

Vorwort

Ist es legitim, Felix Mendelssohn Bartholdys *Lieder ohne Worte* mit einem Text zu versehen, diesen von einem Chor singen zu lassen und den Klavierpart durch eine Orgel zu ersetzen? Hätte ich vor einiger Zeit diese Frage zu beantworten gehabt, wäre ich mir ganz sicher gewesen: Das ist grausam! Jene leicht dahin geworfenen, improvisiert anmutenden pianistischen Kleinodien, diese schillernd bunte Schmetterlingssammlung mit ihren filigranen Strukturen – so etwas kann unmöglich zwischen die Deckel eines geistlichen Chorbuches gepresst werden. Sagt nicht schon der Titel „ohne Worte“, dass sich in diesen Werken ein durch Texte nicht nennbarer Sinn verbirgt? Auch Mendelssohns eigene Äußerungen über seine Stücke sollten eigentlich von einem solchen Unterfangen abhalten:

Die Leute beklagen sich gewöhnlich, die Musik sei so vieldeutig; es sei so zweifelhaft, was sie sich dabei zu denken hätten, und die Worte verstände doch ein Jeder. Mir aber geht es gerade umgekehrt. Und nicht blos mit ganzen Reden, auch mit einzelnen Worten, auch die scheinen mir so vieldeutig, so unbestimmt, so mißverständlich im Vergleich zu einer rechten Musik, die Einem die Seele erfüllt mit tausend besseren Dingen, als Worten. Das, was mir eine Musik ausspricht, die ich liebe, sind mir nicht zu unbessimmete Gedanken, um sie in Worte zu fassen, sondern zu bessimmete. [...] Fragen Sie mich, was ich mir dabei [bei den „Liedern ohne Worte“] gedacht habe, so sage ich: gerade das Lied wie es dasteht. Und habe ich bei dem einen oder anderen ein bestimmtes Wort oder bestimmte Worte im Sinne gehabt, so mag ich die doch keinem Menschen aussprechen, weil das Wort dem Einen nicht heißt, was es dem Anderen heißt, weil nur das Lied dem Einen dasselbe sagen, dasselbe Gefühl in ihm erwecken kann wie im Anderen [...].*

Hierbei wäre die Frage zu stellen, ob es zutrifft oder erbenswert ist, dass alle Hörer eines bestimmten Musikstückes dasselbe fühlen müssen oder sogar genau den Komponisten einst bewegt hat. Ich denke, dass die groben Parameter eines der jeweiligen innewohnenden Affektes transportiert werden, die Feinabstimmung, das Nachvollziehen der Nuancen, jedoch ganz verschieden sein und von den Hörern je nach Erfahrung- und Assoziationshorizonten abhängig. Ganz so sehen wir bei der Nachträglichkeit der Chemie: Sind beide Strömungen in sich selbst, so entstehen auch ganz neue Verbindungen. Die Sprache der Musik ist nicht lediglich die Sprache der Töne, sondern eine eigene Sprache. Es muss also weder die Sprache der Töne zuvor wortlosen Musik sein, noch die Sprache der Töne des Texthorizontes (wie es Mendelssohn hatte) stattfinden.

* Aus Mendelssohns Brief an Marc André Souchay (Lübeck) vom 15. Oktober 1842. Felix Mendelssohn Bartholdy, *Briefe aus den Jahren 1830–1847*, hg. von Paul und Carl Mendelssohn Bartholdy, Leipzig 1863, Bd. 2, S. 346 ff.

Die einzelnen Stücke der Sammlung halten sich zuweilen nah an die Vorlage (*Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet*) oder entfernen sich beträchtlich von ihr (*Himmels Au, Licht und blau*). In diesen Fällen handelt es sich eher um ein Spiel mit den Bausteinen des Originals. So sind die *Lieder mit Worten* auch keine Transkriptionen im üblichen Sinne.

Bei der Ausführung der Stücke ist zu beachten, dass die Tempi trotz Beibehaltung des originalen Affektes der neuen textlichen und instrumentalen Situation angepasst werden müssen. Die Metronomzahlen sind Richtwerte hierfür.

