

Johann Adolf
Hasse

Requiem in Es

per Soli SSAATTB, Coro SATB
2 Corni, 2 Flauti, 2 Oboi
Archi e Basso continuo

Erstausgabe / First edition
published by Laurentius-Musikverlag

herausgegeben von / edited by
Wolfram Hader

Partitur/Full score



Carus 97.004

Dresdner Hofkirchenmusik des 18. Jahrhunderts
Band 6

Laurentius-Musikverlag, Frankfurt a.M., 2005

Laurentius-Musikverlag

Dr. Wolfram Hader

Leverkuser Straße 21, D-65929 Frankfurt-Höchst, Telefon/Fax 0049-69-93 62 34 49
e-mail: info@laurentius-musikverlag.de, web: http://www.laurentius-musikverlag.de

VORWORT

Johann Adolf Hasse (1699-1783) war im zweiten Drittel des 18. Jahrhunderts der wohl berühmteste Komponist Europas. In seinen Beinamen *il caro Sassone* oder *il divino Sassone* zeigt sich die immense Wertschätzung, die seine Zeitgenossen ihm entgegenbrachten. Hasses Œuvre umfaßt mehr als 60 Opern, zahlreiche Intermezzi und Oratorien, Kirchenmusik sowie weltliche Kantaten und Instrumentalmusik.

Johann Adolf Hasse wurde im März 1699 als Sproß einer norddeutschen Kantorenfamilie in Bergedorf geboren (heute ein Stadtteil von Hamburg). Nach Gesangsstudien in Hamburg und Braunschweig ging Hasse nach Italien und wurde in Neapel Kompositionsschüler von Alessandro Scarlatti. Mit einer Aufführung seiner Serenata *Marc' Antonio e Cleopatra* (u.a. mit dem Kastraten Farinelli) im Jahr 1725 begang seine ruhmreiche Karriere als Komponist.

Mit seiner Frau, der Sängerin Faustina Bordoni, war Hasse 1731 an den Dresdner Hof gekommen; die Aufführung von Hesses Oper *Cleofide* wurde zum Triumph für das Ehepaar. Nach dem Tod Augusts des Starken 1733 verpflichtete sein Sohn Friedrich August II. Hasse als Kapellmeister an den Dresdner Hof. Hasse war von Friedrich August primär als Opernkomponist engagiert worden. In der Hofkirchenmusik trat Hasse wohl nur an besonders prominenten Anlässen hervor; den alltäglichen Dienst versahen Komponisten wie Jan Dismas Zelenka und Giovanni Alberto Ristori, später dann Tobias Buz, Johann Michael Breunich und Johann Georg Schürer.

Der Dresdner Hof gewährte Hasse viele Freiheiten. So konnte sich Hasse - oft über sehr lange Zeiträume - in Italien aufhalten; in der Regel war Hasse in Italien, während der sächsische Kurfürst in Warschau residierte. So konnte Hasse auch während seines dreißigjährigen Engagements in Dresden zahlreiche Opern für italienische Bühnen komponieren und zur Aufführung bringen. Als sein Gönner, der sächsische Kurfürst Friedrich August II. (als König von Polen August III.) im Jahre 1763 starb, wurde Johann Adolf Hasse von dessen Sohn und Nachfolger Friedrich Christian entlassen. Hasse ging nach Wien und komponierte dort noch mehrere Opern und Kantaten; 1773 ließ er sich mit seiner Familie in Venedig nieder, wo er 1783 starb.



Von Johann Adolf Hasse sind zwei komplette Requiem-Vertonungen erhalten. Das Requiem C-Dur komponierte Hasse 1763 zu den Exequien für den sächsischen Kurfürsten Friedrich August II. Nur wenige Wochen nach dem Tod seines Vaters verstarb am 17. Dezember 1763 auch Kurfürst Friedrich Christian. Das Requiem Es-Dur hat Hasse wahrscheinlich zu seinen Exequien komponiert (zur Quellenlage und Datierung siehe unten *Zur Edition*).

Johann Adolf Hesses Requiem Es-Dur ist - wie die anderen großen zyklischen Werke im Repertoire der Dresdner Hofkirchenmusik - dem „vermischten Kirchen-Stylus“ verpflichtet. Johann David

Heinichen, Vorgänger Hasses als Dresdner Hofkapellmeister, hat diesen Stil in seinem Traktat *Der Generalbaß in der Komposition* beschrieben und verteidigt. Er fordert, man müsse „die an sich höltzernen Contrapuncte zu temperiren und mit Sachen von gout abzuwechseln suchen“. Die liturgischen Texte werden von den Komponisten in einzelne Abschnitte gegliedert, die wiederum in selbständigen und musikalisch kontrastierenden Sätzen („Nummern“) vertont werden.

Das Requiem Es-Dur von Hasse besteht aus vier Hauptteilen: Introitus/Kyrie - Sequenz - Sanctus - Agnus Dei/Communio. Das Offertorium ist nicht vertont (die an anderen Orten vertonten Abschnitte Graduale und Tractus bleiben in Dresden stets unvertont). Der Eingangssatz *Requiem aeternam* wird zum Schluß des Requiems wiederholt - als Versus der Communio (der textgleich mit der Introitus-Antiphon ist). Auf diese Weise sorgt Hasse für eine zyklische Abrundung des Requiems.

Introitus und Kyrie faßt Hasse in seinem Es-Dur-Requiem zu einer großen Bogenform zusammen. Drei Chorsätze in Es-Dur und im Tempo „Un poco largo“ bilden den Rahmen der Bogenform (*Requiem aeternam - Kyrie I - Kyrie II*). Dazwischen stehen zwei solistische Sätze: die koloraturreiche Tenor-Arie *Exaudi orationem meam* in c-Moll (eingeleitet von einer Choral-Intonation *Te decet hymnus*) und das Duett *Christe eleison* für Sopran und Alt in B-Dur.

Die Sequenz ist der bei weitem umfangreichste Abschnitt des Requiems. Hasse vertont den Text in neun musikalisch selbständigen Sätzen, die wiederum zu fünf Satzgruppen zusammengefaßt

sind. Lediglich der ausgedehnte Anfangssatz Nr. 6 *Dies irae*, ein konzertanter Chor in Ritornellform mit Solo-Episoden, und die Alt-Arie Nr. 9 *Qui Mariam* stehen für sich. Die Solo-Sätze Nr. 7 *Recordare* und Nr. 10 *Inter oves* münden jeweils in einen knappen homophonem Chorblock (Nr. 8 *Ingemisco* bzw. Nr. 11 *Oro supplex*). Die Alt-Arie *Lacrimosa* mündet ebenfalls in einen Chorblock (Nr. 13 *Huic ergo*), der zugleich eine Introduktion zur folgenden Schlußfuge des Chors darstellt (Nr. 14 *Dona eis requiem*).

Der dramatische Eingangssatz Nr. 6 *Dies irae* gehört zum Eindringlichsten und Besten in Hasses kirchenmusikalischem Werk. Hasse vertont hier die ersten acht Strophen des Textes in einem umfangreichen Satz in Ritornellform, der von thematischer Arbeit und vielfältigen Bezügen zwischen den Abschnitten geprägt ist. Die folgende Alt-Arie Nr. 7 *Recordare* ist gleichsam ein Innehalten nach der Dramatik des Eingangssatzes. Jeder der Vokalteile der Arie beginnt mit einem Halteton des Solo-Soprans. Die Arie mündet in den expressiven Chorblock Nr. 8 *Ingemisco*, in dem der Chor am Ende a cappella singt.

Die Alt-Arie Nr. 9 *Qui Mariam absolvisti* ist von einem heiteren, gelösten Duktus getragen. Textlich ist dieser Charakter durch die Zeichen der Hoffnung gerechtfertigt, von denen die Strophe 13 handelt: Jesus hat der Sünderin Maria und dem reuevollen Schächer, der neben ihm gekreuzigt wurde, verziehen und so allen Gläubigen Hoffnung verliehen. Das Duett Nr. 10 *Inter oves* für zwei Tenöre trägt pastorale Züge und mündet in den Chorblock Nr. 11 *Oro supplex*, der eine varierte Wiederholung des Chorblock Nr. 8 *In-*

gemisco ist. Diese höchst ungewöhnliche Wiederholung eines vorhergehenden Satzes ist durch die Parallelität der den beiden Chorblöcken zugrunde liegenden Textstrophen 12 und 17 motiviert. In beiden Strophen bekennt der sündige Mensch im ersten Vers seine Schuld, verleiht im zweiten Vers seiner Scham und Zerknirschung Ausdruck und fleht im dritten Vers Gott um Gnade an. Durch die musikalische Wiederholung arbeitet Hasse auf sinnfällige Weise die textliche Parallelität beider Strophen heraus und verleiht dadurch zugleich der Sequenz eine stärkere zyklische Geschlossenheit.

Der expressiven Alt-Arie Nr. 12 *Lacrimosa* liegt ein Ritornell zugrunde, dessen Fundament in den ersten fünf Takten ein passus duriusculus im Bass bildet - eine beliebte Figur der musikalischen Rhetorik zur Darstellung von Schmerz und Leiden. Die Arie mündet in den Chorblock Nr. 13 *Huic ergo*, der zugleich als eine Art Introduction mit der folgenden Schlußfuge

Nr. 14 *Dona eis requiem* verbunden ist.

Das Sanctus beginnt mit einem Chorsatz Nr. 15 *Sanctus*. Nach dem „Sanctus“-Ruf in einem dichten, klangintensiven Chorblock in langsamem Tempo (Lento) folgt in schnellem Tempo (Allegro di molto) das „Pleni sunt coeli“ mit „Osanna I“. Das Duett für zwei Alti Nr. 16 *Benedictus* ist durch zahlreiche Verzierungen in den Singstimmen und den Streicherstimmen charakterisiert. Als Nr. 17 *Osanna II* folgt ein da capo des „Osanna I“ (aus Nr. 15).

