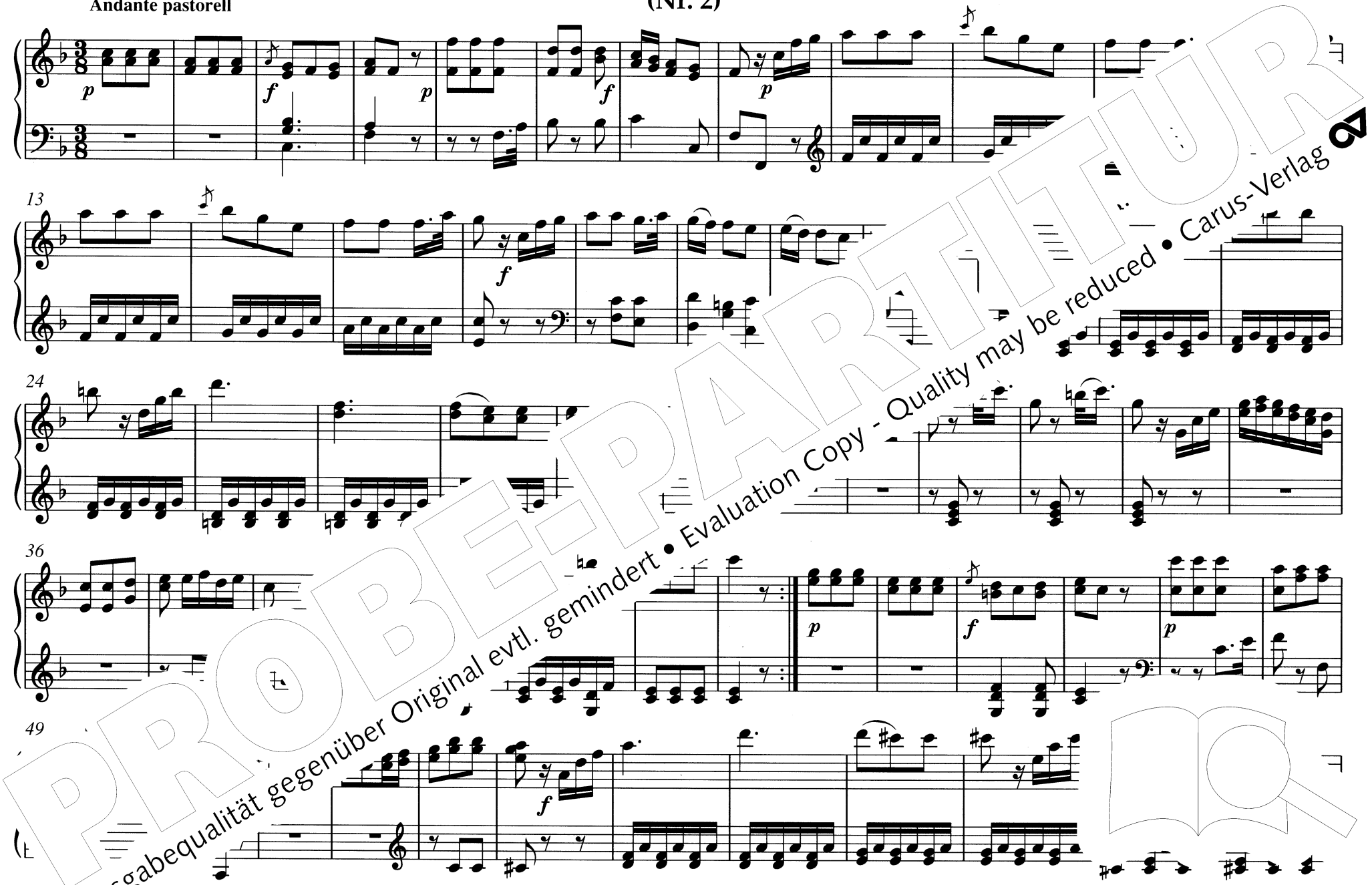


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

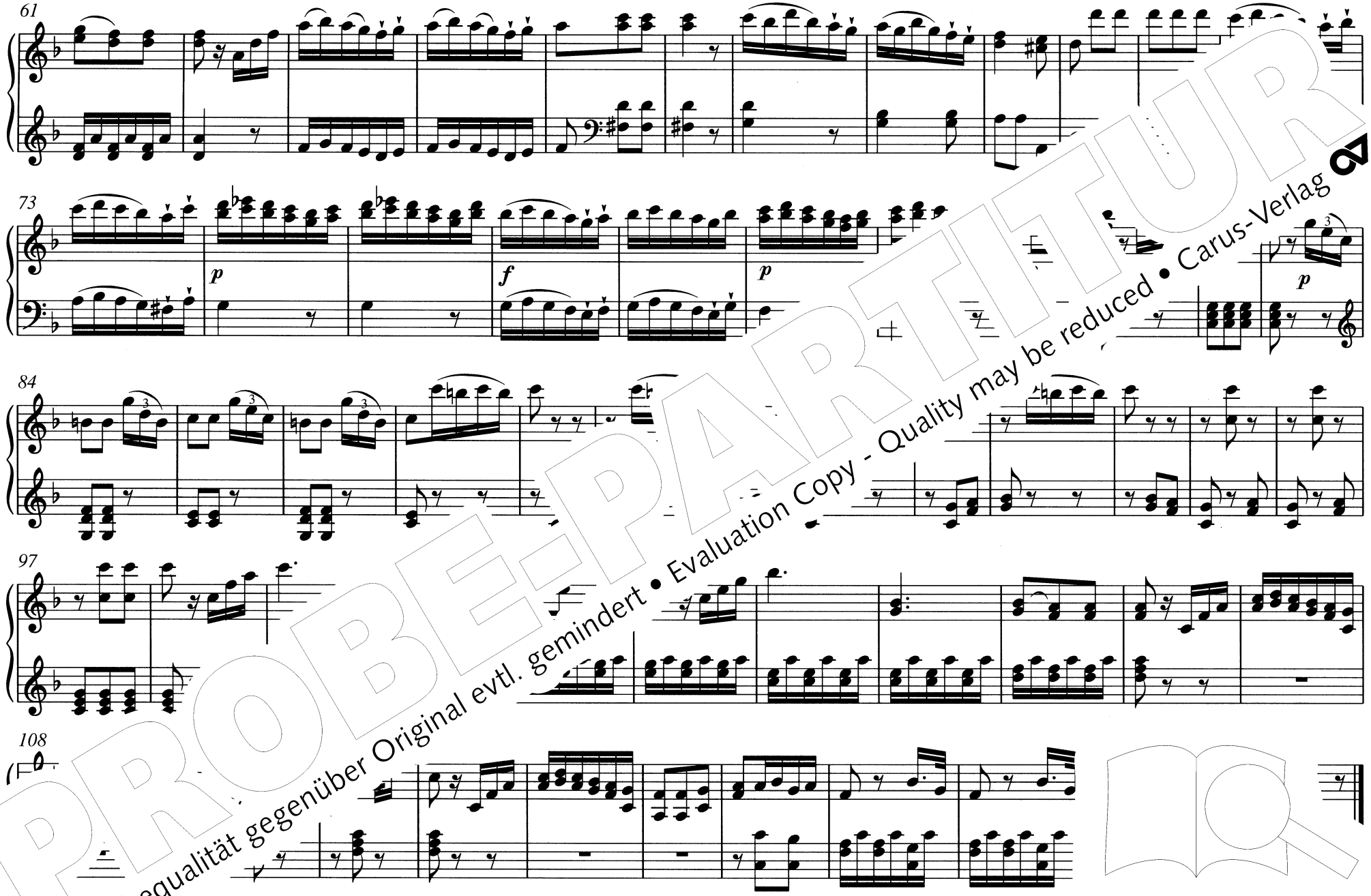
11. Pastorell - Sonata F-dur
(Nr. 2)

