



Fr

Kärner

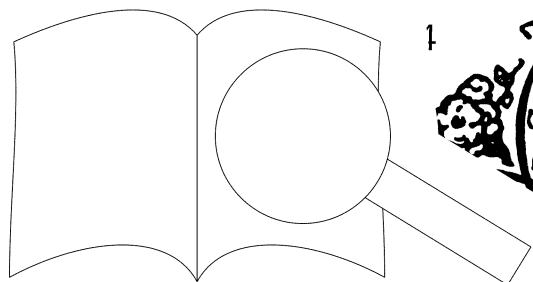
(1721–1766)

Hymni Vesp-

26 Vesperhymnen für
des K

für Solostim. Basso continuo

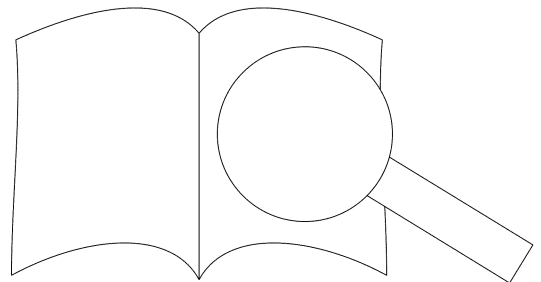
Alfred Copenrath



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Fr. Kartner

(1721–1766)

Hymni Vespe

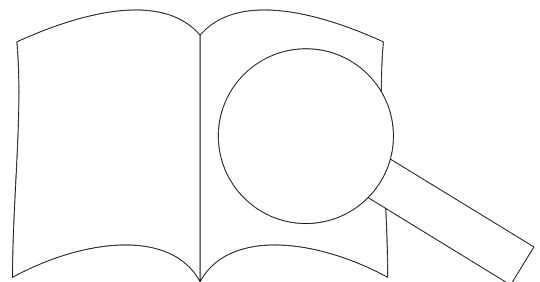
26 Vesperhymnen für alle Stimmen
des Kirchenchor

Solostimme (Soprano, Alt, Tenor, Bass), Basso continuo

Herausgegeben von Stephan Ametsbichler
Cassini-Verlag von Thomas Pfeiffer

Gefördert durch die
Stiftung Aiffeisen/Schulze-Delitzsch-Stiftung
Stiftung Bayerischer Musikfond

Verlag Alfred Copenrath

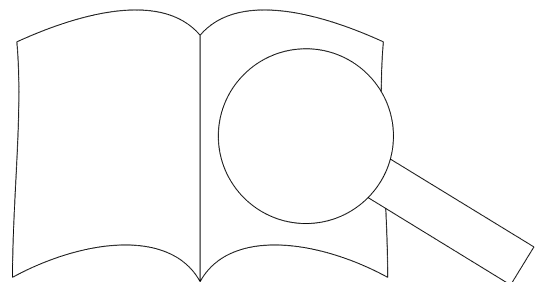


PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR

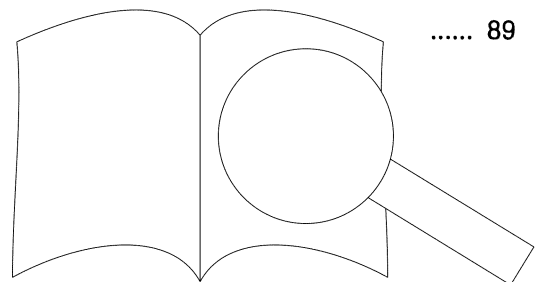
Z. fführungsmaterial vor:
(Carus 92.454/19).

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Inhalt

Vorwort	4
Die Hymnentexte	7
DE FESTIS COMMUNIBUS	11
1 De Communi Apostolorum orationis gaudis Basso	11
2 De Communi Apostolorum tempore Paschali Apostoli Alto	14
3 De Communi unius Martyris coronarum militum Tenore	17
4 De Communi plurimorum Martyrum doctorum meritis inclyta gaudia Basso	20
5 De Communi Confessoris Pon' Iste Confessor Domini Canto	
6 De Communi Confessoris Iste Confessor Domini Car	
7 De Communi Virginum Jesu corona Virginum	
8 De Communi non Fortem virili pectore	
9 De Dedicatio Caelestis urbs Jerusalem	
10 De Beata Ave maris stella	
11 De Beata Ave maris stella Canto	40
DE FESTIS COMMUNIBUS PER ANNUM	43
12 De Domini Nostri Jesu Christi Jesu Redemptoris Canto	43
13 De Epiphania Crudelis Basso	46
14 De SS. Nomine Jesu Jesu dulcissimi Canto	49
15 De S. Josepho Canto	52
16 De Resurrectione Domini Nostri Jesu Christi Dominus Canto	55
17 De Inventione S. Crucis Alto	58
18 De Ascensione Domini Sator Tenore	60
19 De Pentecoste Spiritus Basso	64
20 De SS. Trinitate Accedit igneus Canto	68
21 De Festo Corporis Christi lingua gloriosi Canto	71
22 De S. Joanne Baptist ut queant laxis Canto	74
23 De SS. Apostoli P Decora lux aeternitatis auream Canto	77
24 De SS. Angelis Custodes hominum psallimus Angelos Canto	80
25 De S. Mic Te splendor et virtus Patris Basso	83
26 De Omni Placare Christe servulis Canto	86
K.	89



Magnificat anschließt. Ihrem Charakter entsprechend sind Hymnen seit An' dem 5. und 6. Jh., das gesungene Lob Gottes, wie bereits bei Augustinus nachzulesen ist: *Hymni laudes sunt Dei cum cantico . . . si sit laus, et non sit Dei, non e' laus, et Dei laus, et non cantetur, non est hymnus. Oportet ergo ut, si sit hymnus habeat hae' . . . laus, et Dei, et canticum.*

Trotz dieser genuinen Nähe zur Musik findet sich erst im 15. Jh. eine große Zahl mehrstimmiger Hymnen-Vertonungen, die sich im 16. Jh. nochmals erweitert. Jetzt liegen uns mehr gedruckte Sammlungen vor. Das Komponieren eines kompletten Zyklus und nicht mehr einzelner Hymnen wird zur Regel. Das bisher übliche Alternieren von mehrstimmigen und choraliter durchgeführten Mehrstimmigkeit aufzulösen. Die mehrstimmigen Hymnen beginnen sich zugunsten einer durchgehenden Mehrstimmigkeit aufzulösen. Die mehrstimmigen Hymnen können musikalisch unterschiedlich gestaltet sein; z.B. durch Abweichen von der Regel der Mehrstimmigkeit in die Zweistimmigkeit (Binnenstrophen) bis hin zur Sechsstimmigkeit (Schlußstrophen). Mit Monteverdis Marienvesper aus dem Jahre 1582 beginnt ein weiterer, bis ins 18. Jh. reichender stilistischer Wandel, der von einem allmählichen Übergang zum dramaturgischen Gewichts der Hymnen begleitet wird. Die gregorianische Melodie als kompositorische Grundlage wird in den Hintergrund gedrängt. Mehr und mehr etabliert sich der neue, konzertierende Hymnenstil, der die solistisch agierende Singstimme den Gesetzen einer musikalisch dramaturgischen Textausgestaltung und von einzelnen Instrumenten begleitend oder dialogisierend unterstützt wird.

Im 18. Jh. erreicht der Hymnenstil seinen Höhepunkt. Die zunehmend instrumentalisierte, virtuose Singstimme nimmt kaum noch Rücksicht auf Wortbetonung und Sprachrhythmus. Inhaltliche Textausdeutungen entstehen durch die musikalische Gesamtanlage und durch die Gestaltungsmittel wie Terz- und Quartparallelen der Solisten. Die Ausgestaltung der Sonn- und Festregelrechten Prunkpositionen, die jedoch oftmals nur als Teilvesperen zu einer Zunahme der Kompositionen, die jedoch oftmals nur als Teilvesperen der Kompositionen des 17. Jh. von B. A. Aufschnaiter, J.B. Hochreiter, M. Mayer, J. Chr. F. . . ., bzw. aus dem 18. Jh. von I. Kayser, J. Kobrich, J. Michl, M. . . ., J. J. Schnell, G. Schreyer sowie von den zahlreichen anderen Komponisten: Carus-Verlag 1981. Nicht zu vergessen die Werke vielfach durch die Säkularisation verloren gelaufen: Hymnen.

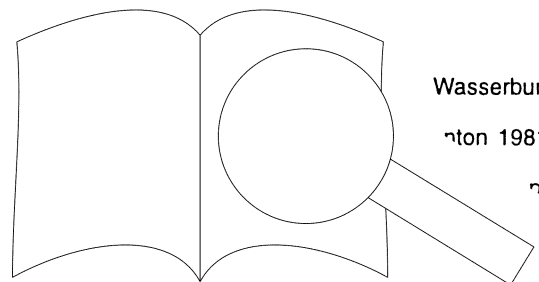
Einleitungshinweise

Die vorliegende Neudruck versucht einen Kompromiß zwischen der ursprünglichen Praxis und dem Anspruch einer wissenschaftlichen Neuauflage beide Aspekte zu berücksichtigen. Wenn das Buch als Aufführungsmaterial dient, versucht die Originalausgabe so weit als möglich nachzuzuvollziehen. Die Einzelstimmen für die Streicher sind separat zu beschaffen. Über weitere Einzelheiten gibt der Kritische Bericht Auskunft.

Für die Unterstützung bei der Verwirklichung der „XXVI Hymni Vespertini“ von Franz Kaltner gilt mein besonderer Dank Herrn Johannes Ametsbichler, der in mühevoller Kleinarbeit Daten zum Leben und Wirken Franz Kaltners zusammengetragen hat. Die Biographie verfaßt hat und darüber hinaus Quellen zu den „XXVI Hymni Vespertini“ angeordnet hat. Ich danke Herrn Johannes Ametsbichler, der die Förderung zur Finanzierung dieser Neuauflage gewinnen konnte. Ich danke der Stiftung Bayerischer Musikforscher, die die finanzielle Unterstützung dieses Projektes gewährte. Ferner danke ich Herrn Thomas Pfeiffer, der die Herstellung des Generalbasses und die erstmalige Aufführung der Kaltnerschen Hymnen ermöglichte. Ich danke Herrn Johannes Beer, Tuntenhausen, sowie Herrn Michael Nowotny M. A., der die Herstellung der Druckvorlagen und für die Mitarbeit bei der Korrektur sowie für die Herstellung der Druckvorlagen und für die Mitarbeit bei der Korrektur stud. phil. . . . der Lösung editorischer und musikalischer Fragen, desweiteren Frau Copenrath, die die Übersetzung der lateinischen Hymnentexte und dem Musikverlag A. Copenrath, die die Übernahme des Druckes und der Veröffentlichung dieser Sammlung.

Stephan Ametsbichler

Stephan Ametsbichler, *Stephan Ametsbichler, Priester und Komponist, in: Heiratsregister Wasserburg e. V., Wasserburg a. Inn 1987, S. 228-229. OFM: Das Kleinod St. Anton über Garmisch-Partenkirchen, S. 102. XXVI Hymni Vespertini, Augsburg 1749, Xerokopie. August: „Vesper“, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Bd. 10, Sp. 158-1566. Ward, Tom R.: „Hymnus“, in: Musik in Geschichte und Gegenwart B, Kassel u. a. 1994ff, Sp. 490-500.*



Wasserburg
Anton 1981,
nr.

Die Hymnentexte

Die Orthographie und Zeichensetzung der nachfolgend abgedruckten lateinischen Texte sind dem „Liber usualis“ (Ausgabe 1960) entnommen. Hiervon abweichende Textvarianten sind jedoch beibehalten. Die Deutsche Übersetzung besorgte Uta Lammerding.

