Matthias Witting

Die Arbeiter im Weinberg

Sieben Rockmotetten nach den Evangelien

Motette No. 2 (Rock)
Zum 3. Sonntag der Passionszeit
für Chor SATB, Woodwind, Piano & Percussion
(Matthäus 20, 1–16)

Partitur / Full score

Carus 97.112

Vorwort

Die Idee, Evangelientexte mit den vielfältigen Ausdrucksmitteln der Rockmusik zu interpretieren, entstand aus dem Kontakt mit einer Berliner Kantorei und deren Bedürfnis, neben dem klassischen Repertoire auch „moderne" Musik aufzuführen, ohne auf die allseits bekannten Gospel-Songs zurückgreifen zu müssen.

Die Uraufführung der *Sieben Evangelien-Rockmotetten* fand 2012 im Rahmen eines „Gedankenkonzerts" statt. Jede Motette war eingerahmt von der Lesung des zugrunde liegenden Bibeltextes durch eine Schauspielerin und einer theologischen Kurzreflexion.

Da die Texte für verschiedene Sonntage des Kirchenjahres als Evangelien- bzw. Predigttexte ausgewiesen sind, bietet sich natürlich auch der Einsatz der einzelnen Motetten im Gottesdienst an. Die Aufführungsdauer liegt jeweils zwischen sechs und sieben Minuten.

Der spezielle Charakter der Motetten wird durch ihren jeweiligen Groove, die rhythmische Beziehung von Gesangspart und Rhythmusgruppe, bestimmt. Damit eher klassisch geprägte Sänger/innen das gewünschte „Feeling" für die Grooves entwickeln können, empfehle ich das Erarbeiten des Materials immer gemeinsam mit Piano- und Percussionbegleitung. Die Rockmusik kennt keinen Dirigenten, die Rhythmusgruppe hat immer recht, auch deshalb ist das gemeinsame Hineinfinden in das gewünschte musikalische Feeling für diese Stilistik die größte Herausforderung. Hilfreich ist natürlich, wenn die Musiker über solide Rock-Erfahrung verfügen.

Die Reduzierung der Rhythmusgruppe auf Piano und Percussion (Cajon oder Kongas) ist einerseits mit Blick auf die meist problematische Hall-Akustik von Kirchenräumen gewählt, andererseits soll sie Aufführungen ohne tontechnische Verstärkung ermöglichen. Dazu kommt ein Holzblasinstrument, das sich immer wieder in die Gesangslinien mischt und die kleinen Instrumentalparts mit rockigen Solophrasen versieht. Der Part ist für Sopransaxofon gedacht, kann aber vom Tonumfang her auch von Klarinette, Oboe oder Querflöte besetzt werden (s. B♭- und C-Einzelstimme). Der Gesamtsound wird sich je nach Wahl erheblich ändern.