Johann Melchior Dreyer

Andante pastorell

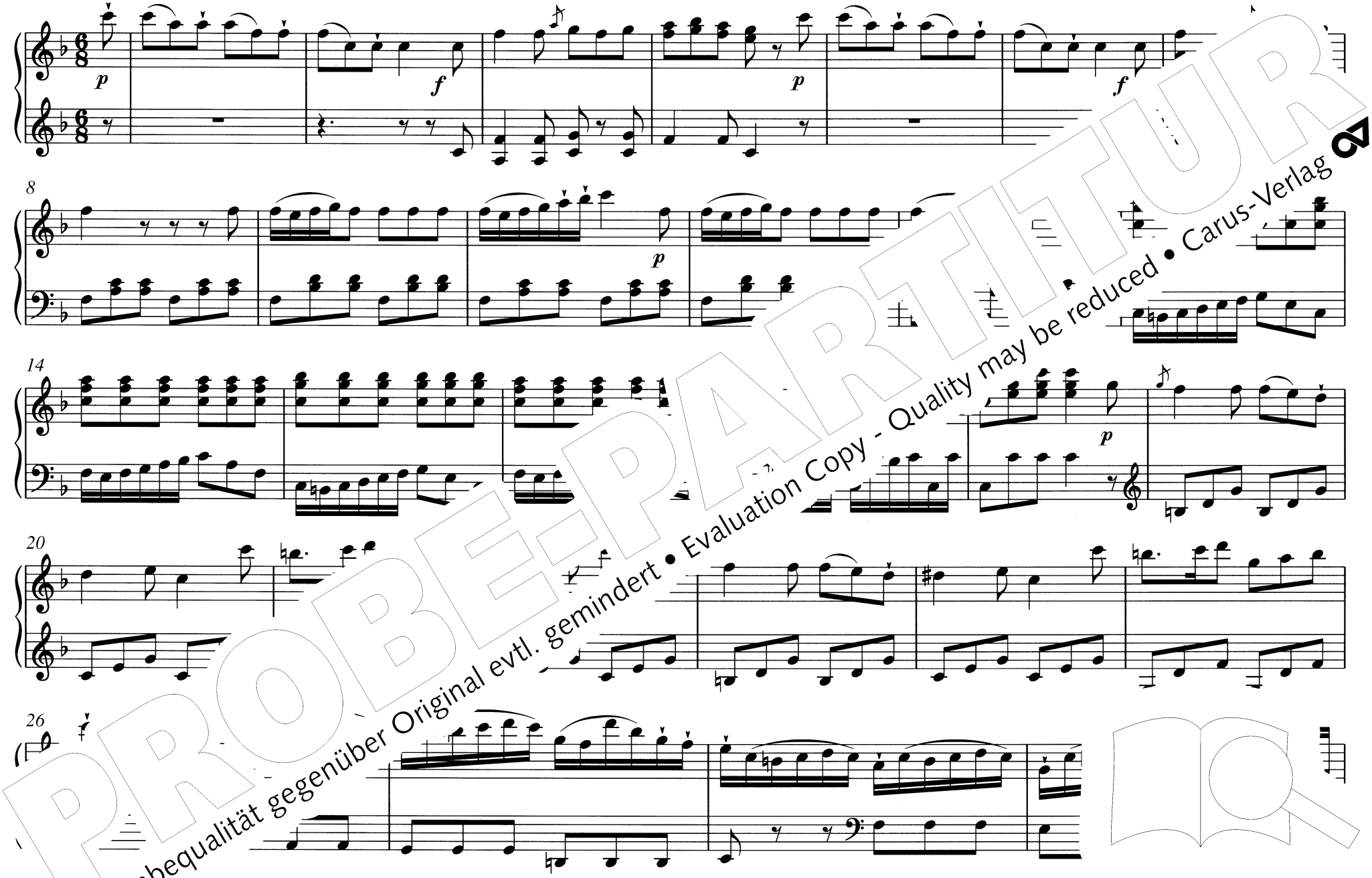


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