[DE FESTIS COMMUNIBUS]

1 De Communi Apostolorum / Zu den gemeinsamen Apostelfesten

- | | | |
|--|-------------------------------------|--|
| 1. Exultet orbis gaudiis,
Caelum resultat laudibus:
Apostolorum gloriam
Tellus et astra concinunt. | 1. Jubeln
der Hir
Der
bes. | 1. Freude
des Lobes:
Ap
Himmel. |
| 2. Patri, simulque Filio,
Tibique Sancte Spiritus,
Sicut fuit, sit jugiter
Saeculum per omne gloria. Amen | | 2. in Sohn
er Geist,
war, auf
nu allezeit Ehre. Amen. |

2 De Communi Apostolorum temporum / Zu den gemeinsamen Apostelfesten zur Osterzeit

- | | |
|---|---|
| 1. Tristes erant Apostoli
De Christi acerbo funere,
Quem morte crudelissimi
Servi necarant impii | 1. Traurig waren die Apostel
über den grausamen Tod Christi,
den gottlose Knechte
qualvoll ermordet hatten. |
| 2. Deo Patri sit gloria
Et Filio, qui a
Surrexit, ac
In sempiterna saecula. Amen. | 2. Ehre sei Gott dem Vater
und dem Sohn, der von den Toten
auferstanden ist, und dem Heiliger
Geist in Ewigkeit. Amen. |

3 De Communi Festis Martyris / Zu den gemeinsamen Festen eines Märtyrers (außerhalb der Osterzeit)

- | | |
|--|---|
| 1. Quia pro te militum
Cura, praemium:
Et canentes Martyris,
A te nexu criminis. | 1. Gott, denen, die d'
du Schicksal und
Erlöse die Märt
loben, von ihrer |
| 2. Laus et perennis gloria
Patri sit, atque Filio,
Sancto Paraclito,
In sempiterna saecula. Amen. | 2. Lob u
sei den
und dem, |

4 De Communi plurimorum Martyrum / Zu den gemeinsamen Festen vieler Märtyrer (außerhalb der Osterzeit)

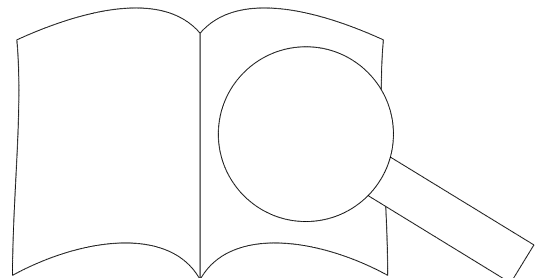
- | | |
|---|--|
| 1. Sanctorum meritis inlyta gaudia
Pangamus, socii, gesta que fortia:
Gliscens fert animus promere car
Victorum genus optimum. | 1. Ich lobe die Freude die Verdienste
und ihre Tapferkeit:
Mein Herz treibt mich dazu, von der
der Siegreichen zu singen. |
| 2. Te summa Deitas, unaque
Ut culpas abigas, noxia
Des pacem famulis, u'
Annorum in seriem can. | 2. Ich lob dich, höchster dreieiniger Gott,
die Schuld, nimm die Sünden von uns:
deinen Dienern Frieden, daß sie
dir lobsing in Ewigkeit. Amen. |

5 De Communi Festis Confessoris et Episcopi / Zu den gemeinsamen Festen eines Bekenners und Bischofs

- | | |
|--|---|
| 1. Iste Confessor
Quem r
Hac
Sc | 1. Dieser Bekenner des Herrn, den die gottes-
fürchtigen Gläubigen allerorts loben
hat es verdient, an die
Glückseligen empo |
| 2. Virtus,
ascans,
u.
et t' en. | 2. Lob sei ihm, Ruh
der auf dem Himme
strahlend die Welt r
der dreieinige Gott. |

6 De Communi Confessoris non Pontificis / Zu den gemeinsamen Festen eines Bekenners, der kein Bischof ist

[wie 5]



7 De Communi Virginum / Zu den gemeinsamen Festen hl. Jungfrauen

1. Jesu corona Virginum,
Quem Mater illa concipit,
Quae sola Virgo parturit:
Haec vota clemens accipe.
2. Virtus, honor, laus, gloria
Deo Patri cum Filio,
Sancto simul Paraclito,
In saeculorum saecula. Amen.

1. Jesus, Krone der Jungfrau
den jene Mutter empfand
die als einzige Jungfrau
Höre gnädig diese Bitte
2. Preis, Ehre, Lohn
sei Gott Vater
und dem Heiligen Geist
in Ewigkeit. Amen.

8 De Communi non Virginum / Zu den gemeinsamen Festen der Heiligen, die nicht Jungfrauen waren (außerhalb der Jungfrauen)

1. Fortem virili pectore
Laudemus omnes feminam,
Quae sanctitatis gloria
Ubique fulget inclyta.
2. Deo Patri sit gloria,
Ejusque soli Filio,
Cum Spiritu Paraclito,
Nunc et per omne saeculum. Amen.

1. Die Heiligen, die
Frau,
in Ruhm ihrer Frömmigkeit
und glänzend erstrahlt.
2. Dem Vater sei Ehre
in seinem eingeborenen Sohn
mit dem Heiligen Geist
jetzt und in alle Ewigkeit. Amen.

9 De Dedicatione / Zu den Festen der Weihen

1. Caelestis urbs Jerusalem,
Beata pacis visio
Quae celsa de saxo
Saxis ad astra
Sponsae
Mille armis
2. Deo Patri sit gloria,
Ejusque soli Filio,
Cum Spiritu Paraclito,
Nunc et per omne saeculum. Amen.

1. Himmlische Stadt Jerusalem,
selige Stätte des Friedens,
die du aus lebendigen Steinen bis
in den Himmel hinein gebaut bist.
Du strahlst wie eine Braut,
und abertausende Engel umringelt.
2. Ehre sei dem höchsten
Gott immerdar und
dem eingeborenen Sohn
Heiligen Geist, der mit ihm
Ihm sei allezeit Lohn
und Ehre in Ewigkeit. Amen.

& 11 De Beata Virgine Maria / Zu den Festen der allerseligsten Mutter Gottes

1. Ave maris stella,
Dei Mater alma,
Atque semper Virgo,
Felix caeli porta.
2. Sit laus Deo Patri,
Summo Christo decus,
Spiritui Sancto,
Tribus honor unus. Amen.

1. Sei alle Ehre
Mutter Gottes
2. Dem höchsten
Geist,
in viel Ehre. Amen.

DE FESTIS SOLENNIBUS

12 De Nativitate Domini

Geburt unseres Herren Jesu Christi (Weihnachten)

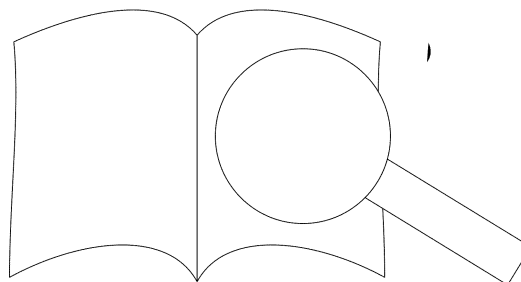
1. Jesu Redemptor
Quem lucis ante
Parem paternae
Pater super
2. Jesu, tu
Qui natus
Cum

1. Jesus, Erlöser aller Menschen,
den vor aller Zeit als der
Herrlichkeit des Vaters Ebenbürtigen
der höchste Gott zur Welt kommen ließ.
2. Jesus, dir sei Ehre,
der du geboren bist von der Jungfrau,
mit dem Vater und dem Heiligen Geist
in Ewigkeit. Amen

Fest der Erscheinung des Herrn (Fest der Erscheinung)

1. Grausamer ist
das Kommen
Nicht entzieht
wer das Him
2. Jesus, dir sei
der du den Vö
mit dem Vater
in Ewigkeit. An

1. Grausamer ist
das Kommen
Nicht entzieht
wer das Him
2. Jesus, dir sei
der du den Vö
mit dem Vater
in Ewigkeit. An



14 De SS. Nomine Jesu / Zum Fest des allerheiligsten Namens Jesu

1. Jesu dulcis memoria,
Dans vera cordis gaudia:
Sed super mel, et omnia,
Ejus dulcis praesentia.
2. Sis Jesu nostrum gaudium,
qui es futurus praemium:
Sit nostra in te gloria,
Per cuncta semper saecula. Amen.

1. Süß ist die Erinnerung an Jesu
die unsere Herzen mit wahrer
Süßer jedoch als Honig und
andere ist seine Gegenwart.
2. Jesus, du sollst unser Gaudium
der du einst unser Praemium bist.
Dir sei unser Lob
in alle Ewigkeit.

15 De S. Josepho / Zum Fest des Hl. Joseph (19. März)

1. Te Joseph celebrent agmina caelorum:
Te cuncti resonent christi adum chori,
Qui clarus meritis, junctus es inclytae
Casto foedere Virgini.
2. Nobis, summa Trias, parce precantibus:
Da Joseph meritis sidera scandere,
Ut tandem liceat nos tibi perpetim
Gratum promere canticum. Amen.

1. Dich, Hl. Joseph, preisen die himmlischen Scharen
Die Chöre der Christenheit, der du
verbunden bist um die heilige Jungfrau, mit der
Gott dem Kind vereint.
2. Dreifaltigkeit, erhöre unsere Bitten:
Gib, der sich so hohe Verdienste erworben hat,
Himmel emporsteigen, daß wir dir dafür
täglich auf ewig Dankeslieder singen dürfen. Amen.

16 De Resurrectione Domini / Zum Fest der Auferstehung des Herrn Jesu Christi (Ostern)

Haec dies, quam fecit dominus:
exultemus, et laetemur
Alleluja.

Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat:
Laßt uns jubeln und uns freuen.
Halleluja.

17 De Inventione Sanctae Crucis / Zum Fest der Auffindung des Hl. Kreuzes (3. Mai)

1. Vexilla Regum
Fulgur et fulgur
Quae vitam aeternam
Fertur haurire salutem.
2. Tu, Trinitas,
Tu, Spiritus
in Crucis victoriam
addere praemium. Amen.

1. Die Fahnen des Königs treten
Es glänzt das Geheimnis des
an dem das Leben den Tod
und Leben über den Tod.
2. Dich, dreieiniger Gott
des Heils, preist je
Denen du den Sieg
gib nun auch den Lebenden.

18 De Ascensione Domini / Zum Fest Christi Himmelfahrt

1. Salutis humanae Sator,
Jesu voluptas cordium,
Orbis redempti Conditor,
Et casta lux amantium.
2. Tu dux ad astra, semita,
Sis meta nostris cordibus,
Sis lacrimarum gaudium,
Sis dulce vitae praemium. Amen.

1. Urheber der Erlösung,
Jesus, Lust der Herzen,
Retter der Welt, und
Licht der Liebenden.
2. Du, Himmelspfad,
Leitlinie der Herzen sein,
Licht der Tränen,
Lohn für das Leben. Amen.

19 De Pentecoste / Zum Fest der Pfingsten

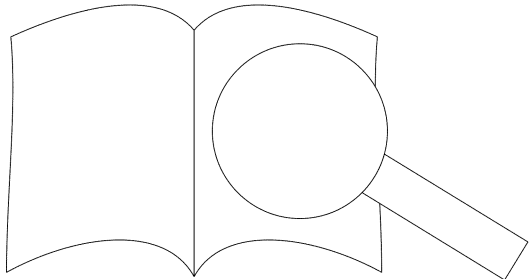
1. Veni Sancte Spiritus,
Mentes tuorum visita:
Imple superna gratia
Quae tu creasti mentes.
2. Deo Patri et Filio,
Et Spiritui Sancto
Surrexerunt in gloria
In sempiterna saecula. Amen.