Das *Agnus Dei* (Nr. 18) vertont Hasse in einer expressiven Sopran-Arie in Ritornellform. Für die unmittelbar folgende Communio komponiert Hasse keine einzige Note. Zunächst intonieren Tenore und Bässe mit gedämpfter Stimme (sotto voce) die Antiphon der Communio „Lux aeterna“ in der einstimmigen Choralmelodie. Mit der Angabe „poi si replica Requiem e finisce“ fordert Hasse das abschließende da capo des Eingangssatzes (Nr. 1 *Requiem aeternam*).

ZUR EDITION

Die Quellen

Die Beschreibung der Quellen folgt weitgehend Ortrun Landmanns grundlegenden Untersuchung der Dresdner Hasse-Quellen (*Katalog der Dresdner Hasse-Musikhandschriften. CD-ROM-Ausgabe mit Begleitband. Die handschriftlich überlieferten Kompositionen von Johann Adolf Hasse (1699-1783) in der Sächsischen Landesbiblio-*

theke - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

Beschreibung und Kommentar von Ortrun Landmann, hg. von der RISM-Arbeitsgruppe Deutschland e.V. und der Sächsischen Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, München 1999.)

Quelle A: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dres-

den, Signatur Mus. 2477-D-5a (RISM A/II: 270.000.402): sehr sorgfältig geschriebene Partitur, 1763 von Carl Gottlob Uhle angefertigt; Querformat 23 x 31,2 cm (114 S.).

Quelle B: SLUB Dresden, Signatur Mus. 2477-D-5 (RISM A/II: 270.000.401): sorgfältig geschriebene Partitur, die stark beschädigt ist; 1764 (?) ebenfalls von Carl Gottlob Uhle angefertigt; die Partitur ist auf Wiener Papier geschrieben, das Hasse wohl 1763 nach Dresden mitgebracht hat; Hochformat 29,1 x 21,8 cm (140 S.).

Quelle C: SLUB Dresden, Signatur Mus. 2477-D-509 (RISM A/II: 270.000.393): 2 Stimmen (Alto I^{mo} und Alto Rip) für das gesamte Werk; die beiden Stimmen umfassen jeweils zwei Schichten: Introitus/Kyrie und Sequenz sind ca. 1763 vom Dresdner Hofkopisten Matthäus Schlettner geschrieben worden, Sanctus und der Vermerk für Agnus und Communio („Agnus e Intonatio Tacet poi si replica Requiem e finisce“) stammen von Johann George Kremmler, der bis 1755 als Hasse-Schreiber nachweisbar ist, und einem unbekannten dritten Schreiber, sind also älteren Datums: 1755 ist Terminus ante quem für diese Abschnitte (Hochformat 33,8 x 21,3 cm).

Quelle D: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur Mus. ms. 9476: Partitur; Titel auf der ersten Notenseite oben links: „Requiem“, oben rechts: „Di Giov. Adolfo Hasse. detto il Sassone“; auf der letzten Notenseite unten Bibliotheksstempel: „Ex Bibliothek. Regia Berlinensi“; auf dem hinteren Umschlagblatt innen Aufkleber zur Provenienz der Quelle: „EX BIBLIOTHECA POELCHAVIANA“; Querformat 32,8 x 24 cm.

Zu Überlieferung und Entstehung

Das Requiem Es-Dur hat Hasse laut Ortwin Landmann (Artikel *Dresden* in der 2. Auflage von *Musik in Geschichte und Gegenwart*) zu den Exequien für den am 17. Dezember 1763 verstorbenen sächsischen Kurfürsten Friedrich Christian komponiert. Ein Indiz dafür ist ein Rötelvermerk von unbekannter Hand auf dem Vorsatzblatt der Dresdner Partitur Quelle A: „N.B. vom 17. Dec. bis 3. Jan.“

Die in Dresden überlieferten Stimmen (Quelle C) zeigen, daß Teile des Requiems Es-Dur nicht erst 1763 entstanden sind, sondern schon vor 1755. Diese Abschnitte (Sanctus, Agnus Dei und Communio) sind als Teil eines weiteren Requiems von Hasse in der Bibliothek des Mailänder Konservatoriums in einer autographen Partitur erhalten (Signatur Coll. M.S. ms. 141,1-2). Diese Partitur enthält die Sequenz und das Offertorium aus Hesses C-Dur-Requiem; lediglich Introitus und Kyrie begegnen also nur in dieser Quelle (siehe die Ausgabe von Introitus und Kyrie im Laurentius-Musikverlag LMV 005).

Aufgrund des Quellenbefundes kann als sicher gelten, daß das Requiem Es-Dur von Hasse eine Kombination darstellt von Abschnitten, die Hasse für die Exequien des sächsischen Kurfürsten Friedrich Christian im Dezember 1763 und Januar 1764 neu komponiert hat (Introitus/Kyrie und Sequenz), und Abschnitten, die er aus einem älteren (dem in Mailand überlieferten) Requiem entnahm (Sanctus, Agnus Dei und Communio).

Editorische Anmerkungen

Hauptquelle der vorliegenden Erstausgabe ist die Dresdner Partiturabschrift Quelle A.

Bogensetzung: Die Bogensetzung der Quelle ist oft flüchtig. In der Quelle fehlende Bögen werden in der Ausgabe gestrichelt ergänzt.

Generalbaß: Bildet der Vokalbaß das Fundament des Satzes, spielt die komplette Continuo-Gruppe (in der Partitur mit „Rip.“ für „Ripieno“ bezeichnet): Celli, Kontrabässe, Fagotte, Theorbe und Orgel; ist der Tenor die tiefste Stimme begleitet nur die Organo-Gruppe (in der Partitur: „Org.“) aus Celli, Theorbe und Orgel. Wenn Alt oder Sopran die tiefste Stimme bilden (in der Continuo-Stimme im oberen System notiert), spielen nur Theorbe und Orgel.

Nummerneinteilung: Die Einteilung der Nummern in der Ausgabe erfolgt durch

den Herausgeber. In der Quelle sind die einzelnen Sätze durch Doppelstriche von einander abgesetzt.

Schlüssel: Die c-Schlüssel in Sopran, Alt und Tenor werden durch Violinschlüssel bzw. oktavierten Violinschlüssel ersetzt.

Text: Die Orthographie des lateinischen Textes ist der Version des Graduale Romanum angepaßt. Die in der Quelle unsystematisch gesetzten Melismenbögen entfallen stillschweigend; lediglich Bögen, die der Phrasierung dienen, werden übernommen.

Warnungsakzidentien: Warnungsakzidentien werden in der Ausgabe (unabhängig von der Quelle) nur für den folgenden Takt bei gleicher Stimme und gleicher Oktavlage gesetzt.

DER TEXT

INTROITUS ET KYRIE

Requiem aeternam dona eis, Domine:
Et lux perpetua luceat eis.
[Versus:] Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem: exaudi
orationem meam, ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison.

Christe eleison.

Kyrie eleison.

SEQUENTIA

Dies irae, dies illa
Solvet saeculum in favilla:
Teste David cum Sibylla.

INTROITUS ET KYRIE

Herr, gib ihnen die ewige Ruhe,
und das ewige Licht leuchte ihnen.
[Versus:] O Gott, Dir gebührt ein Loblied in Sion,
Dir erfülle man sein Gelübde in Jerusalem; erhöre
mein Gebet; zu Dir kommt alles Fleisch.

Herr, erbarme Dich unser.

Christus erbarne Dich unser.

Herr, erbarme Dich unser.

SEQUENTIA

Tagt der Rache Tag den Sünden,
Wird das Weltall sich entzünden,
Wie Sibyll und David künden.

Quantus tremor est futurus,
Quando judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet, apparebit:
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti lassus:
Redemisti Crucem passus:
Tantus labor non sit cassus.

Juste judex ultiōnis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Ingemisco, tamquam reus:
Culpa rubet vultus meus:
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae:
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

Welch ein Graus wird sein und Zagen,
Wenn der Richter kommt, mit Fragen
Streng zu prüfen alle Klagen!

Laut wird die Posaune klingen,
Durch der Erde Gräber dringen,
Alle hin zum Throne zwingen.

Schauernd sehen Tod und Leben
Sich die Kreatur erheben,
Rechenschaft dem Herrn zu geben.

Und ein Buch wird aufgeschlagen,
Treu darin ist eingetragen
Jede Schuld aus Erdentagen.

Sitzt der Richter dann zu richten,
Wird sich das Verborgne lichten:
Nichts kann vor der Strafe flüchten.

Weh! was wird ich Armer sagen?
Welchen Anwalt mir erfragen,
Wenn Gerechte selbst verzagen?

König schrecklicher Gewalten,
Frei ist Deiner Gnade Schalten:
Gnadenquell, laß Gnade walten!

Milder Jesu, wollst erwägen,
Daß Du kamst meinewegen,
Schleudre mir nicht Fluch entgegen.

Bist mich suchend müd gegangen,
Mir zum Heil am Kreuz gehangen,
Mög dies Mühn zum Ziel gelangen.

Richter Du gerechter Rache,
Nachsicht üb in meiner Sache,
Eh' ich zum Gericht erwache.

Seufzend steh ich schuldbefangen,
Schamrot glühen meine Wangen,
Laß mein Bitten Gnad erlangen.

Hast vergeben einst Marien,
Hast dem Schächer dann verziehen,
Hast auch Hoffnung mir verliehen.

Wenig gilt vor Dir mein Flehen;
Doch aus Gnade laß geschehen,
Daß ich mög der Höll entgehen.

Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis:
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.

