

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder mit Worten

Eine Auswahl von Mendelssohn Bartholdys
„Liedern ohne Worte“ bearbeitet von
Bernd Stegmann



Carus 97.050



1 Freu dich, Erd und Sternenzelt

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten

nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 102, 5

Text: Str. 1,2 Leitmeritz, 1844; Str. 3,4 Bernd Stegmann, 2010

Allegro ♩ = 82

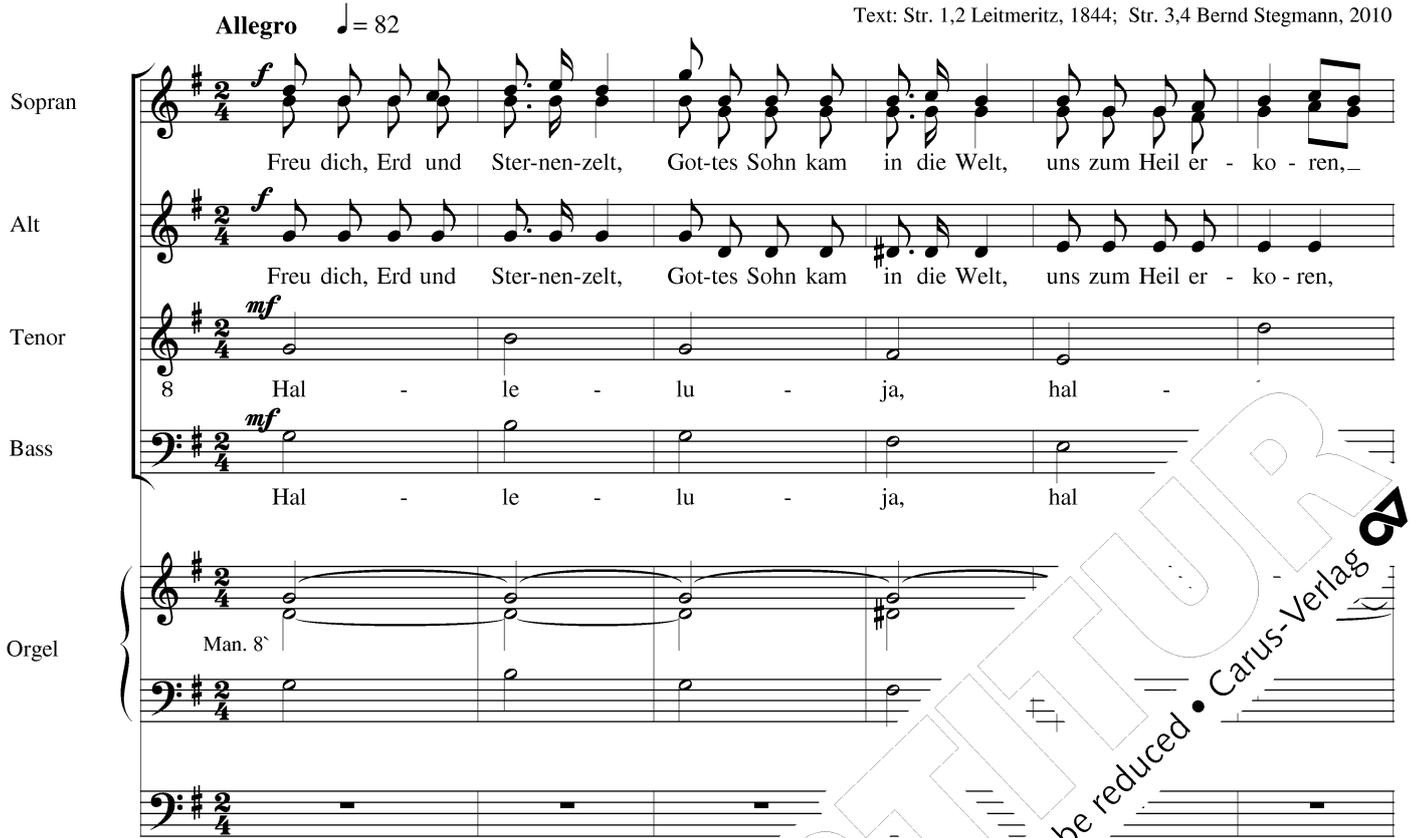
Sopran
Freu dich, Erd und Ster-nen-zelt, Got-tes Sohn kam in die Welt, uns zum Heil er - ko - ren, -

Alt
Freu dich, Erd und Ster-nen-zelt, Got-tes Sohn kam in die Welt, uns zum Heil er - ko - ren,

Tenor
8 Hal - le - lu - ja, hal -

Bass
Hal - le - lu - ja, hal

Orgel
Man. 8'



7
ward er heut ge - bo - ren. *mf* lu - ja,

ward er heut ge - bo - rer *m* le - lu - ja,

8 lu - , Erd und Ster-nen-zelt, Got-tes Sohn kam in die Welt,

lu Freu dich, Erd und Ster-nen-zelt, Got-tes Sohn kam in die Welt,

Ped. 16'8"



13

hal - le - lu - ja.

hal - le - lu - ja.

8 uns zum Heil er - ko - ren, ward er heut ge - bo - ren, heu - te uns ge - bo - ren.

uns zum Heil er - ko - ren, ward er heut ge - bo - ren, heu - te uns ge - bo - ren.

uns zum Heil er - ko - ren, ward er heut ge - bo - ren, heu - te

19 *mp*

Seht, der schöns - ten Ro - se Flor - em - por. Hal -

mp Seht, der schöns - ten Ro - se Flor - es Zweig em - por.

8 *mp* Hal ren. ja. Seht, der schöns - ten

bo - uns - ten Ro - se Flor. Seht, der schöns - ten

24

le - lu - ja, Seht, der schöns-ten Ro - se Flor_ sprießt aus Jes-ses

Seht, der schöns-ten Ro - se Flor sprießt aus Jes-ses

8 Ro - se Flor_ sprießt aus Jes-ses Zweig em-por.

Ro - se Flor_ sprießt aus Jes-ses Zweig em-por. Hal - le -

30

Zweig em-por. Hal - le - lu - ja,

Zweig em-por. *mf* Uns r ard er heut ge - bo - ren, uns zum Heil er - ko - ren,

8 ja, hal - le - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

ja. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

37

f Ju-belnd kam der En-gel Schar, macht's den Hir-ten of-fen-bar.
 ward er heut ge-bo-ren. Ju-belnd kam der En-gel Schar, macht's den Hir-ten of-fen-bar.

8 hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,
 hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja,

43

Uns zum Heil er-ko-ren, ward e-te uns ge-bo-ren,
 Uns zum Heil er-ko-ren, heu-te uns ge-bo-ren,
 8 hal- ja.
 hal- ja.

50

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. hal - le - lu -

8 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. hal - le - lu -

mf

Carus-Verlag

55

ja, hal - le - Drum, ihr Men - schen, singt und lacht,

ja, hal - le - Drum, ihr Men - schen, singt und lacht,

8 ja, hal - ja. Drum, ihr Men - schen, singt und lacht,

ja, lu - ja. Drum, ihr Men - schen, singt und lacht,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

60 *mf* Frie-de kommt nach lan - ger Nacht. *mp* Frie-de, Frie-de kommt nach

mf Frie-de kommt nach lan - ger Nacht. *mp* Frie-de, Frie-de kommt nach

8 *mf* Frie-de kommt nach lan - ger Nacht. *mp* Frie-de, Frie - - -

Frie-de kommt nach lan - ger Nacht. Frie-de,

67 lan - - ger, nach lan - ger. - le - lu - ja.

lan - - ger, nach *gr* - lu - ja, hal - le - lu - ja.

8 de. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Frie *mf* Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

2 Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 19, 3
Text: Lorenz Lorenzen, 1700

Molto allegro e vivace ♩ = 72

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel

Wach
Wach
Wach

f I. Man.
Ped. 16 8'

auf, mein Herz, die Nacht ist hin
auf, mein Herz, die Nach h'
auf, mein Herz.
auf,

gan - gen. Er - mun - tre dei - nen
auf - ge - gan - gen. Er - mun - tre dei - nen
Sonn ist auf - ge - gan - gen. Er - mun - tre dei - nen
hin, die Sonn ist auf - ge - gan - gen. Er - mun - tre dei - nen

21

Nacht ist hin, die Sonn_ ist auf - ge - gan - gen, die Sonn, die

Nacht ist hin, die Sonn ist auf - ge - gan - gen, die Sonn, die

8 ist auf - ge - gan - gen, die Sonn ist auf - ge -

ist auf - ge - gan - gen, die Sonn ist - ge -

26

Sonn ist auf - ge - gan - gen, der

Sonn ist - ge - gan - gen, der

8 gang - ge - gan - gen, der heu - te

ga - ge - gan - gen, der heu - te

30

heu - te durch des To - des Tür, der heu-te durch des To - des
 heu - te durch des To - des Tür, der heu-te durch des To - des

8 durch des To - des Tür ge-bro-chen aus dem Grab her - für,
 durch des To - des Tür ge-bro-chen aus dem Grab her - für, der heu - te

35

Tür ge-bro-chen aus dem Gr bro - chen aus dem
 Tür ge-bro-chen aus ge - bro - chen aus dem
 8 der heu - te durch des To - des Tür
 durch ge -

40

Grab her - für, der gan - zen Welt zur Won - ne,

Grab her - für, der gan - zen Welt zur Won - ne,

8 der gan - zen Welt, der gan - zen Welt zur Won -

bro - chen aus dem Grab her - für, der gan - zen Welt zur Won -

45

der heu - te durch des To - des Tür chen aus dem Grab her -

der heu - te durch des To - des Tür chen aus dem Grab her -

8 ne, ge - bro - chen aus dem Grab her -

ne, ge - bro - chen aus dem Grab her -

50

für. für. für. für.

Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin, die Sonn ist auf - ge -

für. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin, die Sonn ist auf - ge -

II. Man.

I. Man.

mf

54

Er - mun - tre dich, mein Herz und land, den

Er - mun - tre dich, mein H. - land, den

gan - gen. Er - mun - tre dich, u. den Hei - land, den

gan - gen. Er - mun - dich, r an, den Hei - land zu um - fan - gen, den

gan - gen. n, mein Herz und Sinn, den Hei - land, den

II. Man.

p

59 Hei - land zu um - fan - gen die Sonn, die

Hei - land... Wach auf, wach auf mein Herz die Nacht ist hin, die

Hei - land... Wach auf, wach auf, mein Herz, wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin, die

8 Hei - land... Wach auf, wach auf, mein Herz, wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin, die

Hei - land... Wach auf, wach auf, mein Herz, wach auf, mein Herz, die N die

I. Man.

cresc.

Carus-Verlag

64 Sonn, die Sonn ist auf-

Sonn, die Sc gen.

Sonn, Sc gen.

Sonn, Sc gen. Der heu - te durch des To - des

8 Sonn, st auf - ge - gan - gen, der heu - te

Sc e Sonn ist auf - ge - gan - gen, der heu - te

mf

69

Tür ge - bro - chen aus dem Grab her - für

durch des To - des Tür

durch des To - des Tür ge - bro -

II. Man.

II. Man.

73

heu - te

der heu - te

der gan - zen Welt zur

aus her - für, der gan - zen Welt zur

I. Man.

77

durch des To - des Tür ge - bro - chen

durch des To - des Tür ge - bro - chen

8 Won - - - - ne, der gan - zen Welt, zur

Won - - - - ne, der gan - zen Welt, zur

81

aus dem Grab der gan - zen

aus dem Grab der gan - zen

8 Won - - - - ne, der gan - zen Welt, der

Won - - - - ne, der gan - zen Welt, der

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

dim.

Welt zur Won

Welt zur Won

8 gan - zen Welt zur Won

gan - zen Welt zur Won

II. Man. auf 4^r Basis

dim.

88

er gan - zen

er, der gan - zen

ne,

ne,

p

p

p

92

p

Welt, der gan-zen Welt,

Welt, der gan-zen Welt, der gan-zen

8 zur Won - ne, der gan-zen

zur Won - ne,

96

pp

Welt, zur Won - ne.

Welt, zur Won - ne.