1. Komm, Heiliger Geist,
besuche die Seelen der Deinen auf:
fülle die Herzen, die du geschaffen
hast mit himmlischer Gnade.
2. Ehre sei Gott dem Vater
und dem Sohn, der von den Toten
auferstanden ist, und dem Heiligen Geist
in Ewigkeit. Amen.

20 De Trinitate / Zum Fest der allerheiligsten Dreifaltigkeit

1. Tu, qui es Pater, qui es Filius,
qui es Spiritus Sanctus,
Sicut estis, sit jugiter
Saeculum per omne gloria. Amen.

1. Schon geht die Fülle
Du, ewiges Licht, h
Dreifaltigkeit, erfülle
unsere Herzen mit
2. Dem Vater und dem Sohn
und dir, Heiliger Geist
sei, wie es war, all
und in Ewigkeit Eh



21 De Festo Corporis Christi / Zum Fronleichnamfest

1. Pange lingua gloriosum
Corporis mysterium,
Sanguinisque pretiosi,
Quem in mundi pretium
Fructus ventris generosi
Rex effudit gentium.

2. Genitori, Genitoque
Laus et jubilatio,
Salus, honor, virtus quoque
Sit et benedictio:
Procedenti ab utroque
Compar sit laudatio. Amen.

1. Preise, Zunge, das Geheimnis
dieses Leibes voll Herrlichkeit
und des kostbaren Blutes,
das zum Heil der Völker,
die Frucht des reinen Leibes

2. Dem Vater und dem Sohn
sei Lob und Ehre
und die Segnung,
wie es war, für immer
und in alle Ewigkeit. Amen.

22 De S. Joanne Baptista / Zum Fest

1. Ut queant laxis resonare fibris
Mira gestorum famuli tuorum,
Solve polluti labii reatum,
Sancte Joannes.

2. Sit decus Patri, genitrici
Et tibi compar utriusque
Spiritus semper, Dominus
Temporis aevo.

21. Johannes des Täufers (24. Juni)

1. Mit der Diener Gottes deine wunderbaren
Taten befreit erschallen lassen können,
erlöse die Schuld der sündhaften Lippen,
heiliger Johannes.

2. Ehre sei dem Vater und seinem eingeborenen
und gleichermaßen auch dir, Heiliger Geist,
Kraft beider Mächte, dreieiniger Gott,
in alle Ewigkeit. Amen.

23 De SS. Petrus et Paulo / Zum Fest der Hl. Apostel Petrus und Paulus

1. Decemque auream
Diem tibi, Christus,
Arce coronat Principes,
Quae peram pandit viam.

2. Sempiterna gloria,
Quae, atque jubilatio,
Quae gubernat omnia,
Christe, per universa saeculorum saecula. Amen.

1. Das prächtige Licht der Ewigkeit
der Glückseligkeit den goldenen
den die Anführer der Apostel
und den Sündern das Tor

2. Der Dreifaltigkeit
Ruhm, Ehre, Macht
der Einheit, dir
lenkt in alle

24 De SS. Angelis Custodibus / Zum Fest der Hl. Schutzengel

1. Custodes hominum psallimus Angelos,
Naturae fragili quos Pater addidit
Caelestis comites, insidiantibus
Ne succumberet hostibus.

2. Sanctae sit Triadi laus pia jugiter,
Cujus perpetuo numine machina
Triplex haec regitur, cujus in omni
Regnat gloria saecula. Amen.

1. Beschützer der Menschen,
schwachen Wesen als himmlische
amit es den Feinden, die ihm

2. Dreieinigkeit sei allezeit
der unendliche
bestehen.

25 De S. Michaelis Archangeles Michael (29. September)

1. Te splendor et virtus
Jesu vita cordium,
Ab ore qui pende
Laudamus inter Angelos.

2. Patri, spiritui
Tibique Spiritui
Sicut fuerit,
Sempiternam.

1. dich, ehrenvoller Glanz des Vaters,
Jesus, der du unseren Herzen Leben gibst,
loben wir, die wir an deinem Munde
hängen, zusammen mit den Engeln.

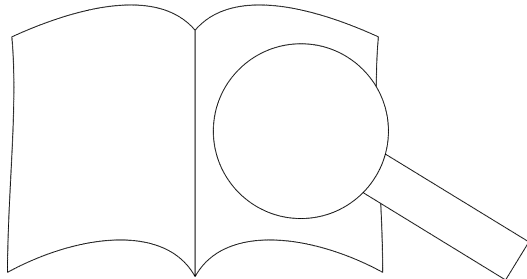
2. Dem Vater und dem Sohn
und dir, Heiliger Geist,
sei, wie es war, für immer
und in alle Ewigkeit Ehre.

26 De S. Spiritu / Zum Fest Allerheiligen (1. November)

1. Gratias
agimus tibi,
Dei gratiae,
quae nos
postulat.

2. Sit gloria,
Patris unico,
et Spiritui simul Paraclito,
In sempiterna saecula. Amen.

1. Versöhne die
Dienern, für die
unsere Beschützer
Liebe die Gnade
2. Gott dem Vater
und seinem eingeborenen
und dem Heiligen
in Ewigkeit. Amen.



XXVI HYMNI VESPER

[DE FESTIS COMMUNIBUS]

1 De Communi Augustini

Franz Kaltner
(1721-1766)

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona
Basso solo

Organo

Violoncello

6

7 6 6

12

p

gar

que san-cte Spi-ri-tus, si

1. Ex - ul - tet_ or - bis_

2. Pa - tri, si - mul - que

6 6 5

17

Musical notation for measures 17-18. The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

lus et a - stra con - ci - nunt, tel t stra con - ci-nunt, tel - lus et a - stra
 clum per om - ne glo - ri - a, sr - mne glo - ri - a, sae-clum per o - mne

Musical notation for measures 19-21. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords in the right hand.

3 6

22

Musical notation for measures 22-23. The vocal line has a melodic phrase with a triplet. The piano accompaniment is a simple bass line.

con
o

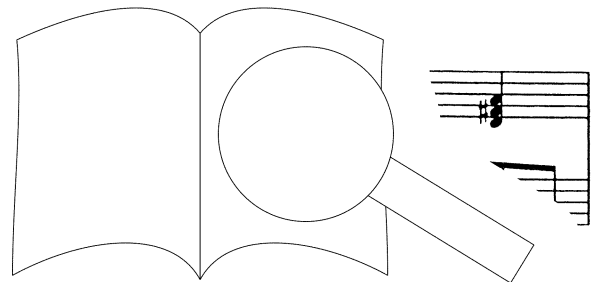
Musical notation for measures 24-25. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

28

Musical notation for measures 28-29. The vocal line has a melodic phrase with a triplet. The piano accompaniment is a simple bass line.

Musical notation for measures 30-31. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

7



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am tel con - ci - nunt, et a - - -
 Si - cut fu - it, sit ju - gi - ter s ier - - - ne glo - ri - a, sit glo - - -

stra con - - - ci - nunt.
 ri - a.

men.

2 De Communi Apostolorum tempore

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona
Alto solo

1. Tri - stes e - rant A - de Chri - sti a - cer - bo - fu - ne - re,
2. De - o Pa - tri si - et fi - li - o qui a mor - tu - is,

Organo

Violoncello

4b (6)
2 5

5

5

5

6

4+

6

5b

6

6

6

6

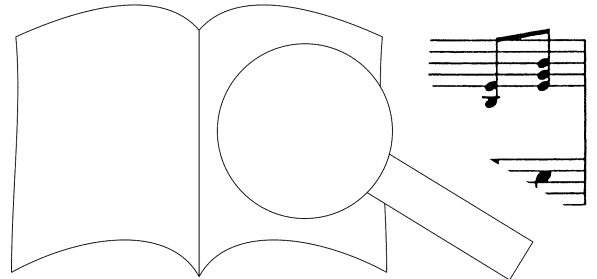
6

6

12

- rant A - po - sto - li de Chri - sti a - cer - bo - fu - ne - re, quem
Pa - tri sit glo - ri - a, et - tu - is sur -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

p

mor - te - cru - de - lis - si - ma ser - u - it im - pi - i, ser - vi ne - ca - rant
 re - xit, ac pa - ra - cly - to, ir - tu - sac - cu - la, sem - pi - ter - na

5

22

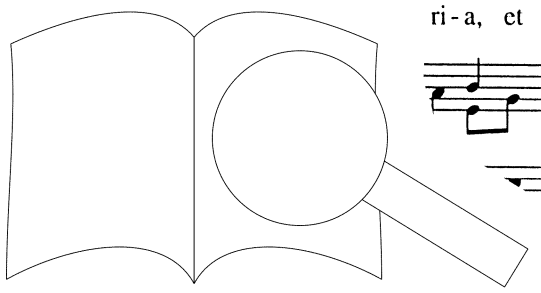
... i, ne - ca - rant im -
 ac - cu - la, in sac - rant im

b 4+ 6 4 3 3 7
 2

29

no - sto - li de - ri - a, et

3 5 6 6 4 6 6 (4) 4



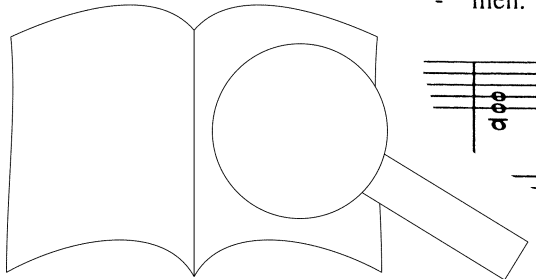
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri-sti a-cer-bo fu - ne - re, quem mor-tu - is sur - a - ra - cly-to, ser - vi ne-ca - rant in sem-pi-ter - na

- pi-i, ne - ca sac - cu-la, in sae - nt iu.

men.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 De Communi unius Mart

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona
Tenore solo

Organo

Violoncello

7

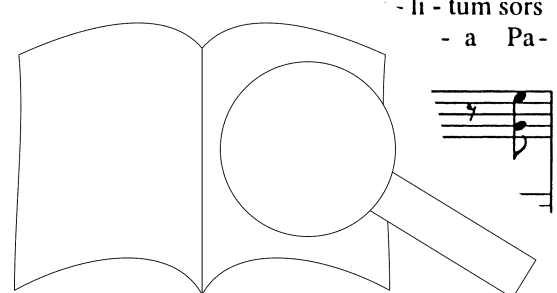
14

8

5

5

li - tum sors
- a Pa-



21

et co - ro - na prae - mi - um: lau - des
tri - sit, at - que fi - li - o, san - cto

27

tes - Mar - ty - ris, ab - sol -
- - - - - cly - to, in - - - - - xu

33

ab - sol - ve ne - xu -
in - - - - - i - pi - ter - na -

40

cri - mi - nis, ab - sol - ve - re in sae - cu - la, in sem - pi - ter - nu - xu - cri - mi - nis, sae - cu - la,

Chord diagrams: 4, 7/5 (6/4), 7/5 (6/4), 7/5 (6/4)

47

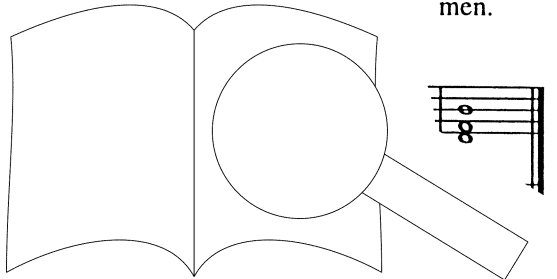
ab - sol - ve - re in sae - cu - la, in sem - pi - ter - nu - xu - cri - mi - nis, sae - cu - la,

Chord diagrams: 5, 7/5 (6/4), 7/5 (6/4)

54

men.