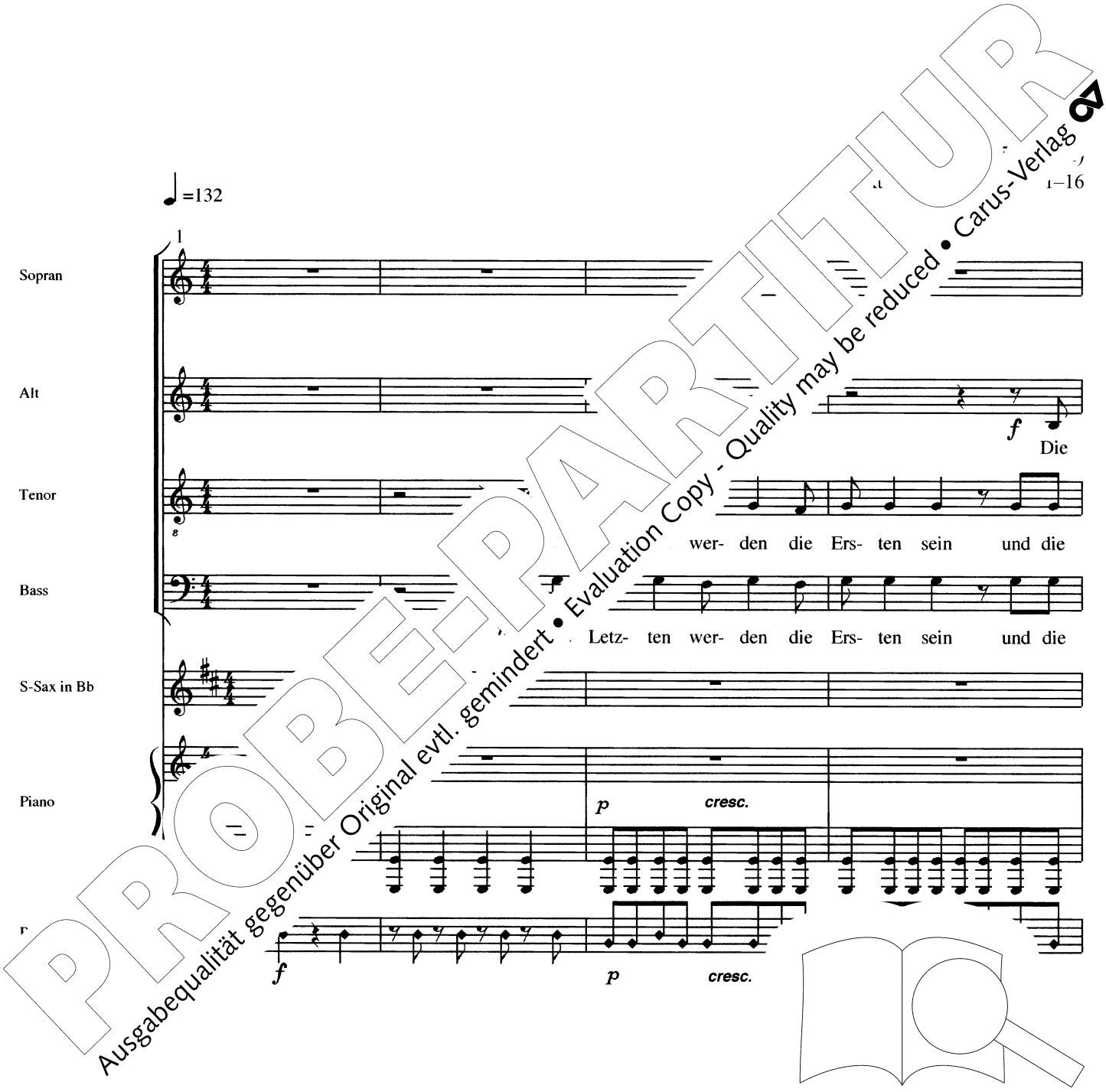
- Je nach Ausstattung der Frauenstimmen muss in **Motette No. 2** in A und J die obere Alt-Stimme evtl. von einigen Sopranistinnen unterstützt werden. Im „Kanon" sollten alle Stimmen gleich stark klingen.
- Das gleiche gilt umgekehrt bei der immer wiederkehrenden Hookline (z.B. Takt 46–53). Hier sollte die untere Sopranstimme gleich stark wie der Alt klingen.
- Ein Earcatcher ist der harmonische Abschluss A♭maj7/C–B♭6/C–C. (z.B. Takt 29ff.) Schwierig könnte es für die obere Sopranstimme sein, gegen die anderen aufsteigenden Stimmen das *C* zu halten, für Alt und unteren Sopran, die kleine Sekunde G/A♭ zu behaupten.
- In den Teilen B, C, E, H gilt es für den Chor, die punktierten Achtelfiguren gegen die durchlaufenden Achtel der Begleitung zu realisieren.
- In D führt der Alt. Thema ist hier die einsame vorgezogene Eins.

Matthias Witting — Berlin, im Juni 2013

Zur Motette ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Carus 97.112/05 Chorpartitur, Carus 97.112/09 Instrumentalstimmen (Woodwind in B♭ und C, Piano, Percussion)