Huic ergo parce, Deus.
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus, Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.
Osanna in excelsis.

Benedictus, qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi: dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi: dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi: dona eis requiem sempiternam.

COMMUNIO

Lux aeterna luceat eis, Domine:
*Cum Sanctis tuis in aeternum:
quia pius es.

[Versus:] Requiem aeternam dona eis,
Domine: et lux perpetua luceat eis.

Bei den Schafen gib mir Weide,
Von der Böcke Schar mich scheide,
Stell mich auf die rechte Seite.

Wird die Hölle ohne Schonung
Den Verdammten zur Belohnung,
Ruf mich zu der Sel'gen Wohnung.

Schuldgebeugt zu Dir ich schreie,
Tief zerknirscht in Herzensreue,
Sel'ges Ende mir verleihe.

Tag der Tränen, Tag der Wehen,
Da vom Grabe wird erstehen
Zum Gericht der Mensch voll Sünden;

Laß ihn, Gott, Erbarmen finden.
Milder Jesu, Herrscher Du,
Schenk den Toten ew'ge Ruh. Amen.

SANCTUS

Heilig, Heilig, Heilig,
Herr, Gott der Heerscharen.
Erfüllt sind Himmel und Erde
von Deiner Herrlichkeit.
Hosanna in der Höhe!

Hochgelobt sei, der da kommt
im Namen des Herrn!
Hosanna in der Höhe!

AGNUS DEI

Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die
Sünden der Welt: Gib ihnen die Ruhe.
Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die
Sünden der Welt: Gib ihnen die Ruhe.
Lamm Gottes, Du nimmst hinweg die
Sünden der Welt: Gib ihnen die ewige Ruhe.

COMMUNIO

Das ewige Licht leuchte ihnen, o Herr,
*Bei Deinen Heiligen in Ewigkeit:
Denn Du bist mild.

[Versus:] Herr, gib ihnen die ewige Ruhe,
und das ewige Licht leuchte ihnen.

BESETZUNG

2 Flauti

2 Oboi

2 Corni in Es

2 Violini

Viola

SSAATTB soli

Coro (SATB)

Basso continuo (Violoncelli,

Tiorba, Organo,

Contrabbassi, Fagotti)



Aufführungsdauer:

ca. 50 Minuten



Aufführungsmaterial beim Verlag erhältlich



Das Werk ist nach § 71 UrhG urheberrechtlich geschützt.

Aufführungen sind der VG Musikdition zu melden.

(VG Musikdition, Königstor 1A, 34117 Kassel)

INTROITUS ET KYRIE

Nr. 1 Requiem aeternam

Un poco Largo, ma poco

The musical score consists of ten staves, each with a clef, key signature, and time signature (all in common time). The instruments listed from top to bottom are: Corno in Es I, Corno in Es II, Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, and Tenore. The score includes several measures of rests followed by specific note patterns. A large, semi-transparent watermark with the letters 'PRO' and 'CARUS' is overlaid across the page. Another watermark on the right side reads 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. At the bottom, lyrics are written in a cursive font: 'Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

6

Qui-em nam, — nam, —

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo
Do - na e - is

5 3 9 8 5 4 7

11

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti Bassi

3 4 5 6 5

16

nam do na e ne, do na e - is Do - - -
 nar na e - is, do na e -
 do na e - is, do na e - is
 do na e - is, do na e - is

21

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROB

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mi - ne: is Do - mi - is et lux per - pe - et lux per - pe - tu - et lux per - pe - tu - a

2 6 7

26

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

5 6 7

31

AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDERT

is, et lux per-

f

lu - ce - at e - - - - -
pe - - - - -
tu - a lu - - - - -
ce - at e - - - - -
is, lu - ce - at

3b $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{5}{2}$ 6 7 $\frac{4}{2}$ 6 7 $\frac{4}{2}$

Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ioloncelli soli

is, et lux per -
- is, e' tu - a, et lux per -
e - is, pe - tu - a, et lux per -
et lux - per -

41

AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDERT

pe - - - tu - a lu - ce - at e -
pe - - - tu - e. e - is, lu - ce - at e -
pe - - - lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -
lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

3 4 5 6 5 6 35

46

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

is.

is.

is.

PROB

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 2 [Versus] Te decet hymnus / Exaudi

Sotto voce

Tutti Tenori e Bassi

Te de - - - cet hym - nus De - - - us in Si - on, ____
et ti - bi red - de - tur vo - - tum in Je - ru - - - sa - lem

Allegretto

Flauto I
Flauto II
Violino I
Violino II
Viola
Tenore solo
Basso continuo

Con Sordini

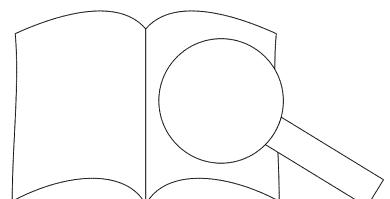
Con Sordini

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



4

8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Ex - au -

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PRO

BR

UR

2

12

di o - ra - ti - o - ne

6

16

p assai

tr

p assai

p assai

p assai

o - mnis ca - ro,

o - mnis ca - ro,

ad te, _____ ad

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

PRO

Carus-Verlag

2/3

20

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

p

te, ad te o - mnis ca -

poco f

p

Tasto solo

24

poco f

f

co f

poco f

f

poco f

f

Original evtl. gemindert Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ro ve ni et.

poco f

f

28

Ex -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

poco f p

o - mnis ca -

Tasto solo

39

poco f p

ro, o - mnis ca - ro, o - mnis

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

poco f pp

poco f pp

poco f pp

poco f pp

ca-ro, ad te, ad te o - mnis ca - ro ve ni et,

poco f

6 5

3 7 5 7

47

poco f p

poco f

poco f

poco

f.

f.

f.

f.

f.

f.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mnis ca - ro ve ni -

7 5 7

6

3

5

4

2

50

et.

54

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 3 Kyrie eleison I

Un poco Largo

1

Corno in Es I



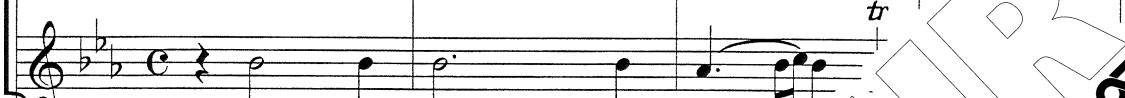
Corno in Es II



Oboe I



Oboe II



Violino I



Violino II



Viola



Soprano



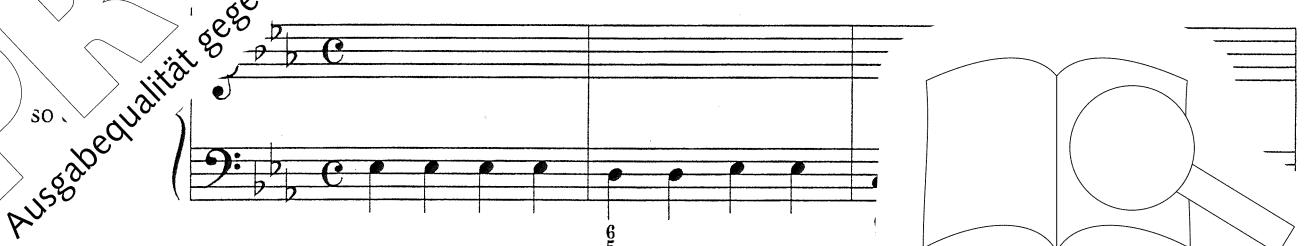
Alto



Tenore



so.



6

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Quality may be reduced

Carus-Verlag

i - son, e - le - - - - i -
le - - - i - son, i - son, e - le - - - i -
le - - - i - y - - - ri - e, Ky - - - ri -
le . e - le - - - i - son, e - le - - - i -

10

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Carus-Verlag

3/3

15

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e, Ky -

son, Ky -

son,

$\frac{3}{4}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{5}{2}$

3/4

19

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROOF Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROOF

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

son, e - le

son, e - le - - - i - son, e - le - i - son.

6 5 6 2

6 5 5 6

Nr. 4 Christe eleison

Allegretto

Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano solo
Alto solo
Basso continuo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A4P

4/1

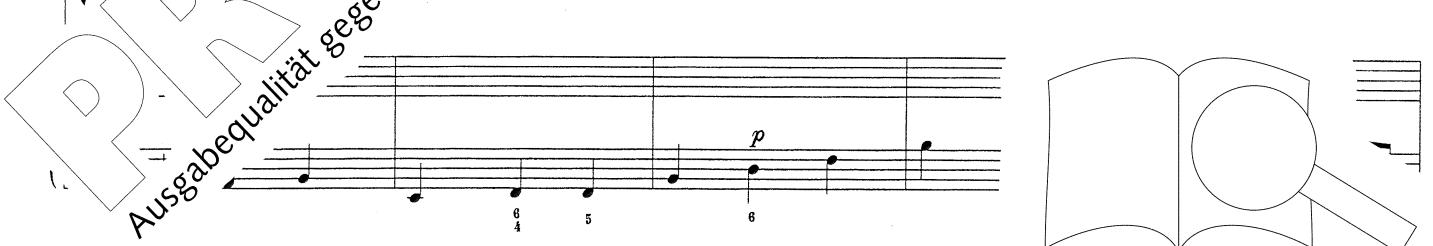
11

6 4 6 5

16

6 5 6

Chri - ste, Chri - - ste e - lei - - -



21

son, e - lei - - - son.

Chri - ste, Chri - - ste

5 6 5 4

26

n, e - lei - - - son.

Chri - ste, Chri - - ste

5 6 5 4

31

lei
lei

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

46

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

Chri - ste, Chri - - ste e -
Chri - - ste e - lei - - - son, Chri - ste, Chri - -

6 6 6 6 5b 6

56

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

son.
son.