Chord diagrams: 5, 5



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4 De Communi plurimorum M²

Allegro

Violino I *f*

Violino II *s*

Vox unisona
Basso solo

Organo

Violoncello

7 6 6

9

3

6 4 # 6 7 -5b (4 5) f 7 6 6

17

1. San-cto-rum me - ri - tis
De - i - tas

5 (4 5) | | |

5 De Communi Confessoris Por'

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona
Canto solo

1. I - ste con - fes - sor co - len - tes,
2. Sit laus_ il - l . . . que vir - tus,

Organo

Violoncello

6 6 6 5
4 4 3

7

i - ste con -
sit laus_

6 6 5
4 3

f

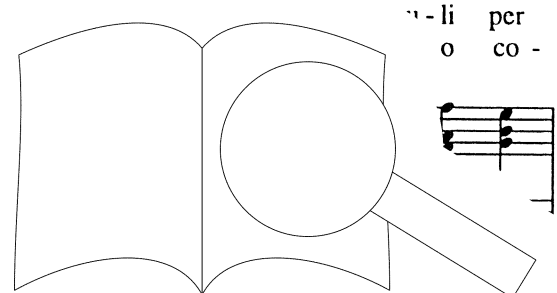
7 (6 5)
5 (4 3) 7

14

-ni, co - len - tes Querr
cus, at - que vir - tus Qu

- li per
o co -

6 6 6 5
4 4 3



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 De Communi Confessoris non

Allegro

Violino I *p*

Violino II *p*

Vox unisona
Canto solo

1. I - ste con - fes - sor co - len - tes quem pi - e lau - dant
2. Sit laus il - lat - que vir - tus, qui su - per cae - li

Organo

Violoncello

6 6 (6 5)
4 8

7

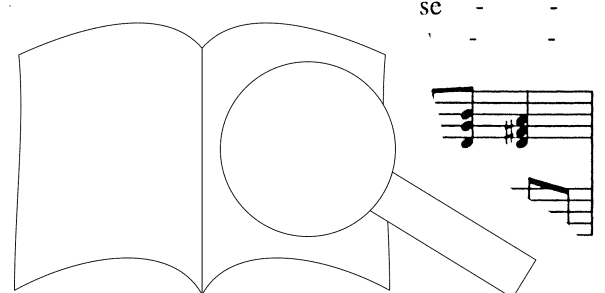
8 - pu - li per or - bem, hac di - e u - it be - a - tas scan -
so - li - o co - rus - cans, to - ri - em gu - ber - nat, tri -

3 # 7 # 7 #

13

sc -

(6 5) # (6 5)



19

des nus, hac di-e to-ti-us

(f) f

4+ 6 5 2

27

me-ru-it be-a-tas scan-di se-ri-em gu-ber-nat, tri-ni-u

(p) (p)

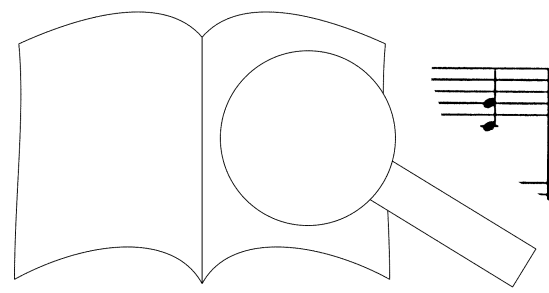
6 (2) 6 (2) 6

35

nu- us, se-des, u-nus

f f

(2) 6 6 (5) 5



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 De Communi Virginum

Allegro

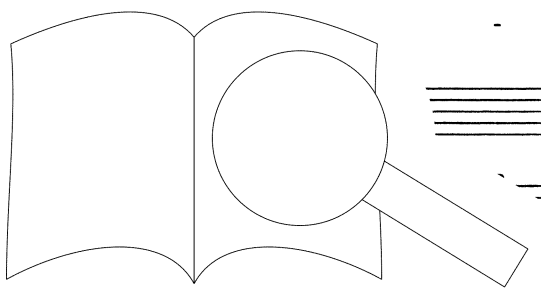
Violino I
Violino II
Vox unisona
Tenore solo
Organo
Violoncello

7

su - h. - a Vir-gi-num, quem
- - - - - aus, glo-ri - a De -

13

- - ci-pit, quae so-l^a
- - li-o, san-ct



19

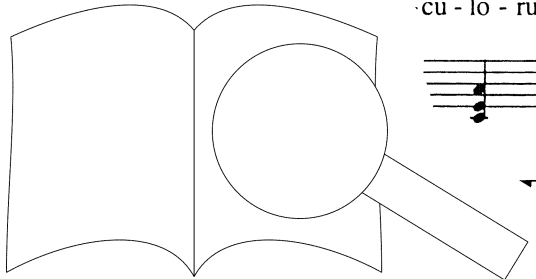
tu-rit, par cly-to, san - ra - tu - cly -

26

la vir-go par - tu - rit, vir - go so - pa - ra - cly - to, pa -

32

vo - ta cle - mens cu - lo - rum



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 De Communi non Virgin

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona
Alto solo

1. For-tem vi - ri - li, pec - to - re,
2. De - o Pa - sit glo - ri - a,

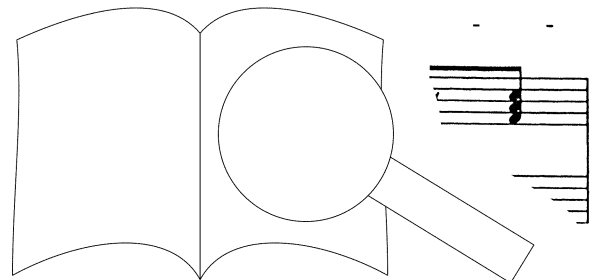
Organo

Violoncello

7

14

li, vi - ri - li pec - to
- tri, Pa - tri sit glo -

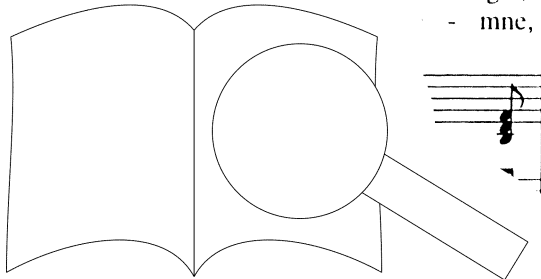


Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mnes, mnes, o - mnes fe - mi - nam,
li, so - li, so - li fi - li - o,

mi - nam,
li - o,

ri - tu pa - ra - cly a - ta - tis glo - ri - ful - get,
- mne,



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

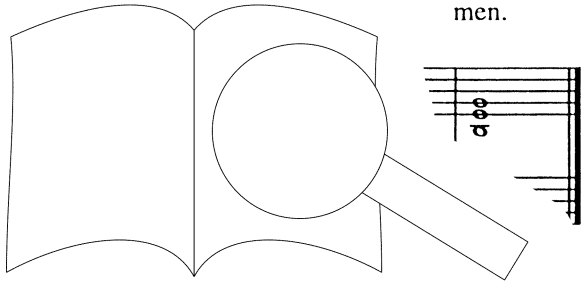
u - bi - que in - cly - ta, u - bi - que in - cly - ta, u - bi - que
 nunc et per om - ne, nunc et r - sac - cu - lum, nunc et per

49

al - get, u - bi - que in - cly - ta, u - bi - que in - cly - ta.
 o - mne, nunc et per o - mne, nunc r - sac - cu - lum.

56

men.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 De Dedicacione

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona
Canto solo

1. Cae - le - stis urbs Je - ru - sa - lem, ta - pa - cis - vi - si - o,
2. De - cus Pa - ren - ti - bus - que qua - que al - tis - si - mo,

Organo

Violoncello

6 5 4 5 6 5 4 3
4 3 2

6

3 3 3

ca - de -

6 5 6 6

6 4 (6 5) 7 5
4 3 4

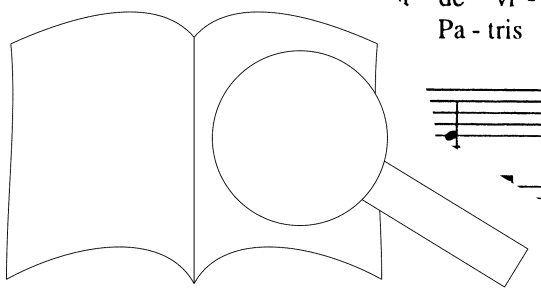
12

p

p

- sa - lem, be - a - ta - pa - tris ca de vi -
de - bi - tum sit us - que - que Pa - tris

6 5 4 5
4 3 2



Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

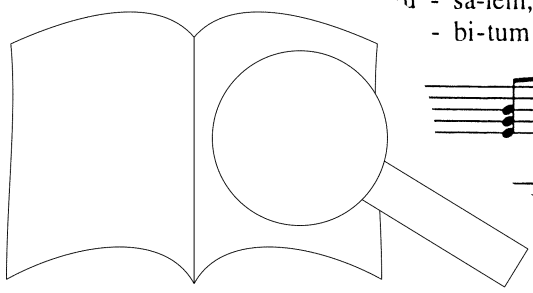
ven - ti - bus sa - xis ad a - stra tol - er - a - bis, sae - que - ri - tu - cin - ge - ris, spon -
u - ni - co, et in - cly - to pa - r - tes i laus, po - te - stas, glo - ri - a ac -

22

que - ri - tu - cin - ge - ris mil - le An - ge - lo n. ter - na - sit per sae - cu - la ac - ter - na sac - ia.

29

ru - sa - lem, be - bi - tum sit



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

a - ta pa - cis vi - si - o quae cel - sa de us - que qua - que al - tis - si - mo, na - to - que sa - xis ad - a - stra tol - le - ris spon - co, et in - cly - to pa - ra - cly - to, cui

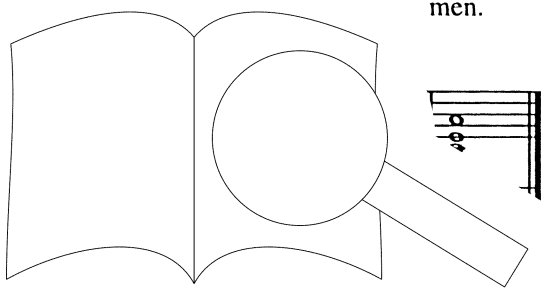
6 4 5 4 (5) 3 7 4 (2)

... tu cin - ge - ris mil - le An - ge - li mi - us, re - te - stas, glo - ri - a, ae - ter - na sit mil - le sit per

5 3) 3 6 6 4

... bus. cu - la. men.