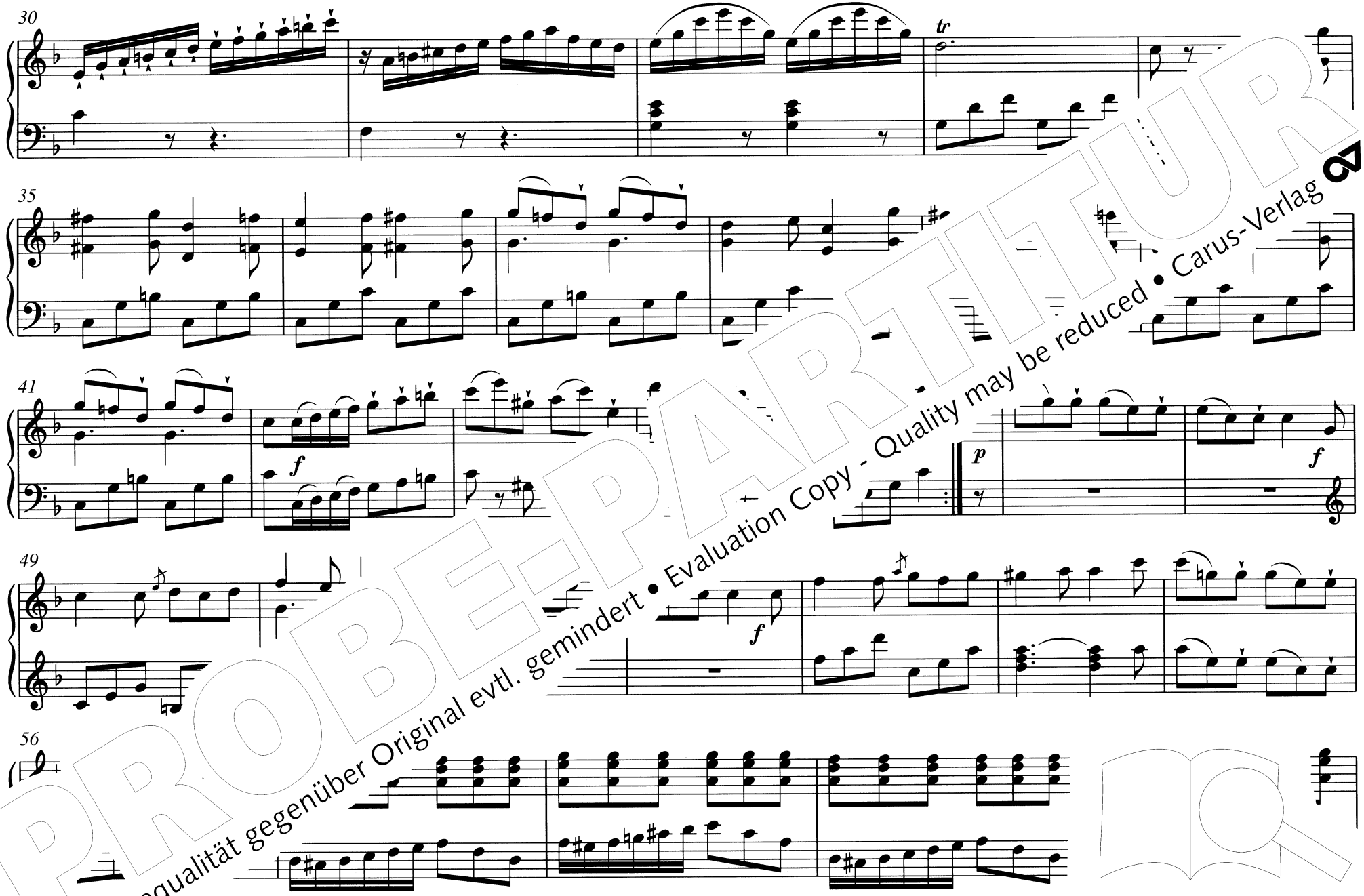


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

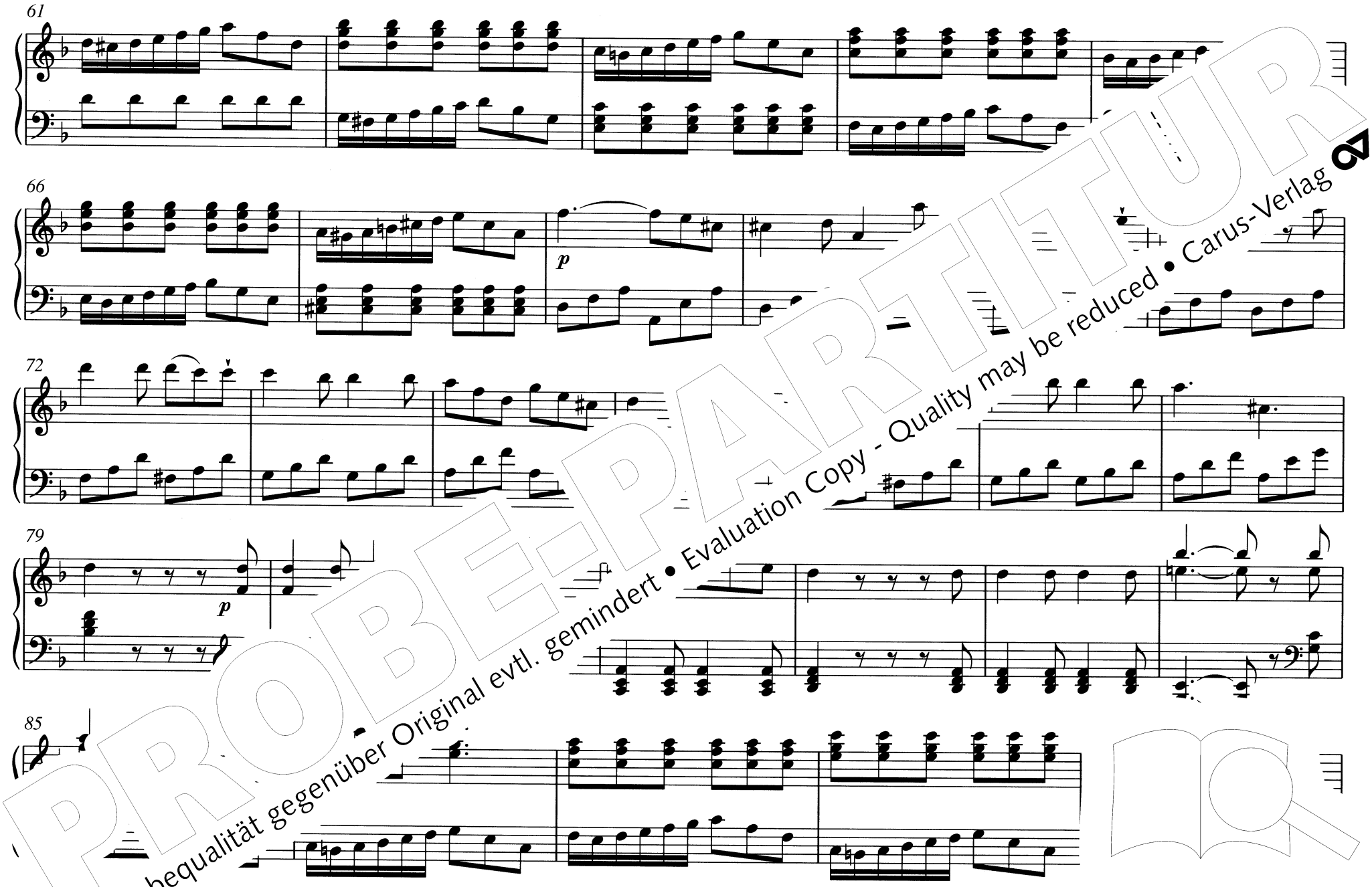