6 6 5 4 3 3 4 5

61

Chri -

PROB Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

ste, Chri - ste e lei - son, Chri - ste,
1, Chri - ste, Chri - ste e lei - son.

PROB

71

Chri - ste e - lei
Chri - ste, Chri - ste e - lei

7 8 7b

76

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 7

81

son. Chri - ste, Chri - ste e - lei
son. Chri - ste, Chri - ste

Carus-Verlag

86

Original evtl. gemindert

Carus-Verlag

91

son.

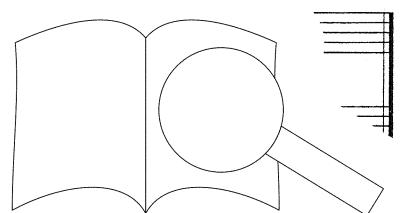
son.

f

97

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

PROOF



Nr. 5 Kyrie eleison II

1 Un poco Largo

Corno I in Es

Corno II in Es

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

5/1

5

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

(F)

6 5 7b

9

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6 5 6/2 8 6 5 6 5 6

e - le - i - son,
son, e - le - i - sor
son, e - le

le - - - i - son, e - - le - i - son.

e - le - - - i - son, e - - le - i - son.

• Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

SEQUENTIA

Nr. 6 Dies irae

Un poco andante

1

Corno in Es I

Corno in Es II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6/4 5/3 6/5 7/5

5

f *p* *f* *p* *f* *p* *f sempre e staccato*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f sempre e staccato*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f sempre e staccato*

f *p* *f* *p* *a due corde* *f sempre e staccato*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f sempre*

{ { { }

f *p* *f* *p* *f* *p* *f sempre*

6 6 6⁵
4⁴ 3⁵ 3

10

f *p* *f* *p* *f sempre*

{ { { }

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f *p* *f* *p* *f* *p*

{ { { }

f *p* *f* *p* *f* *p*

{ { { }

f *p* *f* *p* *f* *p*

{ { { }

6 7 6

f *p* *f* *p* *f* *p*

{ { { }

PROB Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

Di - es i - - la,
Di - es di - es il - - - la,
rae, di - es il - - - la,
i - - - rae, di - es il - - - la,

6 6/3 7/3

Music score for four voices and basso continuo. The score consists of eight staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass. The bottom two staves are soprano and basso continuo. The basso continuo staff includes a bassoon part and a harpsichord/basso continuo part indicated by a cello-like symbol. The music is in common time, mostly in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) or A major (indicated by a 'G' with a natural sign). Measure 15 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the continuo provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

20

Sol - vet sae - clum, sol - - - - - clum in fa -

Sol - vet sae - clum, - - - - - clum in fa -

Sol - vet sae - - - - - clum in fa -

Sol - v^f sol - vet sae - - - - - clum in fa -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

30

vid cum Si - byl

vid cum

la.

Da - - - Si - byl - - - la.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

35

Quan - tus tre - - - mor, est fu -

Quan - tus tre - - - mor.

Quan - tus tre - - - mor est fu -

Quan - quan - tus tre - - - mor est fu -

p

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p

AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

PROB

PROB

PROB

40

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Quality may be reduced

Carus-Verlag

tu - rus, Quan - do ju - - - tu - - - rus,

tu - rus, - - dex est ven -

tu - rus, do ju - - - dex est ven -

tu - rus, ju - - - dex est ven - tu - - - rus,

PROB Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

Cun - cta stri - cte

tu - rus, Cun-cta stri - cte

tu - rus, Cun-cta stri - cte

Cun - dis - cus - su - rus, cun - cta

6/3 6/5 6/5 6/4

50

Corno I

Corno II

tr *tr* *tr*

stri - cte *dis - - cus*

stri - cte *dis - su -*

stri - cte *- su - rus!*

stri - - cus - su - rus!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

PROB

Carus-Verlag

8 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

55

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROB

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus-Verlag

gens so num

spar gens so num

spar gens so num

mi rum spar gens so num

6 6 6 6

60

Per se - pul - cra,

Per se - pul - cra,

Per se - pul - cra,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

5 4b 3 6 5

64

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

o - num, Co - get o - - - - mnes an - - - te thro -
 o - num, Co - get o - - - - mnes an - - - te thro -
 o - num, Co - get o - - - - mnes an - - - te thro -
 o - num, Co - get o - - - - mnes an - - - te thro -
 o - num, Co - get o - - - - mnes an - - - te thro -

$\frac{6}{5}$ $\frac{7\flat}{5}$ $\frac{7\flat}{5}$ $\frac{7\flat}{5}$

69

num.

num.

num.

num.

Mors stu - pe - bit et na - tu - - -

Solo

$\frac{6}{3}$

$\frac{5}{5}$

$\frac{6}{4}$

74

ra, Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - ti re - sr

6 5
4 3

6 7
5 4

6
4

79

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

ti re - spon - su - - -

5

6

6
4/2

83

I. Tenore solo

II. Tenore solo

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, In quo to - tum

ra.

89

con - de mun - dus ju - di -

tur, Un - de mun - dus di -



Musical score page 94. The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. Measure 94 starts with eighth-note patterns. The first measure ends with a trill over a sixteenth-note pattern. The second measure ends with a sixteenth-note pattern. The third measure ends with a sixteenth-note pattern. The fourth measure ends with a sixteenth-note pattern. The fifth measure ends with a sixteenth-note pattern. The sixth measure ends with a sixteenth-note pattern. The seventh measure ends with a sixteenth-note pattern. The eighth measure ends with a sixteenth-note pattern. The ninth measure ends with a sixteenth-note pattern. The tenth measure ends with a sixteenth-note pattern. The eleventh measure ends with a sixteenth-note pattern. The twelfth measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirteenth measure ends with a sixteenth-note pattern. The fourteenth measure ends with a sixteenth-note pattern. The fifteenth measure ends with a sixteenth-note pattern. The sixteenth measure ends with a sixteenth-note pattern. The十七th measure ends with a sixteenth-note pattern. The eighteen measure ends with a sixteenth-note pattern. The nineteen measure ends with a sixteenth-note pattern. The twenty measure ends with a sixteenth-note pattern. The twenty-one measure ends with a sixteenth-note pattern. The twenty-two measure ends with a sixteenth-note pattern. The twenty-three measure ends with a sixteenth-note pattern. The twenty-four measure ends with a sixteenth-note pattern. The twenty-five measure ends with a sixteenth-note pattern. The twenty-six measure ends with a sixteenth-note pattern. The twenty-seven measure ends with a sixteenth-note pattern. The twenty-eight measure ends with a sixteenth-note pattern. The twenty-nine measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirty measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirty-one measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirty-two measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirty-three measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirty-four measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirty-five measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirty-six measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirty-seven measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirty-eight measure ends with a sixteenth-note pattern. The thirty-nine measure ends with a sixteenth-note pattern. The四十 measure ends with a sixteenth-note pattern. The四十-one measure ends with a sixteenth-note pattern. The四十-two measure ends with a sixteenth-note pattern. The四十-three measure ends with a sixteenth-note pattern. The四十-four measure ends with a sixteenth-note pattern. The四十-five measure ends with a sixteenth-note pattern. The四十六 measure ends with a sixteenth-note pattern. The四十七 measure ends with a sixteenth-note pattern. The四十八 measure ends with a sixteenth-note pattern. The四十九 measure ends with a sixteenth-note pattern. The五十 measure ends with a sixteenth-note pattern. The五十-one measure ends with a sixteenth-note pattern. The五十二 measure ends with a sixteenth-note pattern. The五十三 measure ends with a sixteenth-note pattern. The五十四 measure ends with a sixteenth-note pattern. The五十五 measure ends with a sixteenth-note pattern. The五十六 measure ends with a sixteenth-note pattern. The五十七 measure ends with a sixteenth-note pattern. The五十八 measure ends with a sixteenth-note pattern. The五十九 measure ends with a sixteenth-note pattern. The六十 measure ends with a sixteenth-note pattern. The六十-one measure ends with a sixteenth-note pattern. The六十二 measure ends with a sixteenth-note pattern. The六十三 measure ends with a sixteenth-note pattern. The六十四 measure ends with a sixteenth-note pattern. The六十五 measure ends with a sixteenth-note pattern. The六十六 measure ends with a sixteenth-note pattern. The六十七 measure ends with a sixteenth-note pattern. The六十八 measure ends with a sixteenth-note pattern. The六十九 measure ends with a sixteenth-note pattern. The七十 measure ends with a sixteenth-note pattern. The七十-one measure ends with a sixteenth-note pattern. The七十二 measure ends with a sixteenth-note pattern. The七十三 measure ends with a sixteenth-note pattern. The七十四 measure ends with a sixteenth-note pattern. The七十五 measure ends with a sixteenth-note pattern. The七十六 measure ends with a sixteenth-note pattern. The七十七 measure ends with a sixteenth-note pattern. The七十八 measure ends with a sixteenth-note pattern. The七十九 measure ends with a sixteenth-note pattern. The八十 measure ends with a sixteenth-note pattern. The八十-one measure ends with a sixteenth-note pattern. The八十二 measure ends with a sixteenth-note pattern. The八十三 measure ends with a sixteenth-note pattern. The八十四 measure ends with a sixteenth-note pattern. The八十五 measure ends with a sixteenth-note pattern. The八十六 measure ends with a sixteenth-note pattern. The八十七 measure ends with a sixteenth-note pattern. The八十八 measure ends with a sixteenth-note pattern. The八十九 measure ends with a sixteenth-note pattern. The九十 measure ends with a sixteenth-note pattern. The九十-one measure ends with a sixteenth-note pattern. The九十二 measure ends with a sixteenth-note pattern. The九十三 measure ends with a sixteenth-note pattern. The九十四 measure ends with a sixteenth-note pattern. The九十五 measure ends with a sixteenth-note pattern. The九十六 measure ends with a sixteenth-note pattern. The九十七 measure ends with a sixteenth-note pattern. The九十八 measure ends with a sixteenth-note pattern. The九十九 measure ends with a sixteenth-note pattern. The一百 measure ends with a sixteenth-note pattern.