6 (4 3) 3 6 1 (1) (1)



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10 De Beata Virgine M^a

Allegro

Violino I *(f)*

Violino II *(f)* *(p)*

Vox unisona
Canto solo

Organo

Violoncello

6 7 1 1 1 1 4 4+ 6 2

10

(f) *(p)*

1. A-ve, a-ve, a-ve ma-ris stel-la s-si Mater al-ma,
2. Sit laus Deo Pa-tri, De-o Pa-summo Christo de-cus,

6 6 4 6 (5) 5 4+ 2 6 6

19

(p) *(f)*

...a-ter al-ma, Ma - ma,
...Chri-sto de-cus, de - cus,

4 5 4



11 De Beata Virgine M^a

Allegro

Violino I *(f)*

Violino II *(f)*

Vox unisona
Canto solo

Organo

Violoncello

3 6 5

7

(7)

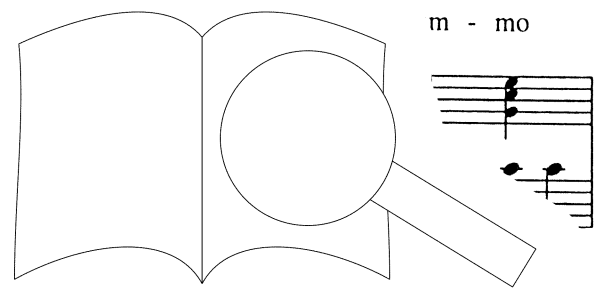
6 4 5 3

13

.. A - ve, a - ve, a - ve m^o
2. Sit laus De - o Pa - tri,

De - i
m - mo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ma - - - ter al - - - ma, De - i Ma - ter
Chri - - - sto de - - - cus, Chri - sto de - - -

- ma, - cus, que sem - per
.nmo Chri - sto

Vir - - - por - ta, cae - li por-ta, a - - -
san-cto, tri - bus honor

42

- - - - - vc, - - - - - ir - go, fe - lix cae - li por - ta,
 - - - - - nor u - nus, l. u - nus, tribus honor u - nus,

6 6 5 4 3

49

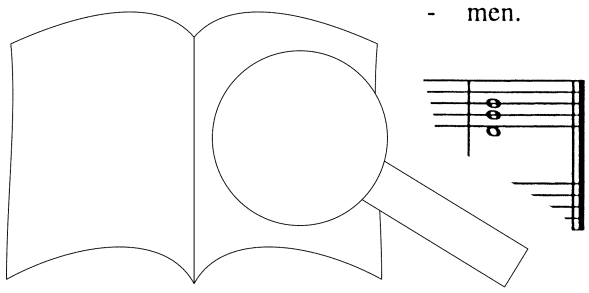
a ho - - - - - nor u -

(6 5) 3 6 (6 5)
4 3 4 3

56

- men.

6 5 6
4 3 4



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

DE FESTIS SOLENNIBUS PER 1

12 De Nativitate Domini Nostri Iesu Christi

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona
Canto solo

1. JE - su Re - demp - to - rem, quem lu - cis an - te o - ri - ginem, pa -
2. JE - su ti - bi - a, qui na - tus es de vir - gi - ne cum

Organo

Violoncello

6 (6) 3
4

5

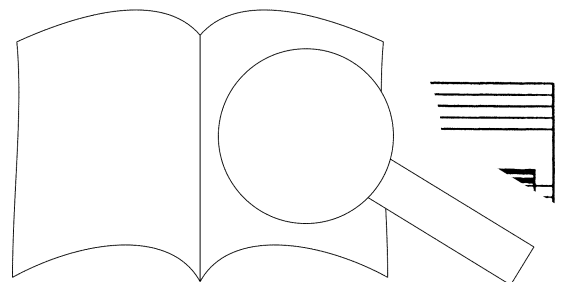
n - pa - ter - nae glo - ri - ae, Pa - ter su - p - e - - di -
a - tre et al - mo spi - ri - tu, in sem - p - ter - nae - - cu -

(5)

3 3 6 5 6 7 (5) 6 6
4 3 4

10

6



14

quem
qui

5) 3 6 (6)

18

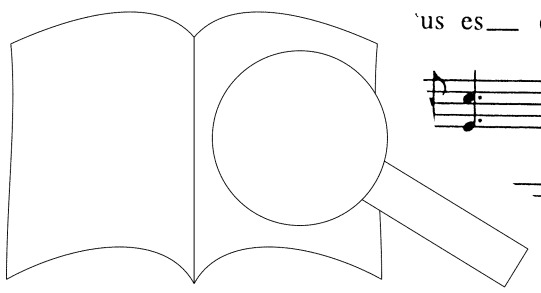
- cis an - te o - ri - gi-nem, pa - re - te,
na - tus es de Vir - gi - ne, cum pi - ri - ae, Pa -
ri - ri - tu, in

6 6 # 7

22

- di - dit, e - cis an - te o -
ac - cu - la, sac - us es de

(6/4) 7 (6/5) 6



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

ri - gi - nem, pa - rem pa - ter - nae glo - ri - ae pa - tris su - pre - mus e - di - dit,
 Vir - gi - ne, cum Pa - tre, al - mo tu, in sem - pi - ter - na sae - cu - la,

Fingerings: 6 6 5 3 5 5 6 5 6 5 6 5 4 3 4 3 4 3

32

- di - dit.
 - cu - la.

Fingerings: 6 6 6 7 6 7 6 5 4 4 4 3

37

Fingerings: 6 6 5 3 4 3

men.

13 De Epiphania

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona
Basso solo

1. Cru - de - lis He - ro - des,
2. Je - su ti - bi glo -

Organo

Violoncello

6

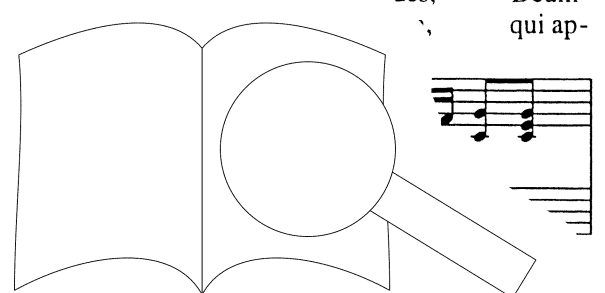
(7)

6 6 (5) 6 (5) #

12

ro - des, Deum
qui ap -

3 5



PROBEEPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

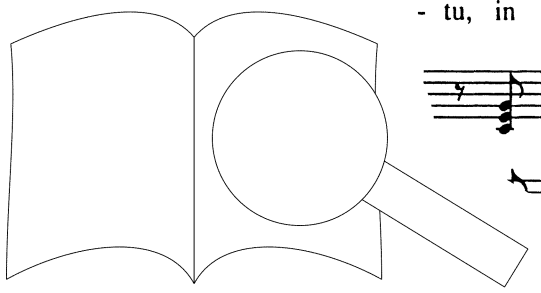
Re - gem ve - ni - re quid ti - mes? non e - ra - li - a, qui Re - gna - dat cae -
 pa - ru - i - sti - genti - bus, cum t - spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na -

6 5 # (6)

- - - - - ti - a, cu -

- - - - - li - a, qui
 - tu, in

7 6 #



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

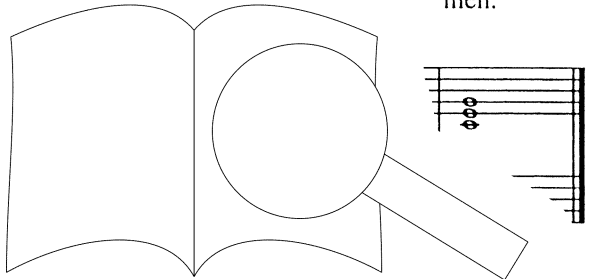
re - gna dat cae - le - sti - a, qui re - gna
sem - pi - ter - na sac - cu - la, in sem - p'

5 (6) 6

(6) 3 6 5

men.

6 5 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14 De SS. Nomine Jesu

Adagio

Violino I
Violino II
Vox unisona
Canto solo
Organo
Violoncello

12

me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - ra cor - dis
no - strum gau - dium, qui es fu - tu - rus

18

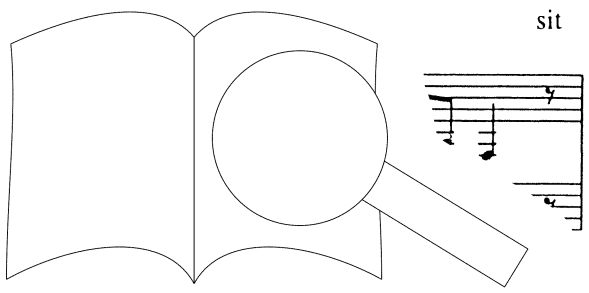
gau - di - a: sed su - per mel, et pra - mi - um: sit no - stra in - a, e - jus dul - cis pra - sen - ti - a, dul - cis pra - sen - ti - a, per cun - cta sem - per sae - cu - la, per

23

pra - sen - ti - a, e - jus dul - cis pra - sen - ti - a, per cun - cta sae - cu - la, per cun - cta sae - cu - la

28

sed sit



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

su - per mel et o - mni-a, sed su glo - mni-a, e - jus dul-cis prae-
no - stra in te glo - ri - a, sit glo - ri - a, per cun - cta sem - per

6 5b 6 5

38

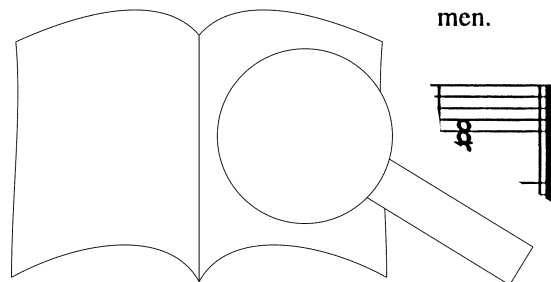
ci - a, praesen - ti - a, cis praesen - ti -
- cu - la, per sac - cu - la, er cun - cta sac - cu -

6 6 5 6 6

42

men.

6 6 6 5 3 6



15 De S. Josepho

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona
Canto solo

1. Te, te Jo - seph_ i,
2. No - bis, sum - as,

Organo

Violoncello

6

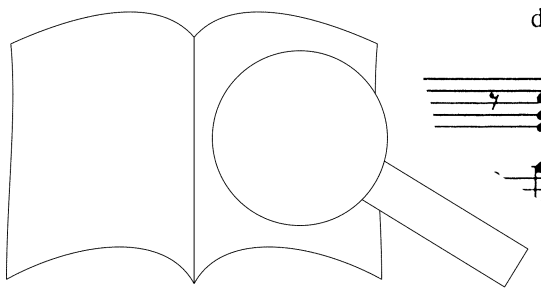
3 6 6 (7) 6 6

10

p

1

eph_ ce - le - brent, te te,
- ma_ tri - as, da da



15

te, te cun - cti re - so - nent Chri - no - ri, qui cla - rus
Jo - seph me - ri - tis sy - de - ra sca - de - re, ut tan - dem

6 (6 5) 4 4

20

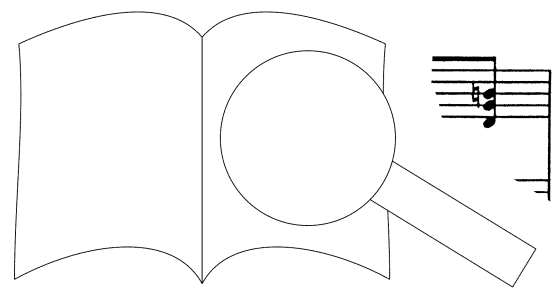
s, iun - ctus es in cly - tae cas - Vir - gi -
ce - at nos ti - bi per - pe - tim gra - pra can - ti -

6 (4 4) 6 6 4 6 5 3 4

26

ni.