Welt zur Won - ne.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder mit Worten

Eine Auswahl von Mendelssohn Bartholdys
„Liedern ohne Worte“, bearbeitet von
Bernd Stegmann

für gemischten Chor (SATB) und
mit Texten aus dem Ev. Gesangbuch

Ach, wie flüchtig, ach
Aus tiefer Not schrei zu dir
Befiehl du deine Wege
Die Sonn hat sich verfinstert
Du meine Zuversicht
Ein reiches Erbteil hast du
Freude hat dich umgeben
Lächle, und suche Freud
Licht und blau
Lied der Freude
Lobt den Herren, den mächtigen König
Lohn ich, geh zur Ruh
Lohnrister, Morgensterne
Lohn Welt, ich muss dich lassen
Lohn Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin
Lohn Wenn wir in höchsten Nöten sein
Lohn Wer nur den lieben Gott lässt walten
Lohn Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

3 Du meine Seele, singe

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 38, 2
Text: Paul Gerhardt, 1653

Allegro non troppo $\text{♩} = 64$

S *mf*
Du mei - ne See - le sin - ge, wohl - auf und sin - ge schön, dem, wel - chem al - le

Org
I. Man. 8'
mf
II. Man. 8'
Ped. 16 8'

S
Din - ge zu Dienst und Wil - len stehn.

T
8
Du
wohl - auf und sin - ge

A
12
mf
Ich will den Her - ren

T
8
- le Din - ge zu Dienst und Wil - len stehn.

18

A

dro - ben hier prei - sen auf der Erd, ich will ihn herz - lich lo - ben, so lang ich le - ben

24

A

werd. —

B

mf

Ich will den Her - ren dro - ben hier prei - sen auf der Erd, h

30

S

u me - ge, wohl - auf und sin - ge schön, dem,

A

ne See - le, wohl - auf und sin - ge schön, dem,

T

8

B

le - ben werd. —

36

wel-chem al - le Din - ge zu Dienst und Wil-len stehn, dem, wel-chem al - le Din- - ge zu

wel-chem al - le Din - ge zu Dienst und Wil-len stehn, dem, wel-chem al - le Din - ge zu

8

42

Dienst und Wil - len stehn.

Dienst und Wil - len

Ich will den Her-ren dro - ben hier prei-sen auf der

Ich will den Her-ren dro - ben hier prei-sen auf der

8

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

8 Erd. Ich will ihn herz - lich lo - ben, so lang ich le - ben werd, ich will ihn herz - lich

Erd. Ich will ihn herz - lich lo - ben, so lang ich le - ben werd, ich will ihn herz - lich

53

8 lo - ben, so lo - ben lar Du mei - ne See - le sin - ge, wohl - auf und sin - ge

lo - ben, so lo - ben lar Du mei - ne See - le sin - ge, wohl - auf und sin - ge

lo - ben, so lo - ben lar Du mei - ne See - le sin - ge, wohl - auf und sin - ge

59

schön, dem, wel-chem al-le Din-ge zu Dienst und Wil-len stehn.

sin-ge, wohl-auf und sin-ge schön,

8 sin-ge, wohl-auf und sin-ge schön, dem,

sin-ge, wohl-auf und sin-ge schön, dem,

64

wel-chem al Dienst und Wil-len stehn. Du

8 wel ge zu Dienst und Wil-len stehn. Du mei-ne See-le

mf *mf*

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69 *mf* Du mei - ne See - le sin - ge, *mp* wohl - auf und sin - ge

8 *mp* mei - ne See - le sin - ge, du mei - ne See - le sin - ge, *p* wohl -

8 *mp* sin - ge, du mei - ne See - le sin - ge,

74 *p* schön, ge schön.

auf und sin - ge sch^ö and sin - ge schön.

8 - auf und sin - ge schön.

wohl - auf und sin - ge schön.

4 Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
 nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 38, 5
 Text: Martin Luther, 1524

Agitato ♩ = 76

Sopran
p Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen, dein *sf* *p*

Alt
p Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen, dein *sf* *p*

Tenor
p 8 Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen, dein *sf* *p*

Bass
p Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen, dein *sf* *p*

Orgel
 II. Man. 8'
 I. Man. 16' 8' s.u.

3

gnä - dig Oh - ren kehr zu mi - er sie öff - ne, denn *mf*

gnä - dig Oh - ren kehr zu mi - ner Bitt sie öff - ne, denn *mf*

8 gnä - dig Oh - und mei - ner Bitt sie öff - ne, denn *mf*

gnä - dig Oh - mir und mei - ner Bitt sie öff - ne, denn *mf*

II. Man.

5

so du willst das se - hen an, was Sünd und Un - recht

so du willst das se - hen an, was Sünd und Un - recht

8 so du willst das se - hen an, was Sünd und Un - recht

so du willst das se - hen an, was Sünd und Un - recht

ist ge - tan, denn so se - hen an, was

ist ge - tan, denn so das se - hen an, was

8 ist ge - tan, du willst das se - hen an, was

ist ge - tan, du willst das se - hen an, was

8 Sünd und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir

Sünd und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir

8 Sünd und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor dir

Sünd und Un - recht ist ge - tan, wer kann, wer Herr

p *p* *p* *mf* *f* *mp*

I. Mar

10 blei - - ben, wer dir blei - - ben, Herr,

blei - - ben, vor dir blei - - ben, Herr,

8 blei - - be Herr, vor dir blei - - ben, Herr,

vor - - - - - ben, wer kann Herr, vor - - - - - dir blei - - ben,

11

mf

vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor -

mf

vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor - dir blei - ben, dir

8

vor dir blei - ben, dir blei - - ben, dir

p

wer, - wer kann Herr, vor dir blei - ben,

II. Man.

13

- dir blei - - ben,

blei - ben,

8 blei - ben,

wer kann, Herr,

wer kann, Herr, vor - dir blei - - - ben, vor dir

I. Man. 16'8"

15 *mp*

wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir

mp

wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir

8 vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir

blei - - ben, vor dir blei - - - ben, wer kann, Herr, vor_ dir blei - - - ben, vor dir

17

blei - ben. er Not schrei ich_ zu dir, Herr

blei - ben. tie - fer Not schrei ich_ zu dir, Herr

8 blei - ben. Aus tie - fer Not schrei ich_ zu dir, Herr

blei - Aus tie - fer Not schrei ich_ zu dir, Herr

p

p

19

sf Gott, er - hör mein Ru - fen, dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir, und
p

sf Gott er - hör mein Ru - fen, dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir, und
p

8 *sf* Gott, er - hör mein Ru - fen, dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir, und
p

Gott, er - hör mein Ru - fen, dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir,

21

sf mei - ner Bitt sie öff - ne.
mf du willst das

sf mei - ner Bitt sie öff -
mf so du willst das

8 *sf* mei - ner Bitt sie
mf Denn so du willst das

mf mei - ner Bitt
mf Denn so du willst das

mp

I. Man. 8'

23

se - hen an, was Sünd und Un - recht ist ge - tan, denn

se - hen an, was Sünd und Un - recht ist ge - tan, denn

8 se - hen an, was Sünd und Un - recht ist ge - tan, denn

se - hen an, was Sünd und Un - recht ist ge - tan, denn

24

so du willst das se - Sünd und Un - recht

so du willst das en was Sünd und Un - recht

8 so du willst an, was Sünd und Un - recht

so du - hen an, was Sünd und

PROBENPARTIEN
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26 *mp*

ist ge - tan, Sünd und Un - recht ist ge - tan, wer
 ist ge - tan, Sünd und Un - recht ist ge - tan,
 8 ist ge - tan, Sünd und Un - recht ist ge - tan,
 Un - recht, Sünd und Un - recht ist ge - tan,

Piano accompaniment for measures 26-27, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

27 *mp* *pc*

kann, Herr, vor dir blei - Herr, vor dir
 wer kann, Herr, vor dir kann, Herr, vor dir
 8 wer kann, Herr, vor wer kann, Herr, vor dir
 wer, kann, Hu - ben, wer kann, Herr, vor dir

poco rit.

Piano accompaniment for measures 27-28, including a *poco rit.* section.

blei - ben.

blei - ben.

8 blei - ben.

blei - ben.

a tempo

30

32

33

p

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

pp

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein

pp

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein

pp

8 Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein

pp

p

I. Man. 8^e *sempre staccato*

37

sf

Ru - fen, dein gnä - dig Or -

sf

Ru - fen, dein gnä - dig Or -

sf

8 Ru - fen, dein gnä - dig Or -

mp

zu mir, und

mp

kehr zu mir, und

mp

und

II. Man.

39

mei - ner Bitt sie öff - ne.

mei - ner Bitt sie öff - ne.

mei - ner Bitt sie öff - ne. *mp* Wer

41

kann, H denn du willst das wer

ben, vor dir blei - ben, vor dir *mp*

I. Man. 16' 8'

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8 kann, Herr, vor dir blei - ben.
 se - - hen an, was Sünd und
 blei - - ben, wer kann Herr, vor dir blei - ben, vor

44 *mp*

8 Un - recht
 blei - -

dir blei - ben.
 - tan, wer kann, Herr,
 wer kann, Herr,
 - ben, wer kann Herr, vor dir blei - - ben, Herr

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

sf

vor dir blei - ben.

sf

vor dir, wer kann, Herr, vor dir blei - ben.

8

vor dir wer kann, Herr, vor dir blei - ben, blei - ben,

vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben,

sf

48

mp

Aus tie - fer Not schrei

mp

Aus tie - fer Not schrei

8

blei - ben. Aus tie - fer Not schrei

vor dir blei - ben.

mp

p

50

ich zu dir, Herr Gott, er-hör mein Ru - - fen, Herr Gott, er-hör mein

ich zu dir, Herr Gott, er-hör mein Ru - - fen, Herr Gott, er-hör mein

8 ich zu dir, Herr Gott, er-hör mein Ru - - fen, Herr Gott, er-hör mein

52

Ru - - - - - fen.

Ru - - - - - fen.

8 Ru - - - - - fen.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op.115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	83.107
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	83.107
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Starke</i>	83.246
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Pohle, D.: Wie der Hirsch trinkt <i>L'arpa festante, R. Näf</i>	83.413
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	Rheinberger: Musik	
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– I: Der Stern vor dem Morgen <i>Chor des Bamberger Symphonieorchesters</i>	83.111
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– II: Cantata <i>Hymnen</i>	83.113
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– III: Die Kluge <i>in</i>	83.125
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– IV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– V: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.414	– VII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.414	– VIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.422	– X: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.422	– XI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.417	– XII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.417	– XIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
Homilius: Musik an der Frauenkirche		– XIV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.261	– XV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, N. Neumann</i>	83.262	– XVI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sinn, Dresdner Instr</i>	83.170	– XVII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Motetten / K	83.210	– XVIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Weihnachtskantaten <i>Sächsische Kammerchor, L. Güttler</i>	83.235	– XIX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
Keiser, Christian: Magnificat	83.417	– XX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
K.: Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXIV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXVI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXVII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXVIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXIX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXXI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXXII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXXIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXXIV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXXV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXXVI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXXVII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXXVIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XXXIX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XL: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XLI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XLII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XLIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XLIV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XLV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XLVI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XLVII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XLVIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– XLIX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– L: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LIV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LVI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LVII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LVIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LIX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXIV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXVI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXVII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXVIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXIX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXIV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXVI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXVII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXVIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXIX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXIV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXVI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXVII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXVIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXIX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXX: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXXI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXXII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXXIII: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXXIV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXXV: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Die geistliche Oper in 4 Akten <i>Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220	– LXXXXVI: Die Gesänge op. 157; Requiem <i>Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140

5 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 102, 3
Text: Joachim Neander, 1680

Presto ♩ = 100

Sopran *p* *leggiero*
Lo - be den Her-ren, den mäch-ti - gen Kö-nig, den mäch-ti - gen Kö-nig, den Kö-nig der Eh - ren,

Alt *p* *leggiero*
Lo - be den Her-ren, den mäch-ti - gen Kö-nig, den mäch-ti - gen Kö-nig, den Kö-nig der Eh - ren,

Tenor *p* *leggiero*
8 Lo - be, lo - be den Her-ren, den mäch-ti - gen Kö-nig der Eh - ren,

Bass *p* *leggiero*
Lo - be, lo - be den Her-ren, den mäch-ti - gen K

Orgel *p*
Man. 8^e
Ped. 8^e

5
mei - ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren.
mei - ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren.
8 mei - ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren.
mei - ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - geh - ren.

mf

9 *mf*
 Kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf, wacht auf,
 Kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf,
 8 Kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf,
mf
 Kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf,

Ped. 16'8"

13
 kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf, wacht auf,
 kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf,
 8 kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf,
 kom - met zu - hauf, Psal - ter und Har - fe, wacht auf,

17 *cresc.* - - - - -

den Lob - ge - sang hö - ren,

cresc. - - - - -

las - set den Lob - ge - sang, den Lob - ge - sang hö - ren,

cresc. - - - - -

8 las - set den Lob - ge - sang, den Lob - ge - sang hö - ren,

cresc. - - - - -

las - set den Lob - ge - sang, den Lob - ge - sang hö - ren,

21

... - sang hö - ren,

ren,

hö - - - - ren,

mp hö - ren,

hö - ren,

25

p hö - ren.

p hö - ren.

mp hö - ren, *p* hö - ren.

mp hö - ren.