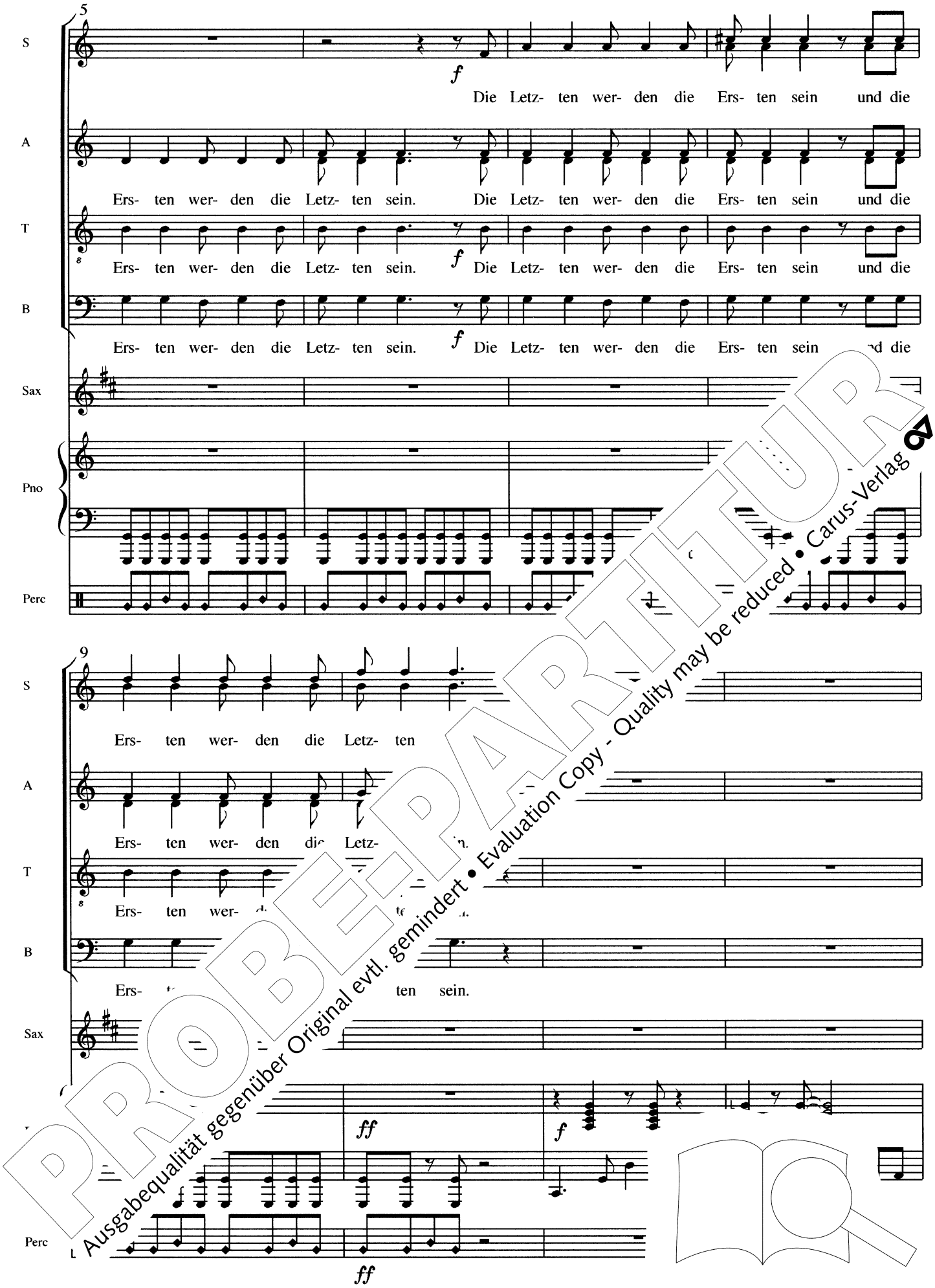
Die Arbeiter im Weinberg

Evangelien-Motette zum 3. Sonntag der Passionszeit (Oculi)
Rock

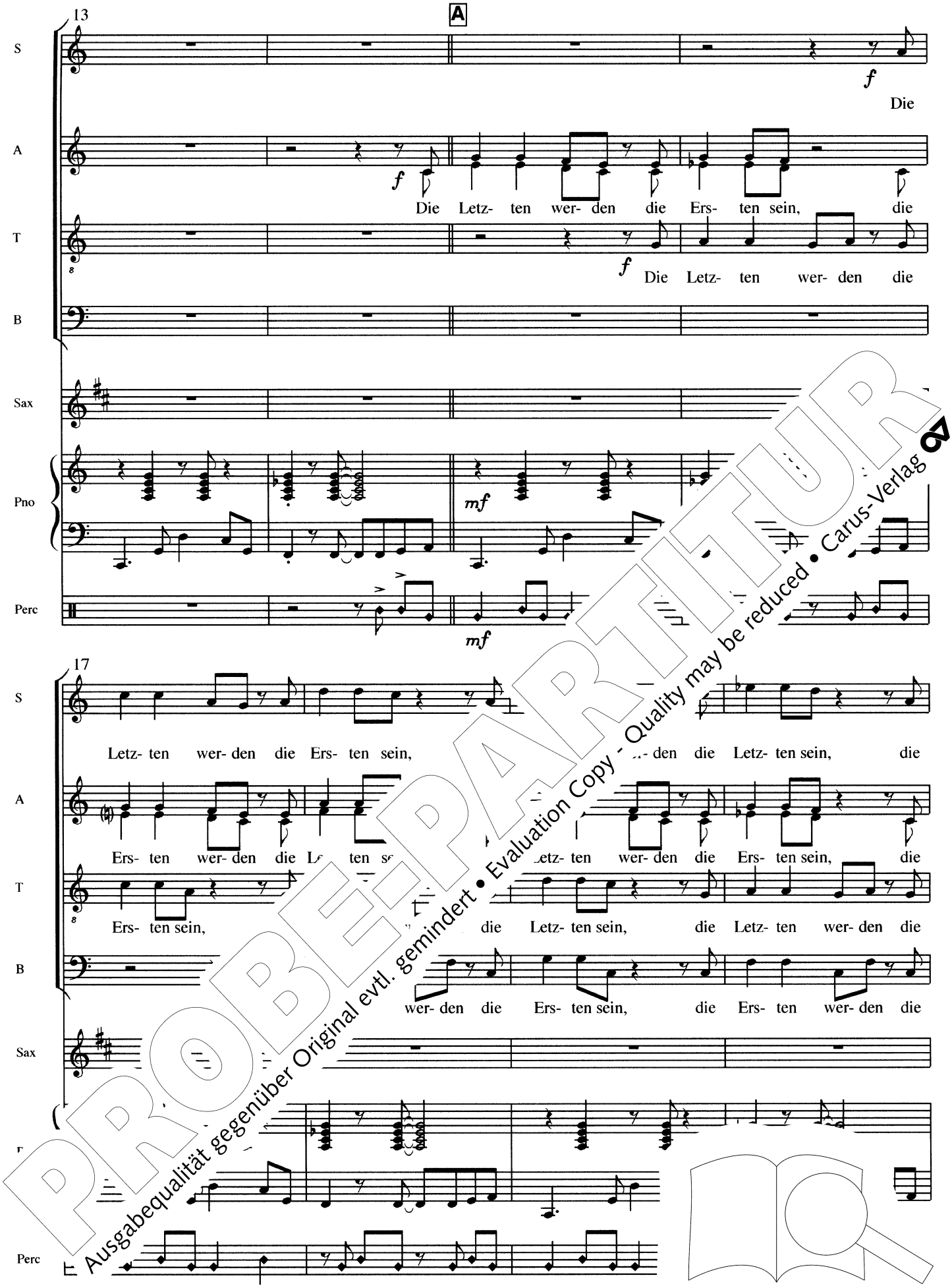


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 97.112
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

S: Letz- ten wer- den die Ers- ten sein, die Ers- ten wer- den die Letz- ten sein, die

A: Ers- ten wer- den die Letz- ten sein, die Letz- ten wer- den die Ers- ten sein, die

T: Ers- ten sein, die Ers- ten wer- den die Letz- ten sein, die Letz- ten wer- den die