Zur Begleitung des Vokalparts ist eine Orgel wünschenswert, welche eine klare Zeichnung der Stimmen zulässt und über eine möglichst reiche Palette an Registern verfügt. Die Registrieranweisungen geben die Basisfußtonlage wieder. Die Orgel soll an den Stellen auch nach oben erweitert werden.

Die Texte sind der aktuellen Ausgabe des *Gesangbuches (EG)* entnommen. Die Auswahl der Texte ist so gewählt, dass sich keine Lücken ergeben. Zielsetzung der Sammlung ist die Erneuerung des Gottesdienst und Kirchenmusik zu bereichern, dem Kirchenmusiker neue Möglichkeiten und zuweilen neue Impulse zu geben. Die Musik des 19. Jahrhunderts ist ein wichtiger Bestandteil der Kirchenmusik. Über Reinheit der Musik ist es nicht möglich, sondern eher individuellen Tonfall.

Januar 2010

Bernd Stegmann

13 Jesu, meine Freude

Bernd Stegmann, Lieder mit Worten
nach: Felix Mendelssohn Bartholdy, opus 85, 2
Text: Johann Franck, 1653

Allegro agitato ♩ = 68

Sopran *mp*
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su,

Alt *mp*
Je - su, mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su,

Tenor

Bass

Orgel *p*
II. Man. 8'

4
mei - ne Zier:
mei - ne Zier:
mp
8
Je - su,
mp
de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier:
de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su, mei - ne Zier:
I. Man. hervorheben
ad. 16' 8"

9

mf ach wie lang, wie lang, ach lan - ge

mf ach wie lang, wie lang, ach lan - ge

8 *mf* ach wie lang, wie lang, ach

mf ach wie lang, wie lang, ach

II. Man.

14

ist dem Her - zen. ver-langt nach dir!

ist dem Her zen und ver-langt nach dir!

8 lan - ge ist da lan - ge und ver-langt nach dir!

lan - ge ban - ge und ver-langt nach dir!

I. Man.

19

8

Got - tes Lamm, mein Bräu - ti -

Got - tes Lamm, mein F

II. Man.

24

8

gam,

gam,

Got - tes Lamm, mein Bräu t.

Got - tes Lam' ein

au - ßer dir soll mir auf

au - ßer dir soll mir auf

au - ßer dir soll mir auf Er - den, au - ßer dir soll mir auf

au - ßer dir soll mir auf Er - den, au - ßer dir soll mir auf

8 Er - den, au - ßer dir soll mir auf

Er - den, au - ßer dir soll mir auf

Er - den nichts Lie - bers wer - den nichts

Er - den nichts sonst Lie - n er dir soll mir auf Er - den nichts

8 Er - den nichts nichts

Er - den wer - den, au - ßer dir soll mir auf Er - den nichts

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

mp

sonst Lie-bers wer - den. Weicht, ihr

sonst Lie-bers wer- den, nichts Lie - bers, Lie - bers wer - den. Weicht, ihr

8 sonst Lie-bers wer- den, nichts Lie - bers wer - den. sonst Lie-bers wer - den, nichts Lie - bers wer - den.

sonst Lie-bers wer - den, sonst Lie-bers wer - den.

42

Trau - er-geis - ter, denn mein Freu sus tritt he - rein.

Trau - er-geis - ter, denn - - ter, Je - sus tritt he - rein.

8 Weicht, ihr

Weicht, ihr

8 Trau - er-geis - ter, denn mein Freu - den - meis - ter, Je - sus, tritt her-ein.

Trau - er-geis - ter, denn mein Freu - den - meis - ter, Je - sus, tritt her-ein.

I. Man. hervorheben

51 *mf* De - nen, de - nen, die Gott de - nen

mf De - nen, de - nen, die Gott de - nen

8 De - nen, de - nen, die Gott lie - ben, de - nen

mf De - nen, de - nen, die Gott lie - ben, de - nen

f an

56

muss auch ihr Be - trü - ben lau - ter_ Freu - de sein.

muss auch ihr Be - trü - ben Freu - de sein.