30

Her-ren, den mäch-ti - gen Kö-nig, den

Lo - be den Her-ren, den mäch-ti - gen Kö-nig, den

Lo - be, lo - be den

Lo - be, lo - be den

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ped. 8'

34

mäch - ti - gen Kö - nig, den Kö - nig der Eh - ren, mei - ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be -

mäch - ti - gen Kö - nig, den Kön - ig der Eh - ren, mei - ne ge - lie - be - te

8 Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - ren, mei - ne ge - lie - be - te

Her - ren, den mäch - ti - gen Kön - ig der Eh - ren, mei - ne ge - lie - be - te

38

geh - ren, das ist mein Be - geh - ren.

See - le, das ist mein Be - geh - r

8 See - le, das ist mein Be - geh - ren.

See - le, das ist me geh - ren.

42 *mf*

mf Kom - met zu - hauf, — Psal - ter und Har - fe, wacht

Kom - met zu - hauf, — Psal - ter und Har - fe, wacht

8 *mf* Kom - met zu - hauf, — Psal - ter und Har - fe, wacht

mf Kom - met zu - hauf, — Psal - ter und Har - fe wacht

mf

Ped. 16'8"

47

auf, — las - set den hö -

auf, — las - set lob - sang hö -

8 auf, — - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig, den

auf, — en Lob - ge - sang hö -

51

mf

ren. Lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - -

ren. den mäch - ti - gen Kö - nig der

8 mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - ren,

ren, Eh - - ren, - ren,

55

ren, den mäch - ti

Eh - ren, den mäch - ti

mf

8 Lo - be den Her - ren, den

Eh - ren,

mf

lo - be den Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der

der Eh - -

nig der Eh - -

59

ren,

mf

ren, lo - be den Her-ren, den mäch-ti - gen Kö-nig der

mf

8 lo - be den Her-ren, den mäch-ti - gen Kö-nig der Eh - ren, der Eh -

Eh - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh -

63

Eh - ren,

8 ren,

ren,

Eh - ren.

Eh - ren.

Eh - ren.

25 kann, *mf*

kann, *mf* der

kann, *mf* der

8 kann, der Wol-ken, Luft und Win-den gibt We-ge, Lauf und Bahn, *mf*

der Wol-ken, Luft und Win-den gibt We-ge, Lauf und Bahn, *mf*

der Wol-ken, Luft und Win-den gibt We-ge, Lauf und Bahn, *mf*

30 Wol-ken, Luft und Win- den gibt We- und Bahn,

Wol-ken, Luft und Win-den gibt Lauf und Bahn,

Wol-ken, Luft und Win- Wege, Lauf und Bahn, *mp*

8 - ge, We- ge, Lauf und Bahn, *mp*

der

der

35

mp der wird auch We - ge fin -

der wird auch We - ge fin -

p da dein Fuß ge - hen kann, da dein,

8 wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann, da dein,

wird auch We - ge fin - den,

pp

p

pp

p

40

den, da dein Fuß hen kann.

da dein hen kann.

8 da hen kann.

ge - hen kann.

pp

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder mit Worten

Eine Auswahl von Mendelssohn Bartholdys
„Liedern ohne Worte“, bearbeitet von
Bernd Stegmann

für gemischten Chor (SATB) und
mit Texten aus dem Ev. Gesangbuch

Ach, wie flüchtig, ach
Aus tiefer Not schreie dich
Befiehl du deine Wege
Die Sonn hat sich verfinstert
Du meine Seele, du meine
Ein reiß mich nicht weg von
Freude, Freude, denn
Herren, den mächtigen König
In ich, geh zur Ruh
Morgensterne
Welt, ich muss dich lassen
Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin
Wenn wir in höchsten Nöten sein
Wer nur den lieben Gott lässt walten
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

7 Wer nur den lieben Gott lässt walten

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 38, 6
Text: Georg Neumark, 1641

Andante con moto $\text{♩} = 48$

Sopran *mp*
Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten und hof - fet auf_ ihn

Alt *mp*
Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - ten und hof - fet auf_ ihn

Tenor
8

Bass

Orgel *mp*

Ped. 16' 8'

5

al - le - zeit, *mp* Wer

al - le - zeit, *mf* *mp* Wer

8

dar er - hal - ten in al - ler Not und Trau - rig - keit.

wun - der - bar er - hal - ten in al - ler Not und Trau - rig - keit.

10

Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

8

14

mf Wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut. Was

mf Wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut. Was

8

mf Wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

mf Wer Gott, dem Al - ler - höchs - ten, traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

18

hel - fen uns — was hilft uns un - ser Weh und Ach?

hel - fen uns — was hilft uns un - ser Weh und Ach?

8

die schwe-ren Sor - gen,

die schwe-ren Sor - gen,

22

Wir ma - chen un - ser

Wir ma - chen un - ser

8

Was hilft es, dass — be-seuf-zen un - ser Un - ge-mach? Wir ma-chen un - ser

W. ie Mor - gen be-seuf-zen un - ser Un- ge-mach? Wir ma-chen un - ser

27

f

Kreuz und Leid_ nur grö- ßer durch die Trau- rig- keit, nur grö- ßer, grö- ßer

Kreuz und Leid nur grö- ßer durch die Trau- rig- keit, nur grö- ßer, grö- ßer

8 Kreuz und Leid

Kreuz und Leid

31

mf

durch die Trau- rig- keit. Sing

durch die Trau- rig- keit. Sing, bet und geh auf Got- tes We- gen, ver-richt das

8 durch die Trau- rig- keit. Sing, bet und geh auf Got- tes We- gen, ver-richt das

durch die Trau- rig- keit. Sing, bet und geh auf Got- tes We- gen, ver-richt das

mf

35

Dei - ne nur ge - treu und trau des Him - mels rei - chem Se -

Dei - ne nur ge - treu und trau des Him - mels rei - chem Se -

8 Dei - ne nur ge - treu und trau des Him - mels rei - chem Se -

Dei - ne nur ge - treu und trau des Him - mels rei - chem Se -

39

gen, so wird wer - den

gen, er dir wer - den

8

Denn wel - cher

Denn wel - cher

PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

neu. ver-lässt er nicht, ver-lässt er

neu. ver-lässt er nicht, ver-lässt er

8 sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den, den ver-lässt er

sei - ne Zu - ver - sicht auf Gott setzt, den, den ver-l

mp

mp

mp

mp

p

47

nicht, ver-lässt er nicht...

nicht, ver-lässt er

8 nicht, ver-l

nicht

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder mit Worten

Eine Auswahl von Mendelssohn Bartholdys
„Liedern ohne Worte“, bearbeitet von
Bernd Stegmann

für gemischten Chor (SATB) und
mit Texten aus dem Ev. Gesangbuch

Ach, wie flüchtig, ach
Aus tiefer Not schrei zu dir
Befiehl du deine Wege
Die Sonne hat sich hinter die Berge
Du meine Seele, du meine Seele
Ein reißender Fluß, ein reißender Fluß
Freude, Freude, Freude
Herren, den mächtigen König
In ich, geh zur Ruh
Morgensterne
Welt, ich muss dich lassen
Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin
Wenn wir in höchsten Nöten sein
Wer nur den lieben Gott lässt walten
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

Vorwort

Ist es legitim, Felix Mendelssohn Bartholdys *Lieder ohne Worte* mit einem Text zu versehen, diesen von einem Chor singen zu lassen und den Klavierpart durch eine Orgel zu ersetzen? Hätte ich vor einiger Zeit diese Frage zu beantworten gehabt, wäre ich mir ganz sicher gewesen: Das ist grausam! Jene leicht dahin geworfenen, improvisiert anmutenden pianistischen Kleinodien, diese schillernd bunte Schmetterlingssammlung mit ihren filigranen Strukturen – so etwas kann unmöglich zwischen die Deckel eines geistlichen Chorbuches gepresst werden. Sagt nicht schon der Titel „ohne Worte“, dass sich in diesen Werken ein durch Texte nicht nennbarer Sinn verbirgt? Auch Mendelssohns eigene Äußerungen über seine Stücke sollten eigentlich von einem solchen Unterfangen abhalten:

Die Leute beklagen sich gewöhnlich, die Musik sei so vieldeutig; es sei so zweifelhaft, was sie sich dabei zu denken hätten, und die Worte verstände doch ein Jeder. Mir aber geht es gerade umgekehrt. Und nicht blos mit ganzen Reden, auch mit einzelnen Worten, auch die scheinen mir so vieldeutig, so unbestimmt, so mißverständlich im Vergleich zu einer rechten Musik, die Einem die Seele erfüllt mit tausend besseren Dingen, als Worten. Das, was mir eine Musik ausspricht, die ich liebe, sind mir nicht zu unbessimmete Gedanken, um sie in Worte zu fassen, sondern zu bessimmete. [...] Fragen Sie mich, was ich mir dabei [bei den „Liedern ohne Worte“] gedacht habe, so sage ich: gerade das Lied wie es dasteht. Und habe ich bei dem einen oder anderen ein bestimmtes Wort oder bestimmte Worte im Sinne gehabt, so mag ich die doch keinem Menschen aussprechen, weil das Wort dem Einen nicht heißt, was es dem Anderen heißt, weil nur das Lied dem Einen dasselbe sagen, dasselbe Gefühl in ihm erwecken kann wie im Anderen [...].*

Hierbei wäre die Frage zu stellen, ob es zutrifft oder erbenswert ist, dass alle Hörer eines bestimmten Musikstückes dasselbe fühlen müssen oder sogar genau den Komponisten einst bewegt hat. Ich denke, dass die groben Parameter eines der jeweiligen innewohnenden Affektes transportiert werden können, die Feinabstimmung, das Nachvollziehen der Nuancen jedoch ganz verschieden sein und von den Hörerfahrung- und Assoziationshorizonten abhängig. Ganz so sehen wir auch nachträglich hinzugekommene Harmonik der Chemie: Sind beide Stränge in sich selbst und untereinander, so entstehen auch ganz neue Zusammenhänge. Die Gesamtheit ist nicht lediglich die Summe der Einzelteile, sondern eine eigene Sache. Es muss also weder ein Zusammenhang zwischen dem zuvor wortlosen Musikstück und dem Text (wie es bei der Vertonung seiner Zeit hatte) stattfinden.

* Aus Mendelssohns Brief an Marc André Souchay (Lübeck) vom 15. Oktober 1842. Felix Mendelssohn Bartholdy, *Briefe aus den Jahren 1830–1847*, hg. von Paul und Carl Mendelssohn Bartholdy, Leipzig 1863, Bd. 2, S. 346 ff.

Die einzelnen Stücke der Sammlung halten sich zuweilen nah an die Vorlage (*Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet*) oder entfernen sich beträchtlich von ihr (*Himmels Au, Licht und blau*). In diesen Fällen handelt es sich eher um ein Spiel mit den Bausteinen des Originals. So sind die *Lieder mit Worten* auch keine Transkriptionen im üblichen Sinne.

Bei der Ausführung der Stücke ist zu beachten, dass die Tempi trotz Beibehaltung des originalen Affektes der neuen textlichen und instrumentalen Situation angepasst werden müssen. Die Metronomzahlen sind Richtwerte hierfür.