Oboe I f *tr*

Oboe II f *tr*

f

f

Tutti Soprani

Ju - dex er - go, ju - a. cum se -

Tutti Altii

tur. Ju - dex er - go, ju - dex er - - - go

Tutti Tenori

tur. Ju - dex er - go, ex er - - - go cum se -

Tutti Bassi

Ju - dex ju - dex er - go

Tutti Ba: *f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

de - - - bit, Quid - quid la - - pa - re - bit:
 cum se - de - bit, la - tet ap - pa - re - bit:
 de - - - bit, la - tet ap - pa - re - bit:
 cum s - Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit:

PROB
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

109

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nil in - ul - tum re - - - ma - - - bit.

Nil in - ul - tum re - - - ma - - - bit.

Nil in - ul - tur - - ne - - - bit.

Nil in - ma - ne - - - bit.

file]

$\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$

115

Alto Solo

Quid sum mi - ser tunc di

5b

121

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

ga tu rus? Cum vix ju stus, cum vix

5 8 7 6 5 7 6 5

PROB Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

127

Oboe I f sempre

Oboe II f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

ju - stus sit se - cu - rus.

Rex,

Tutti Tenori

Rex,

Tutti Bassi

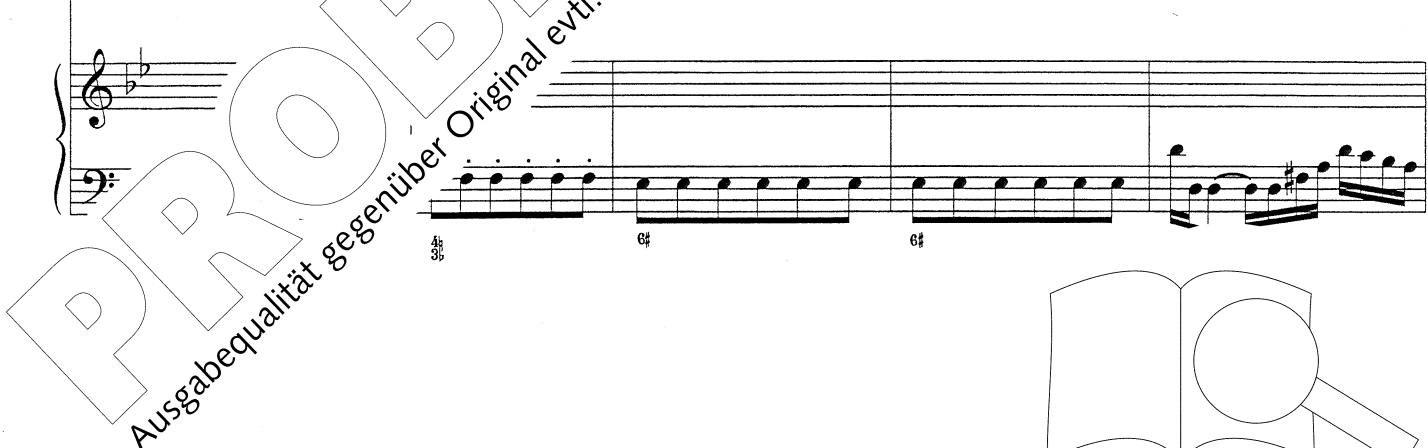
Rex,

Tutti Bassi

133

Rex, tremendus, Rex tremendus, Rex, Rex, Rex, dae majestatis, dae majestatis, dae majestatis,

45 65 66



138

Qui sal - van - - dos
Qui sal - van - - vas
Qui sal - van - - sal
Qui sal - van - - vas
Qui sal - van - - vas
Qui sal - van - - sal

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

143

qui sal - van - dos

van - - - dos sal -

van - - - dos

qui sal - vas gra -

5 3 6/4

148

148

Soprano solo à due

Sal - va n.

me, ___

sal - va me, ___

tis.

tis.

tis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced • Carus-Verlag

CARUS

PROB Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

154

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

Tutti *p*

sal - va me, *Tutti* *p*

sal - va me,

me, *p*

p sempre

$\frac{7}{5} \frac{3}{4}$

160

f staccato

f staccato

f staccato

f staccato

f staccato

- eta - - - tis,

sal - va me,

e - ta - - - tis,

sal - va

- eta - - - tis,

sal - va me,

e - ta - - - tis,

sal - va me,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

165

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

fons, fons pi - tis.
me, fons ta - - - tis.
me fons pi - e tis.
fons pi - e - - - ta - - - tis.

6/4

169

PROBEBAR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6/30



Nr. 7 Recordare

Andante

Flauto I

Flauto II

Violino I *Con Sordini*

Violino II *Con Sordini*

Viola

Soprano solo

Basso continuo

1

6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

p sempre

f

p

Re - cor - da - - -

16

je - su - pi - - e,

je - su - pi - - e,

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

21

Quod sum cau - - - sa, quod sum cau - sa tu - ae vi -

Vcl. p

6 6 5 4 3 2 1

Vcl.

26

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Col Ba

6 6 6

31

poco f

p

*Col Basso
8va bassa*

4 5

36

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

sus: Red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: Tan - tus la -

8 5 6 6

46

poco f poco f poco f

7b 6 5 3 3 8 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

SUS. Ju - - ste ju - dex ul

Vcl. mf

9 8 7 6 6 5

56

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

Do - - - num fac re - mis - si - o - - -

Cu. assa

Vcl.

60

6 5 6b 5b 3 3 6 6 5

PROBESCORE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

An - - - te di - em ra - ti - - -

Vcl.

6

Nr. 8 Ingemisco

Non molto Largo

1

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Tutti

(ratio)nis. In - - - ge - in - - - ge -

In - - co, in - - - ge -

anis - - - co, in - - - ge -

- ge - mis - - - co, in - - - ge - - -

4

mi - sco, tam - quam re - us:

mis - co, tam - quam re - us:

mis - co, tam - quam

mis - co, t:

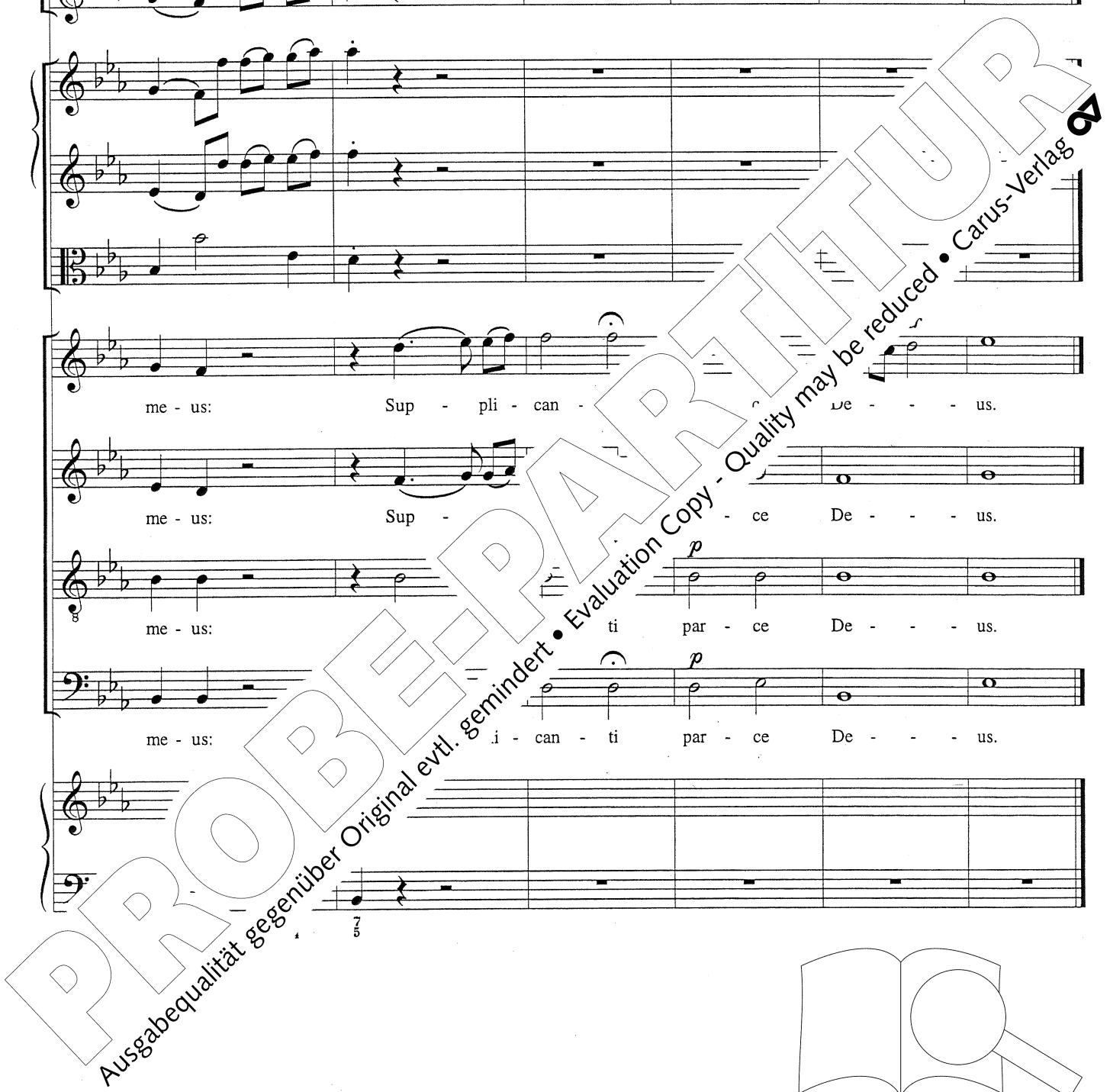
Cul - pa ru - bet vul - tus

Cul - pa ru - bet vul - tus

Cul - pa ru - bet vul - tus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

9/4 8/3 $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{1}{3}$



Nr. 9 Qui Mariam absolvisti

Un tempo giusto

1

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Viola

Alto solo

Basso continuo

7

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

3 6 6 6 6 5 7 6 5

14

20

Qui Ma - - ri - am ab - sol -

28

vi - sti, Et la - - tro nem e.