Allegro vivace



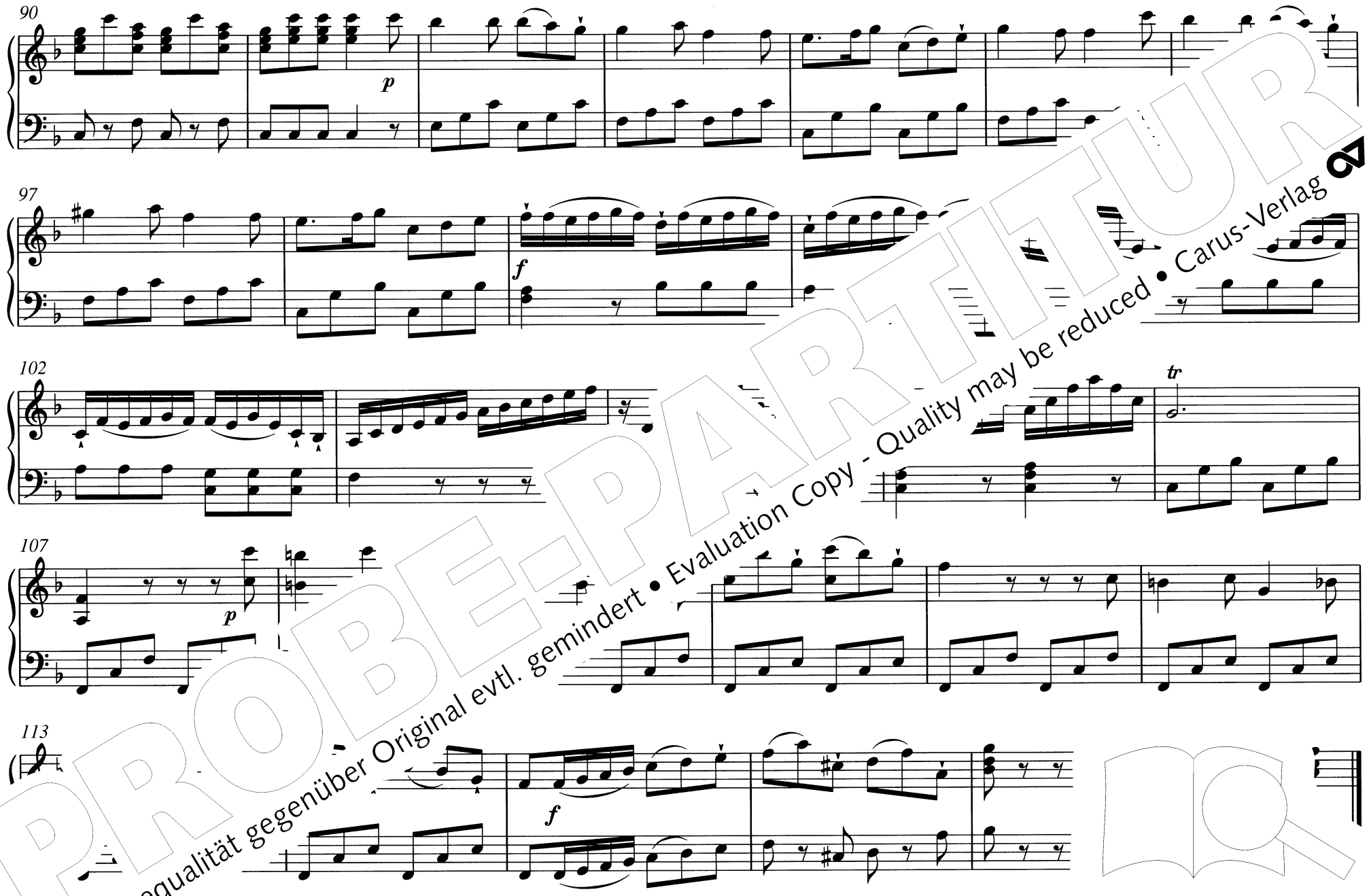
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