Zur Begleitung des Vokalparts ist eine Orgel wünschenswert, welche eine klare Zeichnung der Stimmen zulässt und über eine möglichst reiche Palette an Tönen verfügt. Die Registrieranweisungen geben die Basisfußtonlage wieder. Die Orgelisten sind an diesen Stellen auch nach oben erwehrt.

Die Texte sind der aktuellste Stand der *Gesangsbücher* (EG) entnommen. Es wurde ausgewählt, dass sich keine Widersprüche ergibt. Zielsetzung der Sammlung ist die Vorbereitung für Gottesdienst und Kirchenmusik. Die Texte sind farblich zu bereichern, dem Original treu. Die Musik des 19. Jahrhunderts ist ein Teil der Kulturgeschichte. Über Reinheit der Musik geht es nicht. Jeder hat seinen eigenen Tonfall.

Jahr 2010

Bernd Stegmann

8 Wenn wir in höchsten Nöten sein

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 19, 5
Text: Paul Eber, 1566

Piano agitato $\text{♩} = 60$

Sopran *p* *sf*
Wenn wir in höch - ten Nö - ten sein und wis - sen nicht, wo

Alt *p* *sf*
Wenn wir in höch - ten Nö - ten sein und wis - sen nicht, wo

Tenor

Bass

Orgel
I. Man. 8' *p*
Ped. 16 8'

aus noch ein, und *sf* er Hilf noch Rat, ob

aus noch ein, - der Hilf noch Rat, ob

7

wir gleich sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen

wir gleich sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen

8

10

früh und spat. Wenn wir in ... ten sein,

früh und spat. Wenn ... n, höchs - ten Nö - - ten

früh und spat. enn ... öchs - ten, höch - sten Nö - - ten

8

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

sein, und wis - sen we - - der aus noch ein, we - der aus noch

sein, und wis - sen we - der aus, we - der aus

16

ein, we - der aus noch ein.

noch ein, aus noch ein.

19

T ist das un - ser

B so ist das un - ser

II. Man. 8'

22

mf dass wir zu -

mf dass wir zu -

8 Trost al - lein.

Trost al - lein.

II. Man.

I. Man. 8'

25

sam -

sam - men

ee - mein

ee - mein

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

dich an - ru - fen um

dich an - ru - fen, o treu - er Gott, um

8 dich an - ru - fen, o treu - er Gott, um

o treu - er

31

Ret - tung aus der Angst, Not, o treu - er

Ret - tung, der Angst, o treu - er

8 Ret - tung, et - g aus der Angst, der Angst und

Gott, Angst, der Angst und

II. Man. auf 4' Basis

34

p

Gott.

p

Gott.

p

8

Not. Sieh nicht an uns - re Sün - de groß,

mf

sf

Not. Sieh nicht an uns - re Sün - de groß,

mf

mp

I. Man.

I. Man.

37

mf

mach uns da - von aus

mach uns da - von aus

40 *sf*
 Gna - den los,
 Gna - den los,

43 *p*
 sieh nicht an uns - re Sün - de gro ß, uns
 sieh nicht an uns - re Sün - de da -

46
 von aus
 von los.

agitato sempre cresc.

49

mf *cresc.* *f*

52

p *p* *p* *p*

steh
steh
steh
steh

8

mf *p.*

55

uns in
uns
uns
un - serm

mf *p.*

8

58

- lend bei, mach uns von al - len Pla - gen

- lend bei, mach uns von al - len Pla - gen

8 - lend bei, mach uns von al - - len Pla - - gen

- lend bei.

mf

61

frei, al - - len Pla frei,

frei, al - - le Pla gen frei,

8 frei, gen frei, auf

auf

mp dolce

mp

mp

64

dass von Herzen können

dass von Herzen können

67

nach mit Freu

na mit Freu

wir

mp

mp

I. Man.

II. Man.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

mf *sf*

- den dan - ken dir, mit Freu - - - den dan - ken

- den dan - ken dir, mit Freu - - - den dan - ken

8 mit Freu - - - den dan - ken

mf *sf*

mit Freu - - - den dan

mf

73

f *sf*

dir, ge - hor - sam ein Wort, ge - hor - sam

dir, ge - hor - dei - nem Wort, ge - hor - sam

8 dir, ge nach dei - nem Wort, ge - hor - sam

dir, sein nach dei - nem Wort, ge - hor - sam

f

76

sein nach dei - nem Wort, dich all - zeit prei - sen,

sein nach dei - nem Wort, dich all - zeit prei - sen

8 sein nach dei - - - - - nem Wort.

sein nach dei - - - - - nem Wort.

79

hier und dort, dich prei - sen, hier und dort, dich prei - sen,

hier und dort, dich prei - sen, hier und dort, dich prei - sen

8 prei - sen, dich prei - sen hier und

mp

p

II. Man. $\frac{4}{4}$ Basis

82

8

prei - sen hier und dort.

pp

dim.

pp

pp

dim.

85

8

I. Man.

pp

dim.

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll** BWV 232 83.211
 - **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
 - **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
 - **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
 - **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
 - **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
 - **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnatskantaten
Stimmenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · **J. Haydn: Schöpfungsmesse**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
 - **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
 - **Jephtha HWV 70** / *Kammerchor der Frauenkirche,*
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
 - **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
 - **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.101
 - **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.108
 - **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
 - **Saul HWV 53** / *Dresdner Kammerchor,*
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.422
 - **Solomon HWV 67** / *Winchester Cathedral Choir,*
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.422
- Haydn, Joseph: Missa Cellensis**
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.261
 - **Passionskantate · Kantate**
Basler Madrigalisten, J. Straube 83.262
 - **Weihnachten an der Frauenkirche**
Körnerscher Singsverein, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
 - **Motetten / K**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.210
 - **Weihnachtskantaten**
Sächsisches Kammerorchester, L. Güttler 83.235
- Keiser: Magnificat**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- K**
- **Kantate**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
 - **Motetten / Vocal Concert**
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
 - **Opern**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
 - **Gesanges. Lieder**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mer.:** Kantate
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **I: Mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
 - **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
 - **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
 - **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
 - **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
 - **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
 - **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
 - **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
 - **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
 - **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
 - **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Star 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musik**
- **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters, H. Speck 83.111
 - **II: Canzonetta**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
- Rheinberger: Musik**
- **I: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **II: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **III: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **V: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen, H. Speck 83.113
 - **X:**

9 Ein reines Herz, Herr, schaff in mir

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
 nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 67, 5
 Text: Heinrich Georg Neuss, 1703

Moderato ♩ = 64

Orgel

Man. 8' *p*

Ped. 16' 8'

S
 Ein rei - nes Herz, Herr, schließ zu der Sün - de Tor_ und_

A
 Ein rei - nes Her_ Herr, schließ zu der Sün - de Tor und

T
 Ein rei nes Herz, Herr, schließ zu der Sün - de Tor_ und_

B
 nes Herz, Herr, schaff in

9

Tür, ver-trei-be sie und lass nicht zu, dass sie in mei-nem Her-zen

Tür, ver-trei-be sie und lass nicht zu, dass sie in mei-nem Her-zen

8 Tür, ver-trei-be sie und lass nicht zu, dass sie in mei-nem Her-zen

mir. Ein rei-nes Herz, Herr schaff in

13

mp ruh. Dir öffn ich Je-su, mei-ne du bei mir;

mp ruh. Dir öffn ich Je-su, mei-ne und woh-ne du bei mir;

8 ruh. Je-su, mei-ne Tür;

mir.

17

mf aus dei-nem

mf treib all Un - rei - nig - keit hi - naus, *sf* aus dei-nem

8 *mf* treib all Un - rei - nig - keit hi - naus, *sf* aus dei-nem Tem - pel,

mf treib all Un - rei - nig - keit hi - naus, aus dei-nem Tem -

mf

21

Tem - pel. in rei - nes Herz, Herr schaff in

Tem - pel, dei - nem aus. Ein rei - nes Herz, Herr schaff in

8 aus aus dei - nem Haus. Ein rei - nes Herz, Herr, schaff in

a n - tem - pel, dei - nem Haus. Ein rei - nes

mp

rit. *mp*

25

mir, schließ zu der Sün - de Tor und Tür; ver - trei - be sie und lass nicht

mir, schließ zu der Sün - de Tor und Tür; ver - trei - be sie und lass nicht

8 mir, schließ zu der Sün - de Tor und Tür; ver - trei - be sie und lass nicht

Herz, Herr schaff in mir. Ein rei - nes

29

zu, dass sie in mei - nem Her - zen

zu, dass sie in mei - nem Her - zen

zu, dass sie in mei - nem Her - zen

8 zu, dass sie in mei - nem Her - zen, in mei - nem Her - zen

Herz, in mir, Herr, schaff in

33

ruh. _____

ruh. _____

8 ruh. _____

mir. _____

p

35

10 O Chri...

Anda

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
 nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 38, 4
 Text: Leipzig, 1579

II. Man.

Ped. 16' 8'

3 *mf*
 O Chris-te, Mor-gen-ster - ne, leucht uns mit hel - lem Schein;
mf
 O Chris-te, Mor-gen-ster - ne, leucht uns mit hel - lem Schein;
 8 *mf*
 O Chris-te, Mor-gen-ster - ne, leucht uns mit hel - lem Schein; schein
mf
 O Chris-te, Mor-gen-ster - ne, leucht uns mit hel - lem Schein;

mp

6
 uns vons Him-mels Thro - ne mit
 schein uns vons Him-mels Thro - ne mit
 8 uns vons Him-mels ank-len Ort; schein uns vons Him-mels Thro - ne mit
 uns vor die-sem dunk-len Ort; schein uns mit dei-nem

dei-nem rei-nen Wort... O Je-su, Trost der Ar-men, mein Herz heb ich zu dir;
 dei-nem rei-nen Wort... O Je-su, Trost der Ar-men, mein Herz heb ich zu dir;
 8 dei-nem rei-nen Wort... O Je-su, Trost der Ar-men, mein Herz heb ich zu dir; du
 rei-nen Wort. O Je-su, Trost der Ar-men, mein Herz heb ich zu dir; du

12
 du wirst dich mein er-bar-men, das
 du wirst dich mein er-bar-men, das
 8 wirst dich mein e schen-ken mir, du wirst dich mein er-bar-men, das
 wirs in Gna-de schen-ken mir, er-bar-men, das

15 *mp*
 traue ich gänzlich dir. O Je - su, Lob und Eh - re sing ich dir al - le - zeit; den
mp
 traue ich gänzlich dir. O Je - su, Lob und Eh - re, Lob und Eh - re sing ich
mp
 8 traue ich gänzlich dir. O Je - su, Lob und Eh - re, Lob und Eh - re sing ich
mp
 traue ich gänzlich dir. O Je - su, Lob und Eh - re, Lob und Eh - re si

18 *sf*
 Glau - ben in uns meh - re,
sf
 dir all - le - zeit,
sf
 8 dir al - le
 dir

mf dass ich nach die - ser Zeit mit
mf dass ich nach die - ser Zeit mit
mf dass ich nach die - ser Zeit mit
mf dass ich nach die - ser Zeit mit

21

rit. *f*

dir ein-geh zur Freud. O Chris-te, Mor-gen-ster - ne, leucht uns mit hel - lem Schein; schein

rit. *f*

dir ein-geh zur Freud. O Chris-te, Mor-gen-ster - ne, leucht uns mit hel-lem Schein; schein