B: Letz- ten sein, die Letz- ten wer- den die Ers- ten sein, die Ers- ten die

Sax

Pno

Perc

25

S: Letz- ten wer- den die Ers- ten sein, r- den die Letz- ten sein, die

A: Ers- ten wer- den die Letz- ten Letz- ten wer- den die Ers- ten sein, die

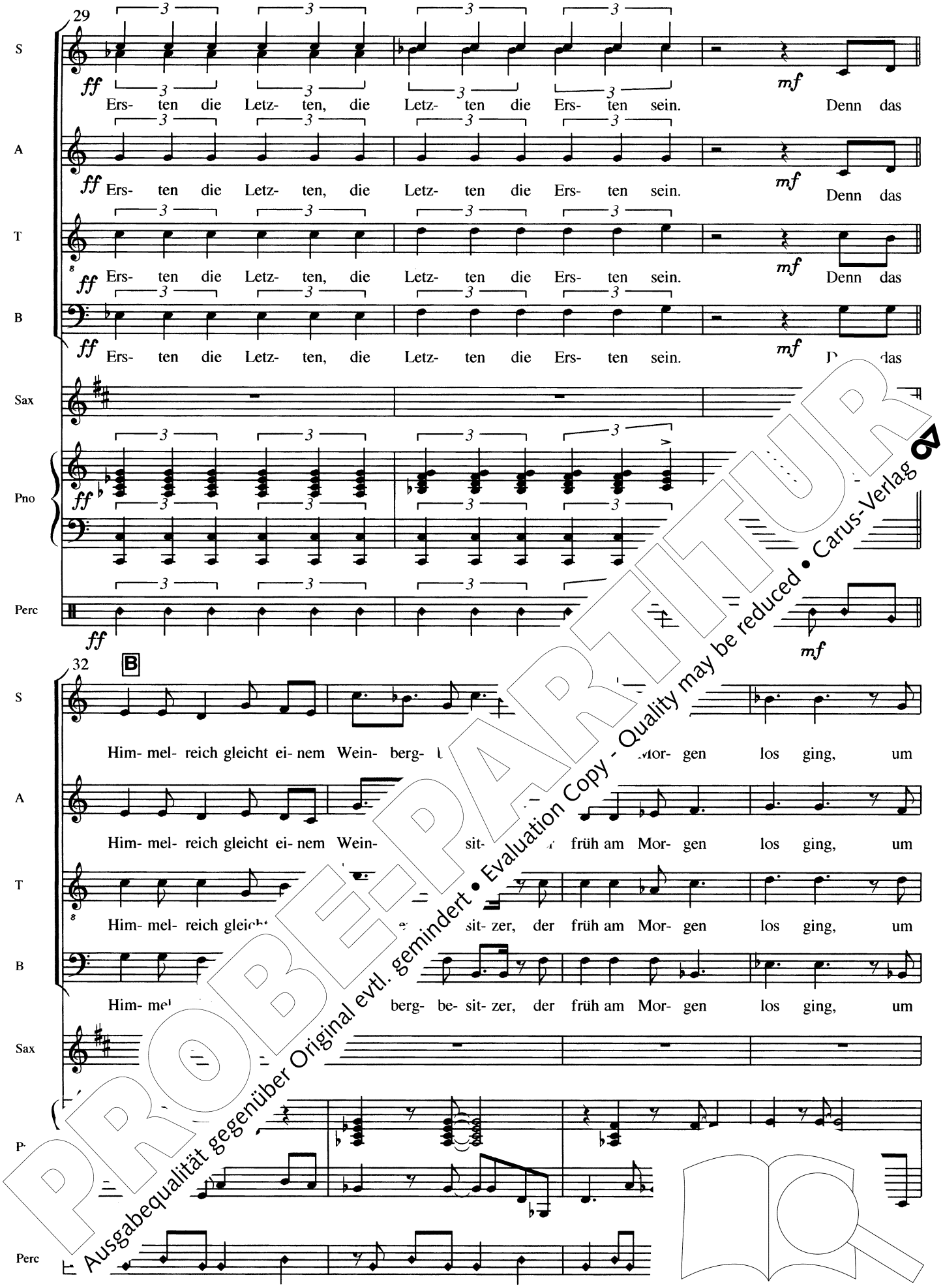
T: Ers- ten sein, die Letz- ten sein, die Letz- ten wer- den die

B: Letz- wer- den die Ers- ten sein, die Ers- ten wer- den die

Sax

Perc

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

S: Ar- bei- ter für sei- nen Wein- berg ein- zu- stel- len. Er ei- nig- te sich mit den

A: Ar- bei- ter für sei- nen Wein- berg ein- zu- stel- len. Er ei- nig- te sich mit den

T: Ar- bei- ter für sei- nen Wein- berg ein- zu- stel- len. Er ei- nig- te sich mit den

B: Ar- bei- ter für sei- nen Wein- berg ein- zu- stel- len. Er ei- nig- te [illegible] den

Sax

Pno

Perc

40

S: Ar- bei- tern auf ein Sil- ber- stück [illegible] und schick- te sie in sei- nen