4 6 7 8

35

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

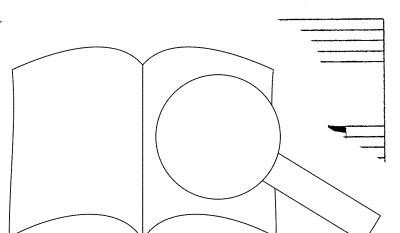
5

42

di - sti, mi - - - hi quo - - - que spem —

50

de - di - - sti.



57

Pre - - - ces me - ae non sunt di- gnae:

5b 6 7b 8b

65

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Ne per - - - en - - - ni cre - - -

$\frac{4}{3}$ $\frac{4}{3}$ 6 $\frac{4}{3}$

72

f
p

mer i - gne.

p

80

poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f

sunt di - gnae, non sunt di - gnae: Sed

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

87

tu bo - nus fac be - ni - gne, Ne

4 6

95

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

101

f

ni cre

6b 5 5

110

ff ff ff ff ff ff

AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert

tr

3 6b f

Nr. 10 Inter oves

Andante

1

Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Tenore solo I
Tenore solo II
Basso continuo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4

In - ter o - - ves - es -

10/1

8

lo - cum prea - sta, Et ab hae - dis me se - que - stra,
Sta
lo - cum prea - sta, Et ab hae - dis me se - que - stra, Sta - tu

5 6 7 8

PROB Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

de - xtra, xtra,

7 6 5 4 3

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

sta - - tu - ens in par - - -

sta - - tu - ens in par - - -

p

19

poco f *tr*

poco f *tr*

poco f *tr*

poco f *tr*

poco f

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

BRO

5 4 5 4 5 4 5 6 5

23

poco f
p
f
p

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,
Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

f p
f

cri - bus ad - di - ctis: Vo - - - ca
mis - a - - - cri - bus ad - di - ctis: vi - - - ca

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

*me, _____
vo - - - ca
me, _____*

*me, _____
vo - - - ca
me, _____*

p assai

PRO **EVALUATION COPY** Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

*me cum
ne di -*

*poco f
poco f
poco f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy **PRO** **EVALUATION COPY** Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

p *f* *poco f*

p *f* *poco f*

p *f* *poco f*

p *f* *poco f*

6 5 6 5 4 3

ctis, vo - - - ca me

vo - - - ca me

p

6 5 6 5 4 3

42

f

f

f

p

5 4 3

f

f

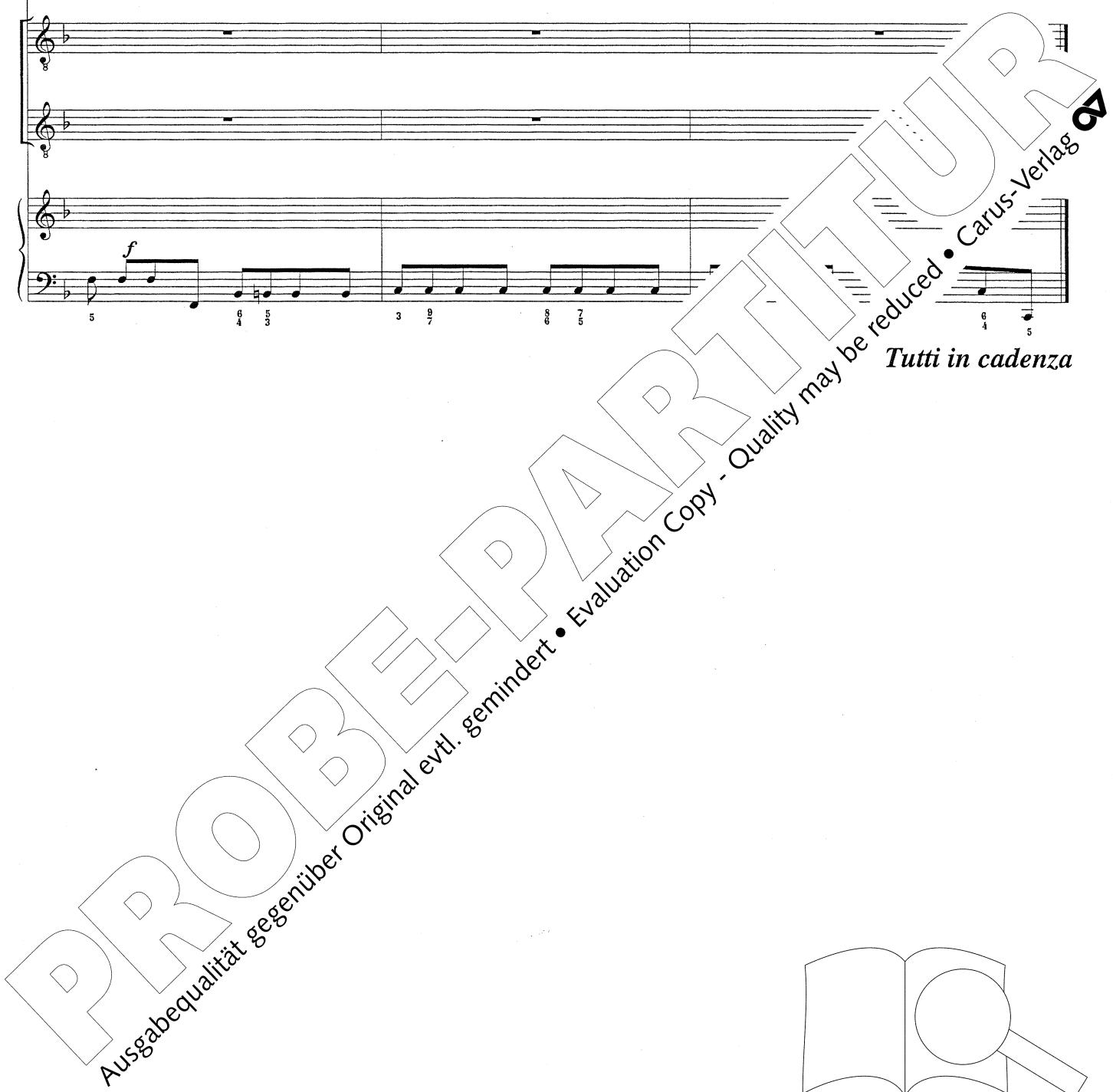
f

f

5 4 3

45

Tutti in cadenza



Nr. 11 Oro supplex

Poco Lento

The musical score consists of nine staves, each with a key signature of one flat (F#) and a tempo marking of 'Poco Lento'. The instruments are: Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Basso continuo part is indicated at the bottom. The lyrics are:

O - - - ro sup -
O - - - ro ex et ac - cli - nis,
Tenore: C - et ac - cli - nis,
Basso: sup - plex et ac - cli - nis,

PRO
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1 6 7 9/4 5 4/2

4

Cor con - tri - tum qua ci - nis:

Cor con - tri - tum qua si ci - nis:

Cor con - si ci - nis:

Cor qua - si ci - nis:

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • PROBECOPY Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

The page contains musical notation on five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time to 8/8. The lyrics are:

Ge - - - re cu - ram me
Ge - - - re cu - ram fi - - - nis.
Ge - - - re i fi - - - nis.
Ge - - - re me - i fi - - - nis.

PRO
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 12 Lacrimosa

Larghetto

1

Flauti

Violino I

Violino II

Viola

Alto solo

Basso continuo

5 6

6

3b

3

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber

PROB

PROB

PROB

PROB

12/1

6

9

12

Ju - di-can -

6 7 6 4

6 7 6 4

6 5b 7 5 6 4 5 4 3

15

f

f

f

dus ho - mo re - us.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

La - -

21

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

la - - cri-mo - sa di - es il - la, Qua re -

24

sur - get ex_ fa - vil - la, Ju - di-can - - -

6 6 6 6 5

27

e - us, ju - di - can - - -

5 5 4 4 6

B
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

33

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROPHET

Quality may be reduced • Carus-Verlag

12/6

Nr. 13 Huic ergo

Non troppo lento

1

Flauto I *Oboe I*

Flauto II *Oboe II*

simile

simile

Hu - ic er - - go us. Pi - e

Hu - ic er De - us. Pi - e

Hu par - ce De - us. Pi - e

go par - ce De - us. Pi - e

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

Je - - - su, pi - e Je - - - mi - ne.

Je - - - su, pi - e Je - su Do - - mi - ne,

Je - - - su, pi - e Je - su Do - - mi - ne,

Je - - - su, pi - e Je - su Do - - mi - ne,

Je - - - su, pi - e Je - su Do - - mi - ne,

Je - - - su, pi - e Je - su Do - - mi - ne,

6 3# 5# 6 5# 6 5# 7 5# 5

Nr. 14 Dona eis requiem

Andante mosso

1

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PRO

14/1

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

BEST

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

Do - na e - is re - - - qui - em, a - - -

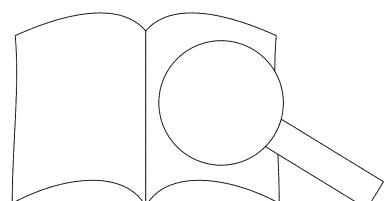
em. A -

Vc.