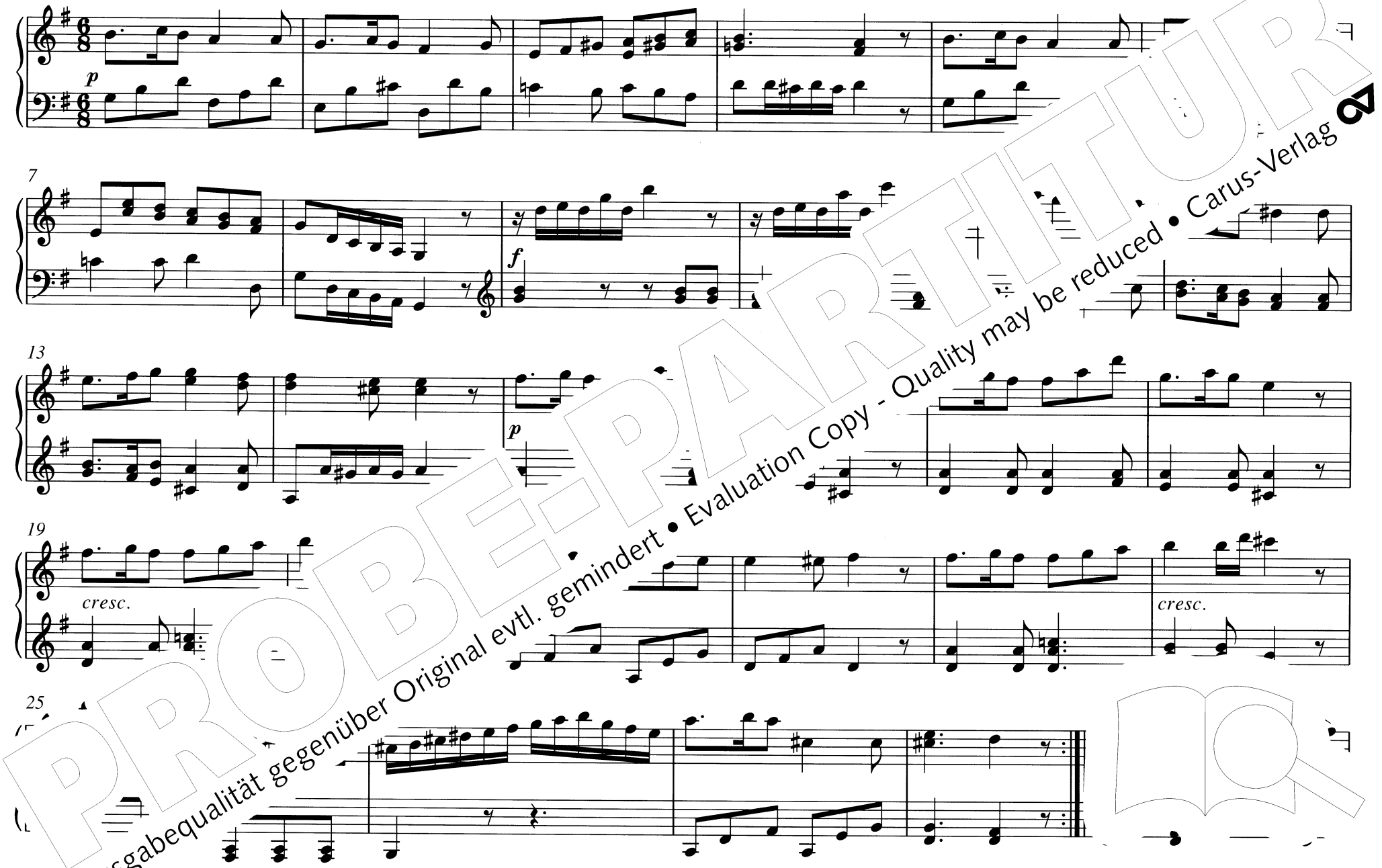
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