6 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

qui cla-rus me - ritis iun - cta - tas cas - to foe - de - re
 ut tan-dem li - ceat nos - tra re - tim gra - tum pro - me - re

4+ 6 7 7 7
 2

37

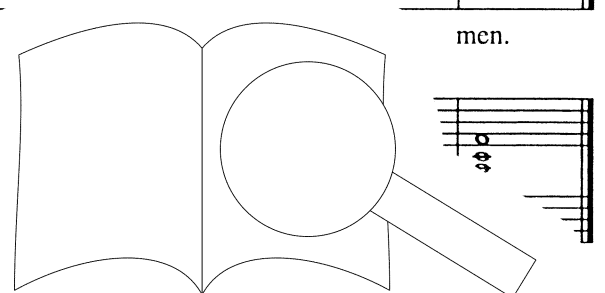
Vir - gi - ni, cas - to foe - de
 can - ti - cum, gra - tum pro - me cum.

3 (6 6)
 4 3 3 6

43

men.

3 3 3 6 3



16 De Resurrectione Domini Nostrⁱ isti

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona
Canto solo

Haec di - es, quam fe - cit Do

Organo

Violoncello

(6 5 2)
(4 3)

6 5 \flat 6

9

Do - mi - nus:

5

2 3

(6 5 2)
(4 3)

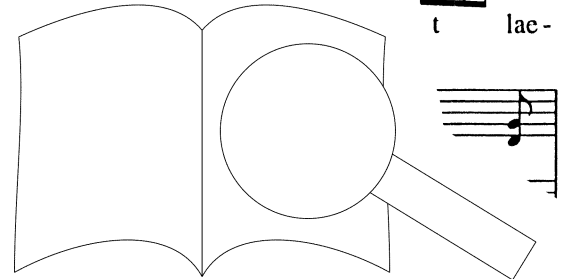
18

p

p

mus, et lae - te - t lae -

(6) (6) (6)



temur, lac - te - - - - - mur, et lac - temur in

(6 5 / 4 3) 6 5 6 5 6 5 3

a. - - - - - quam fe - cit Do - mi -

3 (6 5 / 4 3) 3

te - - mus, et lac - te - - - - - a,

5 2) 6 6 4 #

51

ex - ul - te - - - - - mus et lac - temur in e - -

6 6 5 6 5 6 5 (6 5 / 4 3) 8 / 3

60

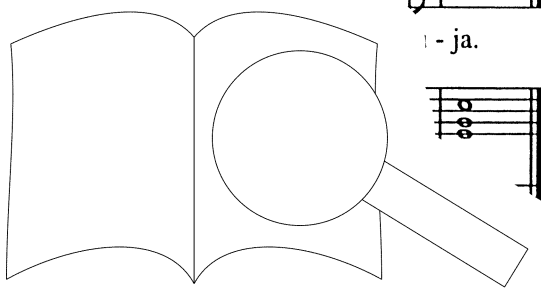
et lac - te - mur in c - a.

6 5 6 3 (6 4 / 3) 3 6 7

70

ja.

6 / 4 5 / 3 7 / 4 6 / 4 (6 5 / 4 3) 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 De Inventione S. Cr.

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona
Alto solo

1. Ve - xil - la Re - gis tri -
2. Te fons sa - lu -

ve -
te

Organo

Violoncello

6 b 3 6 (6 5)
4 3

8

xi - la Re - gis pro - de - unt: f - my um, qua vi - ta mor - tem -
fons sa - lu - tis tri - ni - tas, cu ri - tus: qui - bus cru - cis vic -

6 b 6 5 4 2 6 6 (4) 4

14

morte pro -
s. ad - de prae -

6 5 6 5 6 5

21

qua vi - ta mor - tem pertu morte_ pro - lit, et vi - tam morte_
 qui - bus crucis vic - tr -ris, ad - de_ praemium lar - gi - ris, ad - de_

3 6 (6) (5)
4 4

6 6 b 4 6

28

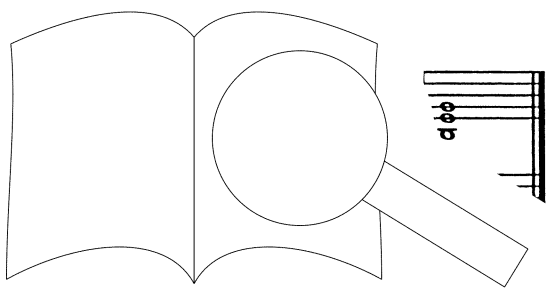
tu -
mi -

6 (7) (7) 5

34

- men.

5 6 6 6 5



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 De Ascensione Domini

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona
Tenore solo

Organo

Violoncello

6 (6) 4 (5) 3 6

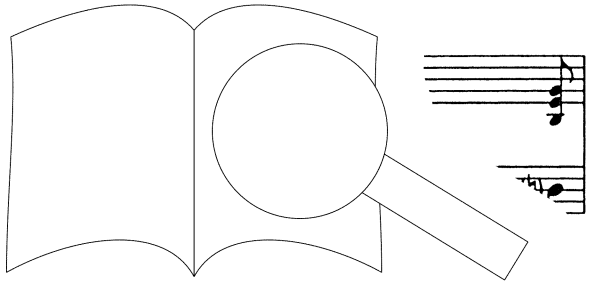
7

6 3 6 3

6 5 (6)

14

17



PROBEBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

ti. na-nae Sa - tor, JE - su volup - tas
a - stra, semi - ta, sis me - ta no - stris

6 6 (6) 3 8 3 6

28

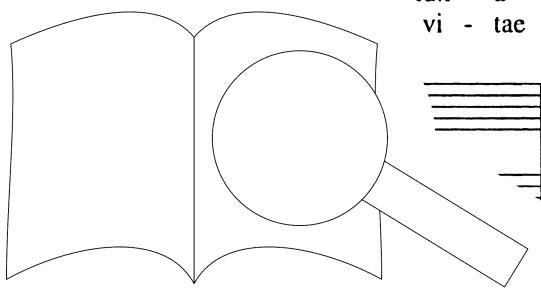
- um, JE - su volup - tas cor - di - um, or
di - bus, sis me - ta no - stris cor - di - bus, ce rv - on - di - tor, et
gau - di - um, sis

6 6 (6) 5) 3 7

33

an - ti - um, et ca - sta lux
pra - mi - um, sis dul - ce vi lux a -
vi - tae

7

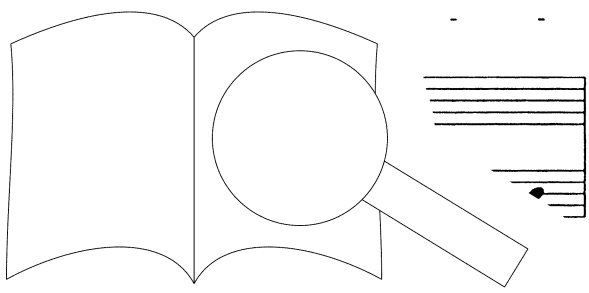


Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

man - - - ti - um,
 prac - - - mi - um.

or-bis Re-dem-pti -
 sis me-ta no-stri -
 us, -
 a - man-ti - um, et
 - vi-tae prae-mi - um, sis

ti-um, et ca-sta lux a - man - ti
 - di-um, sis dul-ce vi - tae -
 man - -



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

et ca - sta lux a - man - -
am, sis dul - ce - vi - tae prae - -

(5)

63

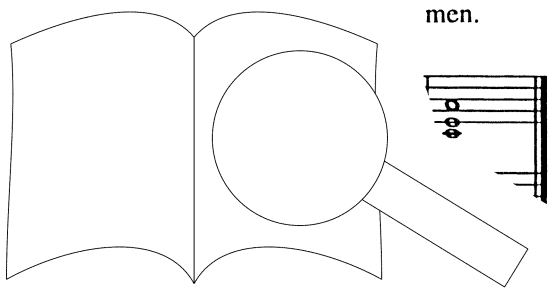
ti - um.
mi - um.

6 7 (5) 7

69

men.

6 6 (6 5) 3 6 3 (6 4)



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 De Pentecoste

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona
Basso solo

Organo

Violoncello

7

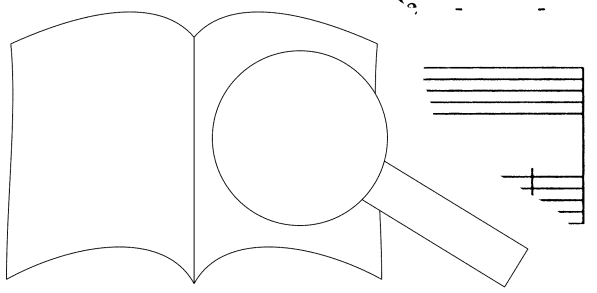
(6) 7

14

4
2

6

1. Ve - -
- - -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

ni San - cte spi - ri - tus, ni, ve³ - -
 o Pa - tri sit glo - ri - o sit, De - - o

6 7 5

27

ve³ - - - ni,
 De - - o sit

5

32

ten - tes tu -
 fi - li -

6

o - rum vi - si - ta:
o, et fi - li - o,

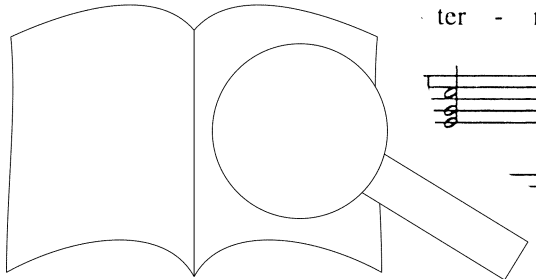
6 (6 5) 5 7 5

na, su - per - na
is sur - re - xit,

5 7 6 5 4 5 4 2 6 3 3 3

cre - a - sti, cre - a - sti cre - a - sti
- cly - to, pa - ra ter - na

3 3 5 7 6 5 5 8 3 5 4 3 5



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 58-64. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. Dynamics include *(p)*, *f*, and *p*.

pe - cto - ra, quae tu cre - cto - ra.
 sac - cu - la, in sem - pi - sae - cu - la.

Piano accompaniment for measures 58-64. Includes fingering numbers: 3, (6/4), (5/3).

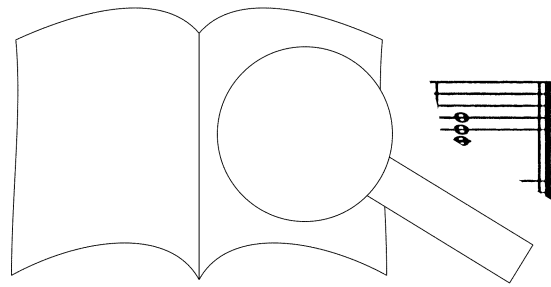
Musical notation for measures 65-72. The vocal line continues with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *f* dynamic.

Piano accompaniment for measures 65-72. Includes fingering numbers: 5/3, 5/3, 7/5, 6/4, 5/3, 5/3, 7/5, 6/4, 5/3.

Musical notation for measures 73-80. The vocal line begins with a *pp* dynamic. The piano accompaniment also starts with *pp*.

Piano accompaniment for measures 73-80. Includes fingering numbers: 5/3, 6/4, 5/3.

- men.