6 4 5

14/2

The image shows a musical score for two voices and basso continuo. The vocal parts are in soprano and alto voices, with lyrics in German. The basso continuo part is labeled 'Vc.' (Viola or Cello). The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at measure 6, singing 'Do-na e-is re-- - qui-em, a-- -'. The basso continuo part begins at measure 14/2. The page number '14/2' is at the bottom right. There are large, semi-transparent watermarks: 'PRO' and 'BEST' in a bold, sans-serif font, and a diagonal banner reading 'Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.



12

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - - - -

e - is re - - - - qui - em. A - - - - men,

Do - na e - is

Cb.

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

B

18

Quality may be reduced • Carus-Verlag

is re -

men, a - -

a -

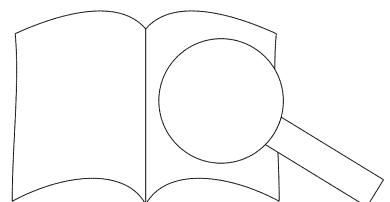
re -

- qui - em.

A - -

2 6

14/4



24

qui - em. A -

men,

men, a -

men.

9 2 6 4 $\frac{1}{2}$ 6 7 4 $\frac{1}{2}$ 6 6 4 $\frac{1}{2}$ 6 7 3 $\frac{1}{2}$

30

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

2 6 4 6 5 8b 7b 6 6 3

36

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Do - na e - is re - - - men, a - - -
a - - - men, a - - -
em. A - - - men, a - - -
men.

Do - na e - is re - - -
Vc. Cb.
 $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$

42

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, e - is re - men, a - men.

qui - em. A - men.

Vc.

7 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 5 3 2 6

48

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Do

re

14/9

PRO Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

men, a -
Do - na e - is re - qui - em. A -
qui -

PRO Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Q

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

Do - na - e - is - re - qui - em. A -

Vc.

Cb.

4 2 6 4 1 2 6 5 3 7 6 6 4 3 5 4 6 5

Do - na

Music score for orchestra, page 116, measure 60. The score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, the fifth in bass clef, and the sixth in bass clef. Measure 60 starts with a forte dynamic. The vocal parts sing "Do - na - e - is - re - qui - em. A -". The bassoon (Cb.) and cello (Vc.) provide harmonic support. The score is annotated with various time signatures (4/4, 2/4, 6/4, 4/2, 6/2, 5/4, 3/2, 7/4, 6/3, 3/2, 5/2, 4/2, 6/2, 5/2) and key changes throughout the measure.

66

e - is re - - - qui - em. A - men.

men.

men, a -

men, a -

Vc. f

2 6 5 6b 4b 3



73

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - men, a - men, a - men.

em. A - men, a - men, a - men.

men. Do - na - is re - qui - em.

Do - r - is re - qui - em. A -

Cb.

6 4 5 6 5 6 7 3 6 5 4 2 6

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79

Music score for two voices and basso continuo. The score consists of eight staves. The top two staves are soprano (S), the next two alto (A), the next two tenor (T), and the bottom two bass (B). The basso continuo part includes a bass staff and a separate continuo staff with a cello-like line and a bassoon-like line.

The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German:

- Meine Seele erhebt den Herren, mein Mund spricht sein Lob.
- Meine Seele erhebt den Herren, mein Mund spricht sein Lob.
- Meine Seele erhebt den Herren, mein Mund spricht sein Lob.
- Meine Seele erhebt den Herren, mein Mund spricht sein Lob.
- Meine Seele erhebt den Herren, mein Mund spricht sein Lob.
- Meine Seele erhebt den Herren, mein Mund spricht sein Lob.
- Meine Seele erhebt den Herren, mein Mund spricht sein Lob.
- Meine Seele erhebt den Herren, mein Mund spricht sein Lob.

The basso continuo part provides harmonic support, indicated by Roman numerals below the continuo staff:

- 6 7 6 7 6 4 5 4 3 5 6 5

QUIZ

SANCTUS

Nr. 15 Sanctus

Lento

1

Corno in Es I

Corno in Es II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Ba.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

San

San

7 6 5 7 9 8 6 5 9 8 5

4

ctus, San - - - - - c'
- ctus, San - - - - -
- ctus, Sa - - - - -
ctus,

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - - ba - - -

Do - mi-nus De - us Sa - - - - ba - - -

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - - - - ba - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro di molto

The musical score consists of eight staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The piano part is on the right side of the page. The vocal parts are on the left. The music is in common time, mostly in G major (indicated by a treble clef) or A major (indicated by a C-clef). The lyrics are in Latin and are written below the vocal parts. The lyrics include:

- Line 1: oth. Ple - ni ter - ra,
- Line 2: oth. li et ter - ra,
- Line 3: oth. ant coe - li et ter - ra,
- Line 4: ni sunt coe - li et ter - ra,

Large, semi-transparent text overlays are present on the page, including 'PROB' (twice), 'CARUS', 'Original evtl. gemindert', 'Evaluation Copy - Quality may be reduced', and 'Carus-Verlag'.

12

ple - ni sunt coe - li glo - - - - -
ple - ni sunt c'ra glo - - - - - ri - a,
ple - ni s'ra glo - - - - - ri - a,
li et ter - ra glo - - - - -
li et ter - ra glo - - - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

17

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ri - glo - glo - a. O-san - na, o - san -
 glo - tu - a. O-san - na, o - san -
 tu - a. O-san - na in ex -
 ri - a tu - a. O-san - na in ex -

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

na, o-san - na in - na, o-san - - na, in - ex -

na, o-san - - na, n o-san - na in - ex - cel -

cel-sis, o-san. na, o-san - - na, o-san - - na, o-san - na in ex -

in - ex - cel-sis, o-san - na, o-san - - na in ex -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

27

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

cel - sis, o - san - na, o - san -

cel - sis, o - san - na, o - san -

cel - na in ex - cel-sis, o - san - na, o - san -

cel - na, o - san - na in ex - cel-sis, o - san -

6 5 3 6 5 3

32

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

Quality may be reduced • Carus-Verlag

BASIC Evaluation Copy

15/8

37

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cel - - - sis.

ex - cel - - - sis

ex - cel

6 4 5 6 5 3

42

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROB

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6 5

Nr. 16 Benedictus

Lento

Violino I
Violino II
Viola

Alto solo I
Alto solo II

Basso continuo

4

Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

Be - - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ri

10

no - mi - ni.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

PRO
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

PRO
Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

mi-ne Do - mi-ni, in no - - - mi-ne Do - mi - ni.

no - - - mi-ne Do - - - mi-ni, in no - - - mi-ne Do - -

6 5 5 4 3 7 5 6

attacca subito



Nr. 17 Osanna II

Tempo di primo
[= Allegro di molto]

1

Corno in Es I

Corno in Es II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Bass

Bass

AUSGABEQUALITÄT gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

cel - sis, o - san - na, ex - cel - sis, o - san -
na, o - san - sis, o - san -
na, o - sar - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -
na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

10

na in ex cel sis, o san na in ex
na, o san na, o san na in
na o san na, o san na in

na in ex cel sis, o san na in ex

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

14

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

cel - - - sis.

ex - cel - -

ex - - - -

sis.

6 5

22

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 6/4

AGNUS DEI

Nr. 18 Agnus Dei

Un poco Lento

The musical score consists of six staves:

- Flauto I:** Treble clef, key signature of B-flat major (two flats), common time (indicated by '1').
- Flauto II:** Treble clef, key signature of B-flat major (two flats), common time (indicated by '1').
- Violino I:** Treble clef, key signature of C major (no sharps or flats), common time. Dynamics: *Con Sordini*.
- Violino II:** Treble clef, key signature of C major (no sharps or flats), common time. Dynamics: *Con Sordini*.
- Viola:** Bass clef, key signature of C major (no sharps or flats), common time.
- Soprano solo:** Treble clef, key signature of C major (no sharps or flats), common time.
- Basso continuo:** Bass clef, key signature of B-flat major (two flats), common time.

Measure 1 starts with eighth-note patterns in Flauto I and Flauto II. Measure 2 begins with Violino I and Violino II playing eighth-note patterns *Con Sordini*. Measure 3 starts with a sustained note from the Viola. Measures 4-5 show complex sixteenth-note patterns in the upper voices. Measure 6 features eighth-note patterns in the lower voices. Measure 7 concludes with a sustained note from the Basso continuo.

A large, semi-transparent watermark is diagonally across the page, reading "DRAFT", "Original evtl. gemindert", "Evaluation Copy - Quality may be reduced", and "Carus-Verlag".

Below the watermark, a large magnifying glass icon is positioned over the bottom right section of the score.

At the bottom left, a vertical text reads: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert" and "p" (pianissimo).

7

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - .

11

qui - em. A - gnus R - lis pec -

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

ca - ta, pec - ca - ta mun - - di: do - na e - is

19

qui-em. A - gnu s De - i, A - gnu s

PRO

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

poco f

poco f

poco f

poco f

De-i, qui tol-lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di: dr.