8 *rit.* *f*

dir ein-geh zur Freud. O Chris-te Mor-gen-ster - ne, leucht uns mit hel-lem Schein; schein

rit. *f*

dir ein-geh zur Freud. O Chris-te, Mor-gen-ster - ne, leucht uns mit hel-lem Schein

mf

Carus-Verlag

24

uns vons Him - mels Thro - ne an Ort, schein

uns vons Him - mels Thro - ne di - sem dunk - len Ort, schein

8 uns vons Him - die - sem dunk - len Ort, schein

uns ne an die - sem dunk - len Ort, schein

p

p

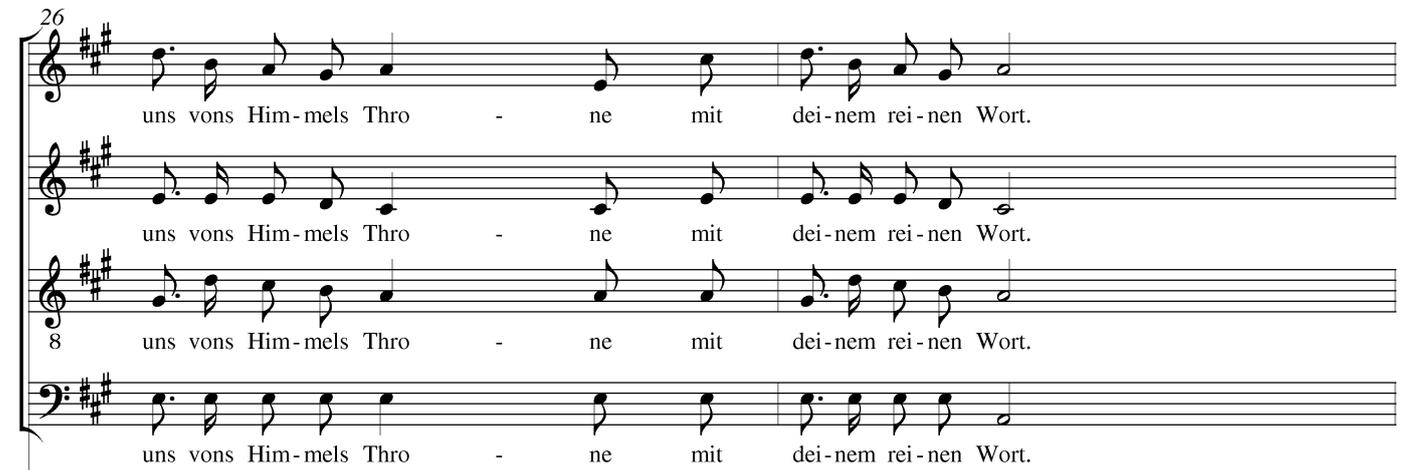
p

p

I. Man.

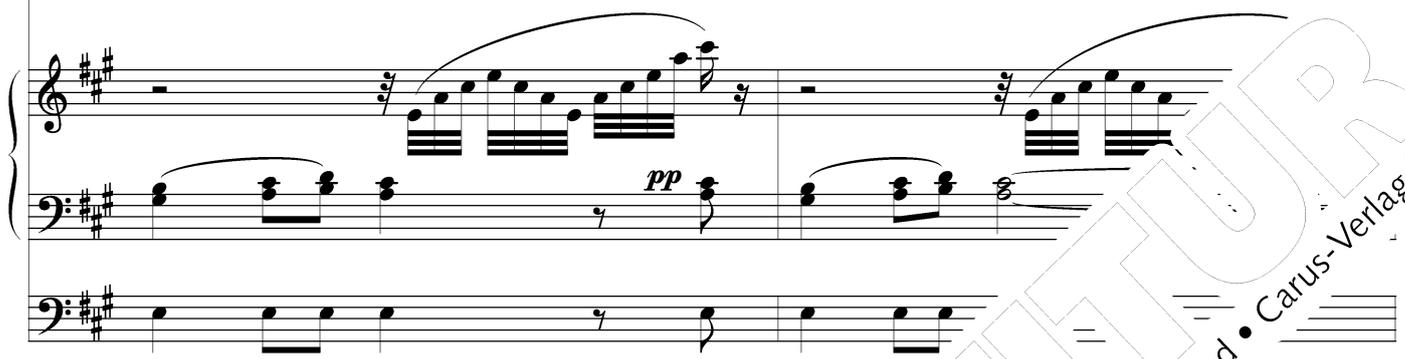
p

26



uns vons Him-mels Thro - ne mit dei-nem rei-nen Wort.

8 uns vons Him-mels Thro - ne mit dei-nem rei-nen Wort.



pp

28



29



II. Man.

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	83.217
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	83.246
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Star Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch <i>L'arpa festante, R. Näf</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musik	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnatskantaten <i>stolistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern vor dem Morgen <i>Chor des Bamberger Symphonieorchesters</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Canone <i>Hymnen</i>	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– III: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.125
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– IV: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– V: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.146
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VI: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.158
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VII: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.157
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.417	– VIII: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.177
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.418	– IX: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.168
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.421	– X: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.352
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.422	– XI: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.153
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.424	– XII: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.218
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.423	– III: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.436
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.417	– IV: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.249
Homilius: Musik an der Frauenkirche	83.263	– V: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.232
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.261	– VI: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.166
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, M. Grünert</i>	83.262	– VII: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.165
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sin</i>	83.170	– VIII: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.180
– Motetten / K <i>Dresdner Instr</i>	83.210	– IX: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.169
– Weihnachtskantate <i>Sächsische Kammerchor</i>	83.235	– X: Christus factus est <i>he Kl. in G</i>	83.209
Keiser: Magnificat <i>he Kl. in G</i>	83.417		
K.: Geistliche Oper in 4 Akten <i>he Kl. in G</i>	83.220		
K.: Geistliche Oper in 4 Akten <i>he Kl. in G</i>	83.264		
K.: Geistliche Oper in 4 Akten <i>he Kl. in G</i>	83.205		
K.: Geistliche Oper in 4 Akten <i>he Kl. in G</i>	83.430		
Men: Geistliche Oper in 4 Akten <i>he Kl. in G</i>	83.101		
– I: Herr mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Würtembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder mit Worten

Eine Auswahl von Mendelssohn Bartholdys
„Liedern ohne Worte“, bearbeitet von
Bernd Stegmann

für gemischten Chor (SATB) und
mit Texten aus dem Ev. Gesangbuch

Ach, wie flüchtig, ach
Aus tiefer Not schreie dich
Befiehl du deine Wege
Die Sonne hat sich verzogen
Du meine Seele, du meine
Ein reißendes Meer, ein
Freude, Freude, denn
Herren, den mächtigen König
in ich, geh zur Ruh
Christe, Morgensterne
Welt, ich muss dich lassen
Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin
Wenn wir in höchsten Nöten sein
Wer nur den lieben Gott lässt walten
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

11 Müde bin ich, geh zur Ruh

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 19, 2
Text: Luise Hensel, 1817

Andante espressivo ♩ = 34

Sopran

Alt
mp
Mü - de bin ich, geh zur Ruh, schlie - ße mei - ne

Tenor
mp
8 Mü - de bin ich, geh zur Ruh, schlie - ße ne

Bass
mp
Mü - de bin ich, geh zur Ruh, schlie

Orgel
I. Man. 8'
mp
II. Man. 8'
Ped. 16' 8'

7 Mü - de
mp
Mü - b
Au - gen zu,
8 Au - gen
Au -

ur Ruh, schlie - ße
geh zur Ruh, schlie - ße
ich, geh zur Ruh, schlie - ße

Ped. 8'

14

mei - ne Au - gen zu. _____

mei - ne Au - gen zu. _____ Va - ter, lass die Au - gen

8 Va - ter, Va - ter, lass die Au - gen

Va - ter, Va - ter, lass die Au - gen

Ped. 16'8"

21

8 dein ü - be

dein _____

Bet - te, ü - ber mei - nem Bet - te

- nem Bet - te, ü - ber mei - nem Bet - te

p *cresc.*

Hab ich Un - recht heut ge - tan, sieh es, lie - ber
 Dei - ne Gnad und Je - su Blut ma - chen al - len

8 sein. Hab ich Un - recht heut ge - tan, sieh es, lie - ber
 Dei - ne Gnad und Je - su Blut ma - chen al - len

sein. Hab ich Un - recht heut ge - tan, Blut sieh es, ber
 Dei - ne Gnad und Je - su Blut ma - chen ' len

Gott nicht an.
 Scha - den gut.

Al - le, die mir sind ver -

8 Gott nicht an.
 Scha - den gut.

Gott Scha -

p

Ped. 8'

44

wandt, — al - le Men - schen, groß und

wandt, — Gott, lass ruhn in dei - ner Hand; al - le Men - schen, groß und

8 Gott, lass ruhn in dei - ner Hand; al - le Men - schen, groß und

Gott, lass ruhn in dei - ner Hand; al - le Men - schen, groß und

Ped. 16'8"

52

klein, sol - len dir be - foh - le

klein, sol - len dir be - le Men - schen, groß und

8 klein, sol - len sein. Al - le Men - schen, groß und

klein, sol len sein. Al - le Men - schen, groß und

60

Mü - den Her - zen sen - de Ruh, nas -

klein, Mü - den Her - zen sen-de Ruh,

8 klein, sol - len dir be - foh - len sein, be- foh - len sein

klein, sol - len dir be - foh - len sein,

dim.

dim.

p

68

- se Au - gen schlie

p nas - se Au - gen

8 nas - se Au - ge

p nas -

mp - Be zu. Lass den Mond am Him - mel

Be zu.

mp

mp

76

und die

lass den Mond am Him - mel stehn

8

stehn

83

stil - le Welt, die stil - le Welt

und die stil - le

und die sehn.

dim.

pp

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

AS

12 Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 19, 4
Text: Otto von Schwerin, 1647

Moderato ♩ = 65

Sopran

Alt

I. Man. 8' (Solo)

Orgel

p II. Man. 8'

Ped. 16' 8'

Die Sonn hat sic' 'm et, mit ih - rem
Die Sonn - rem Glanz
ih - rem Glanz

und, was sie soll, auf die-sen Tag voll - en - det, auf die - sen Tag voll-en -
- det und, was sie soll, auf die - sen Tag voll - en -
ge - wen - det und, was sie soll, auf die - sen Tag voll-en -

13 det; die dunk-le Nacht, die dunk-le Nacht, die dunk-le
 det; die dunk-le Nacht, die dunk-le Nacht dringt al-lent-
 det; die dunk-le Nacht, die dunk-le Nacht dringt al-lent-

II. Man. 8'
p

16 Nacht dringt al-lent-hal-ben zu, bringt Men-schen, Vieh.
 hal-ben zu, bringt Men-sch al-le
 hal-ben zu, bringt Vie. und al-le

19 Welt
 Wel
 Ruh, al-le Welt zur Ruh. Die Sonn hat
 Ruh, al-le Welt zur Ruh. Die Sonn hat
 Ruh, al-le Welt zur Ruh. Die Sonn hat

mf

22

sich mit ih - rem Glanz ge - wen - det, mit ih - rem Glanz.

sich mit ih - rem Glanz, mit ih - rem Glanz

sich mit ih - rem Glanz, mit ih - rem Glanz

25

ge - wen - det.

ge - wen - det.

I. Man. 8^o (Solo)

p *rit.* *a tempo*

28

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- Messe in h-Moll BWV 232 83.211
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.421
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420
- Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.422
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.422
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.422
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.422
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.422
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.261
- Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
- Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sin, Dresdner Instr 83.170
- Motetten / K 83.210
- Weihnachtscantaten
Sächsische Kammerchor, L. Güttler 83.235
- Keiser, G. B.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- K.:** Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
- in the Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Der Traum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
- Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Men:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Würtembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 83.414
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder 83.414
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Star 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch
L'arpa festante, R. 83.413
- Rheinberger: Musik**
- I: Der Stern vor
Chor des B., 164 83.111
- II: Can
Hymnen op. 164, 164 83.111
- III: Christus factus est
he Kl., in 83.111
- IV: Gesänge op. 157; Requiem
Kantorei, W. Schäfer 83.140
- V: 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Kantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- VI: Hymni · Frauenchöre
„Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
„Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Kantata Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

Vorwort

Ist es legitim, Felix Mendelssohn Bartholdys *Lieder ohne Worte* mit einem Text zu versehen, diesen von einem Chor singen zu lassen und den Klavierpart durch eine Orgel zu ersetzen? Hätte ich vor einiger Zeit diese Frage zu beantworten gehabt, wäre ich mir ganz sicher gewesen: Das ist grausam! Jene leicht dahin geworfenen, improvisiert anmutenden pianistischen Kleinodien, diese schillernd bunte Schmetterlingssammlung mit ihren filigranen Strukturen – so etwas kann unmöglich zwischen die Deckel eines geistlichen Chorbuches gepresst werden. Sagt nicht schon der Titel „ohne Worte“, dass sich in diesen Werken ein durch Texte nicht nennbarer Sinn verbirgt? Auch Mendelssohns eigene Äußerungen über seine Stücke sollten eigentlich von einem solchen Unterfangen abhalten:

Die Leute beklagen sich gewöhnlich, die Musik sei so vieldeutig; es sei so zweifelhaft, was sie sich dabei zu denken hätten, und die Worte verstände doch ein Jeder. Mir aber geht es gerade umgekehrt. Und nicht blos mit ganzen Reden, auch mit einzelnen Worten, auch die scheinen mir so vieldeutig, so unbestimmt, so mißverständlich im Vergleich zu einer rechten Musik, die Einem die Seele erfüllt mit tausend besseren Dingen, als Worten. Das, was mir eine Musik ausspricht, die ich liebe, sind mir nicht zu unbestimmte Gedanken, um sie in Worte zu fassen, sondern zu bestimmte. [...] Fragen Sie mich, was ich mir dabei [bei den „Liedern ohne Worte“] gedacht habe, so sage ich: gerade das Lied wie es dasteht. Und habe ich bei dem einen oder anderen ein bestimmtes Wort oder bestimmte Worte im Sinne gehabt, so mag ich die doch keinem Menschen aussprechen, weil das Wort dem Einen nicht heißt, was es dem Anderen heißt, weil nur das Lied dem Einen dasselbe sagen, dasselbe Gefühl in ihm erwecken kann wie im Anderen [...].*

Hierbei wäre die Frage zu stellen, ob es zutrifft oder erbenswert ist, dass alle Hörer eines bestimmten Musikstückes dasselbe fühlen müssen oder sogar genau den Komponisten einst bewegt hat. Ich denke, dass die groben Parameter eines der jeweiligen innewohnenden Affektes transportiert werden, die Feinabstimmung, das Nachvollziehen der Nuancen jedoch ganz verschieden sein und von den Hörerfahrung- und Assoziationshorizonten abhängig. Ganz so sehen wir bei der nachträglich hinzugefügten Textur der Chemie: Sind beide Strömungen kompatibel, so entstehen auch ganz neue Verbindungen. Die gesamte Sache ist nicht lediglich die Summe der Einzelteile, sondern eine eigene Sache. Es muss also weder ein Text zu zuvor wortlosen Musikstücken geben, noch ein Blick auf die Vertonung seiner (die Komponisten hatte) stattfinden.

* Aus Mendelssohns Brief an Marc André Souchay (Lübeck) vom 15. Oktober 1842. Felix Mendelssohn Bartholdy, *Briefe aus den Jahren 1830–1847*, hg. von Paul und Carl Mendelssohn Bartholdy, Leipzig 1863, Bd. 2, S. 346 ff.

Die einzelnen Stücke der Sammlung halten sich zuweilen nah an die Vorlage (*Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet*) oder entfernen sich beträchtlich von ihr (*Himmels Au, Licht und blau*). In diesen Fällen handelt es sich eher um ein Spiel mit den Bausteinen des Originals. So sind die *Lieder mit Worten* auch keine Transkriptionen im üblichen Sinne.

Bei der Ausführung der Stücke ist zu beachten, dass die Tempi trotz Beibehaltung des originalen Affektes der neuen textlichen und instrumentalen Situation angepasst werden müssen. Die Metronomzahlen sind Richtwerte hierfür.

Zur Begleitung des Vokalparts ist eine Orgel wünschenswert, welche eine klare Zeichnung der Stimmen zulässt und über eine möglichst reiche Palette an Registern verfügt. Die Registrieranweisungen geben die Basisfußtonlage wieder. Die Orgelisten sind an diesen Stellen auch nach oben erwehrt.

Die Texte sind der aktuellen Ausgabe des *Gesangbuches (EG)* entnommen. Ich habe gewählt, dass sich keine Änderungen ergeben. Zielsetzung der Sparten ist die Erneuerung für Gottesdienst und Kirchenmusik. Ich habe versucht, die Sprache zu bereichern, dem Text mehr Ausdruck zu verleihen und zuweilen rezeptionsästhetisch auf die Musik des 19. Jahrhunderts einzugehen. Ich habe auch *Über Reinheit der Tonart* von Richard Wagner hinzugefügt, der eher individuellen Tonfall hat.

Januar 2010

Bernd Stegmann

13 Jesu, meine Freude

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 85, 2
Text: Johann Franck, 1653

Allegro agitato ♩ = 68

Sopran *mp*
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su,

Alt *mp*
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su,

Tenor

Bass

Orgel *p*
II. Man. 8'

4
mei - ne Zier:
mei - ne Zier:
mp
8
Je - su,
mp
de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier:
de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier:
I. Man. hervorheben
ad. 16' 8'

9

mf ach wie lang, wie lang, ach lan - ge

mf ach wie lang, wie lang, ach lan - ge

8 *mf* ach wie lang, wie lang, ach

mf ach wie lang, wie lang, ach

II. Man.

14

ist dem Her - zen. ver-langt nach dir!

ist dem Her zen und ver-langt nach dir!

8 lan - ge ist da lan - ge und ver-langt nach dir!

lan - ge ban - ge und ver-langt nach dir!

I. Man.

19

8

Got - tes Lamm, mein Bräu - ti -

Got - tes Lamm, mein F

II. Man.

24

8

gam,

gam,

Got - tes Lamm, mein Bräu t.

Got - tes Lam' ein

au - ßer dir soll mir auf

au - ßer dir soll mir auf

au - ßer dir soll mir auf Er - den, au - ßer dir soll mir auf

au - ßer dir soll mir auf Er - den, au - ßer dir soll mir auf

8 Er - den, au - ßer dir soll mir auf

Er - den, au - ßer dir soll mir auf

Er - den nichts Lie - bers wer - den nichts

Er - den nichts sonst Lie - n er dir soll mir auf Er - den nichts

8 Er - den nichts nichts

Er - den wer - den, au - ßer dir soll mir auf Er - den nichts

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

mp

sonst Lie-bers wer - den. Weicht, ihr

sonst Lie-bers wer- den, nichts Lie - bers, Lie - bers wer - den. Weicht, ihr

8 sonst Lie-bers wer- den, nichts Lie - bers wer - den. sonst Lie-bers wer - den, nichts Lie - bers wer - den.

sonst Lie-bers wer - den, sonst Lie-bers wer - den.

42

Trau - er-geis - ter, denn mein Freu sus tritt he - rein.

Trau - er-geis - ter, denn ter, Je - sus tritt he - rein.

8 Weicht, ihr

Weicht, ihr

8 Trau - er-geis - ter, denn mein Freu - den - meis - ter, Je - sus, tritt her-ein.

Trau - er-geis - ter, denn mein Freu - den - meis - ter, Je - sus, tritt her-ein.

I. Man. hervorheben

51 *mf* De - nen, de - nen, die Gott de - nen

mf De - nen, de - nen, die Gott de - nen

8 De - nen, de - nen, die Gott lie - ben, de - nen

mf De - nen, de - nen, die Gott lie - ben, de - nen

f an

56

muss auch ihr Be - trü - ben lau - ter_ Freu - de sein.

muss auch ihr Be - trü - ben Freu - de sein.

8 muss auch ihr Be - trü - ben Freu - de sein.

muss auch ihr Be - trü - ben Freu - de sein.

I. Man.

61

Duld ich

Duld ich

8 ich schon hier Spott und Hohn,

Duld ich schon hier Spott und Hohn,

II. Man.

66

schon hier Spott und Hohn, den - noch bleibst du auch im

schon hier Spott und Hohn, den - noch bleibst du auch im

8 den - noch bleibst du auch im Lei - de,

den - noch bleibst du auch im Lei - de,

71

Lei - de, den - noch bleibst du auch - de,

Lei - de, den - noch bleibst auch im Lei - de, den - noch

8 den - noch Lei - de, im Lei - de,

ch im Lei - de, im Lei - de, den - noch

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder mit Worten

Eine Auswahl von Mendelssohn Bartholdys
„Liedern ohne Worte“, bearbeitet von
Bernd Stegmann

für gemischten Chor (SATB) und
mit Texten aus dem Ev. Gesangbuch

Ach, wie flüchtig, ach

Aus tiefer Not schreie dich an
Befiehl du deine Wege
Die Sonn hat sich verfinstert
Du meine Seele, weine nicht
Ein reines Herz, das Gott lobt
Freue dich an dem Herrn, denn er
ist gerecht, und suche Freud
er ist gerecht und blau
in der Freude
Lobt den Herren, den mächtigen König
Herrn, der in ich, geh zur Ruh
Lobt den Herrn, die Morgensterne
Lobt die Welt, ich muss dich lassen
Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin
Wenn wir in höchsten Nöten sein
Wer nur den lieben Gott lässt walten
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

Vorwort

Ist es legitim, Felix Mendelssohn Bartholdys *Lieder ohne Worte* mit einem Text zu versehen, diesen von einem Chor singen zu lassen und den Klavierpart durch eine Orgel zu ersetzen? Hätte ich vor einiger Zeit diese Frage zu beantworten gehabt, wäre ich mir ganz sicher gewesen: Das ist grausam! Jene leicht dahin geworfenen, improvisiert anmutenden pianistischen Kleinodien, diese schillernd bunte Schmetterlingssammlung mit ihren filigranen Strukturen – so etwas kann unmöglich zwischen die Deckel eines geistlichen Chorbuches gepresst werden. Sagt nicht schon der Titel „ohne Worte“, dass sich in diesen Werken ein durch Texte nicht nennbarer Sinn verbirgt? Auch Mendelssohns eigene Äußerungen über seine Stücke sollten eigentlich von einem solchen Unterfangen abhalten:

Die Leute beklagen sich gewöhnlich, die Musik sei so vieldeutig; es sei so zweifelhaft, was sie sich dabei zu denken hätten, und die Worte verstände doch ein Jeder. Mir aber geht es gerade umgekehrt. Und nicht blos mit ganzen Reden, auch mit einzelnen Worten, auch die scheinen mir so vieldeutig, so unbestimmt, so mißverständlich im Vergleich zu einer rechten Musik, die Einem die Seele erfüllt mit tausend besseren Dingen, als Worten. Das, was mir eine Musik ausspricht, die ich liebe, sind mir nicht zu unbestimmte Gedanken, um sie in Worte zu fassen, sondern zu bestimmte. [...] Fragen Sie mich, was ich mir dabei [bei den „Liedern ohne Worte“] gedacht habe, so sage ich: gerade das Lied wie es dasteht. Und habe ich bei dem einen oder anderen ein bestimmtes Wort oder bestimmte Worte im Sinne gehabt, so mag ich die doch keinem Menschen aussprechen, weil das Wort dem Einen nicht heißt, was es dem Anderen heißt, weil nur das Lied dem Einen dasselbe sagen, dasselbe Gefühl in ihm erwecken kann wie im Anderen [...].*

Hierbei wäre die Frage zu stellen, ob es zutrifft oder erbenswert ist, dass alle Hörer eines bestimmten Musikstückes dasselbe fühlen müssen oder sogar genau den Komponisten einst bewegt hat. Ich denke, dass die groben Parameter eines der jeweiligen innewohnenden Affektes transportiert werden, die Feinabstimmung, das Nachvollziehen der Nuancen jedoch ganz verschieden sein und von den Hörerfahrung- und Assoziationshorizonten abhängig. Ganz so sehen wir bei der Nachträglichkeit der Chemie: Sind beide Strömungen in sich selbst, so entstehen auch ganz neue Verbindungen. Die Sprache der Musik ist nicht lediglich die Sprache der Töne, sondern eine eigene Sprache. Es muss also weder die Sprache der zuvor wortlosen Musik noch die des Texthorizontes (wie es Mendelssohn hatte) stattfinden.

* Aus Mendelssohns Brief an Marc André Souchay (Lübeck) vom 15. Oktober 1842. Felix Mendelssohn Bartholdy, *Briefe aus den Jahren 1830–1847*, hg. von Paul und Carl Mendelssohn Bartholdy, Leipzig 1863, Bd. 2, S. 346 ff.

Die einzelnen Stücke der Sammlung halten sich zuweilen nah an die Vorlage (*Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet*) oder entfernen sich beträchtlich von ihr (*Himmels Au, Licht und blau*). In diesen Fällen handelt es sich eher um ein Spiel mit den Bausteinen des Originals. So sind die *Lieder mit Worten* auch keine Transkriptionen im üblichen Sinne.

Bei der Ausführung der Stücke ist zu beachten, dass die Tempi trotz Beibehaltung des originalen Affektes der neuen textlichen und instrumentalen Situation angepasst werden müssen. Die Metronomzahlen sind Richtwerte hierfür.