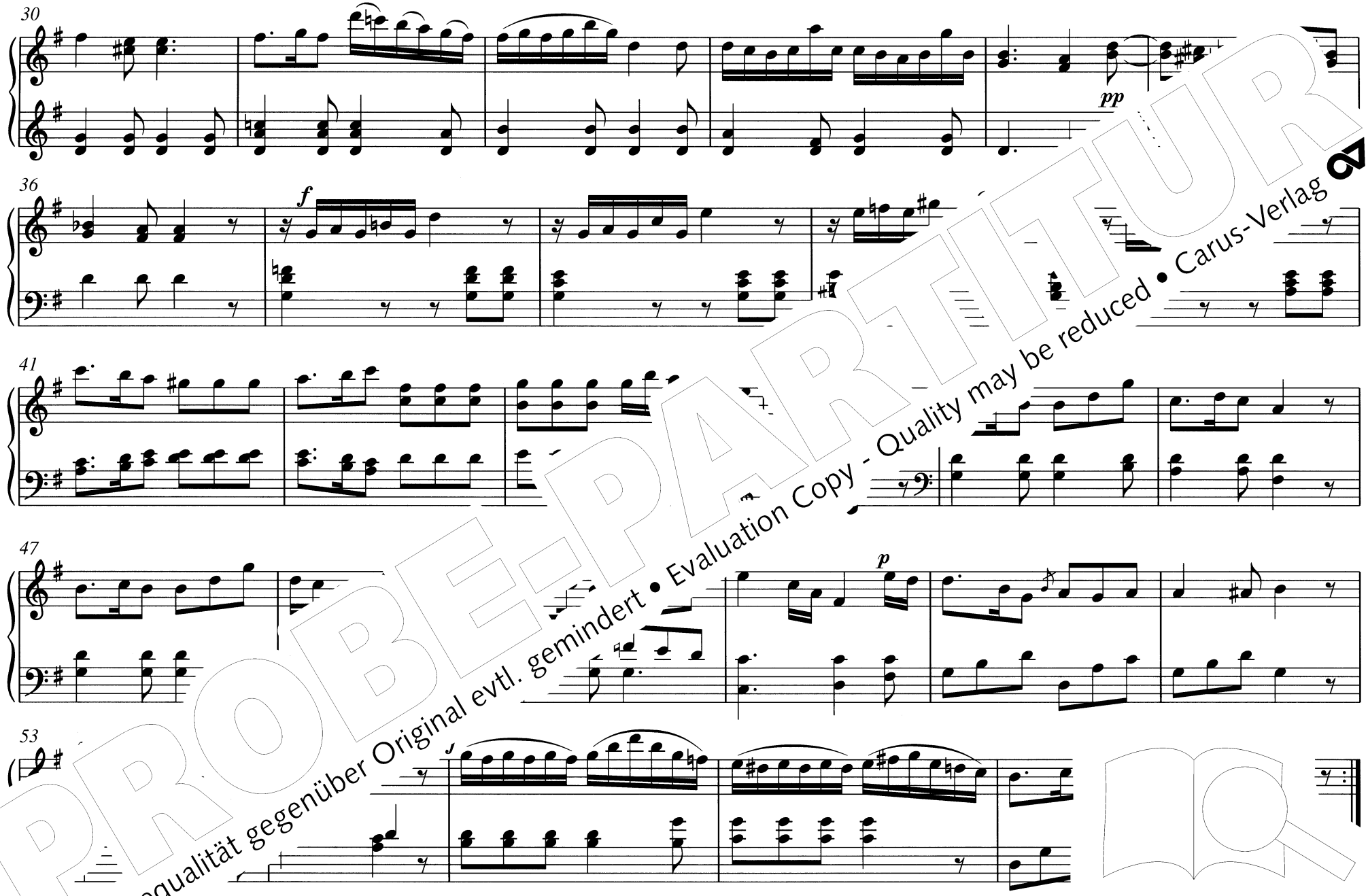
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Pastorell - Sonata G-dur
(Nr. 4)