5b 4b 3 6 5

27

poco f

p

p

p

na e - - - is re - - - - qui -

5b 4b 3 6 5

PRO
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PRO
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PRO
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PRO
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

poco f *f*

poco f *f*

poco f *f*

poco f *f*

em sem - pi-ter - nam.

poco f *f*

6 4 5 3 6

36

f

f

p *f*

f

p

6 5 4

COMMUNIO

Nr. 19 Lux aeterna

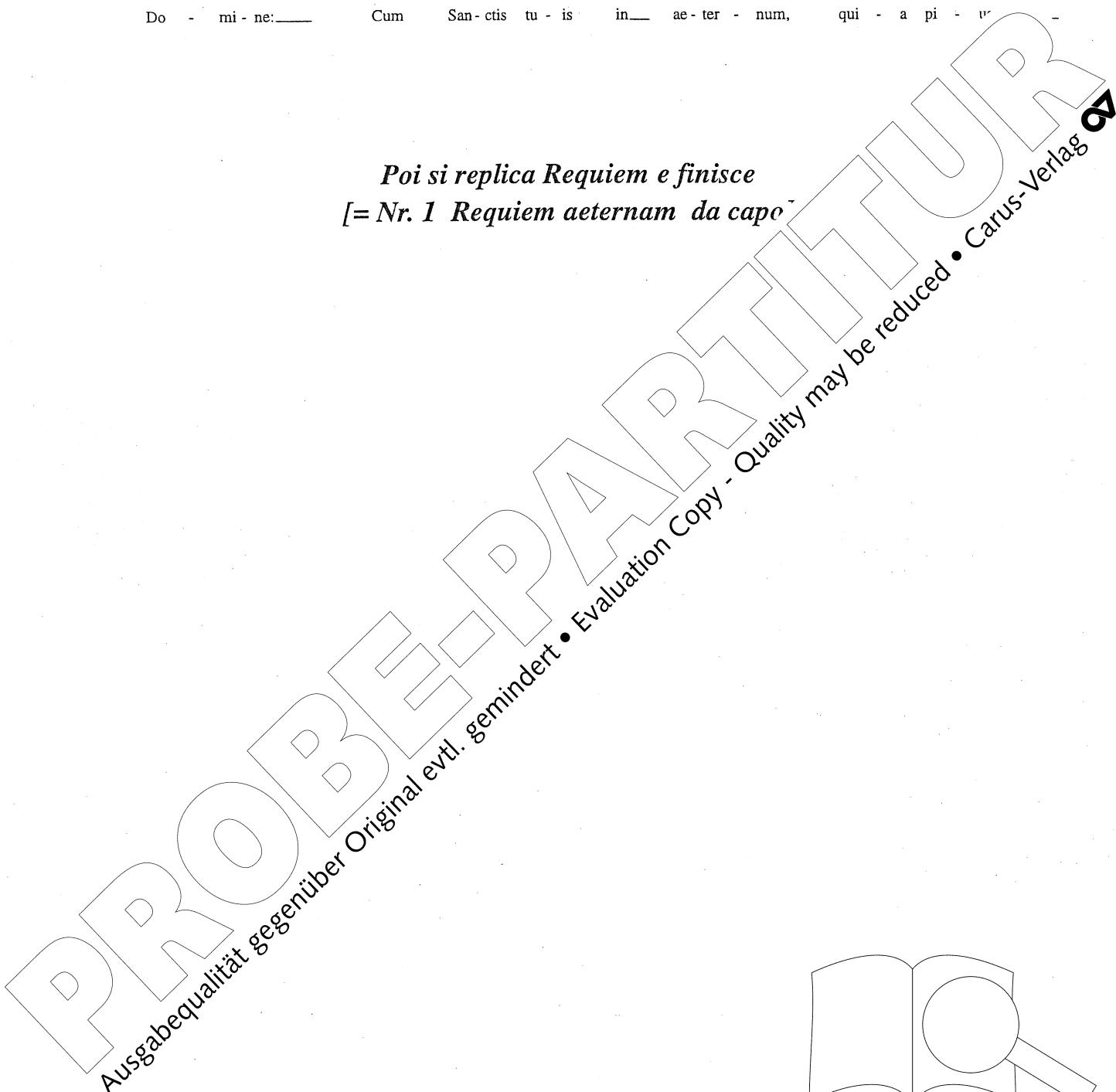
Sotto voce

Tutti Tenori e Bassi

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,
Do - mi - ne: Cum San - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - u - .

Poi si replica Requiem e finisce

[= Nr. 1 *Requiem aeternam da capo*]



Johann Adolf Hasse



Hasse-Werk-Ausgabe (HWA)

herausgegeben von der Hasse-Gesellschaft Bergedorf	
Editionsleitung: Wolfgang Hochstein	
I/1: <i>Cleofide. Opera seria</i> (Fassung der UA Dresden 1731)	
Hrsg.: Zenon Mojzysz	50.704
II/1: <i>Marc'Antonio e Cleopatra</i> (1725). Serenata ♫	
Hrsg.: Reinhard Wiesend	50.702
IV/1: <i>Vesperpsalmen</i> ♫	
Hrsg.: Wolfgang Hochstein	50.701
Domine ad adiuvandum me in C	
Dixit Dominus in C	
Confitebor in F	
Beatus vir in a	
Laudate pueri in A	
IV/2: <i>Litanie und Tantum ergo</i> ♫	
Hrsg.: Wolfgang Hochstein	50.703
Litaniae Lauretanae in f	
Sub tuum praesidium in c	
Litaniae Lauretanae in G	
Sub tuum praesidium in B	
Salve Regina in F	
Tantum ergo in c	
Tantum ergo in Es	
IV/3: <i>Missa in g</i>	
Hrsg.: Wolfgang Hochstein	50.705

Einzel ausgaben

(Aufführungsmaterial jeweils erhältlich)

- <i>Beatus vir</i> in a (Psalm 111) ♫	
Coro SATB, 2 VI, Va, Bc	40.970
- Klavierauszug	40.970/03
- <i>Cleofide. Opera seria</i>	
(Fassung der UA Dresden 1731)	
- Klavierauszug (Paul Horn)	50.704/03
- <i>Confitebor</i> in F (Psalm 110) ♫	
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc	40.969
- Klavierauszug	40.969/03
- <i>Dixit Dominus</i> in C (Psalm 109) ♫	
Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc	40.965
- Klavierauszug	40.965/03
- <i>Domine ad adiuvandum</i> me in C ♫	
Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc	40.968
- Klavierauszug	40.968/03
- <i>Laudate pueri</i> in A (Psalm 112) ♫	
Soli SA(Ms), Coro SSATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc	40.966
- Klavierauszug	40.966/03
- <i>Litaniae Lauretanae</i> in G ♫	
Soli SA, Coro SA, Org	40.709/10
- <i>Marc'Antonio e Cleopatra</i> (1725). Serenata ♫	
Soli SMS, 2 VI, Va, Bc	
- Klavierauszug (Paul Horn)	50.702/03
- <i>Miserere</i> in F (Psalm 50) ♫	
Soli o Coro TTB (ATB)	in 40.807
- <i>Miserere</i> in c (Psalm 50) ♫	
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc	40.961
- <i>Miserere</i> in d (Psalm 50) ♫	
Soli SSAA, Coro SSAA, 2 VI, Va, Bc	40.708
- <i>Missa</i> in d (1751) ♫	
Soli S(S)ATB, Coro SATB, 2 Tr, Timp, 2 Cor, 2 Fl, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc	40.663
- <i>Missa</i> in g (1783)	
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 3 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc, Klavierauszug (Paul Horn)	50.705/03

- <i>Regina coeli</i> in D ♫	
Solo A, Coro SATB, 2 Cor, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc	40.962
Orgelauszug	40.962/03
- <i>Requiem</i> in Es ♫	
Soli SSAATTB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc	97.004
- Klavierauszug	50.709/03
- <i>Salve Regina</i> in A / Solo A(Ms), 2 VI, Va, Bc	40.967
- Klavierauszug	40.967/03
- <i>Salve Regina</i> in F ♫ / Soli SA, Coro SA, Org	40.709
- Sechs Sonaten ♫ / VI, Bc	16.061
- Sechs Triosonaten (Erstdruck 1740) 2 Fl (2 VI), Vc, Cemb	40.582
- <i>Sub tuum praesidium</i> in B ♫	40.709/20
Soli SA, Coro SA, Org	
- <i>Te Deum</i> (1751) ♫	
Soli SATB (SSAATB), Coro SATB, 2 Tr, 2 Cor, 2 Timp, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc	40.963
- <i>Venite pastores</i> (Motetto pastorale) ♫	
Solo SAT, Coro SATB, 2 VI, 2 Va, Bc (ad lib.: 2 Cor, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg)	40.964
- Orgelauszug	40.964/03

Hasse-Studien

hrsg. von W. Hochstein und R. Wiesend

Band 1 (1990)	90.010
Band 2 (1993)	90.011
Band 3 (1996)	90.012
Band 4 (1998)	90.013
Band 5 (2002)	90.014
Band 6 (2006)	90.016
Band 7 (2012)	90.018

Sonderreihe, Band 1: <i>Johann Adolf Hasse in seiner Zeit</i>	
Symposiumsbericht Hamburg 1999	90.015
Sonderreihe, Band 2: Zenon Mojzysz, <i>Cleofide – „Dramma per musica“ von J. A. Hasse.</i>	
Untersuchung der Entstehungsgeschichte	90.017
Sonderreihe, Band 3: <i>Johann Adolf Hasse. Tradition, Rezeption, Gegenwart</i>	
Symposiumsbericht Hamburg 2010	90.019

CDs

- <i>Laudate pueri</i>	
Laudate pueri, Concerto per due flauti in G, Dixit Dominus, Salve Regina in A, Regina coeli in D	
Solisten, St-Barbara Chor Geesthacht, Kammerorchester J.A. Hasse, Ltg. Wolfgang Hochstein	83.136
- <i>Missa ultima</i> in g	
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, Ltg. Ludwig Güttler	83.240
- <i>Requiem, Miserere</i>	
Requiem in Es, Miserere in d	
Solisten, Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, Ltg.: Hans-Christoph Rademann	
	83.175

Postkarte

Johann Adolf Hasse. Ölgemälde von Balthasar Denner (1740, Sächsische Staatsoper Dresden)	40.369/10
♦ = Erstausgabe(n)	