20 De SS. Trinitate

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona
Canto solo

1. Iam sol re - ce - dit_ i -
2. Pa - tri si - mul - que

Organo

Violoncello

b (7) (7)

6

3 3 3 3

ce - dit_ i - gne - us: tu
- mul - que fi - li - o, ti -

4. 6 5(b)

2

b

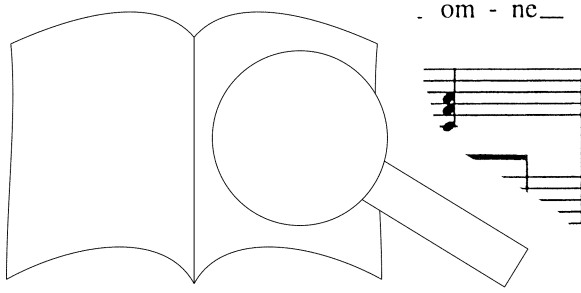
12

3

- tas, no - stris, be - a - ta Tri
ri - tus, si - cut_ fu - it, sit - de a - mo - rem
om - ne -

5 4 3 (5 5') 6 5'

(2) 3



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

cor - di - bus, a - mo - - - or - - - di - bus,
 glo - ri - a, sae - clum per_ o - - - m. glo - - - ri - a,

6 6 5 3 4

22

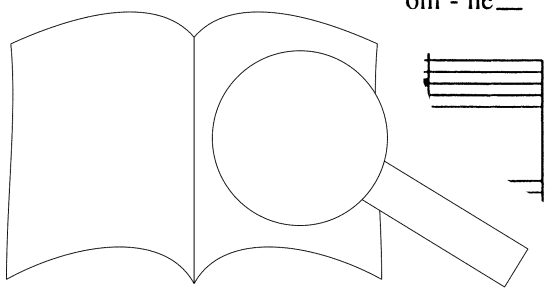
6 6 5 3 4

27

lux
 ri - tus, si - cut fu - it, sit

as, no - stris, be - a - ta_ Tri - ni - tas in - fi - ni - ta - de - a - mo - rem_
 om - ne_

2 6 b



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

cor - di - bus, in - fun - de a - mo - rem
glo - ri - a, sac - clum per - om - ne

5 (6)

37

di - bus. glo - ri - a, sac - clum per - om - ne

(5 5^b) 6 (5^b) 6 (6 5) 4 3

41

men.

4⁺ 2 6 5(b) 3 4⁺ 2 6 5(b) 6 6

21 De Festo Corporis Chr:

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona
Canto solo

1. Pange lin-gua glo - ri -
2. Ge-ni-to - ri, ge - ni

Organo

Violoncello

8

15

p

p

ni - to - que - o - si corpo - ris my -
laus et

san - gui - nis - que pre - ti - o in mun - di pre - ti - um
Sa - lus, ho - nor, vir - tus et be - ne - di - cti - o

6 6 # 6 6 3

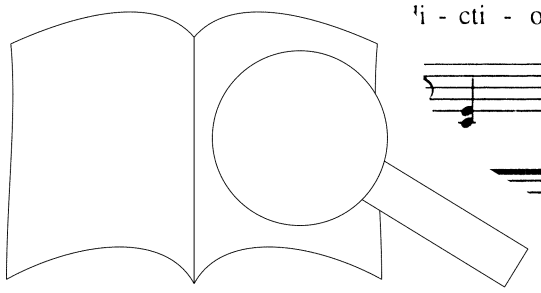
tus ven - tris ge - ne - ro - si P fu - gen - ti - um,
pre - ce - den - ti ab - u - tro - que sit lau - da - ti - o,

6 6 (4 #) 3 f 6

pre - ti - um
ti - cti - o:

(6 4 #) 6 (6 4 #) 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



45

fructus ven - tris ge - ne - ro - si - dit, Rex ef - fu - dit
 proce - den - ti ab u - tro - sit, com - par - sit

6 6 5(6 6 6 6 6 6 6 6

52

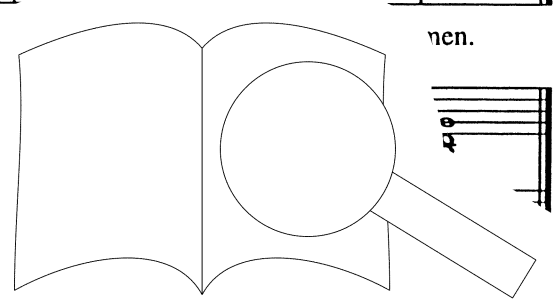
da - ti - o, Rex ef - fu - dit ge - um.
 com - par - sit lau - a

5 7 6 (6) 5 (2) 6 5 6 7 5
 3 5 4 (4) # 4 5

60

nen.

7 (6 5 2) 6 3 (6 5) 3
 5 (4 3) 4 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 De S. Joanne Baptista

Andante

Violino I
Violino II
Vox unisona
Canto solo
Organo
Violoncello

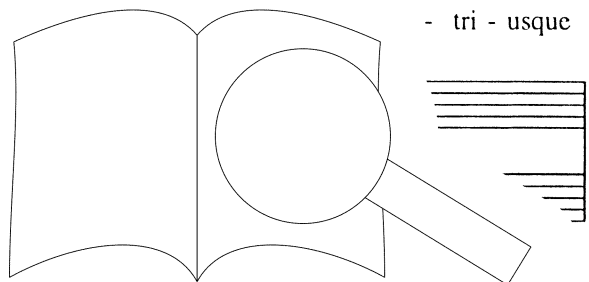
7

14

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

xis reso-na-re fi - bris fa - mu - li tu -
- tri, genitae-que pro - li. - tri - usque

soprano



21

o - rum, mi - ra - ge - sto - ri - tu - o - - -
vir - tus, spi - ri - tus - sem - L us - u - nus, o - mni

27

rum, tu - o - rum,
en. po - ris ae - - vo,

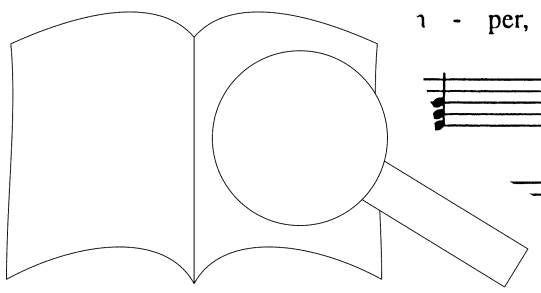
6 (6 5) (7 5) (6 5)

35

- lu - ti la - bi - i re - lu - ti
com - par u - tri - us - que a - per,

(2) 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



la-bi-i re - a - tum, san-cte Jo - es, Jo - an - nes, sol - ve pol -
 Deus u - nus, o - mni tem - po - ro, ac - - vo, spi - ri - tus

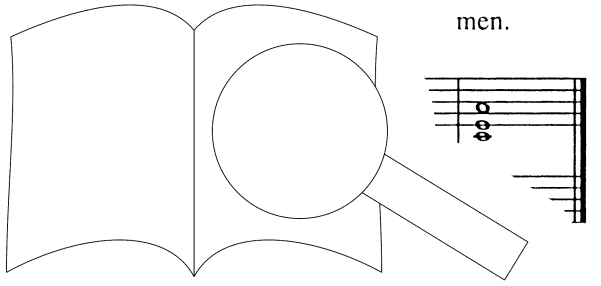
5 4 (2) 6 3 3 (6 5) 4 3

- ti la-bi-i re - a - tum, san-cte Jo - an - nes.
 sem - per, Deus u - nus, o - mni tem - po - ro, ac - - vo.

(6 5) 5 4 (2) 6 3 3 (6 5) 4 3

men.

4 3 5 4 3 6 6 3
 (2) (2)



PROBEPARTITUR

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

23 De SS. Apostoli Petro et r

Adagio

Violino I

Violino II

Vox unisona
Canto solo

1. De - co - ra - lux ae - ter - is au - re - am - di - em be -
2. Sit Tri - ni - ta - ti s - io - ria, ho - - - - nor, po -

Organo

Violoncello

(6) 4 5 7 (4) 3 6

6

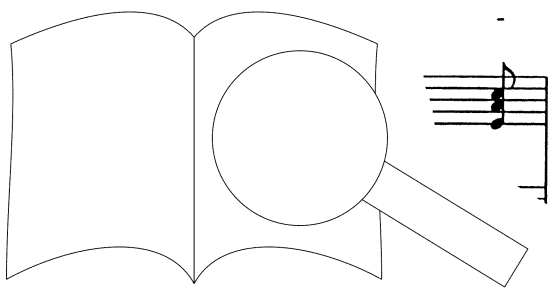
- tis ir - ri - ga - vit - i - gnibu - - lo - rum quae co -
- stas, at - que iu - bi - la - ti - o, ni - ta - te quae gu -

3 6 (4) # 6

11

re - is - que in a - stra li - be -
per u - ni - ver - sa - - - - sacc -

7 5 (6) 6 6 (4) #



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

dit vi cu

(6 3) (7) 3 5

24

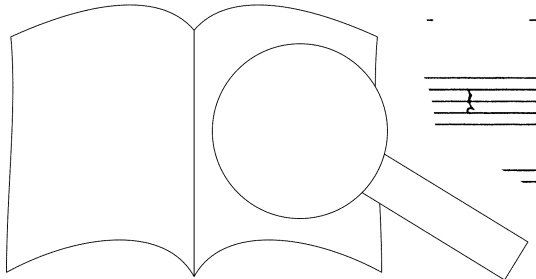
po to lo rum quae co ni ta te quae gu

6 (6 4 5) 3 6 6 6

30

re is que in a per u ni ver sa sac

6 5 6 6 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dit_ vi - am, que in a - - stra li - beram
- cu - la, - ver-sa sae-cu - lo-rum sae - cu-la,

8 7 6 6

dit_ vi - am
- cu - la

6 5 (6 5 4) (6) 6

6 5 4 3 6 6 5 4 3 5

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 De SS. Angelis Custod

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona
Canto solo

Organo

Violoncello

8 3 3 (6 5) 6 3
4 3

9

- su - minum psal - li - mus
- tri - a - di laus - pi - a

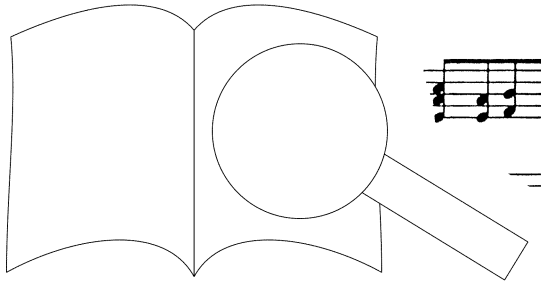
f p

(8 3) 6 6 (6 5) 4 3

17

Original evtl. gemindert

6 3 (6 5) 4 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cu - sto-des ho - minum psal - li - tus, - tu - rae fra - gi - li quos Pa - ter
 San - ctas sit tri - a - di laus tu cu - jus per pe - tu - o nu - mi - ne

(8 3) 6 (6 5) 7
 4 3

ait cac - le - stis co - mites, in si - di - a ne - be - ret ho - sti -
 mach - na tri - plex haec re - gitur, cu - jus in re - ri - a in sac - cu -

7 (6 5) 4 3 2 4 6 5 6 #

na - tu - ras ad - di - dit
 cu - jus a - chi - na

(6 5) 3 6 (6 5)
 4 3 4 3

50

cae - le - stis co - mi - tes, in - si - di - us. ne - ne suc - cumbe - ret, ne ne suc -
tri - plex haec re - gi - tur, cu - jus - re - gnat - glo - ri - a sac - cu - la,

(6) 5 (54) 6 (6/5)

57

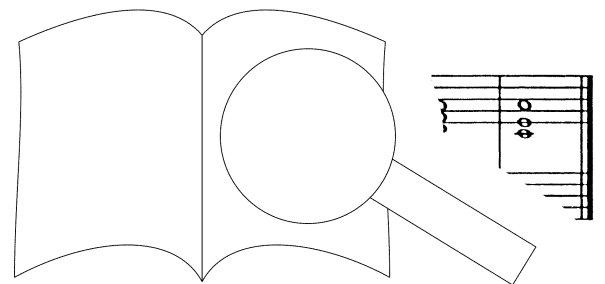
-be-ret ho - sti - bus, ne ne ne hostibus. su - ne - ho - sti -
glo - ri - a sac - cu - la, re - gnat in saecu - in sa - cula, sac - cu -

6 3 (6 5) 6 7 6 6
4 3 5

64

A - men.