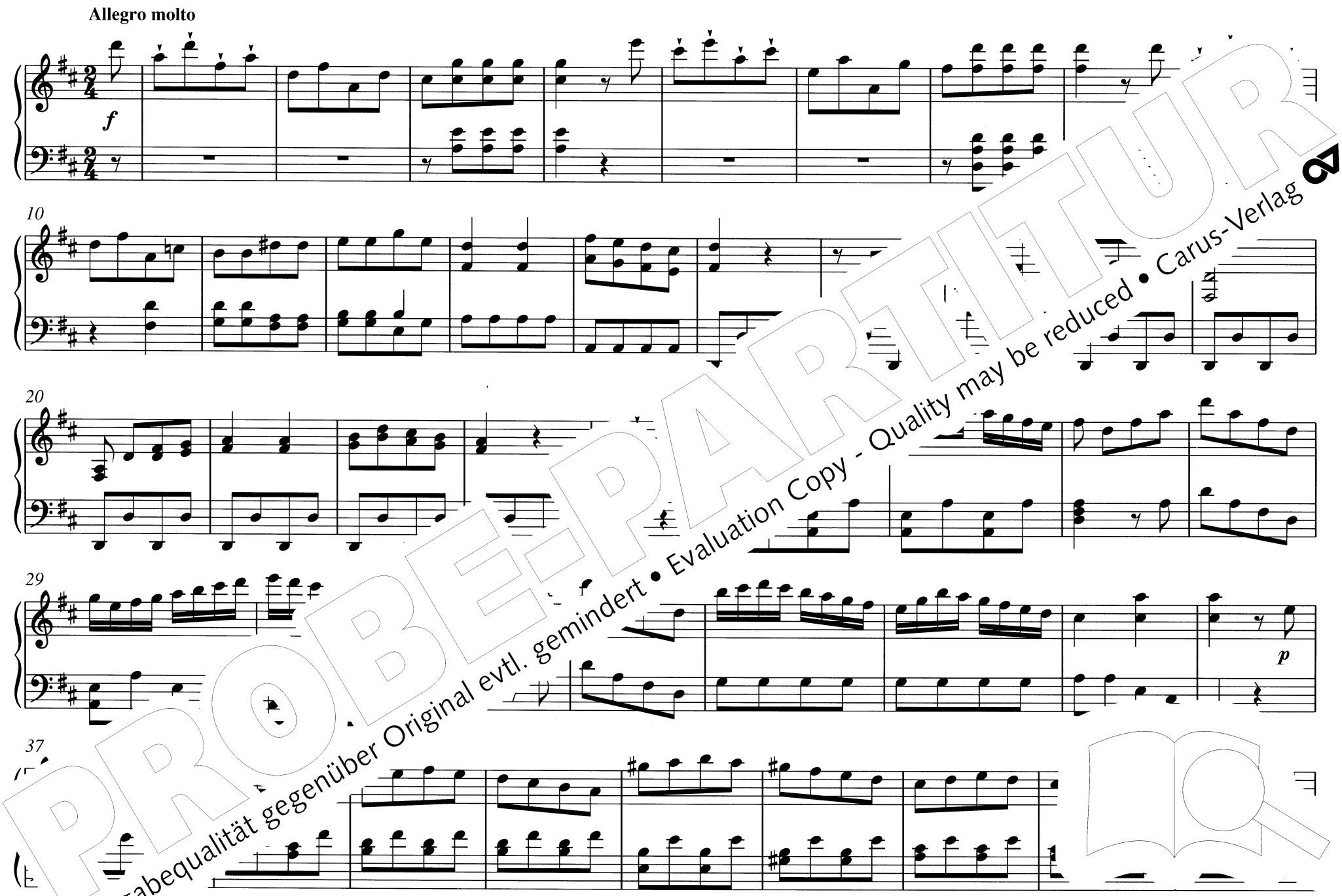
Andante



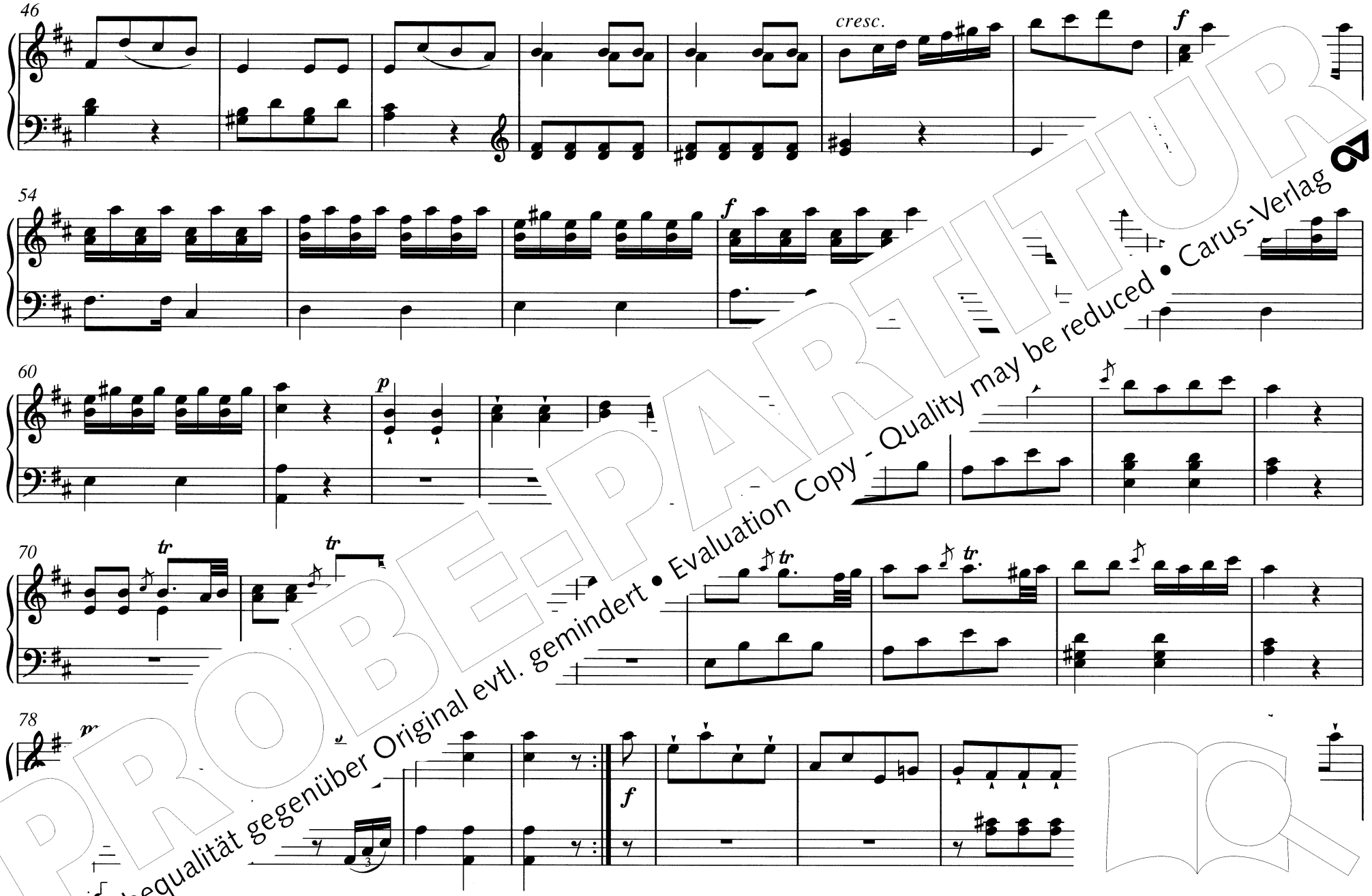
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