8 muss auch ihr Be - trü - ben Freu - de sein.

muss auch ihr Be - trü - ben Freu - de sein.

I. Man.

61

Duld ich

Duld ich

8

ich schon hier Spott und Hohn,

Duld ich schon hier Spott und Hohn,

II. Man.

66

schon hier Spott und Hohn, den - noch bleibst du auch im

schon hier Spott und Hohn, den - noch bleibst du auch im

8 den - noch bleibst du auch im Lei - de,

den - noch bleibst du auch im Lei - de,

71

Lei - de, den - noch bleibst du auch - de,

Lei - de, den - noch bleibst auch im Lei - de, den - noch

8 den - noch Lei - de, im Lei - de,

ch im Lei - de, im Lei - de, den - noch

76

im Lei - de,

bleibst du auch im Lei - de, im Lei - de,

8 im Lei - de, im Lei - de,

bleibst du auch im Lei - de, im Lei - de, im Lei - de,

mf

mf

81

mp Je - su, mei - ne Freu - de,

Je - su, mei - ne Freu - de.

8 Je - su Freu - de.

m Freu - de, mei - ne Freu - de, mei - ne Freu - de.

rit.

rit.

AS

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll** BWV 232 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
- **Vom Himmel hoch.** Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer** (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
stimlistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · **J. Haydn: Schöpfungsmesse**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76**
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- **Israel in Egypt HWV 54**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- **Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,**
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- **Messiah HWV 56**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- **Neun deutsche Arien**
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.119
- **O praise the Lord.** Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.118
- **Samson HWV 57**
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- **Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,**
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.421
- **Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,**
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.422
- Haydn, Joseph: Missa Cellensis**
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.117
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.118
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
- **Johannespassion**
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.261
- **Passionskantate · Kantate**
Basler Madrigalisten, M. Grünert 83.262
- **Weihnachten an der Frauenkirche**
Körnerscher Sin, Dresdner Instr 83.170
- **Motetten / K** 83.210