Zur Begleitung des Vokalparts ist eine Orgel wünschenswert, welche eine klare Zeichnung der Stimmen zulässt und über eine möglichst reiche Palette an Registern verfügt. Die Registrieranweisungen geben die Basisfußtonlage wieder. Die Orgel sollte an den Stellen auch nach oben erweitert werden.

Die Texte sind der aktuellen Ausgabe des *Gesangbuches (EG)* entnommen. Die Auswahl, dass sich keine Änderungen ergeben. Zielsetzung der Sparten: Choräle für Gottesdienst und Kirchenmusik, Orgelmusik zur Bereicherung, dem Instrumentalbereich und zuweilen rezeptionsästhetischen Aspekten. Musik des 19. Jahrhunderts. *Über Reinheit der Tonart* eher individuellen Tonfall.

Januar 2010

Bernd Stegmann

14 Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
 nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 30, 2
 Text: Michael Franck, 1652

Allegro ♩ = 114

Sopran

Alt *mp*
 Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig ist der Menschen

Tenor *pp*
 8 Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig, ach, wie nichtig ist der Menschen

Bass *pp*
mp Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig ist der Menschen

Orgel
 I. Man. 8^o
pp

5 *p*
 Ach, wie flüchtig, ach,
 Le - ben, ach

8 *pp*
 Le - ben, w
 Le - ben
 Le

mp
 tig. Ach, wie flüchtig,

pp
 Ach, wie flüchtig,
 Ach, wie flüchtig,
mp Ach, wie flüchtig,

10

p Ach, — wie flüch - tig, ach, wie

ach, wie nich - tig ist — der Men - schen Le - ben, wie flüch - tig, ach, wie

8 ach, wie nich - tig ist — der Men - schen Le - ben, —
 ach, wie nich - tig ach, wie nich - tig ist der Men - schen Le - ben, ist der

ach, wie nich - tig ist — der Men - schen Le - ben, ist der

15

nich - tig ist der Men - schen

nich - tig ist der Men - sche. — h.

ist — der ben.

Men - schen ben.

Wie ein Ne - bel

Wie ein Ne - bel

Wie ein Ne - bel

mf legato

pp legato

pp legato

20

Wie ein

bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het,

8 bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, ein

bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het,

24

Ne - bel bald ent - ste

bald ent - ste

8 Ne - bel bald ent - ste

het,

wie ein Ne - bel

wie ein Ne - bel

wie ein Ne - bel

mf legato

p legato

p legato

28

p

wie ein Ne - bel bald ent -
 bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, ein Ne - bel bald ent -
 bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het,
 bald ent - ste - het und auch wie - der bald ver - ge - het, wie - der

Piano accompaniment for measures 28-32, including grand staff and bass line.

33

ste - het und auch wie - der bald so ist un - ser
 ste - het und auch wie - der ba. so ist un - ser
 und auch wie - ge - het, so ist un - ser
 bald het,

Piano accompaniment for measures 33-37, including grand staff and bass line.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

Le - ben, so ist un - ser Le - ben,

Le - ben, so ist un - ser Le - ben,

8 Le - ben, so ist un - ser Le - ben,

43

un - ser Le - ben, so ist

ist un - ser Le - ben, so ist

8 so ist un - ser Le - ben, so ist

48

un - ser Le - ben, so ist un - - ser Le - - ben, se - het.

un - ser Le - ben, so ist un - - ser Le - - ben, se - het.

8 un - ser Le - ben, un - ser Le - - ben, se - het.

se - het.

54

mp Ach, wie nich - tig, ach, sind der Men - - schen

pp Ach, wie nie' - - tig, ach, wie flüch - tig sind der Men - schen

pp *mp* Ac' wie flüch - tig sind der Men - - schen

66

ach, — wie nich - tig, ach, wie flüch - tig sind der Men - schen Sa - chen.

Sa - chen, sind der Men - schen Sa - chen.

8 Sa - chen, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig sind der Men - schen Sa - chen.

Sa - chen, sind der Men - schen Sa - - - chen.

71

- les,

Al - les,

8 Al - les,

Al - les,

mf

75

al - les, al - les, al - les,

al - les al - les, al - les,

8 al - les, al - les, al - les,

al - les, al - les, al - les.

80

al - les, was wir se - hen, al - les muss

al - les, was wir se - hen, al - les muss

8 al - les, al - les, was wir se - hen,

al - les, was wir se - hen,

85

fal - - len und ver - ge - hen,

fal - - len und ver - ge - hen. *mf* Al - les, al - les,

8 fal - len und ver - ge - hen. *pp* Al - les, al - les,

pp Al - les, al - les, *mf* Al - les, al - les,

90

was wir se - hen, das

das muss

was wir se - hen, das - len und ver - ge - hen,

was wir se - len und ver - ge - hen, muss

was wir se - len und ver - ge - hen,

was muss fal - len und ver - ge -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

94

fal - len und ver - ge - - hen. Wer Gott fürcht',
 ver - ge - - hen. Wer Gott fürcht',
 8 fal - len und ver - ge - - hen. Wer Gott fürcht',
 - - - - - hen. Wer Gott fürcht'.

f

mf

99

wer Gott fürcht', wird e - - wig
 wer Gott fürcht', wird e - - wig
 8 wer Gott fürcht', wird e - - wig
 wer Gott e - - wig

ste - hen, wird e - - wig
 wig ste - hen, wird e - - wig
 - wig ste - hen, wird e - - wig
 e - - wig ste - hen, wird e - - wig

f

104

ste - hen, wird e - wig ste - hen, wird

ste - hen, wird e - wig ste - hen, wird

8 ste - hen, wird e - wig ste - hen, wird

ste - hen, wird e - wig ste - hen, wird

109

e - wig ste - hen, wird e - hen, wird e - wig

e - wig ste - hen, wird e - wig

8 e - wig ste e wig ste - hen, wird e - wig

e - wig ste - hen, wird e - wig

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

114

ste - hen, wer Gott fürcht', wird e - wig ste

ste - hen, wer Gott fürcht', wird e - wig ste

8 ste - hen, wer Gott fürcht', wird e - wig ste

ste - hen, wer Gott fürcht', wird e - wig ste

120

hen.

hen.

8

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– **Messe in h-Moll** BWV 232 83.211
– **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
Stimmenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · **J. Haydn: Schöpfungsmesse**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.119
– **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.118
– **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– **Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,**
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.421
– **Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,**
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.422
- Haydn, Joseph: Missa Cellensis**
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.261
– **Passionskantate · Kantate**
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– **Weihnachten an der Frauenkirche**
Körnerscher Singsverein, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
– **Motetten / Kantaten**
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– **Weihnachtskantaten**
Sächsisches Kammerorchester, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.235
- Keiser, G. B.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Kantaten**
– **Geistliche Oper in 4 Akten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– **Motetten / Vocal Concert**
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
– **Opern**
– **Opern**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– **Gesanges. Lieder**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mer.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– **I: Mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
– **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
– **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Star 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **X: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **XII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
- Rheinberger: Musik**
– **I: Der Stern vor dem Aufgang**
Chor des Bamberger Symphonieorchesters 83.111
– **II: Canzonetta**
Hymnen 83.113
– **III: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IV: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **V: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VI: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **VIII: Die Himmelskinder**
Hymnen 83.113
– **IX: Die Himmelskinder</**

15 O Welt, ich muss dich lassen

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 62, 3
Text: Nürnberg um 1555

Andante maestoso ♩ = 76

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

f I. Man. Tromp. 8'

Ped. 16' 8"

4

mf O Welt, ich muss dich fahr da - hin mein Stra - ßen ins

mf O Welt, ich muss dich sen, ich fahr da - hin mein Stra - ßen ins

mf O - sen, ich fahr da - hin mein Stra - ßen ins

p

mp.

9
e - wig Va - ter - land, ins e - wig Va - ter - land. Mein Geist tu ich auf -
e - wig Va - ter - land, ins e - wig Va - ter - land. Mein Geist tu ich auf -
8 e - wig Va - ter - land, ins e - wig Va - ter - land. Mein Geist tu ich auf -
ins e - wig Va - ter - land. Mein Geist tu

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal staves are numbered 9, 9, 8, and 9 from top to bottom. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. There are dynamic markings of *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The lyrics are in German and Latin: 'e - wig Va - ter - land, ins e - wig Va - ter - land. Mein Geist tu ich auf -'.

14
ge - ben, da - zu mein Le - ben le - gen in Got - tes
ge - ben, da - zu me Le - ben le - gen in Got - tes
8 ge - ben, und Le - ben le - gen in Got - tes
ge - mein Leib und Le - ben le - gen in Got - tes

The second system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal staves are numbered 14, 14, 8, and 14 from top to bottom. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in G major and 4/4 time. There are dynamic markings of *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The lyrics are in German and Latin: 'ge - ben, da - zu mein Le - ben le - gen in Got - tes', 'ge - ben, da - zu me Le - ben le - gen in Got - tes', 'ge - ben, und Le - ben le - gen in Got - tes', and 'ge - mein Leib und Le - ben le - gen in Got - tes'.

18

gnä - dig Hand, in Got - tes gnä - dig Hand. Mein Zeit ist nun voll -

gnä - dig Hand, in Got - tes gnä - dig Hand. Mein Zeit ist nun voll -

8 gnä - dig Hand, in Got - tes gnä - dig Hand. Mein Zeit ist nun voll -

gnä - dig Hand, in Got - tes gnä - dig Hand. Mein Zeit ist

22

en - det, der Tod das Le - det. Ster -

en - det, der Tod das en - det. Ster - ben ist

8 en - det, der en - det. Ster - ben ist

nun det. Ster - ben ist

cresc.

cresc.

26

ben, kein Blei - ben ist auf Er - - den, das Ew - ge

mein Ge - winn, kein Blei - ben ist auf Er - - den, das Ew - ge

8 mein Ge - winn, kein Blei - ben ist auf Er - - den, das Ew - ge

mein Ge - winn, kein Blei - ben, das Ew - ge

I. Man. +Tromp.

30

muss mir wer - den. Auf Gott steht mein Ver -

muss mir wer - den. Auf Gott steht mein Ver -

8 muss mir wer - den. Auf Gott steht mein Ver -

muss mir wer - den. Auf Gott steht mein Ver -

I. Man. -Tromp.

34

trau - en, sein Ant - litz will ich schau - en, wahr - haft durch

trau - en, sein Ant - litz will ich schau - en, wahr - haft durch

8 trau - en, sein Ant - litz will ich schau - en, wahr - haft durch

trau - en, sein Ant - litz will ich schau - en, wahr - haft durch

38 *sempre dim.*

Je - su Christ, der stor - ben, des

sempre dim.

Je - su Christ, der ge - stor - ben,

sempre dim.

8 Je - su mich ist ge - stor - ben,

sempre dim.

Je - für mich ist ge - stor - ben,

p

II. Man. hervorheben

41

Va - ters Huld er - wor - ben und so mein Mitt - ler wor - den

mp für mich ge - stor - ben, *p* mein Mitt - ler wor - den

mp für mich ge - stor - ben, *p* mein Mitt - ler wor - den

mp für mich ge - stor - ben, *p* mein Mitt - ler wor - den

8

mp für mich ge - stor - ben, *p* mein Mitt - ler wor - den

für mich ge - stor - ben, mein Mitt - ler wor - den

45

ist.

ist.

ist.

8

ist.

ist.

I. Man. *pp*

3 3 3 3

AS

Dieses auch unter dem Zusatztitel *Trauermarsch* bekannte „Lied ohne Worte“ erklang anlässlich der Bestattung Felix Mendelssohn Bartholdys in einer Bearbeitung für Bläserensemble von Ignaz Moscheles.

Felix Mendelssohn Bartholdy

Lieder mit Worten

Eine Auswahl von Mendelssohn Bartholdys
„Liedern ohne Worte“, bearbeitet von
Bernd Stegmann

für gemischten Chor (SATB) und
mit Texten aus dem Ev. Gesangbuch

Ach, wie flüchtig, ach
Aus tiefer Not schreie dich
Befiehl du deine Wege
Die Sonne hat sich verzogen
Du meine Seele, du meine
Ein reißendes Meer um mich
Freude, Freude, denn es
Herren, den mächtigen König
In ich, geh zur Ruh
Morgensterne
Welt, ich muss dich lassen
Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin
Wenn wir in höchsten Nöten sein
Wer nur den lieben Gott lässt walten
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

16 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 67, 2
Text: Ämilie Juliane von Schwarzburg-Rudolstadt, 1688

Allegro ♩ = 48

Orgel

leggiere

p Man. 8'

Ped. 16' 8'



Sopran

mp

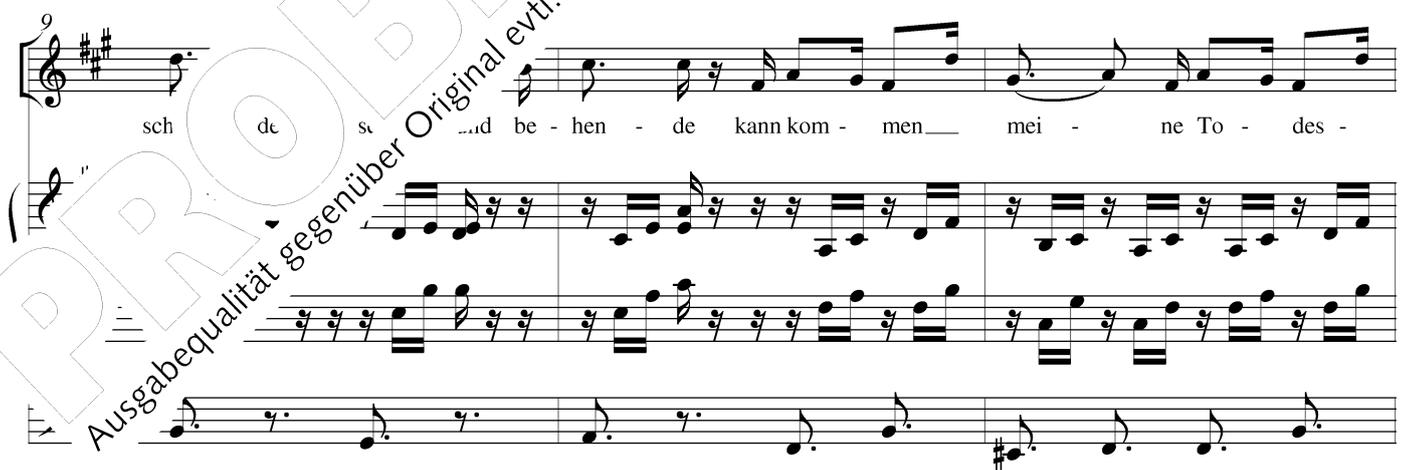
Wer weiß, wie na - he,



En - de! Hin geht die Zeit, — Tod; — ach, wie ge -



sch de st und be - hen - de kann kom - men — mei - ne To - des -



12

not, kann kom - men mei - ne To - des - not.

15

Mein Gott, Mein mein

p cresc.

18

Gott, ich bitt durch Chris - ti Blut, mein Gott, mein G ch Chris - ti Blut, mein Gott, bitt durch Chris - ti Blut, mein

mf *p cresc.*

21 Gott, mein Gott, machs nur mit mei - nem
 Gott, mein Gott, machs nur mit mei - nem

24 *dim.* En - de, *rit.* En - de Wer weiß, wie
 En - de, En - de, En de

27 he mir mein En - de! Hin geht die Zeit, her kommt der

30 Tod; ——— ach, wie ge - schwin - de, ge - schwinde und be - hen - de kann kom - men

Tod; ——— ach, wie ——— ge - schwin - de, ge - schwinde und be - hen - de kann kom -

33 mei - ne To - des - not, ——— kann kom - men mei -

men mei - ne ——— mei -

36 not. Mein ——— an ——— Gott, ——— ich

not. *mp cresc* ——— *mf* ——— *mf* ———

Gott, mein Gott, ich

Gott, mein Gott, ich

39

p cresc.

bitt durch Chris - ti Blut, mein Gott, mein

bitt durch Chris - ti Blut, mein Gott, mein

42

f

Gott, machs nur En - de, mei - nem

Gott, mein Gott, machs mit - nem En - de, mei - nem

Gott, mein mit mei - nem En - de, mei - nem

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45 *dim.* *rit.* *mp* *f*

En - de gut, mit mei -

En - de mit mei -

rit. *mf* *leggiere*

49

nem En - de

nem En - de

52

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bisläng 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.421
- **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.420
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,**
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.422
- **Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,**
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.422
- Haydn, Joseph: Missa Cellensis**
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.421
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.421
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.261
- **Passionskantate · Kanta**
Basler Madrigalisten, N. McGegan 83.262
- **Weihnachten an der Frauenkirche**
Körnerscher Sing-Verein, N. McGegan 83.170
- **Motetten / K**
Dresdner Instr. 83.210
- **Weihnachts**
Sächsische Kammerchor, L. Güttler 83.235
- Keiser, G. B.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- K.:** Geistliche Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
- **in the Ospedali / Vocal Concert**
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- **in the Ospedali · Nachtstraum**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
- **in the Ospedali · Frauenstimmen des**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
- **in the Ospedali · Gesanges. Lieder**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Men:** Geistliche Chormusik mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- **I: H. mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 83.414
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder 83.414
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, F. Näf 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musik**
- **I: Der Stern vor dem Morgen**
Chor des Balthasar-Neumann-Ensembles, W. Schäfer 83.111
- **II: Cantata**
Hymnen, Kantaten, Lieder op. 69,3;
Stuttgart, F. Bernius 83.113
- **III: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.125
- **IV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **V: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **VI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **VII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **VIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **IX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **X: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XL: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XLI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XLII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XLIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XLIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XLV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XLVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XLVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XLVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **XLIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **L: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXV: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXVIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXX: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXXI: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140
- **LXXXXXXXIII: Die Himmelskinder**
Kammerchor Stuttgart, W. Schäfer 83.140

17 Himmels Au, licht und blau

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
 nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 67, 3
 Text: Dresden, 1767

Andante tranquillo ♩ = 58

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Him-mels Au, licht und blau, wie-viel zählst du Stern - lein? Got-tes Welt, wohl be - stellt, wie-viel
 licht und blau, wie-viel zählst du Stern - lein? wohl-be - stellt, Got-tes
 8 Him-mels Au, licht und blau, wie-viel zählst du Stern - lein? Got-tes Welt, wohl-be - stellt, Got-tes
 wie-viel zählst du Stern - lein?

Orgel
 Man. 8'
 Ped. 16 8'

7
 zählst du Stäub - lein? Som-mer - feld, un-... Gräs - lein? Dunk-ler Wald, grün ge -
 Welt...
 8 Welt...
 Welt...
 wie-viel zählst du Gräs - lein? grün ge -
 meld, wie-viel zählst du Gräs - lein? Dunk-ler Wald, grün ge -
 wie-viel zählst du Gräs - lein?

14

stalt', wie-viel zählst du Zweig - lein?

stalt', dunk-ler Wald.

8 stalt', dunk-ler Wald. Oh - ne Zahl, so-viel mal soll mein Gott ge - lo - bet

dunk-ler Wald. Oh - ne Zahl, so-viel mal soll mein Gott ge lo - bet

rit. *p* *rit.* *mp* *cresc.*

20

soll mein Gott ge-lo-bet sein, -

soll mein Gott ge-lo-bet sein, -

8 sein, oh-ne Zahl ge - lo-bet sein, soll mein

sein, mein Gott ge - lo-bet sein, soll mein

cresc. *mf* *mf*

27

mp so-viel - mal. Tie-fes Meer, weit um - her, wie-viel zählst du Tröpf -

mp so-viel - mal. weit um - her, wie-viel zählst du Tröpf -

8 *mp rit.* Gott ge-lo-bet sein, oh-ne Zahl. Tie-fes Meer, weit um - her, wie-viel zählst du Tröpf -

Gott ge-lo-bet sein, oh-ne Zahl. wie-viel zählst du

mp rit.

mp

34

lein? Son-nen - schein, klar und rein, w

E - wig - keit,

lein? klar ur

E - wig - keit,

8 lein? Son-nen -

lan - ge

lein?

Son-nen - schein.

lan - ge

p

p

40

Oh-ne Zahl, oh-ne
Oh-ne Zahl, oh-ne

mp Zeit, wie-viel zählst du Stünd-lein, wie-viel zählst du Stünd-lein?
wie-viel zählst du Stünd-lein, zählst du Stünd-lein?

poco rit.

mp Zeit, wie - viel Stünd - lein, Stünd - lein?

poco rit.

47

Zahl, oh - ne Zahl, so - vie. , so - viel - mal, oh - ne Zahl,
Zahl, oh - ne Z ma viel - mal, so - viel - mal, oh - ne Zahl,

53

soll mein Gott ge - lo - bet sein,

soll mein Gott ge - lo - bet sein,

8 so - viel - mal

so - viel - mal

59

ge - lo - bet sein.

ge - lo - bet sein.

8 soll mein Gott ge - lo - bet sein.

18 Geh aus, mein Herz, und suche Freud

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 102, 2
Text: Paul Gerhardt, 1653

Andante $\text{♩} = 62$

Sopran *mf* Geh aus, mein

Alt *mf* Geh aus, mein

Tenor *mf* Geh aus, mein

Bass *mf* Geh aus, mein

Orgel

II. Man. 8' *p*

I. Man. 8'

3

Herz, und su - che Freud in die - mer - zeit an dei - nes Got - tes

Herz, und su - che Fre - Som - mer - zeit an dei - nes Got - tes

8 Herz, und su ie - ben Som - mer - zeit an dei - nes Got - tes

aus Herz, und su - che

II. Man.

6

Ga - ben;

Ga - ben;

8 Ga - ben; Schau an der schö - nen Gär - ten Zier und sie - he, wie sie mir und

Freud; Schau an der schö - nen Gär - ten Zier, der schö -

I. Man.

9

mir, mir und

wie_ sie mir, mir_ und

8 dir sich aus - ge - s... jen, wie sie mir, mir und

Zier, wie_ sie mir, mir_ und

II. Man.

12

dir, wie sie mir und dir sich aus - ge - schmü - cket ha - ben;

dir, mir_ und dir sich aus - ge - schmü - cket ha - ben;

8 dir, wie sie mir und dir sich aus - ge - schmü - cket ha - ben;

dir, mir_ und dir sich aus - ge - schmü - cket ha - ben;

Ma.

15

schö - nen Gär - ten Zier und sie - he,

an der schö - nen Gär - ten Zier und sie - he,

8 Schau an der schö - nen Gär - ten Zier und sie - he,

Schau an der

18

wie sie mir und dir sich aus - ge - schmü - cket ha - ben, wie sie

wie sie mir und dir sich aus - ge - schmü - cket ha - ben, wie sie

8 wie sie mir und dir sich aus - ge - schmü - cket ha - ben, wie sie

schö - nen Gär - ten Zier, wie sie

II. Man.

21

mir, mir und dir, und dir sich aus - ge - schmü - cket

mir, mir und dir, und dir sich aus - ge - schmü - cket

8 mir, mir u. wie sie dir sich aus - ge - schmü - cket

mir, mir und dir sich aus - ge - schmü - cket

24

ha - ben. Geh aus, mein

ha - ben. Geh aus, mein

8 ha - ben. Geh aus, mein

ha - ben.

p

p

p

I. Man.

II. Man.

27

Herz und su - che Freud in ... mer - zeit an dei - nes Got - tes

Herz und su - che Freu ... oen, lie - ben Som - mer

8 Herz die - ser lie - ben Som - mer

II. Man.

30

Ga - ben; sie - he, wie sie mir, mir und dir, wie sie
zeit; wie sie mir, mir und dir, wie sie
8 zeit; sie - he, wie sie mir, mir und dir, mir und
wie sie mir, mir und dir, wie sie
wie sie mir, mir und dir, m:

Ped. 16' 8"

33

mir und dir sich aus - ge - schmü - cke
mir und dir sich aus - ge - schmü - ben.
mir und dir sich aus - ge - schmü - ben.
8 dir - a - cket ha - ben.
dir - sich aus - ge - schmü - cket ha - ben.

The musical score for page 36 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is in G major and 4/4 time. A large watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Carus-Verlag AS

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

