

Stabat Mater

Wiener Fassung

Chorpartitur

1. Stabat Mater (SA solo) – **tacet**

2. Cujus animam (T solo) – **tacet** (108 Takte, Schluss: c-Moll)

3. O quam tristis

Giovanni Battista Pergolesi

1710–1736

vierstimmig gesetzt von Antonio Salieri

Larghetto

Soprano
Alto
Tenore
Basso

mf
O quam tri - stis et af - fli - cta, et af - fli - cta
O quam tri - stis et af - fli - cta, et af
O quam tri - stis et af - fli - cta,
O quam tri - stis et af - fli - cta, af - cta

p
fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - te. ni - ti, Ma -
fu - it il - la be - ne - di - cta ni - ge - ni - ti, Ma -
fu - it il - la be - ne - di - c. Ma -
fu - it il - la be Ma -

p
ter ni - ti! O quam tri - stis et af -
ge - ni - ti! O quam tri - stis et af -
- ni - ge - ni - ti! O quam tri - stis et af -
tu u - ni - ge - ni - ti! O quam tri - stis et af -

16

fli-cta fu-it il-la be-ne-di-cta, be-ne-di-cta Ma-ter u-ni-

21

ge-ni-ti, Ma-ter u-ni-ge-ni-ti!

4. Quae maerebat (A solo) – tacet (103 Takte)

5. Quis est homo

Largo 10

qui non fle-ret, Chri-sti Ma-trem
est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti Ma-trem
Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti Ma-trem
Quis est ho-mo qui non fle-ret, Chri-sti Ma-trem

16

tan-to sup-pli-ci-o? Quis? Quis?
Quis? Quis?
do-len-tem cum Fi-li-o? Quis? Quis?
si vi-de-ret do-len-tem cum Fi-li-o? Quis? Quis?

20 **Allegro moderato**

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum

26

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum,

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - d'

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub tu.

in tor - men - tis et fla - gel - lis di vi -

33

dit Je - sum in et fla - gel - lis

dit Je - sum tis et fla - gel - lis

dit Je - men - tis et fla - gel - lis

dit Je tor - men - tis et fla - gel - lis

40

et fla - gel - lis sub - di - tum.

um, et fla - gel - lis sub - di - tum.

di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum.

sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum.

6. Vidit suum dulcem (S solo) – tacet

7. Eja Mater (B solo) – tacet (94 Takte, Schluss: c-Moll)

8. Fac ut ardeat

Fuga

Soprano
Fac ut ar - de - at cor me - um

Alto
Fac

Tenore
Fac ut ar - de - at cor me - - - - um.

Basso

6
in a - man - do Chri - stum De - um, Chri - stu -

ut ar - de - at cor me - um in - - - - - stum

Fac ar - de - at cor -

13
um, ut si placet

De - um, Chri - stum, ut si - - - bi

me - ur De - - - um, fac ut ar - de -

20
on placet

cor me - - - um in a - man - do

27

Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am, ut
ut ar - de - at cor me - um in - a - man - do De - um, ut ar - de - at cor

34

ce - am.
ce - am. Fac
si - bi com - pla - ce - am, si
me - um in - a - man - do De - um.

41

ut ar - de - at cor - me - um in a - man - do De - um,
at cor - me - u. in a - man - do De - um,
ce - am, ut ar - de - at cor - me - um,
Fac de - at cor - me - um in

49

a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am,
a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am,

56

do in a - man - do Chri - stum
 do De - um ut si - - bi
 in a - man - do De - - um, in a -
 um, in a - man - - - do Chri - stum De -

63

De - um, ut si - bi com - pla - ce - am. Fac
 com - - pla - - ce - ar t
 man - do Chri - stum De - - um, ar - de -
 um, a - r

70

at cor - me - - si - bi com - pla - -
 ar - de - at cor - me - un. - man - do Chri - stum
 at cor me Fac
 de - at cor - me - um in a - man - do

77

ce - am, ut si - - bi com - - pla - -
 um, ut si - bi com - pla - - ce -
 ut si - bi com - pla - - ce -
 Chri - stum De - - um, ut si - bi com - pla - - ce -

84

ce - am.
am, com - - - pla - ce - am. *f* Fac
am, ut si - bi com - pla - - - ce - am.
am, ut si - bi com - pla - - - ce - am.

91

f Fac ut ar - de - at cor - me -
ut ar - de - at cor - me - um
f Fac ut at cor -

98

um, ut si - bi
bi com - pla - ce - am,
f Fac ut ar - de am in a - man - do De -
me - si - bi com - pla -

105

si - bi com - pla - ce - am, ut

112

ce - am.
ce -
si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com - pla - ce -
ce -

119

Fac ut ar - de - at cor - me -
am, in a - man -
am, in a - man - do Chri -
am, fac ut ar - de - me - um

126

um, ut - bi -
do Chri - De -
um, in do Chri - stum De -
in do Chri - stum

133

ce - am.
um, ut si - bi com - pla - ce - am.
um, ut si - bi com - pla - ce - am.
De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

9. Sancta mater (SAB solo) – tacet
 10. Fac ut portem (B solo) – tacet
 11. Inflammatus (TB solo) – tacet (53 Takte, Schluss: b°)
 12. Quando corpus

Largo

Violino I

Bassi

6

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-

6

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

6

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-

6

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

12

ne-tur pa-ra-di-

fac ut a-ni-mae do-ne-tur pa-

ne-tur pa-

fac ut a-ni-mae do-ne-tur si glo-ri-a.

17

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-

Quan-do cor-pus r, fac ut a-ni-mae do-ne-tur

Quan-do c tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur

Quan-do ce - e - tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur

23

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

13. Amen

Presto assai

Soprano *f*
A - - - - - men,

Alto
- - - - - A - -

Tenore
- - - - - A -

Basso
- - - - -

8
a - - - - - men,

men.

16
- - - - - a - - - - - men, a -

men, a - -

men, a - -

a -

24
- - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - -

men, a - - - - -

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	97.050/99
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– IV: Missae et Cantiones Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		