6 (6 5) 6 6 6 (6/4)



25 De S. Michaelae Archang

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona
Basso solo

Organo

Violoncello

1. Te splendor et vir-tus Pa - ti.
2. Pa - tri si - mulque fi -

6

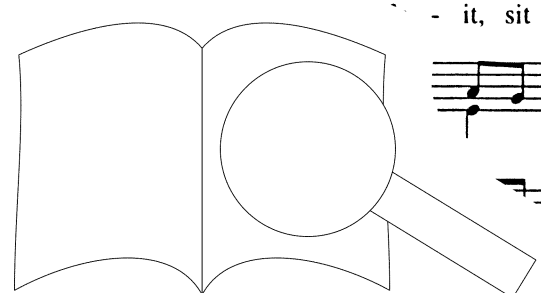
te
pa -

12

splend
tri

te JE - su - vi - ta - cor
ti - bi - que san - cte - spi

o - re qui pendent
- it, sit



Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

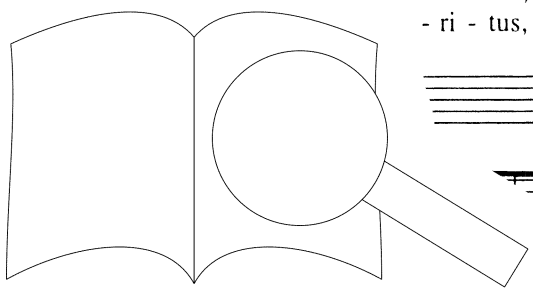
18

tu - o, Lau - da - mus in - ter An - ge - los,
 iu - gi - ter sac - clum per om - ne glo - ri - a,

24

30

te splendor et vir - tus Pa - tris, cor - di - um, ab
 Pa - tri si - mulque fi - l - ri - tus, si -



PROBE-PARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

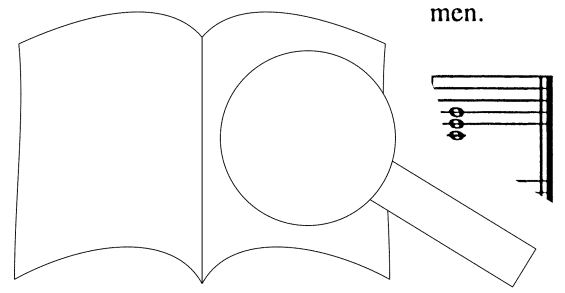
o - re qui pen-dent tu - o, lau - da - mus in - ter
cut fu - it sit - iu - gi - ter saeclum per om-n

(6) (6) 5 6 6

6 6 5 4 6
2

men.

4 6 3 6 6 5
2



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

ser - vu - lis, qui - bus Pa - tris cle - men - ti ad tri - bu - nal gra - ti - ae, Pa - glo - ri - a, na - to - que Pa - tris u - c. cto si - mul pa - ra - cly - to, in

6 6 6 6 (6 5) 3

22

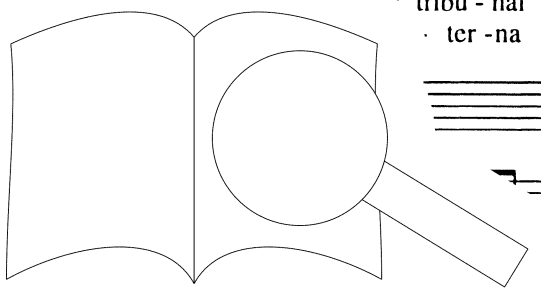
Vir - go po - stu - lat, pi - ter - na sac - cu - l' s. - - stu - cu -

6) 5

28

qui - bus Pa - tri - san - cto si - tribu - nal ter - na

6 4 6 4 6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

gra - ti - ae, Pa - tro - na Vir - go pc
 sae - cu - la, in sem - pi - ter - na

6 7 6 7 6 7 5

39

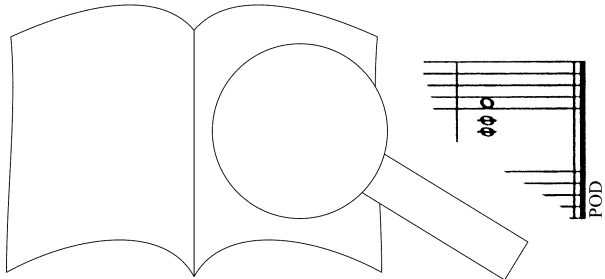
stu - lat.
 cu - la.

(5) 7 5

45

men

4 5) 7 6 6 3 6 6 6
 4 3



(Nr. 23) T. 18	Vox Unis.	gis' statt g'
T. 19	VI. II	gis' statt g'
T. 22	VI. II	gis' statt g'
	Vc./Org.	gis statt g
T. 24	VI. II	gis' statt g'
T. 26	VI. II	gis' statt g'
T. 47	Vc./Org.	4. Note: fis statt g
T. 50	Vc./Org.	1. Note: d statt fis
Nr. 24 T. 32	Vox Unis.	h' statt a'
T. 36	Vox Unis.	Vorschlag: d" statt cis"
T. 68	VI. I	1. Note: h' statt gis'

Nr. 25 T. 16	VI. II	h' statt g'
T. 24	VI. I	h' statt g'
T. 26	VI. I	h' statt c"
		letzte Note: G statt f
		letztes Achtel: d statt g
Nr. 26		h' statt b'
		h' statt b'
		letztes Achtel: d' statt e'
		h' statt b'
	VI. II	g' statt a'

Tempobezeichnungen

Kaltner verwendet lediglich drei verschiedene Tempobezeichnungen ohne jegliche charakterisierenden Zusätze: *Adagio*, *Andante* und *Allegro*, wobei *Allegro* offensichtlich als ein *Allegro moderato* zu verstehen ist.

Tempobezeichnungen ohne jegliche charakterisierenden Zusätze sind nach seiner Vorbemerkung *Ad Philomusum* (s. Vorwort) offensichtlich zu verstehen. Abweichende Tempobezeichnungen kommen nur einmal vor:

Nr. 12 VI. I *Allegro* statt *Andante*.

Balkensetzung

Die Balkensetzung wurde grundsätzlich übernommen. In den 3/8-Takten (Nr. 4) wurde die bei diesen Taktarten überwiegenderweise übliche Balkensetzung übertragen, die hiervon abweichen. In der Solostimme wurde die in der Originalausgabe vorgenommene Gruppierung unter einem Balken zugunsten der Balkensetzung bei Melismen wurde die Balkengruppierung der Originalausgabe, wo sie fehlen, stillschweigend ergänzt. Die Balkensetzung, mit Ausnahme von Nr. 14 (VI. I T. 2), wurde in der Ausgabe beibehalten, wo sie fehlen, stillschweigend ergänzt. Die Balkensetzung, mit Ausnahme von Nr. 14 (VI. I T. 2), wurde in der Ausgabe beibehalten, wo sie fehlen, stillschweigend ergänzt.

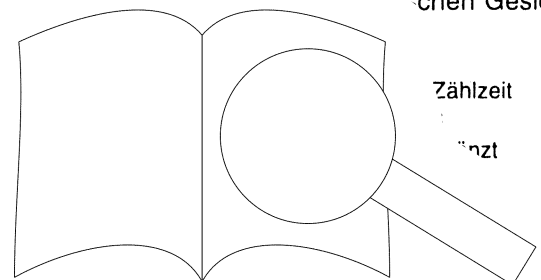
Nr. 18	Vox Unis.	letzte Note: Viertel statt Achtel	(Nr. 18)	Vox Unis.	1. Note: kurzer Vorschlag	
Nr. 24	Vox Unis.	2. und 3. Note: Zweiunddreißigstel statt Sechzehntel	Nr. 24	Vox Unis.	2. Note: kurzer Vorschlag	
Nr. 5	T. 3	Vox Unis.	1. Note: punktierte Achtel statt punktierte Sechzehntel	Nr. 5	Vox Unis.	1. Note: Achtel statt Viertel
Nr. 7	T. 29	Vox Unis.	4. Note: punktierte Achtel statt punktierte Sechzehntel	Nr. 7	Vox Unis.	1. Note: langer statt kurzer Vorschlag
Nr. 8	T. 43	Vox Unis.	langer statt kurzer Vorschlag	Nr. 8	Vox Unis.	2. Note: punktierte Achtel statt punkt. Viertel
Nr. 9	T. 26	Vox Unis.	punktierte Achtel statt umgekehrt	Nr. 9	Vox Unis.	langer statt kurzer Vorschlag
Nr. 14	T. 12	Vox Unis.	Viertelpause ersetzt	Nr. 14	Vox Unis.	langer statt kurzer Vorschlag
				Nr. 31	Vox Unis.	langer statt kurzer Vorschlag
				T. 1	Vox Unis.	2. Note: Sechzehntel statt Achtel

Dynamik

Dynamische Angaben in der Solostimme erscheinen in den Arien Nr. 14 und 23. Die Beschriftungen sind als dynamische Bezeichnungen des Generalbasses zugehörig, der hier in der Tradition des 18. Jh. das komplette Instrumentarium der Solostimme ersetzt. Die Beschriftungen sind als dynamische Bezeichnungen des Generalbasses zugehörig, der hier in der Tradition des 18. Jh. das komplette Instrumentarium der Solostimme ersetzt.

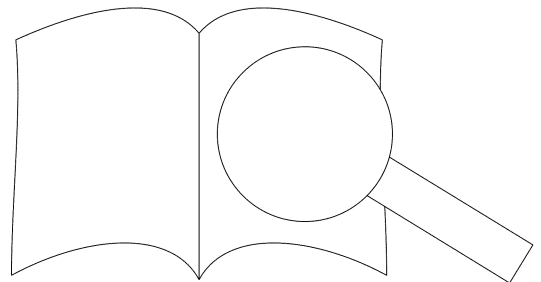
Kaltner vorzugsweise in den beiden Violinstimmen. In der Solostimme erscheint *piano* zur Verdeutlichung von Echoeffekten in den Arien Nr. 8, 11, 14 und 23. Die Beschriftungen sind als dynamische Bezeichnungen des Generalbasses zugehörig, der hier in der Tradition des 18. Jh. das komplette Instrumentarium der Solostimme ersetzt. Die Beschriftungen sind als dynamische Bezeichnungen des Generalbasses zugehörig, der hier in der Tradition des 18. Jh. das komplette Instrumentarium der Solostimme ersetzt.

Nr. 14	VI. I/II	<i>piano</i> auf der ersten Zählzeit statt in T. 48 auf der zweiten	(Nr. 14)	VI. I/II	<i>piano</i> auf der ersten Zählzeit
T. 18	VI. I	<i>piano</i> auf der ersten Zählzeit statt auftaktig zu T. 18	Nr. 18	VI. I	<i>piano</i> auf der ersten Zählzeit



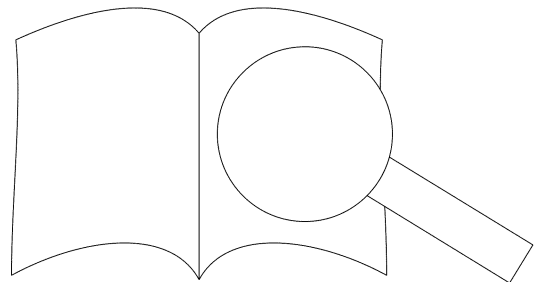
PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