88

98

108

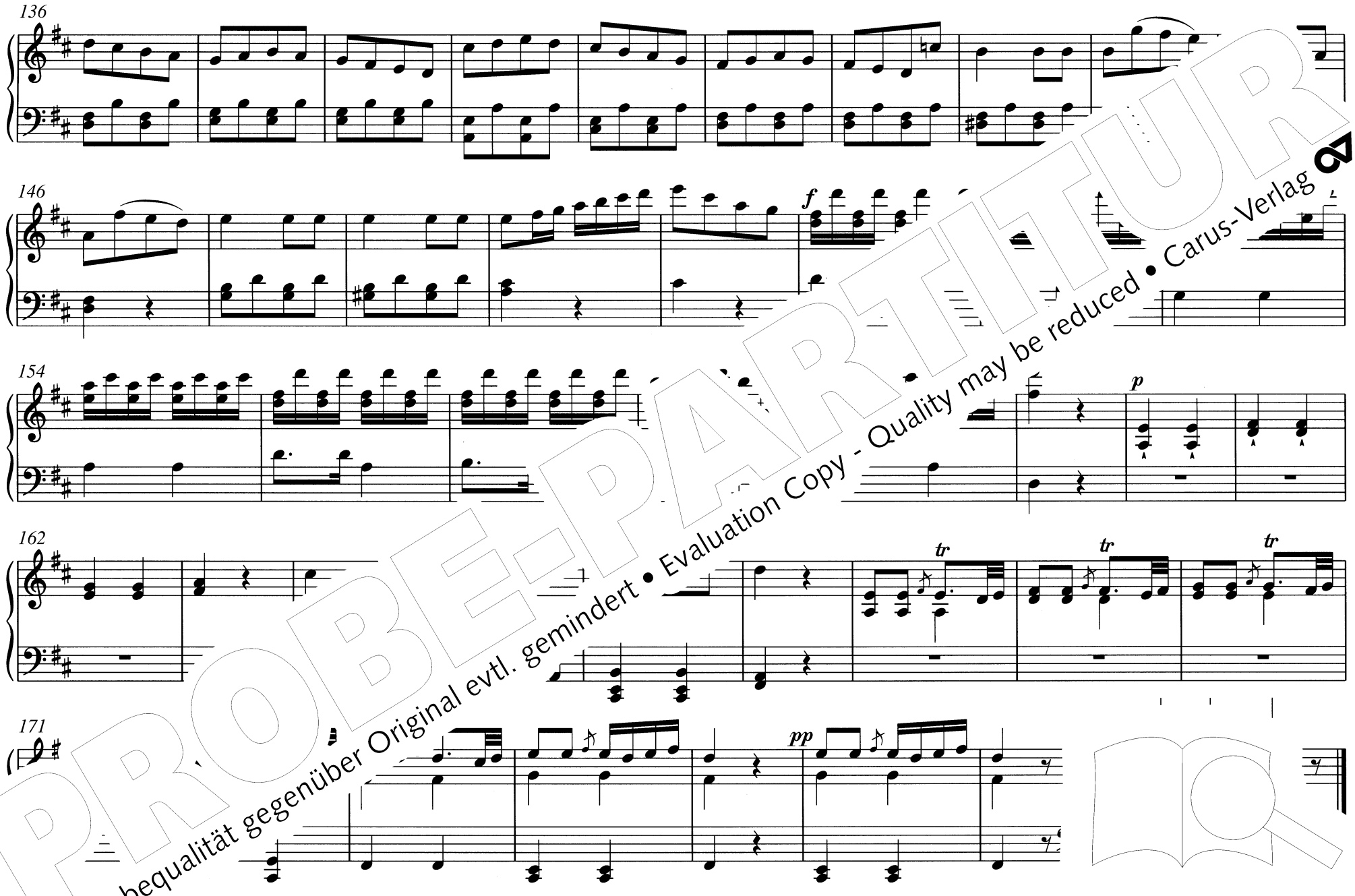
117

cresc.

126

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhaltsverzeichnis

1. Joseph Seeger (1716 – 1782) — Pastorella und Motetto „Christus nobis natus est“ – „Freu dich, Erd und Sterne[illegible]
2. Balthasar Harzer (um 1485 – 1544) — Nun komm, der Welten Heiland – Veni, redemptor gentium .....
3. Johann Evangelist Habert (1833 – 1896) — Vorspiel zum Introitus „Heut sollt ihr wissen“ – „He[illegible] .....
4. Johann Evangelist Habert (1833 – 1896) — Gott, heil'ger Schöpfer aller Stern – Crea[illegible] 9
5. Joh. Gustav Eduard Stehle (1839 – 1915) — Nun freut euch, ihr Christen[illegible] 9
6. Tabulatur Fridolin Sichers (um 1530) — Singen wir mit Fr[illegible] 11
7. Johann Degen (1585 – 1637) — Ein K[illegible]eborn[illegible] – Puer natus in Bethlehem 12
8. Johann Pachelbel (1635 – 1706) — [illegible]stern 13
9. Franz Schne[illegible] (1737 – 18[illegible]) — [illegible]“ der ist so freudenreich“ – „Dies est laetitiae“ 16
10. I[illegible] — [illegible]-Sonata G-dur (Nr. 1) .....

Pastorell-Sonata F-dur (Nr. 2) .....

Joh[illegible]or Dreyer — Pastorell-Sonata G-dur (Nr. 4) .....

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag