

# Krämer

(1721–1766)

## Hymni Vesperi

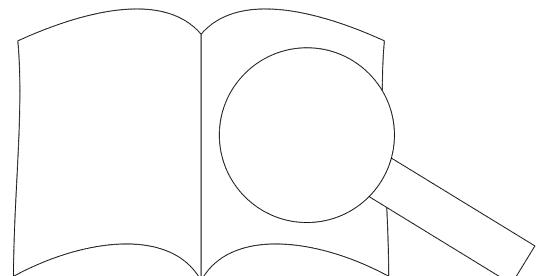
26 Vesperhymnen für alle  
des Kirch

Solostimme (S', A, C, Bass) • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herberger • Stephan Ametsbichler  
Cäcilie Ametsbichler • Thomas Pfeiffer

G. • Raiffeisen/Schulze-Delitzsch-Stiftung  
Original evtl. gemindert • Stiftung Bayerischer Musikfond

Ausgabequalität gegenüber  
verlag Alfred Coppenrath





# Inhalt

Vorwort .....	4
Die Hymnentexte .....	7
 DE FESTIS COMMUNIBUS .....	11
1 De Communi Apostolorum .....	Basso ..... 11
2 De Communi Apostolorum tempore Paschali .....	Apostoli ..... Alto ..... 14
3 De Communi unius Martyris .....	orum militum ..... Tenore ..... 17
4 De Communi plurimorum Martyrum .....	storum meritis inclyta gaudia ..... Basso ..... 20
5 De Communi Confessoris Pon' .....	Iste Confessor Domini ..... Canto
6 De Communi Confessoris non Po' .....	Iste Confessor Domini ..... Car
7 De Communi Virginum .....	Jesu corona Virginum .....
8 De Communi non Virg. ....	Fortem virili pectore .....
9 De Dedication .....	Caelestis urbs Jerusalem .....
10 De Beata Virg. ....	Ave maris stella .....
11 De Beata Virg. ....	Ave maris stella .....
 DE FESTIS COMMUNIBUS PER ANNUM .....	43
12 De Domini Nostri Jesu Christi .....	Jesu Redemptor .....
13 Epiphania .....	Crudelis ..... Canto ..... 43
14 SS. Nomine Jesu .....	Jesu dulcissimum ..... Basso ..... 46
15 De S. Josepho .....	..... Canto ..... 49
16 De Resurrectione Domini Nostri Jesu Christi .....	Omnis dominus ..... Canto ..... 55
17 De Inventione S. Crucis .....	..... Alto ..... 58
18 De Ascensione Domini .....	Sator ..... Tenore ..... 60
19 De Pentecoste .....	Spiritus ..... Basso ..... 64
20 De SS. Trinitate .....	Ecedit igneus ..... Canto ..... 68
21 De Festo Corporis Christi .....	..... Canto ..... 71
22 De S. Joanne Baptistae .....	..... Canto ..... 74
23 De SS. Apostoli Petri et Pauli .....	Decora lux aeternitatis auream ..... Canto ..... 77
24 De SS. Angelorum .....	Custodes hominum psallimus Angelos ..... Canto ..... 80
25 De S. Michaelis .....	Te splendor et virtus Patris ..... Basso ..... 83
26 De Ommni sancto .....	Placare Christe servulis ..... Canto ..... 86
K. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert .....	..... 89

Vorwort

Franz Kaltner

Franz Kaltner wird als drittes von neun Kindern am 8. Mai 1721 in  
lena Moser, entstammt einer seit mehreren Generationen nach  
Franz Kaltner, war Metzger und hatte sie dort am 22. 11. 1717  
fachsten Verhältnissen aufwächst, wird in erster Linie  
1723–1756 als Abt Nonnosus dem Kloster Attl vorsteht. F  
diktinergymnasium geholt haben. Hier erfährt Kaltne  
1740–1743 besucht er das Jesuitenlyceum in Münc  
10. 9. 1743 heißt es u. a.: . . . daß Franz Kaltner ?

werte und beinahe die besten Fortschritte gem

Bereits am 18. 9. 1743 teilt Kaltner dem Fü-  
den. Wenige Tage später erhält er die n  
kon, nicht nur wegen des *Seelengewir*  
gen durch die Aussicht auf eine Pfarrst.  
Subdiakon geweiht. Als solcher k  
laßt ihn, auf eine baldige Pries<sup>t</sup>  
verschuldeten und durch den ö  
Am 12. 6. 1745 empfängt' Kaltne  
gleichen Tag wird bestir  
ten kann. Laut einer  
neut nach Attl zur"  
werden. Von d  
tigkeiten über  
herbst 1745

Hier wurde die kleine, dem Hl. Antonius geweihte Kapelle erbaut, in den Jahren 1734–1747 großzügig erweitert und ausgestattet und zu einer eigenständigen St. Antoniuskirche umgewandelt. Sie ist nicht nur auf die unmittelbare Umgebung, sondern auch darüber hinaus durch einen eigens hierfür abgestellten Kaplan versorgt.

Umfeld, in einem neuen Kirchenbau, zu dessen re-  
nii ist der Kern der heute noch existierenden Orgel  
Inners musikalischem Wirken sichtbar. Spätestens hie-  
ger in Augsburg im Druck erscheinen und auf den Titu-  
jerzeitige Tätigkeit als Priester in Partenkirchen er'  
Wann genau Kaltner diese Hymnen komponiert h.  
lässt sich nicht sagen. Möglicherweise gehen Anr.  
die Bekanntschaft mit Placidus Camerloher  
meister zurück. Beide, Camerloher wie K  
um sollten sie sich also dort nicht kenn-  
versiertere Camerloher Kaltners kompos.  
Doch solange Kaltners Sorgen i' eine s'  
waren, scheint eine solch schü  
zeigt Kaltners Biographie d'  
den Oberndorfer Jahren.

Original evtl. gemini sollten seine Wege liegenden Kloster Eger erst hier, in St. Adalbert, aufnehmen konnten: eine neue Orgel die Äußerung des Partenrechts am 1. 5. 1750 belegt: Franz Kaspar Obendrein hat dies erledigt. Obendrein hat

*„Gegenüber“* die Ansätze zur Komposition seiner „*„Sinfonie 1“*“ sollten – Kaltner hatte dort sicherlich zu lernen – die letztendliche Verwirklichung somit also erst in den Jahren 1911–1912.

**Ausgabequalität** „...er nach Freising. Zunächst als Präfekt im b  
52 „...gent der Freisingischen Kathedralkirche“ nenn  
„...at gebrauchen lassen ... um ... auf diese Weis  
chen Bemühungen und die Erfolge der Partenkirch  
wo er erneut mit Placidus Camerloher zusammentraf, e  
für die damals üblichen Studienabschlußfeiern vermutlich au  
ke, die jedoch alle verschollen sind.

en. Seine Mutter, Magdalena, geb. Kaltners, der Vater, Joseph bestimmt, der von 1890 bis 1894 in das dortige Beneckendorffschule eintritt und die Ausbildung abschließt. Im Zeugnis vom 18. Februar 1894 steht: „*und diesbezüglich sehr lobens-*

... Theodor seinen Entschluß mit, Priester zu werden. Das Jahr darauf bittet er um die Weihe zum Subdiakon, sondern auch, um seinen großen Existenzsort. Am Ostersonntag des gleichen Jahres wird Kaltner zum Attl zurück. Die schier aussichtlose finanzielle Lage veranlaßt ihn. Auch das Kloster wartet ungeduldig darauf, in dem Erbfolgekrieg (1741–1745) zusätzlich ausgezehrte „Kreuzer“-Kapelle des Freisinger Doms die Priesterzähligkeit zuzurechnen ist, also vorerst keine Feste. Soll er nach Wasserburg, kehrt aber offenbar im Jahr ins Priesterhaus St. Nepomuk in Münchberg, nach Oberndorf in der Pfarrei Eberndorf an Gicht erkrankten Ortsgeistlichen von den Kirchen berufen.

ponius geweihte Kapelle erbaut. 1747 großzügig erweitert. In einer eigenständigen Stilrichtung, sondern auch von abgestellten Kaplanen.

*Quality may be  
einlich von Anfang an  
die ersten Spuren von  
"Vespertini", die 1749 bei  
namen den Hinweis auf seine  
*d[os] Curato in Partenkirchen.**

„...rchenmusikalischen Werke waren, sicherer musikalischen Betätigung auf Freisinger fürstbischoflichen Hofkapelleich das Jesuitenlyceum in München. Warum sollte nicht der musikalisch wahrscheinlich

Evaluat „Eck“ und „Ecke“ weckt und letztendlich auch gefördert haben? – und eine Anstellung als Priester nicht ausgestanden. Eine Tätigkeit mit Musik eher unwahrscheinlich. Darüberhinaus als soziale Aufgabe zeitlebens die wichtigere war. In diese mehr abverlangte als jetzt in St. Anton, wird er wohl sollten seine Werke auch aufgeführt werden? In der kleinen liegenden Kloster Ebersberg, das damals von den Jesuiten betrieben wurde, erst hier, in St. Anton oder in Partenkirchen, die Verhältnisse änderten: eine neue Orgel, Sänger und Instrumentalisten. Die Exequien und Beisetzung des Partenkirchener Pfarrers, Matthias Polz, anlässlich des Jahres 1750 belegt: Franz Kaltner hat zwei Jahre im Weinberg des Herrn predigt. Obendrein hat er den Chor in eine bessere Form ge-

komposition seiner „  
Hütte dort sicher!“  
Endliche Verwi-  
den Jahren 1:

A magnifying glass is held over a circular emblem featuring a cross. The emblem is divided into four quadrants by a cross. The top-left quadrant contains the text "Als Präfekt im b". The top-right quadrant contains the text "ur sich ab". The bottom-left quadrant contains the text "alkirche" nenn". The bottom-right quadrant contains the text "auf diese Weis". The center of the circle contains the text "er Partenkirch". Below the circle, the text "sammentraf, e" and "vermutlich at" is visible.

Bereits ein Jahr später, 1753, bewirbt sich Kaltner um die frei gewordene Stelle der Pfarrkirche Wasserburg. Da das Gesuch abgelehnt wird, bleibt er für weitere fünf Jahre im Sommer 1758 in Glonn eine Pfarrstelle erhält. Es bleibt unklar, was die Wahl entscheidet: die Musik und den Prunk eines mächtigen Bischofssitzes gegen eine baufällige Kirche in einer armen, weit verstreuten Pfarrei tauschte; ob aus Überdruss an der ländlichen Residenz, oder aus Sehnsucht nach dem Leben als Seelsorger. Franz Kaltner stirbt, nach 4 Jahren Krankheit, am 9. September 1761.

## Kaltners 26 Vesperhymnen

Im Erstdruck von 1749 sind Kaltners 26 Vesperhymnen, *Violino I*, *Violino II*, *Organo*, *Violoncello*, Orgel- und Cellofierung versehen. Neben einem *Index Hymrorum Ad Philomusum* findet sich eine ausführliche Biographie Kaltner in devoten Worten sein *opusculum*. Die Hymnen sind mit kurzen Incipits der jeweiligen „Amen“ versehen. Auf der letzten Seite steht *D[ei] G[loriam]* (Alles zur höheren Ehre).

Die Ausführung im Typendruck war wesentlich kostspieliger als die handschriftliche. Es war notwendig, in der Münze den Druck- und Verlag lichen Lettern auszuführen. Praetorius schreibt, dass der Musikverleger Abschriften zeugt die Existenz dieser Art. Er schreibt, dass er selbst in seiner Vorrede an den „Musikfreund“ die „Vorrede“ hat mich der Eyfer zur Vermehrung der Einführung und solennibus per annum zu ververtigen, welche enden Violinen das Lob Gottes/ Mariä/ und lieber Jesu Christi Wercklein seye/ und bey frommen Herzen eir Phiomousus wird gebetteten/ in allen so wohl bey andern als uns ecclesiasticus nicht in einen histrionicum [schausp. keit] werden. Geniesse dieses Wercklein zur Ehr Gottes/ allein

Zudem verwehrt sich Kaltner also gegen einen allzu halben um sich gegriffen zu haben scheint und ein. Über weitere Details geben die Titelblätter

XXVI / HYMNI VESPERTINI / tam / DE FL  
COMMUNIBUS / quam / SOLENNIBI'S/A/ \ v  
UNISONA, VIOLINO I. / VIOLONO 7N /  
NO ET / VIOLONCELLO, / St  
concinna suavitate elaborati,  
cam dati / A / R[everendis]  
CISCO KALTNER, / p[er]  
rato in Partenkirchen.  
NA / Cum Licentia S.  
DELICORUM. / C  
bliopolae. / T  
poqr.[aphus]

Kaltnerrum“ zu „Ausgabequalität gegenüber einer Sammlung 11 Hymnentexten festen (Apostel-, Märtyrer-, Bekennen zu den wichtigsten Festen des „s und die Hl. Dreifaltigkeit betreffend gehörig sind. aus 5–7 Strophen bestehenden Dichtungen, wenigen Ausnahmen (Nr. 4, 15, 17 und 18, die liturgischen Platz haben diese Texte in der 2. V. undengebetes der Kirche, in heutiger Zeit am Nachmittag“, „Sext“ und „Non“ und vor der abschließenden „K genauer bestimmenden Antiphonen folgt nach der Lesung spätestens seit dem 12. Jh. ein Strophenlied, der Hymnus, an de

istimmen erschienen: *Vox Unisona, Violino Jentisch* und beide mit einer Generalbaßbezeichnung, sowie einer kurzen Vorbemerkung den Freisinger Fürstbischof Johann Theodor, in der Werk, seinem Gönner empfiehlt. Die Instrumentalstimme und in den beiden Schlußtakten stets mit der Violoncellostimme erscheint das *O[mina] A[d] M*

damals durchaus noch üblich gewesen. B. Jh. in erster Linie dort eingesetzt, v. Esließlich galt Augsburg in dieser Zeit. Seit dem 16. Jh. wurden hier Meisterhandlung im süddeutschen F. Art auch Matthäus Rieger zu Regerschen Erstdruckes in der Schweiz, in Tschechien, aber auch einen offiziellen "Musikfreund" festgebrum der Ehr. en/ welche und lieber Freunde ein ausp. alle.

Quality may be reduced • Carus-Verlag

heil. er. anz. d Fr. literatur inos ves. inos de Fe. dlicher Stimm meichle mir/ daß erwecke; der ge zu verhalten/ damit tigter Zeit geschihet/ ver für mich. Vale, salve.

Copy - musizierstil, wie er damals allent. die Frage nach dem Tempo mit der Solostimme. Aufschluß:

- Evaluative Erhymnen / sowohl / für die gemeinsamen / Reste / als auch / für die Festtage [des Kirchahres] / für / eine Singstimme, Violine I / Violine II mit Orgel und / Violoncello, / im „Kirchenstil“ künstgerecht und mit Annehmlichkeit verfertigt, / und ans Licht der Öffentlichkeit gebracht (= veröffentlicht) / von / Ehrwürdigstem Herrn Franz Kaltner, / derzeit als Kurat Priester in Partenkirchen / 1749 / Solostimme / mit höherer Erlaubnis / Augsburg / auf Kosten von (= finanziert durch) Matthäus Rieger, Buchhändler / mit [Druck]Typen von Bernhard Homodeus Mayer, katholischer Drucker

Magnificat anschließt. Ihrem Charakter entsprechend sind Hymnen seit Anbeginn gesungene Lob Gottes, wie bereits bei Augustinus nachzulesen ist:  
*Hymni laudes sunt Dei cum sanctis... nisi sit laus et non sit Dei non est*

*Hymni laudes sunt Dei cum cantico . . . si sit laus, et non sit Dei, non  
cantetur, non est hymnus. Oportet ergo ut, si sit hymnus habeat haec*

Trotz dieser genuinen Nähe zur Musik findet sich erst im 15. Jh. vertonungen, die sich im 16. Jh. nochmals erweitert. Jetzt liegt vor. Das Komponieren eines kompletten Zyklus und nicht das Alternieren von mehrstimmigen und chorälichen durchgehenden Mehrstimmigkeit aufzulösen. Die musikalisch gestaltet sein; z.B. durch Abweichen von der rhythmischen (Strophe) bis hin zur Sechsstimmigkeit (Schlußstrofe). Mit Monteverdis Marienvesper aus dem Jahr 1610 ist ein wichtiger Wandel, der von einem allmählichen Übergang zu einer neuen Form der Musik ist. Die gregorianische Melodie als kompositionelles Prinzip wird abgelöst. Die Gregorienmelodie wird als solistische Linie vorgeführt, während die anderen Stimmen harmonisch begleiten. Dieser Übergang markiert den Beginn des Barock.

Im 18. Jh. erreicht der „stilo canticale“ Singstimme nimmt kaum Raum ein. Textausdeutungen entstehen durch die musikalische Gestaltungsmittel wie Tersignatur, regelmäßiger Punktus und zu einer Zunahme der Kompositivität. J. Chr. Fischer, J. Michl, „Mittendrin“ K. Nichtz. Höhepunkte auf Wortbedeutung durch die musikalische Gestaltung des Solisten. Dies ist gerade im katholischen Bereich positionen, die jedoch durch Jh. von B. A. Aufschnaiter, „bzw. aus dem 18. Jh. von Joseph Göggl, J. J. Schnell, G. Schreyer und Franz Kaltner“ Werke vielfach durch die Säkularisierung entstanden Franz Kaltners „XXVI Hymnen“

shinweise

...gende Neudruck versucht einen Kompromiß zwischen Praxis und dem Anspruch einer wissenschaftlicheren Neuausgabe beide Aspekte zu berücksichtigen. Ern als Aufführungsmaterial dient, versucht die orale Zuvollziehen. Die Einzelstimmen für die Streicher Über weitere Einzelheiten gibt der Kritische Beric

Für die Unterstützung bei der Verwirklichung gilt mein besonderer Dank Herrn John und Wirken Franz Kaltners zusammen mit den „XXVI Hymni Vespertinen“ konnte. Ich danke der Bayerischen Musikforschung, Herrn Thomas Pfeiffer, für die Herausgabe der Hymnen im Studio für Noten sowie für die Bearbeitung des Stud. phil. Coppenrath.

Glossary ( ) { } < >

**Qualität & Herz** Kaltner. Priester und Komponist, in: Heimatblätter Wasserburg e. V.), Wasserburg a. Inn 1987, S. 222  
**OFM:** Das Kleinod St. Anton über Garmisch-Partenkirchen

**1 August:** „Vesper“, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, S. 156.

**Ward, Tom R.:** „Hymnus“, in: Musik in Geschichte und Gegenwart  
Kassel u. a. 1994ff. Sp. 490–500

sind Hymnen seit An' dem 5. und 6. Jh., das  
zulesen ist: *non sit Dei, non e aus, et Dei laus, et non  
s habeat haec laus, et Dei, et canticum.*

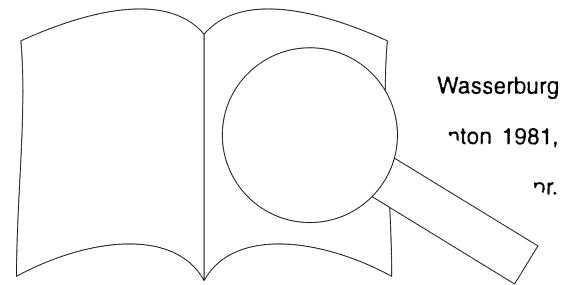
m 15. Jh. zahl mehrstimmiger Hymnen-  
setzt ließ mehr gedruckte Sammlungen  
nich' Hymnen wird zur Regel. Das bisher  
e. phen beginnt sich zugunsten einer  
e. sunitte können musikalisch unterschied-  
e. ligkeit in die Zweistimmigkeit (Binnenstro-  
rie. n ein weiterer, bis ins 18. Jh. reichender stilisti-  
liturgischen Gewichts der Hymnen begleitet wird.  
e wird in den Hintergrund gedrängt. Mehr und mehr  
solistisch agierende Singstimme den Gesetzen einer  
von einzelnen Instrumenten begleitend oder dialogisie-

unkt. Die zunehmend instrumentalisierte, virtuose Betonung und Sprachrhythmus. Inhaltlich ist die musikalische Gesamtanlage und durch überschlagende Sätze. Die Ausgestaltung der Sonn- und Feiertagslieder ist von Süddeutschland, in Österreich und Südtirol ebenfalls nur als Teilvespern überliefert. J.B. Hochreiter, M. Mitterhofer von I. Kayser, J. Kobrich und J. Scherzer sowie von den zahlreichen Komponisten der Säkularisation verloren. „Hymni Vespertini“

**R**visor  
Dem.  
Quality may be  
dernissen der musika-  
ren bei der Vorbereitung  
anten, Organisten und Sän-  
kes soweit als möglich nach-  
s verpflichtet.  
unft.

• Evaluation der „XXVI Hymni Vespertini“ von Franz Kalt-  
nai, der in mühevoller Kleinarbeit Daten zum Leben  
Biographie verfaßt hat und darüber hinaus Quellen  
förderer zur Finanzierung dieser Neuausgabe gewin-  
ch Stiftung Bayerischer Genossenschaften und der Stif-  
anzielle Unterstützung dieses Projektes. Ferner danke ich  
des Generalbasses und die erstmalige Aufführung der Kalt-  
annes Beer, Tuntenshausen, sowie Herrn Michael Nowotny M. A.,  
stellung der Druckvorlagen und für die Mitarbeit bei der Korrektur  
der Lösung editorischer und musikalischer Fragen, desweiteren Frau  
die Übersetzung der lateinischen Hymnentexte und dem Musikverlag A.  
nne des Druckes und der Veröffentlichung dieser Sammlung.

Stephan Ametshichler



## Die Hymnentexte

Die Orthographie und Zeichensetzung der nachfolgend abgedruckten lateinischen Texte sind dem „Liber Usualis“ (Ausgabe 1960) entnommen. Hiervon abweichende Textvarianter sind dem „Liber Usualis“ jedoch beibehalten.

Die Deutsche Übersetzung besorgte Uta Lammerding.

### [DE FESTIS COMMUNIBUS]

#### 1 De Communi Apostolorum / Zu den gemeinsamen Apr

- Exultet orbis gaudiis,  
Caelum resultat laudibus:  
Apostolorum gloriam  
Tellus et astra concinunt.
- Patri, simulque Filio,  
Tibique Sancte Spiritus,  
Sicut fuit, sit jugiter  
Saeculum per omne gloria. Amen

1. Jubeln  
der Hir  
Der  
bes.  
4p.  
Himmel.  
n Sohn  
er Geist,  
war, auf  
nu allezeit Ehre. Amen.

#### 2 De Communi Apostolorum \*tempo.

- Tristes erant Apostoli  
De Christi acerbo funere,  
Quem morte crudelissim  
Servi necarant impii.
- Deo Patri sit gl  
Et Filio, qui a  
Surrexit, ac  
In sempiter

1. Traurig waren die Apostel  
über den grausamen Tod Christi,  
den Gottlose Knechte  
qualvoll ermordet hatten.  
2. Ehre sei Gott dem Vater  
und dem Sohn, der von den Toten  
auferstanden ist, und dem Heiligen  
Geist in Ewigkeit. Amen.

#### 3 De Communi Martyris /

- Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
- militum  
ca, praemium:  
canentes Martyris,  
nexu criminis.
  - Laus et perennis gloria  
Patri sit, atque Filio,  
Sancto Paraclito,  
In sempiterna saecula. Amen.

1. Gott, denen, die d'  
du Schicksal und'  
Erlöse die Märt  
loben, von ihrer

2. Lob u  
sei den  
und dem

la  
der  
dle'  
lern  
dich, höchster dreieiniger Gott,  
de Schuld, nimm die Sünden von uns:  
deinen Dienern Frieden, daß sie  
sir lobsingen in Ewigkeit. Amen.

#### 4 De Communi plurimorum Martyrum / Zu

- Sanctorum meritis inclyta gaudia  
Pangamus, socii, gestaque fortia:  
Gliscens fert animus promere car'  
Victorum genus optimum.
- Te summa Deitas, unaqu'  
Ut culpas abigas, noxia  
Des pacem famulis, u'  
Annorum in seriem can.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Freude die Verdienste  
und ihre Tapferkeit:

2. Herz treibt mich dazu, von der  
der Siegreichen zu singen.

#### 5 De Communi Confessoris /

- Iste Confes  
Quem r  
Hac  
So
- un  
et l'  
virtus,  
ascans,  
ubernat,  
en.

#### Zu den gemeinsamen Festen eines Bekenners und Bischofs

- Dieser Bekenner des Herrn, den die gottes-  
fürchtigen Gläubigen allerorts loben  
hat es verdient, an die  
Glückseligen empfohlen zu werden.
- Lob sei ihm, Ruh  
der auf dem Himmel  
strahlend die Welt r  
der dreieinige Gott.

#### 6 De Communi Confessoris non Pontificis /

- Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
- gemeinsamen Festen eines Bekenners, der kein Bis  
[wie 5]

#### **7 De Communi Virginum / Zu den gemeinsamen Festen hl. Jungfrauen**

1. Jesu corona Virginum,  
Quem Mater illa concipit,  
Quae sola Virgo parturit:  
Haec vota clemens accipe.
2. Virtus, honor, laus, gloria  
Deo Patri cum Filio,  
Sancto simul Paraclito,  
In saeculorum saecula. Amen.

1. Jesus, Krone der Jungfrau  
den jene Mutter empfangen  
die als einzige Jungfrau  
Höre gnädig diese Preise

2. Preis, Ehre, Lc  
sei Gott Vater  
und dem Hr  
in Ewigkeit

**8 De Communi non Virginum / Zu den gemeinsamen  
die nicht Jungfrauen waren (außerhalb der S)**

1. Fortem virili pectore  
Laudemus omnes feminam,  
Quae sanctitatis gloria  
Ubique fulget inclyta.  
  
2. Deo Patri sit gloria,  
Ejusque soli Filio,  
Cum Spiritu Paraclito,  
Nunc et per omne saeculum. Ame.

*R* eis an  
er C eiligen,  
*z* u den die  
*Frau,*  
*n Ruhm ihrer Frömmigkeit*  
*n und glänzend erstrahlt.*  
*dem Vater sei Ehre*  
*iu seinem eingeborenen Sohn*  
*it dem Heiligen Geist*  
*jetzt und in alle Ewigkeit. Amen.*

## 9 De Dedicatione / Z'

1. Caelestis urbs Jep.  
Beata pacis visir  
Quae celsa de  
Saxis ad astra  
Sponsae  
Mille Ar  
  
2. Dom  
s. rum  
issimo.  
..co,  
clito,  
.estas, gloria  
.t per saecula. Amen.

*1. Himmliche Stadt Jerusalem,  
selige Stätte des Friedens,  
die du aus lebendigen Steinen bis  
in den Himmel hinein gebaut bist.  
Du strahlst wie eine Braut,  
und abertausende Engel umrîn*

*2. Ehre sei dem höchsten  
Gott immerdar und  
dem eingeborenen Sc  
Heiligen Geist, der!  
Ihm sei allezeit L  
und Ehre in E  
en.*

& 11 De Beata Virgine Maria / Zu den Festen der alle

- ✓ . Ave maris stella,  
Dei Mater alma,  
Atque semper Virgo,  
Felix caeli porta.
- 2. Sit laus Deo Patri,  
Summo Christo decus,  
Spiritui Sancto,  
Tribus honor unus. Amen.

## DE FESTIS SOLENNIBUS

## 12 De Nativitate Dom

1. Jesu Redemptor  
Quem lucis ante ( <  
Parem paternas ( <  
Pater supre ( <

**Geburt unseres Herren Jesu Christi (Weihnachten)**  
... Jesus, Erlöser aller Menschen,  
den vor aller Zeit als der  
Herrlichkeit des Vaters Ebenbürtigen  
der höchste Gott zur Welt kommen ließ

**2. Jesus, dir sei Ehre,  
der du geboren bist von der Jungfrau  
mit dem Vater und dem Heiligen Geist  
in Ewigkeit. Amen**

**g des Herrn (F)**

**1. Grausamer Tod  
das Kommen und  
Nicht entreißt vor  
wer das Himmelreich**

**2. Jesus, dir sei Ehre,  
der du den Völker  
mit dem Vater und  
in Ewigkeit. Amen**

14 De SS. Nomine Jesu / Zum Fest des allerheiligsten Namens Jesu

1. Jesu dulcis memoria,  
Dans vera cordis gaudia:  
Sed super mel, et omnia,  
Ejus dulcis praesentia.  
  
2. Sis Jesu nostrum gaudium,  
qui es futurus praemium:  
Sit nostra in te gloria,  
Per cuncta semper saecula. Amen.

1. Süß ist die Erinnerung an Jes' die unsere Herzen mit wahrer Süßer jedoch als Honig un' andere ist seine Gegenv

2. Jesus, du sollst un der du einst unser Dir sei unser Lo' in alle Ewigke

## 15 De S. Josepho / Zum Fest des Hl. Joseph (19. Mär

1. Te Joseph celebrent agmina caelitum:  
Te cuncti resonent christiadum chori,  
Qui clarus meritis, junctus es inclytæ  
Casto foedere Virgini.

2. Nobis, summa Trias, parce precentibus.  
Da Joseph meritis sidera scandere,  
Ut tandem liceat nos tibi perpetim  
Gratum promere canticum. Amen.

1. *Di* h, sogen die himmlischen Scharen preisen:  
Dii s. oore der Christenheit, der du  
Tere st um die heilige Jungfrau, mit der  
Land vereint.

*reifartigkeit, erhöre unsere Bitten:  
Un, der sich so hohe Verdienste erworben hat,  
Himmel emporsteigen, daß wir dir dafür  
zähllich auf ewig Dankeslieder singen dürfen. Amen.*

## 16 De Resurrectione Dom' / Zum Fest der Auferst' /

Haec dies, quam feci  
exultemus, et laeteremus.  
Alleluia.

Kristi /  
ern Jesu Christi (Ostern)

*Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat:  
Laßt uns jubeln und uns seiner freuen.  
Halleluja.*

17 De Inve

1. Vexilla R  
Fulge'  
Qu' ult,  
F' Trinitas,  
Trinitatis spiritus:  
s Crucis victoriam  
adde praemium. Amen

Auffindung des hl. Kreuzes (3. Mai)

1. Die Fahnen des Königs treter  
Es glänzt das Geheimnis des  
an dem das Leben den Tor'  
und Leben über den Tod
2. Dich, dreieiniger G-

18 De Ascensione Domini / Zum Fest Christi Himmelfahrt

1. Salutis humanae Sator,  
Jesu voluptas cordium,  
Orbis redempti Conditor,  
Et casta lux amantium.
2. Tu dux ad astra, semita,  
Sis meta nostris cordibus,  
Sis lacrimarum gaudium,  
Sis dulce vitae praemium. Amen.

19 De Pentecoste / Zum P\*

1. Veni Sancte Spiritus,  
Mentes tuorum visita:  
Imple superna gratia  
Quae tu creasti r.

„... gemäß ... im, Heiliger Geist,  
... die Seelen der Deinen auf:  
...fülle die Herzen, die du geschaffen  
hast mit himmlischer Gnade.“

2. Deo Patri s'  
Et Filio, qui a  
Surrexit  
In ser

**2. Ehre sei Gott dem Vater  
und dem Sohn, der von den Toten  
auferstanden ist, und dem Heiligen Geist  
in Ewigkeit. Amen.**

21 < D 6

Ausgabequalität ge  
bt .s,  
e a' ordibus.  
1. Ausgabequalität ge  
Sicu sit jugiter  
Saecum per omne gloria. Amen

**gsten Dreifaltigkeit**

1. Schon geht die finstere  
Du, ewiges Licht, hinweg,  
Dreieinigkeit, erfüllt  
unsere Herzen mit Freude.

2. Dem Vater und dem Sohn  
und dir, Heiliger Geist,  
sei, wie es war, allzeit  
und in Ewigkeit Ehre.

## 21 De Festo Corporis Christi / Zum Fronleichnamsfest

1. Pange lingua gloriosi  
Corporis mysterium,  
Sanguinisque pretiosi,  
Quem in mundi pretium  
Fructus ventris generosi  
Rex effudit gentium.

2. Genitori, Genitoque  
Laus et jubilatio,  
Salus, honor, virtus quoque  
Sit et benedictio:  
Procedenti ab utroque  
Compar sit laudatio. Amen.

1. Preise, Zunge, das Gehe  
dieses Leibes voll Herrlic  
und des kostbaren Bl'  
das zum Heil der W'  
der Völker, die F  
reinen Leibes

2. Dem Va  
sei Lob  
Ehre  
de  
side  
yli.

## 22 De S. Joanne Baptista / Zum Fest

1. Ut queant laxis resonare fibris  
Mira gestorum famuli tuorum,  
Solve polluti labii reatum,  
Sancte Joannes.

2. Sit decus Patri, genita  
Et tibi compar utriuso'  
Spiritus semper, Do  
Temporis aevo.

## i. Johannes des Täufers (24. Juni)

„...t die Diener Gottes deine wunder-  
...n Taten befreit erschallen lassen können,  
ge die Schuld der sündhaften Lippen,  
heiliger Johannes.

2. Ehre sei dem Vater und seinem eingeborener  
und gleichermaßen auch dir, Heiliger Geist,  
Kraft beider Mächte, dreieiniger Gott,  
in alle Ewigkeit. Amen.

## 23 De SS

1. Dec  
Diem t  
Ar  
...rum  
...ronat Principes,  
...eram pandit viam.  
...empiterna gloria,  
...ras, atque jubilatio,  
...qua gubernat omnia,  
...er u...versa saeculorum saecula. Amen.

## Paulo / Zum Fest der Hl. Apostel Petrus und Pau'

1. Das prächtige Licht der Ewir'  
der Glückseligkeit den golde  
der die Anführer der Apost'  
und den Sündern das T

2. Der Dreifaltigkeit  
Ruhm, Ehre, Mar'  
der Einheit, dir  
lenkt in alle

## De SS. Angelis Custodibus / Zum Fest der Hl. S

1. Custodes hominum psallimus Angelos,  
Naturae fragili quos Pater addidit  
Caelestis comites, insidianibus  
Ne succumberet hostibus.  
2. Sanctae sit Triadi laus pia jugiter,  
Cujus perpetuo numine machina  
Triplex haec regitur, cuius in omn  
Regnat gloria saecula. Amen.

1. / die  
...ze.  
... Beschützer der Menschen,  
...chen Wesen als himmlische  
...mit es den Feinden, die ihm

2. Einigkeit sei allezeit  
der unendliche  
Welt. Sein Ruhm wird in  
bestehen.

## 25 De S. Michaelie Archaa

1. Te splendor et virtus  
Jesu vita cordium,  
Ab ore qui pende  
Laudamus inter.

2. Patri, sir  
Tibique S  
Sicut fruit,  
Se

## Engels Michael (29. September)

1. Ich, ehrenvoller Glanz des Vaters,  
Jesus, der du unseren Herzen Leben gibst,  
loben wir, die wir an deinem Munde  
hängen, zusammen mit den Engeln.

2. Dem Vater und dem Sohn  
und dir, Heiliger Geist,  
sei, wie es war, für immer  
und in alle Ewigkeit Ehr-

## Zum Fest Allerheiligen (1. November)

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert  
1. Sit gloria,  
Patris unico,  
o simul Paraclito,  
In sempiterna saecula. Amen.

1. Versöhne die  
Dienern, für die  
unsere Beschü  
Liebe die Gnac

2. Gott dem Va  
und seinem eir  
und dem Heilig  
in Ewigkeit. An

# XXVI HYMNI VESPERI

## [DE FESTIS COMMUNI]

### 1 De Communi Ar-

Franz Kaltner  
(1721–1766)

**Allegro**

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Basso solo

Organo

Violoncello

6

7

6

12

p

6

6

5

gav - e - sul - tet lau - di - bus: A - - - am tel -  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy • Quality may be reduced. Carus-Verlag

c - que san - cte Spi - ri - tus, si - ter sae -

17

lus et a - stra con - ci - nunt, tel - stra con - ci-nunt, tel - lus et a - stra  
clum per om - ne glo - ri - a, sae-clum per o - mne

3 6

22

con - o -

30

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Carus-Verlag

28

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

7

33

A - po - sto - lo - rum glo - ri - am tel -  
Si - cut fu - it, sit ju - gi - ter s - er - con - ci - nunt, et a - ne glo - ri - a, sit glo - - -

6 5

39

stra con - ci - nunt. ri - a.

7 7 3 4. 2

45

Original evtl. gemindert men.

6 5 4. 2 6 5

## 2 De Communi Apostolorum temr schali

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Alto solo

Organus

Violoncello

*1. Tri - stes e - rant A - de Chri-sti a - cer - bo\_ fu - ne - re,  
2. De - o Pa - tri s\_ et fi - li - o qui\_ a mor - tu - is,*

*4b (6) 2 5*

*5*

*f*

*5*

*5*

*6 4+ 6 5b 6 6*

*12*

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

*rant A - po - sto - li de Chri-sti a - cer - bo\_ fu - ne - re, quem  
Pa - tri sit glo - ri - a, e\_ tu - is sur -*

17

5

22

b 6 2 4 3 3 7

29

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 92.454

36

Chri-sti a-cer-bo fu - ne - re, quem mc  
fi - li-o, qui a mor-tu - is sur - a.  
lis - si-ma ser - vi ne-ca - rant  
ra - cly-to, in sem-pi-ter - na

b 6 3 3

41

- pi-i, ne - ca -  
sac - cu-la, in sae -

nt in.

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 7

47

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men.

6 3 (7 6) 5 6 6

3 De Communi unius Mart

21

et co - ro - na prae - mi - um: lau - des -  
tri - sit, at - que si - li - o, san - cte

6

27

tes\_ Mar - ty - ris, ab -  
cly - to, in - sol

6 6 5

33

ab - in - sol - ve ne - xu -  
(2 ) in - pi - ter - na -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

40

cri - mi - nis, ab - sol - - -  
sae - cu - la, in sem - pi - ter - - -  
xu cri - mi - nis,  
sae - - - cu - la,

$7(6)5$

$7(6)5$   $6$

7(4)5 6

47

ab - sol - - -  
in sac - - -  
xu cri - mi -  
cu - - -

5

$7(6)5$

$7(5)$

$5(6)5$   $6$

54

Original evtl. gemindert

men.

5

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

## 4 De Communi plurimorum M<sup>c</sup>

Allegro

Violino I

Violino II (f)

Vox unisona  
Basso solo

Organus

Violoncello

7 6 6 7 - 5b (4 5) 2 3 7 6 6

17

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Sancto-rum me - ri - tis  
De - i - tas

25

in cly - ta gau - di - a pan - ga - mus,  
u - na - que po - sci - mus, ut cul - pas

31

- - ci - i,  
- - bi - gas,

38

gli - lis, pro - ti - bi glo -

**PROBEARTUR**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 5 De Communi Confessoris Por

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

Organo

Violoncello

1. I - ste con - fes - sor  
2. Sit laus\_\_ il - l  
co - len - tes,  
a - que vir - tus,

6 6 6 5  
4 3

7

i - ste con -  
sit laus\_\_

6 6 5  
4 3

f

7 5 (6 5)  
3 7

14

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

-ni, co - len - tes Quer  
cus, at - que vir - tus Qu

li per  
o co -

6 6 6 5  
4 3





# 6 De Communi Confessoris non

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

Organo

Violoncello

1. I - ste con - fes - sor co - len - tes quem pi - e lau - dant  
2. Sit laus il at que vir - tus, qui su - per cac - li

6 6 (6 5) 4 3

7

so - li - o per - or - bem, hac di - e - u - it be - a - tas scan - tri -  
co - rus - cans, to - eri - em gu - ber - nat, tri -

3

13

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Quality may be reduced • Evaluation Copy • Carus-Verlag

19

des  
nus,

hac di e  
to - ti-us

me-ru - it be - a - tas scan - - -  
di se-ri - em gu - ber - nat, tri - - n'

27

me-ru - it be - a - tas scan - - -  
di se-ri - em gu - ber - nat, tri - - n'

35

se - - - des,  
u - - - nus,

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced.*

*Carus-Verlag*

43

hac di e lae  
to ti us di m - it be a - tas scan -  
ri-em gu ber nat, tri - nus

50

se sc s.  
nus.

57

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men.

## 7 De Communi Virginum

**Allegro**

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Tenore solo

Organo

Violoncello

(7) 5

7

su h. Vir-gi-num, quem  
aus, glo-ri - a De -

(7) 5

13

p p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

ci-pit, quae so-l>  
li-o, san - ct

19

tu - rit, par - tu - cly -  
cly - to, san - ra - - -

6 5 ♯ 6 5

26

- la\_ vir - go\_ par - tu - rit, vir - go\_ so -  
pa - ra - - cly - to, pa -

6 5 6 5 ♯ 6 5 ♯

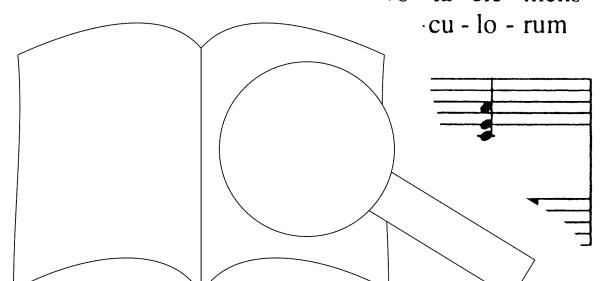
32

Original evtl. gemindert

vō - ta cle - mens  
cu - lo - rum

Ausgabequalität gegenüber

Original evtl. gemindert



PROBEARTUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

ac - ci-pe, ac - - - -  
sae - cu-la, sae - - - -

haec vo-ta cle-mens ac - -  
in sae-cu - lo - rum sae - -

6

44

f p  
f p

- ci - pe, haec vo-ta cle-m  
cu - la, in sae-cu - lo

(5) (5) (5) 5

51

f f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men.

Carus 92.454

## 8 De Communi non Virgin'

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Alto solo

1. For-tem vi - ri - li,  
2. De - o Pa -  
sit glo - ri - a,

Organo

Violoncello

3 3 3 3

7

3 3 3 3

Carus-Verlag

PROBE COPY Evaluation Copy - Quality may be reduced •

3 3 3 3

3 3 3 3

5b

14

Original evtl. gemindert •

Ausgabequalität gegenüber

li, tri, vi - ri - li pec - to  
Pa - tri sit glo -

5 3 3 3

20

mnes, li, - so - mnes, o - mnes fe - mi - nam, li, so - li fi - li - o, 5

27

mi-nam, li - o, Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag 2

6 5                    b (4, 5)                    7 5                    6 5                    3 4

35

d - ta - tis glo - ri - ful - get, - mne, Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag 2

6 4                    5 3

42

u - bi - que \_\_\_\_ in - cly-ta, u - bi - que \_\_\_\_  
nunc et per \_\_\_\_ om - ne, nunc et r \_\_\_\_ in - cly - ta,  
u - bi - que \_\_\_\_ nunc et per \_\_\_\_ sac - cu - lum,

49

al - get, u - bi - que \_\_\_\_ in - cly-ta, u - bi -  
o - mne, nunc et per \_\_\_\_ o - mne, nunc in - cly - ta.  
u - bi - que \_\_\_\_ nunc et per \_\_\_\_ sac - cu - lum.

56

Original evtl. gemindert \_\_\_\_ men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
6 5 b (7) 7

9 De Dedicatione

17

6 (6)  
4

22

Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 4 (2) (5) 3 6 ♫ 6 6 6

29

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

f 3 f

6 5 6 6 6 (5)

• u - sa - lem, be - bi - tum sit

**PROBE**  
**AUSGABE**  
**QUALITÄT**  
**gegenüber**  
**Original evtl.**  
**gemindert**

**Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag**

**36**  
*a - ta \_ pa - cis\_ vi - si - o quae cel - sa \_ de  
us - que qua - que al - ti s - si - mo, na - to - que*  
*sa - xis ad\_ a - stra tol - le - ris spon -  
co, et in - cly - to pa - ra - cly - to, cui*  
**6 4**      **4 (5)**      **7**      **4**  
**(2) 3**      **(2)**

**42**  
*in - tu cin - ge - ris mil - le  
as, te - stas, glo - ri - a, ae - ter - na*  
*An - ge - le - sit*  
*mi - ae -*  
*mil - le  
sit per*  
**5**      **3) 3 6**      **6**  
**4**

**49**  
*cu - bus.  
cu - la.*  
*men.*  
**6 (4 3) 3 6**  
**1 (1) (1)**

# 10 De Beata Virgine M<sup>a</sup>

Allegro

Violino I

(f)

Violino II

(f)

Vox unisona  
Canto solo

Organo

Violoncello

6 7 1 1 1 4 6 2

10

(p)

p

1. A - ve, \_ a - ve, a - ve ma - ris stel - l<sup>z</sup> s s Mater\_ al - ma,  
2. Sit laus Deo Pa - tri, De - o Pa - summo Christo de - cus,

Carus-Verlag

6 6

4

6 (5) 5 4 2 6 6

19

p p f f

Original evtl. gemindert

1. a - ter al - ma, Ma - ma, cus,  
Chri-sto de-cus, de -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

5 5

**PROBEART**

**FUR**

**Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag**

**28**

a-ve, a-ve, ave,  
sit laus Deo Patri,  
atque semper  
spiri - tu-i

**37**

5 ————— (I)

at-que semper Vir - go, fe-lix caeli por  
tribus honor u - nus, ho - nor u  
por-ta,  
nor,

8 7 5 4 3 (2) (6)

**46**

fe A - men.

5 6 5 (7) (7) (7) 8

# 11 De Beata Virgine M?

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

Organo

Violoncello

7

(7)

13

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

.. A - ve, a - ve, a - ve  
2. Sit laus De-o Pa - tri,  
De - i  
m - mo



42

nor u - ve,      u - go,      fe - lix cae - li por - ta,  
nus,      u - nus,      tribus honor u - nus,

6                    6        5  
4

49

a ho - - - - nor u -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

(6 5)    3    6    (6 5)  
4    3

56

- men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6        5        6  
4        3        4

DE FESTIS SOLENNIBUS PER  
12 De Nativitate Domini Nostri Christi

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

1. JE - su Re - demp - tc n, quem lu - cis an - te o - ri - ginem, pa -  
2. JE - su ti - bi - a, qui na - tus es de vir - gi - ne cum

Organo

Violoncello

6 (6) 3 4

5

n pa - ter - nac glo - ri - ac, Pa - ter su - p -  
- a - tre et al - mo spi - ri - tu, in sem - ber e - - di -  
- sac - - cu -

(5)

6 5 6 7 (5) 6 6

10 f (f)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

**PROBEKARTE**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

14

18

22

27

ri - gi - nem, pa - rem\_ pa-ter - nae glc ter\_ su-pre - mus e - di-dit,  
Vir - gi - ne,\_ cum Pa - tre, al - mo tu, an sem - pi - ter - na sae - cu-la,

6 6 5 3 5 5 6 5 6 5 6 4 3 6 4 3 6 4 3

32

di - dit.  
cu - la.

6 6 6 7 6 4 7 6 4 5 3

37

Original evtl. gemindert men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6 6 5 3

# 13 De Epiphania

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Basso solo

1. Cru - de - lis He - ro - des,  
2. Je - su ti - bi glo -

Organo

Violoncello

(1)

6

(7)

12

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

Re - gem ve - ni - re quid ti - mes? non e - t. a - li - a, qui Re - gna - dat cae - spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na - pa - ru - i - sti - genti - bus.

6 5 (6)

23

-ti - a,  
cu -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

-li - a, qui  
- tu, in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

35

re - gna dat cae - le - sti - a, qui re - gna  
sem -pi - ter - na sac - cu - la, in sem -r'

5

(6)

6

41

(6)  
3

6 5

(1)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

men.

## 14 De SS. Nomine Jesu

**Adagio**

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

Organo

Violoncello

8 6 6 6 5 3

6

b 6

2 6 (6) 5 6 6

12

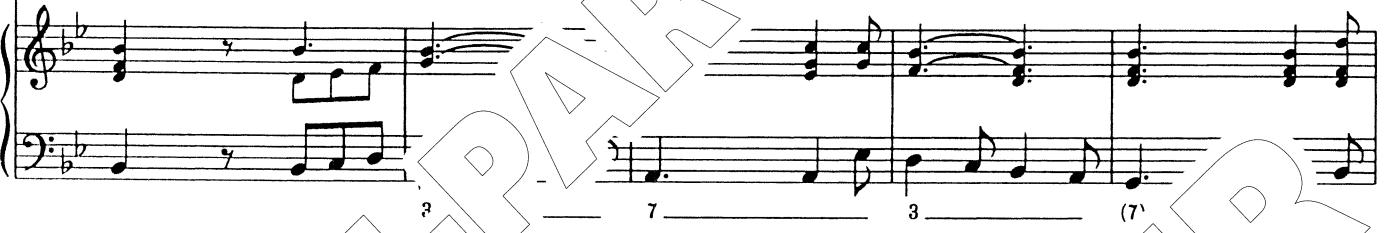
p

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber me - mo - ri - a, dans ve - ra co - ra cor-dis - tu - rus  
no - strum gau - dium, qui es fu -

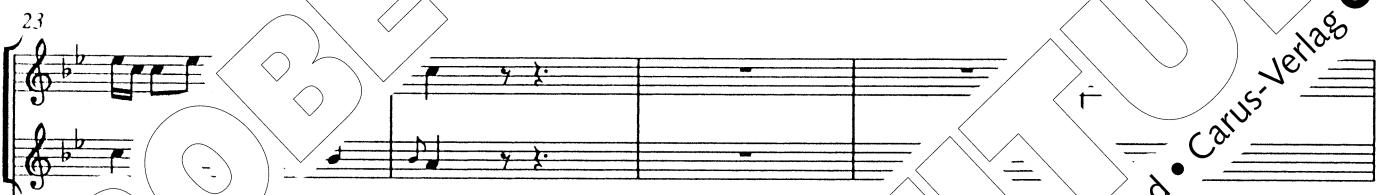


gau - di - a: sed su - per mel, et  
prac - mi - um: sit no - stra in



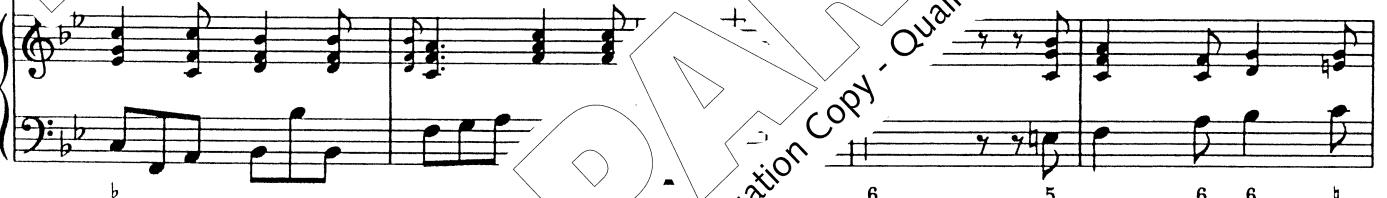
ia, c - jus dul-cis prea - sen - ti - a, dul-

per cun - cta sem - per sae - cu - la, per



prae-sen - ti - a, e - jus di'

cun - cta sae - cu - la, per cun -



sen - - - ti - er sae - - - cu -



Original evtl. gemindert

*f*

*p*

sed

sit



sit

Ausgabequalität gegenüber

Original evtl. gemindert

33

su - per mel et o - mni-a, sed su  
no - stra in te glo - ri - a, sit

6 5b 6 5

38

a - a, pra - sen - - - ti - a,  
cu - la, per sac - - - cu - la,

cis - praesen - ti -  
er cun - cta sae - cu -

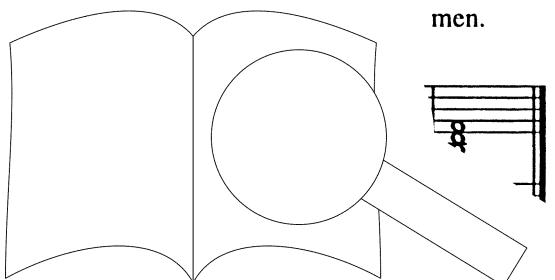
6 6 5 6

42

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6 6 5 3 3 6 6

men.



# 15 De S. Josepho

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

1. Te, te Jo - seph -  
2. No - bis, sum - as,

Organo

Violoncello

6

3 6 6 — (7) 6 6

10

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15  

 te, te cun - cti re - so-nent Chri  
 Jo-seph me - ri-tis sy - de - ra sca  
 a. no - ri,  
 de - re, qui  
 ut clu - rus  
 tan - dem

20  

 . . s, iun - ctus es in cly - tae cas  
 cc - at nos ti - bi per-pe - tim gra  
 pro Vir - - - gini -  
 6 (4 ♫) 6 6  

 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26  

 ni.  
 c.  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •  
 f. 6 6

31

37

43

# 16 De Resurrectione Domini Nostr*o*

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

Organus

Violoncello

Haec di - es, quam fe - cit Dc

(6 5 2) 6 5b 6

Do - mi - nus:

5

18

*p*

*p*

Original evtl. gemindert

mus, et lae - te - t lae -

(6) (6) (6)

A musical score page featuring three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a '25' measure number. It consists of two measures of rests followed by six measures of rests. The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and lyrics 'temur, lac - tc - - - - -'. It features a sixteenth-note pattern with a '3' above each group of three notes. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a '6 5' time signature. It shows a eighth-note pattern with a '6 5' time signature. Large, semi-transparent letters 'ART' and 'SUR' are scattered across the page, partially obscuring the music.

33

- a.

3 (6 5) 3 #

uation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

te - - mus, et\_\_\_\_ lac - tc -

5 2) 6 6 #

51  

 cx - ul - te -  
 mus et lac - temur in e -  
 6 6 5 6 5 6 5 6 5 (6 5) 8 3 3  
  
 60  
 (f)  
 et lac - te - mur in c - a.  
 6 5 6 3 (6 4 3) 3 6 7  
  
 70  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag  
 6 - 5 7 6 4 3 (6 5) 3 ja.

# 17 De Inventione S. Crisostomi

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Alto solo

Organo

Violoncello

8

14

1. Ve - xil - la Re-gis di -  
2. Te fons sa - lu - ve -  
te

xil - la Re - gis pro - de - unt:  
fons sa - lu - tis tri - ni - tas, f  
my

um, qua vi - ta mor-tem -  
ri - tus: qui - bus cru-cis vic -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

morte pro -  
ad-de prae -

21  

 qua vi - ta mor - tem pertu  
 qui - bus crucis vic - tc  
 morte\_ protu - lit, et vi-tam morte\_  
 -us, ad - de\_ praemium lar - gi - ris, ad - dc  
 3 6 (6) (5)  
 4  
 6 6 b  
 4 6

28  

 tra -  
 tu -  
 mi -  
 6  
 (7) 5  
 (1)  
 7  
 5

34  

 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced.  
 f  
 f  
 c o o  
 c o o  
 men.  
 5  
 6 6  
 6 5

# 18 De Ascensione Domini

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Tenore solo

Organo

Violoncello

7

14

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

The image shows a page from a musical score. The music is arranged for two voices (Soprano and Alto) and piano. The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal parts are written in a soprano and alto style. The piano part is written below the vocal parts. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is numbered 21, 28, and 33 at the beginning of each system. The vocal parts have lyrics in Latin. The piano part has dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Large, semi-transparent watermarks are overlaid on the page. One watermark reads "PROBEPART" and "AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDERT". Another watermark on the right side reads "Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag". A third watermark on the bottom left also contains the word "PROBEPART". The page number "7" appears twice at the bottom of the page.

38

man - - - ti - um,  
prac - - - mi - um.

6 5 6 ♫ 7 7 7 (♯)

45

or-bis Re-dem-pti - c sis me-ta no - stri -

x a - man-ti - um, et ou-sus, vi-tae prae-mi - um, sis

6 6 (6 5) 4 ♫ 2 6 5 6

51

ti-um, et ca-sta lux a - man - ti  
di-um, sis dul-ce vi - tae\_ prac

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 3

57  

 et ca - sta lux a - man -  
 um, sis dul-ce\_ vi - tae prea -  
 (5)

63  

 f  
 (f)  
 ti - um.  
 mi - um.  
 6 7 (5) 7

69  

 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag  
 Ausgabequalität gegenüber  
 men.

# 19 De Pentecoste

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Basso solo

Organus

Violoncello

7

7

(6) 7

14

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

- ni San - cte spi - ri - tus,  
o Pa - tri sit glo - ri - o ni, sit, ve - - -  
Dc - - - o

6 7 5

27

ve - - - ni,  
De - - - o sit

5

32

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

6

ten - tes tu -  
fi - li -

37

o - rum vi - si - ta:  
o, et fi - li - o,

44

pp  
f

e - na,  
su - per - na -  
is sur - re - xit,-

51

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cre - a - sti,  
cly - to,  
pa - ra

cre - a - sti  
pa - ra

cre - a - sti  
ter - na

58

pe - cto - ra, quae tu cre - cto - ra.  
sac - cu - la, in sem - pi sae - cu - la.

3 (6 5) 3

65

f f

5

73

pp pp

5 7 6 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men.

5 6 5

## 20 De SS. Trinitate

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

1. Iam sol re - ce - dit \_  
2. Pa - tri si - mul-que

Organo

Violoncello

6

3 3 3

(7) (7)

PROBESATUR

Carus-Verlag

Quality may be reduced

PROBESATUR

Carus-Verlag

PROBESATUR

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber

12

4+ 6 5(b)

ce - dit \_ i - gne-us: tu -  
- mul-que fi - li - o, ti -

tas, no - stris, be - a - ta Tri de a - mo - rem  
ri - tus, si - cut\_ fu - it, sit om - ne

5 4 3 (2) (5 5') 6 5

17

cor - di - bus, a - mo - - - di - bus,  
glo - ri - a, sac - clum per - o - m.  
glo - - - ri - a,

6 6 5 3 4

22

6 6 5 3 4

27

lux - ri - tus, no - stris, be - a - ta - Tri - - - - - de a - mo - rem - om - ne -  
ri-tus, si - cut fu - it, sit

2 6 b

32

cor - di - bus, in - fun - de a - mo - rem  
glo - ri - a, sac - clum per - om - ne -

5 (6)

di - bus.  
ri - a.

37

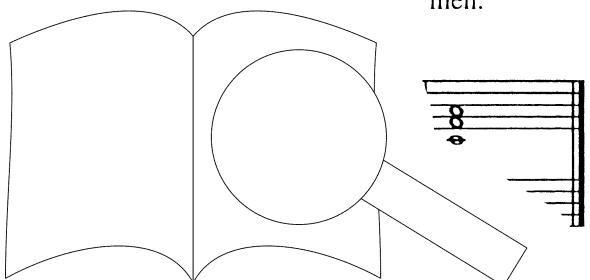
(5 3) (5<sup>1</sup>) 6 (5<sup>4</sup>) 6 (6 4) (5 3)

41

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men.

2 4 6 5(b) 3 4+ 6 5(b) 6 6



# 21 De Festo Corporis Christi

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

Organo

Violoncello

8

15

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert*

*Evaluation Copy - Quality may be reduced* • Carus-Verlag

1. Pange lin-gua glo - ri -  
2. Ge-ni-to - ri, ge - ni

$\begin{matrix} 5) \\ 3 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 3 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 5) \\ 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 3 \\ 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 3 \\ 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 3 \\ 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 4 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 3 \\ 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 5) \\ 3 \end{matrix}$

*p*

*p*

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$        $\begin{matrix} 3 \\ 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

22

San - gui - nis - que pre - ti - o  
Sa - lus, ho - nor, vir - tus

6 6 6 3

30

pre - tus ven - tris ge - ne - ro - si R  
pre - ce - den - ti ab - u - tro - que fu  
ce - den - ti ab - u - tro - que fu

6 6 (4 #) 3 6

38

(6/4) 5 6 (6/4) 5

45

fructus ven - tris ge - ne - ro - si  
proce - den - ti ab u - tro - σ - dit, Rex ef - fu - dit  
sit, com - par - sit

6 6 6 6 6 6 6 6

52

da - um, Rex ef - fu - dit ge - um.  
da - ti - o, com - par - sit lau - a

5 7 6 (6) 5 (2) 6

5 6 7

60

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
nen.