- **Weihnachtskantaten**
Sächsisches Kammerorchester, L. Güttler 83.235
- Keiser: Magnificat** 83.417
- K.:** Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
- **Die Ospedali / Vocal Concert**
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- **Die Ospedali · Weihnachtsstraum**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- **Die Ospedali · Gesanges. Lieder**
Kammerchor Stuttgart, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Men:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- **I: Mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.**
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Kammerchor Stuttgart, Würtembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- **VIII: Magnificat:** Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- **XI: Herr Gott, dich loben wir:** Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- **X: Lobgesang op. 52**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- **XI: Paulus op. 36**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- **XII: Elias op. 70**
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten**
Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann 83.119
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder 83.119
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Star 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch
L'arpa festante, R. 83.413
- Rheinberger: Musik**
- **I: Der Stern vor dem Morgen**
Chor des B., Symphonieorchester, 164 83.111
- **II: Canzonetta**
Hymnen, 1 op. 19; 1 op. 29; 1 op. 39; 1 op. 49; 1 op. 59; 1 op. 69; 1 op. 79; 1 op. 89; 1 op. 99; 1 op. 109; 1 op. 119; 1 op. 129; 1 op. 139; 1 op. 149; 1 op. 159; 1 op. 169; 1 op. 179; 1 op. 189; 1 op. 199; 1 op. 209; 1 op. 219; 1 op. 229; 1 op. 239; 1 op. 249; 1 op. 259; 1 op. 269; 1 op. 279; 1 op. 289; 1 op. 299; 1 op. 309; 1 op. 319; 1 op. 329; 1 op. 339; 1 op. 349; 1 op. 359; 1 op. 369; 1 op. 379; 1 op. 389; 1 op. 399; 1 op. 409; 1 op. 419; 1 op. 429; 1 op. 439; 1 op. 449; 1 op. 459; 1 op. 469; 1 op. 479; 1 op. 489; 1 op. 499; 1 op. 509; 1 op. 519; 1 op. 529; 1 op. 539; 1 op. 549; 1 op. 559; 1 op. 569; 1 op. 579; 1 op. 589; 1 op. 599; 1 op. 609; 1 op. 619; 1 op. 629; 1 op. 639; 1 op. 649; 1 op. 659; 1 op. 669; 1 op. 679; 1 op. 689; 1 op. 699; 1 op. 709; 1 op. 719; 1 op. 729; 1 op. 739; 1 op. 749; 1 op. 759; 1 op. 769; 1 op. 779; 1 op. 789; 1 op. 799; 1 op. 809; 1 op. 819; 1 op. 829; 1 op. 839; 1 op. 849; 1 op. 859; 1 op. 869; 1 op. 879; 1 op. 889; 1 op. 899; 1 op. 909; 1 op. 919; 1 op. 929; 1 op. 939; 1 op. 949; 1 op. 959; 1 op. 969; 1 op. 979; 1 op. 989; 1 op. 999; 1 op. 1009; 1 op. 1019; 1 op. 1029; 1 op. 1039; 1 op. 1049; 1 op. 1059; 1 op. 1069; 1 op. 1079; 1 op. 1089; 1 op. 1099; 1 op. 1109; 1 op. 1119; 1 op. 1129; 1 op. 1139; 1 op. 1149; 1 op. 1159; 1 op. 1169; 1 op. 1179; 1 op. 1189; 1 op. 1199; 1 op. 1209; 1 op. 1219; 1 op. 1229; 1 op. 1239; 1 op. 1249; 1 op. 1259; 1 op. 1269; 1 op. 1279; 1 op. 1289; 1 op. 1299; 1 op. 1309; 1 op. 1319; 1 op. 1329; 1 op. 1339; 1 op. 1349; 1 op. 1359; 1 op. 1369; 1 op. 1379; 1 op. 1389; 1 op. 1399; 1 op. 1409; 1 op. 1419; 1 op. 1429; 1 op. 1439; 1 op. 1449; 1 op. 1459; 1 op. 1469; 1 op. 1479; 1 op. 1489; 1 op. 1499; 1 op. 1509; 1 op. 1519; 1 op. 1529; 1 op. 1539; 1 op. 1549; 1 op. 1559; 1 op. 1569; 1 op. 1579; 1 op. 1589; 1 op. 1599; 1 op. 1609; 1 op. 1619; 1 op. 1629; 1 op. 1639; 1 op. 1649; 1 op. 1659; 1 op. 1669; 1 op. 1679; 1 op. 1689; 1 op. 1699; 1 op. 1709; 1 op. 1719; 1 op. 1729; 1 op. 1739; 1 op. 1749; 1 op. 1759; 1 op. 1769; 1 op. 1779; 1 op. 1789; 1 op. 1799; 1 op. 1809; 1 op. 1819; 1 op. 1829; 1 op. 1839; 1 op. 1849; 1 op. 1859; 1 op. 1869; 1 op. 1879; 1 op. 1889; 1 op. 1899; 1 op. 1909; 1 op. 1919; 1 op. 1929; 1 op. 1939; 1 op. 1949; 1 op. 1959; 1 op. 1969; 1 op. 1979; 1 op. 1989; 1 op. 1999; 1 op. 2009; 1 op. 2019; 1 op. 2029; 1 op. 2039; 1 op. 2049; 1 op. 2059; 1 op. 2069; 1 op. 2079; 1 op. 2089; 1 op. 2099; 1 op. 2109; 1 op. 2119; 1 op. 2129; 1 op. 2139; 1 op. 2149; 1 op. 2159; 1 op. 2169; 1 op. 2179; 1 op. 2189; 1 op. 2199; 1 op. 2209; 1 op. 2219; 1 op. 2229; 1 op. 2239; 1 op. 2249; 1 op. 2259; 1 op. 2269; 1 op. 2279; 1 op. 2289; 1 op. 2299; 1 op. 2309; 1 op. 2319; 1 op. 2329; 1 op. 2339; 1 op. 2349; 1 op. 2359; 1 op. 2369; 1 op. 2379; 1 op. 2389; 1 op. 2399; 1 op. 2409; 1 op. 2419; 1 op. 2429; 1 op. 2439; 1 op. 2449; 1 op. 2459; 1 op. 2469; 1 op. 2479; 1 op. 2489; 1 op. 2499; 1 op. 2509; 1 op. 2519; 1 op. 2529; 1 op. 2539; 1 op. 2549; 1 op. 2559; 1 op. 2569; 1 op. 2579; 1 op. 2589; 1 op. 2599; 1 op. 2609; 1 op. 2619; 1 op. 2629; 1 op. 2639; 1 op. 2649; 1 op. 2659; 1 op. 2669; 1 op. 2679; 1 op. 2689; 1 op. 2699; 1 op. 2709; 1 op. 2719; 1 op. 2729; 1 op. 2739; 1 op. 2749; 1 op. 2759; 1 op. 2769; 1 op. 2779; 1 op. 2789; 1 op. 2799; 1 op. 2809; 1 op. 2819; 1 op. 2829; 1 op. 2839; 1 op. 2849; 1 op. 2859; 1 op. 2869; 1 op. 2879; 1 op. 2889; 1 op. 2899; 1 op. 2909; 1 op. 2919; 1 op. 2929; 1 op. 2939; 1 op. 2949; 1 op. 2959; 1 op. 2969; 1 op. 2979; 1 op. 2989; 1 op. 2999; 1 op. 3009; 1 op. 3019; 1 op. 3029; 1 op. 3039; 1 op. 3049; 1 op. 3059; 1 op. 3069; 1 op. 3079; 1 op. 3089; 1 op. 3099; 1 op. 3109; 1 op. 3119; 1 op. 3129; 1 op. 3139; 1 op. 3149; 1 op. 3159; 1 op. 3169; 1 op. 3179; 1 op. 3189; 1 op. 3199; 1 op. 3209; 1 op. 3219; 1 op. 3229; 1 op. 3239; 1 op. 3249; 1 op. 3259; 1 op. 3269; 1 op. 3279; 1 op. 3289; 1 op. 3299; 1 op. 3309; 1 op. 3319; 1 op. 3329; 1 op. 3339; 1 op. 3349; 1 op. 3359; 1 op. 3369; 1 op. 3379; 1 op. 3389; 1 op. 3399; 1 op. 3409; 1 op. 3419; 1 op. 3429; 1 op. 3439; 1 op. 3449; 1 op. 3459; 1 op. 3469; 1 op. 3479; 1 op. 3489; 1 op. 3499; 1 op. 3509; 1 op. 3519; 1 op. 3529; 1 op. 3539; 1 op. 3549; 1 op. 3559; 1 op. 3569; 1 op. 3579; 1 op. 3589; 1 op. 3599; 1 op. 3609; 1 op. 3619; 1 op. 3629; 1 op. 3639; 1 op. 3649; 1 op. 3659; 1 op. 3669; 1 op. 3679; 1 op. 3689; 1 op. 3699; 1 op. 3709; 1 op. 3719; 1 op. 3729; 1 op. 3739; 1 op. 3749; 1 op. 3759; 1 op. 3769; 1 op. 3779; 1 op. 3789; 1 op. 3799; 1 op. 3809; 1 op. 3819; 1 op. 3829; 1 op. 3839; 1 op. 3849; 1 op. 3859; 1 op. 3869; 1 op. 3879; 1 op. 3889; 1 op. 3899; 1 op. 3909; 1 op. 3919; 1 op. 3929; 1 op. 3939; 1 op. 3949; 1 op. 3959; 1 op. 3969; 1 op. 3979; 1 op. 3989; 1 op. 3999; 1 op. 4009; 1 op. 4019; 1 op. 4029; 1 op. 4039; 1 op. 4049; 1 op. 4059; 1 op. 4069; 1 op. 4079; 1 op. 4089; 1 op. 4099; 1 op. 4109; 1 op. 4119; 1 op. 4129; 1 op. 4139; 1 op. 4149; 1 op. 4159; 1 op. 4169; 1 op. 4179; 1 op. 4189; 1 op. 4199; 1 op. 4209; 1 op. 4219; 1 op. 4229; 1 op. 4239; 1 op. 4249; 1 op. 4259; 1 op. 4269; 1 op. 4279; 1 op. 4289; 1 op. 4299; 1 op. 4309; 1 op. 4319; 1 op. 4329; 1 op. 4339; 1 op. 4349; 1 op. 4359; 1 op. 4369; 1 op. 4379; 1 op. 4389; 1 op. 4399; 1 op. 4409; 1 op. 4419; 1 op. 4429; 1 op. 4439; 1 op. 4449; 1 op. 4459; 1 op. 4469; 1 op. 4479; 1 op. 4489; 1 op. 4499; 1 op. 4509; 1 op. 4519; 1 op. 4529; 1 op. 4539; 1 op. 4549; 1 op. 4559; 1 op. 4569; 1 op. 4579; 1 op. 4589; 1 op. 4599; 1 op. 4609; 1 op. 4619; 1 op. 4629; 1 op. 4639; 1 op. 4649; 1 op. 4659; 1 op. 4669; 1 op. 4679; 1 op. 4689; 1 op. 4699; 1 op. 4709; 1 op. 4719; 1 op. 4729; 1 op. 4739; 1 op. 4749; 1 op. 4759; 1 op. 4769; 1 op. 4779; 1 op. 4789; 1 op. 4799; 1 op. 4809; 1 op. 4819; 1 op. 4829; 1 op. 4839; 1 op. 4849; 1 op. 4859; 1 op. 4869; 1 op. 4879; 1 op. 4889; 1 op. 4899; 1 op. 4909; 1 op. 4919; 1 op. 4929; 1 op. 4939; 1 op. 4949; 1 op. 4959; 1 op. 4969; 1 op. 4979; 1 op. 4989; 1 op. 4999; 1 op. 5009; 1 op. 5019; 1 op. 5029; 1 op. 5039; 1 op. 5049; 1 op. 5059; 1 op. 5069; 1 op. 5079; 1 op. 5089; 1 op. 5099; 1 op. 5109; 1 op. 5119; 1 op. 5129; 1 op. 5139; 1 op. 5149; 1 op. 5159; 1 op. 5169; 1 op. 5179; 1 op. 5189; 1 op. 5199; 1 op. 5209; 1 op. 5219; 1 op. 5229; 1 op. 5239; 1 op. 5249; 1 op. 5259; 1 op. 5269; 1 op. 5279; 1 op. 5289; 1 op. 5299; 1 op. 5309; 1 op. 5319; 1 op. 5329; 1 op. 5339; 1 op. 5349; 1 op. 5359; 1 op. 5369; 1 op. 5379; 1 op. 5389; 1 op. 5399; 1 op. 5409; 1 op. 5419; 1 op. 5429; 1 op. 5439; 1 op. 5449; 1 op. 5459; 1 op. 5469; 1 op. 5479; 1 op. 5489; 1 op. 5499; 1 op. 5509; 1 op. 5519; 1 op. 5529; 1 op. 5539; 1 op. 5549; 1 op. 5559; 1 op. 5569; 1 op. 5579; 1 op. 5589; 1 op. 5599; 1 op. 5609; 1 op. 5619; 1 op. 5629; 1 op. 5639; 1 op. 5649; 1 op. 5659; 1 op. 5669; 1 op. 5679; 1 op. 5689; 1 op. 5699; 1 op. 5709; 1 op. 5719; 1 op. 5729; 1 op. 5739; 1 op. 5749; 1 op. 5759; 1 op. 5769; 1 op. 5779; 1 op. 5789; 1 op. 5799; 1 op. 5809; 1 op. 5819; 1 op. 5829; 1 op. 5839; 1 op. 5849; 1 op. 5859; 1 op. 5869; 1 op. 5879; 1 op. 5889; 1 op. 5899; 1 op. 5909; 1 op. 5919; 1 op. 5929; 1 op. 5939; 1 op. 5949; 1 op. 5959; 1 op. 5969; 1 op. 5979; 1 op. 5989; 1 op. 5999; 1 op. 6009; 1 op. 6019; 1 op. 6029; 1 op. 6039; 1 op. 6049; 1 op. 6059; 1 op. 6069; 1 op. 6079; 1 op. 6089; 1 op. 6099; 1 op. 6109; 1 op. 6119; 1 op. 6129; 1 op. 6139; 1 op. 6149; 1 op. 6159; 1 op. 6169; 1 op. 6179; 1 op. 6189; 1 op. 6199; 1 op. 6209; 1 op. 6219; 1 op. 6229; 1 op. 6239; 1 op. 6249; 1 op. 6259; 1 op. 6269; 1 op. 6279; 1 op. 6289; 1 op. 6299; 1 op. 6309; 1 op. 6319; 1 op. 6329; 1 op. 6339; 1 op. 6349; 1 op. 6359; 1 op. 6369; 1 op. 6379; 1 op. 6389; 1 op. 6399; 1 op. 6409; 1 op. 6419; 1 op. 6429; 1 op. 6439; 1 op. 6449; 1 op. 6459; 1 op. 6469; 1 op. 6479; 1 op. 6489; 1 op. 6499; 1 op. 6509; 1 op. 6519; 1 op. 6529; 1 op. 6539; 1 op. 6549; 1 op. 6559; 1 op. 6569; 1 op. 6579; 1 op. 6589; 1 op. 6599; 1 op. 6609; 1 op. 6619; 1 op. 6629; 1 op. 6639; 1 op. 6649; 1 op. 6659; 1 op. 6669; 1 op. 6679; 1 op. 6689; 1 op. 6699; 1 op. 6709; 1 op. 6719; 1 op. 6729; 1 op. 6739; 1 op. 6749; 1 op. 6759; 1 op. 6769; 1 op. 6779; 1 op. 6789; 1 op. 6799; 1 op. 6809; 1 op. 6819; 1 op. 6829; 1 op. 6839; 1 op. 6849; 1 op. 6859; 1 op. 6869; 1 op. 6879; 1 op. 6889; 1 op. 6899; 1 op. 6909; 1 op. 6919; 1 op. 6929; 1 op. 6939; 1 op. 6949; 1 op. 6959; 1 op. 6969; 1 op. 6979; 1 op. 6989; 1 op. 6999; 1 op. 7009; 1 op. 7019; 1 op. 7029; 1 op. 7039; 1 op. 7049; 1 op. 7059; 1 op. 7069; 1 op. 7079; 1 op. 7089; 1 op. 7099; 1 op. 7109; 1 op. 7119; 1 op. 7129; 1 op. 7139; 1 op. 7149; 1 op. 7159; 1 op. 7169; 1 op. 7179; 1 op. 7189; 1 op. 7199; 1 op. 7209; 1 op. 7219; 1 op. 7229; 1 op. 7239; 1 op. 7249; 1 op. 7259; 1 op. 7269; 1 op. 7279; 1 op. 7289; 1 op. 7299; 1 op. 7309; 1 op. 7319; 1 op. 7329; 1 op. 7339; 1 op. 7349; 1 op. 7359; 1 op. 7369; 1 op. 7379; 1 op. 7389; 1 op. 7399; 1 op. 7409; 1 op. 7419; 1 op. 7429; 1 op. 7439; 1 op. 7449; 1 op. 7459; 1 op. 7469; 1 op. 7479; 1 op. 7489; 1 op. 7499; 1 op. 7509; 1 op. 7519; 1 op. 7529; 1 op. 7539; 1 op. 7549; 1 op. 7559; 1 op. 7569; 1 op. 7579; 1 op. 7589; 1 op. 7599; 1 op. 7609; 1 op. 7619; 1 op. 7629; 1 op. 7639; 1 op. 7649; 1 op. 7659; 1 op. 7669; 1 op. 7679; 1 op. 7689; 1 op. 7699; 1 op. 7709; 1 op. 7719; 1 op. 7729; 1 op. 7739; 1 op. 7749; 1 op. 7759; 1 op. 7769; 1 op. 7779; 1 op. 7789; 1 op. 7799; 1 op. 7809; 1 op. 7819; 1 op. 7829; 1 op. 7839; 1 op. 7849; 1 op. 7859; 1 op. 7869; 1 op. 7879; 1 op. 7889; 1 op. 7899; 1 op. 7909; 1 op. 7919; 1 op. 7929; 1 op. 7939; 1 op. 7949; 1 op. 7959; 1 op. 7969; 1 op. 7979; 1 op. 7989; 1 op. 7999; 1 op. 8009; 1 op. 8019; 1 op. 8029; 1 op. 8039; 1 op. 8049; 1 op. 8059; 1 op. 8069; 1 op. 8079; 1 op. 8089; 1 op. 8099; 1 op. 8109; 1 op. 8119; 1 op. 8129; 1 op. 8139; 1 op. 8149; 1 op. 8159; 1 op. 8169; 1 op. 8179; 1 op. 8189; 1 op. 8199; 1 op. 8209; 1 op. 8219; 1 op. 8229; 1 op. 8239; 1 op. 8249; 1 op. 8259; 1 op. 8269; 1 op. 8279; 1 op. 8289; 1 op. 8299; 1 op. 8309; 1 op. 8319; 1 op. 8329; 1 op. 8339; 1 op. 8349; 1 op. 8359; 1 op. 8369; 1 op. 8379; 1 op. 8389; 1 op. 8399; 1 op. 8409; 1 op. 8419; 1 op. 8429; 1 op. 8439; 1 op. 8449; 1 op. 8459; 1 op. 8469; 1 op. 8479; 1 op. 8489; 1 op. 8499; 1 op. 8509; 1 op. 8519; 1 op. 8529; 1 op. 8539; 1 op. 8549; 1 op. 8559; 1 op. 8569; 1 op. 8579; 1 op. 8589; 1 op. 8599; 1 op. 8609; 1 op. 8619; 1 op. 8629; 1 op. 8639; 1 op. 8649; 1 op. 8659; 1 op. 8669; 1 op. 8679; 1 op. 8689; 1 op. 8699; 1 op. 8709; 1 op. 8719; 1 op. 8729; 1 op. 8739; 1 op. 8749; 1 op. 8759; 1 op. 8769; 1 op. 8779; 1 op. 8789; 1 op. 8799; 1 op. 8809; 1 op. 8819; 1 op. 8829; 1 op. 8839; 1 op. 8849; 1 op. 8859; 1 op. 8869; 1 op. 8879; 1 op. 8889; 1 op. 8899; 1 op. 8909; 1 op. 8919; 1 op. 8929; 1 op. 8939; 1 op. 8949; 1 op. 8959; 1 op. 8969; 1 op. 8979; 1 op. 8989; 1 op. 8999; 1 op. 9009; 1 op. 9019; 1 op. 9029; 1 op. 9039; 1 op. 9049; 1 op. 9059; 1 op. 9069; 1 op. 9079; 1 op. 9089; 1 op. 9099; 1 op. 9109; 1 op. 9119; 1 op. 9129; 1 op. 9139; 1 op. 9149; 1 op. 9159; 1 op. 9169; 1 op. 9179; 1 op. 9189; 1 op. 9199; 1 op. 9209; 1 op. 9219; 1 op. 9229; 1 op. 9239; 1 op. 9249; 1 op. 9259; 1 op. 9269; 1 op. 9279; 1 op. 9289; 1 op. 9299; 1 op. 9309; 1 op. 9319; 1 op. 9329; 1 op. 9339; 1 op. 9349; 1 op. 9359; 1 op. 9369; 1 op. 9379; 1 op. 9389; 1 op. 9399; 1 op. 9409; 1 op. 9419; 1 op. 9429; 1 op. 9439; 1 op. 9449; 1 op. 9459; 1 op. 9469; 1 op. 9479; 1 op. 9489; 1 op. 9499; 1 op. 9509; 1 op. 9519; 1 op. 9529; 1 op. 9539; 1 op. 9549; 1 op. 9559; 1 op. 9569; 1