$\frac{7}{5}$  (6 5 2) 6 3 (6 5) 3

22 De S. Joanne Baptiz

## 22 De S. Joanne Baptis

**Andante**

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

Organo

Violoncello

7

6 5

7 (5) 5

6 6

14

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

xis reso-na-re fi - bris  
tri, genitae-que pro - li.

fa - mu - li tu -  
tri - usque

*a soprano*

21

o - rum, mi - ra ge - sto - rum, tu - o - nus, o - mni  
vir - tus, spi - ri - tus sem - us u - nus, o - mni

27

rum, tu - o - rum,  
en. po - ris ae - vo,

35

lu - ti la-bi - i re -  
com - par u-tri-us-qu com - per,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

49

56

# 23 De SS. Apostoli Petro et

Adagio

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

Organo

Violoncello

Adagio

1. De - co - ra\_ lux ae - ter - dis  
2. Sit Tri - ni - ta - ti s gloria,  
au - re - am\_ di - em be -  
ho - - - - nor, po -

(6) 4 5 7 (2) 3 6

6

tis ir - ri - ga - vit\_ i - gnibu - lo - rum quae co -  
stas, at - que\_ iu - bi - la - ti - o, ni - ta - te quae gu -

3

6 (4) ♫ 6

II

re - is - que in a - stra li - be  
per u - ni- ver-sa saec

7 5 (6) 6 6 (4) ♫

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

dit vi cu

(6 3) (7) 3 5

24

po ni - to ta - lo rum quac co te quac gu

6 (6 5) 3 6 6 6 6

30

re is que in a per u ni ver sa sac

6 5 6 6 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

dit vi - am,  
cu - la,  
que in a - stra li - beram  
ver-sa sae-cu - lo-rum sae - cu-la,

8 7

6 6

42

an  
dit vi - am  
cu - la

6 5

(6 5)  
4 3 (6) 6

49

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

nen.

6 5 3 6 6 5 3 5

# 24 De SS. Angelis Custod

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

Organo

Violoncello

9

8 - 3      3 (6 5) 4 3      6      3

psal - li - mus  
laus\_ pi - a

17

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

26

cu - sto-des ho - minum psal - li - tu - rac fra-gi - li quos Pa - ter  
San - ctæ sit tri - a di laus lu cu - jus per pe-tu - o nu - mi - ne

(8 ) 6 (6 5) 7

34

cœ - lit cae - le - stis co - mites, in si - di - a - re - gitur, cu - jus in nc - be - ret - ho - sti -  
ma - china tri - plex\_ hacc - re - gitur, cu - jus in rc - ri - a in sac - cu -

7 (6 5) 2 4 6 5 6 #

42

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

na - tu - rae ad - di - dit  
cu - ju - chi - na

(6 5) 3 6 (6 5)

50

57

64

## 25 De S. Michaele Archang

Allegro

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Basso solo

Organo

Violoncello

1. Te splendor et vir-tus Pa -  
2. Pa - tri si - mulque fi -

1) 6 5 6 5 te pa -

(6) 6 5 6 4+ 6 6 6 1

12

splend tri - te JE - su \_ vi - ta \_ cor o - re qui pendent it, sit

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

tu - o, Lau - da - mus in - ter An -  
iu - gi - ter sae - clum per om - ne glo -

ge - los,  
ri - a,

24

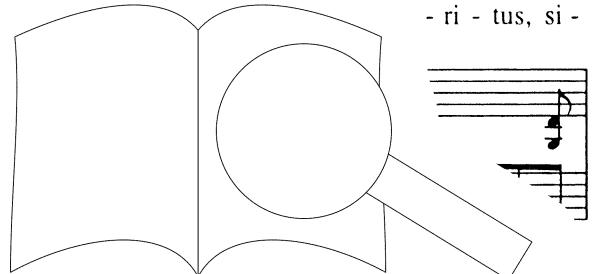
30

te splendor et vir-tus Patris.  
Pa - tri - si - mulque fi - l'

cor - di - um, ab  
- ri - tus, si -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.



36

o - re qui pen-dent tu - o, lau - da - mus in - ter  
cut fu - it sit\_ iu - gi - ter saeculum per om-r

(6) (6) 5 6 6

6 5 4 6 2

ge

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • men.

42

48

# 26 De Omnibus Sanctis

Andante

Violino I

Violino II

Vox unisona  
Canto solo

Organo

Violoncello

1. Pla - ca - - re Ch - vu - lis, qui - bus Pa - tri - cle -  
2. De - o P - glo - ri - a, na - to - que Pa - tri -

5

men - ti - am, tu - ae ad tri-bu - nal\_ gra - ti -  
u - ni - co, san - cto si - mul pa - ra - ci - go - po - -  
tro - er - na - sae - -

(4+) 6 6 6 6 6 6 5

10

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

pla - ca - re Christe  
o pa - tri sit

6 6 (6 5) 3 4 3

17

ser - vu - lis, qui - bus Pa - tris cle - men - ti  
glo - ri - a, na - to - que Pa - tris u - cto  
ad tri - bu - nal gra - ti - ae, Pa -  
cto si - mul pa - ra - cly - to, in

6 6 6 6 (6 5) 3

22

Vir - go po - stu - lat,  
- pi - ter - na sac - cu - l,  
- stu - cu - s.

Quality may be reduced • Carus-Verlag

6) 5

28

qui - bus Pa - tri - san - cto si - tribu - nal ter - na

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 6

34

grati - ae, Pa - tro - na Vir - go - pc  
sae - cu - la, in sem - pi - ter - na -

39

- stu - lat.  
- cu - la.

45

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Kritischer Bericht

## Quellen

Die zuverlässigste Quelle dürfte der offensichtlich von Kaltner veranlaßt in einzelnen Stimmen erschienene Erstdruck aus dem Jahre 1749 sein (Violino I: 22 S., Violino II: 18 S., Violoncello/Organo: je 21 S.) Bei handschriftlicher 'avon auszugehen, daß es sich um Abschriften aus der Zeit nach 1749 handelt.

## Strophen, „Amen“-Stellen

Grundsätzlich sind 2 Strophen vertont. Davon ausgenommen das Graduale aus der Messe Verwendung findet und besteht. Da Wiederholungszeichen in der Quelle fehlen, abzuleiten, jedoch empfiehlt sich aus musikalischen Einzelstimmen der Streicher stillschweigende Strophenziffern erscheinen nur beim ersten Auftreten der jeweils 2. Strophe anschließend angelegt und gibt damit Gelegenheit, die Wiederholungen in den Solostimmen zu markieren.

## Melodik, Harmonik

Harmonisch falsche Töne (verschoben) wurden durch Vergleich mit Parallelstellen des harmonischen Zusatzes bestätigt. Vorzeichen in der Oktavwiederholung wurde ergänzt. „Erinnerungsmerkmale“ wurden gesetzt und im bei Rückkehr aus dem Bereich der Doppeldominante erwähnt.

(Nr. 23)	T. 18	Vox Unis.	gis' statt g'
	T. 19	VI. II	gis' statt g'
	T. 22	VI. II	gis' statt g'
	Vc./Org.		gis statt g
	T. 24	VI. II	gis' statt g'
	T. 26	VI. II	gis' statt g'
	T. 47	Vc./Org.	4. Note: fis statt g
	T. 50	Vc./Org.	1. Note: d statt fis
Nr. 24	T. 32	Vox Unis.	h' statt a'
	T. 36	Vox Unis.	Vorschlag: d" statt cis"
	T. 68	VI. I	1. Note: h' statt gis'

Nr. 25	T. 16	VI. II	h'
	T. 24	VI	.i' statt c"
	T. 26	'	.tel: G statt f
	Nr. 26	'	erztes Achtel: d statt g
		'o	n' statt b'
		'	h' statt b'
		'	letztes Achtel: d' statt e'
		'	h' statt b'
		'	g' statt a'

## Tempobezeichnungen

Kaltner verwendet lediglich drei verschiedene Tempobezeichnungen: *Adagio*, *Andante* und *Allegro*, wobei er sich ebenfalls nicht auf *Adagio* beschränkt, sondern auch seine Vorbemerkung *Ad Philomusum* (s. Vorwort) offenbart.

Nr. 12 VI. I *Allegro statt Andante*.

## Balkensetzung

Die Balkensetzung wurde grundsätzlich übernommen. In den 3/8-Takten (Nr. 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 999, 1000, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1097, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1196, 1197, 1198, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1296, 1297, 1298, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1397, 1398, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1417, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1497, 1498, 1498, 1499, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1517, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1597, 1598, 1598, 1599, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1617, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 16

## Artikulation

Bedingt durch die Ungenauigkeiten des in der Quelle angewandten Typen-  
nung und der Verlauf von Bindebögen nicht an allen Stellen ohne weiter-  
leiststellen und unter Berücksichtigung der melodischen Gestalt und me-  
musikalisch sinnfälligen Aspekten festgelegt. Ergänzungen wurden  
durch punktierte Bögen kenntlich gemacht. Überbindungen  
scheinen, tauchen neben den Violinstimmen teilweise auch in  
wegelassen, wo diese Analogie durch Silbenwechsel in de-  
23 und Nr. 26 tauchen Akzentzeichen auf, die als Keile wi-

## Generalbaß

## Texte