A: Ar- bei- tern auf ein Sil- ber [illegible] als ges- lohn *f* und schick- te sie in sei- nen

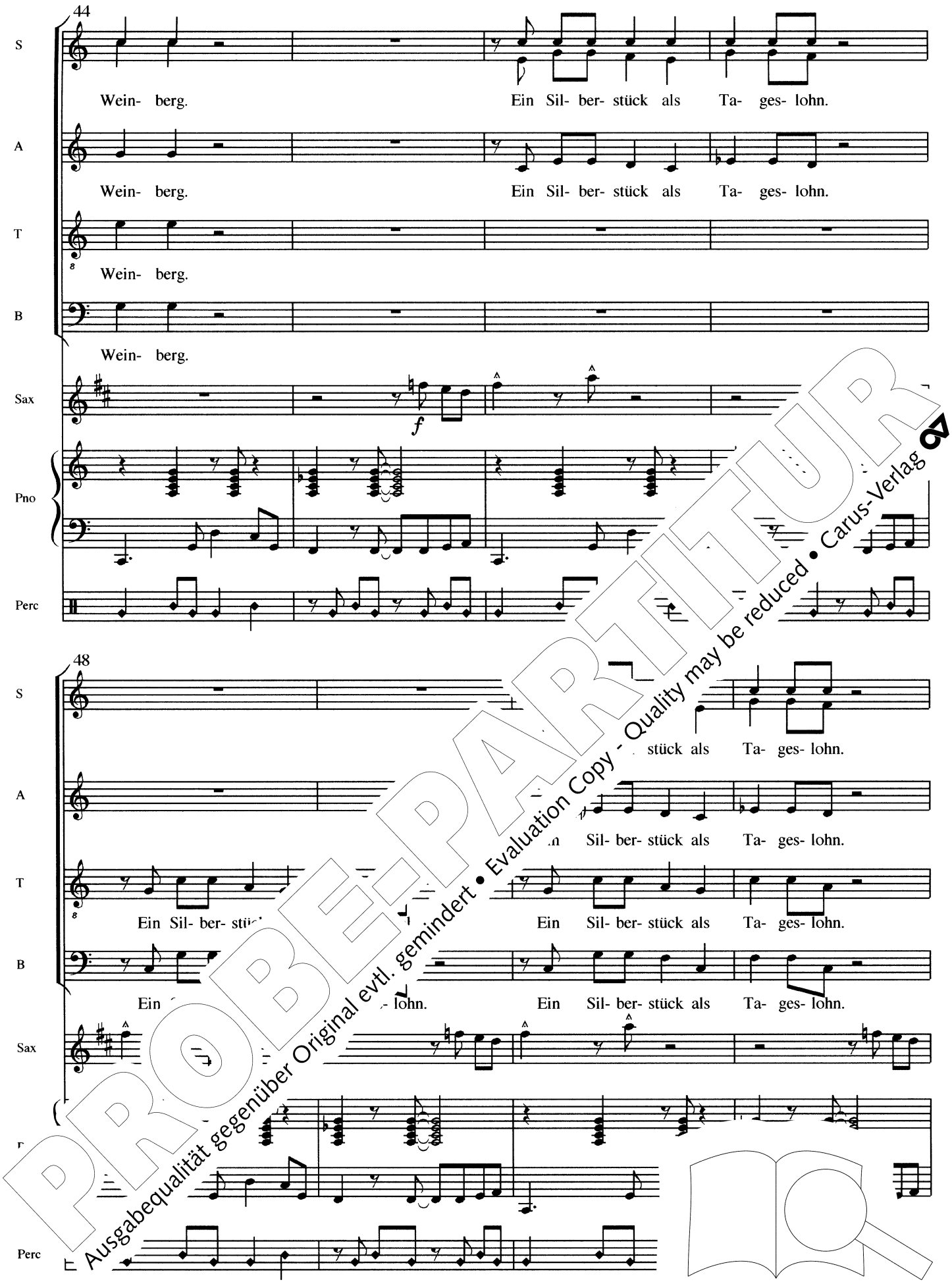
T: Ar- bei- tern au[illegible] als Ta- ges- lohn *f* und schick- te sie in sei- nen

B: Ar- [illegible] stück als Ta- ges- lohn *f* und schick- te sie in sei- nen

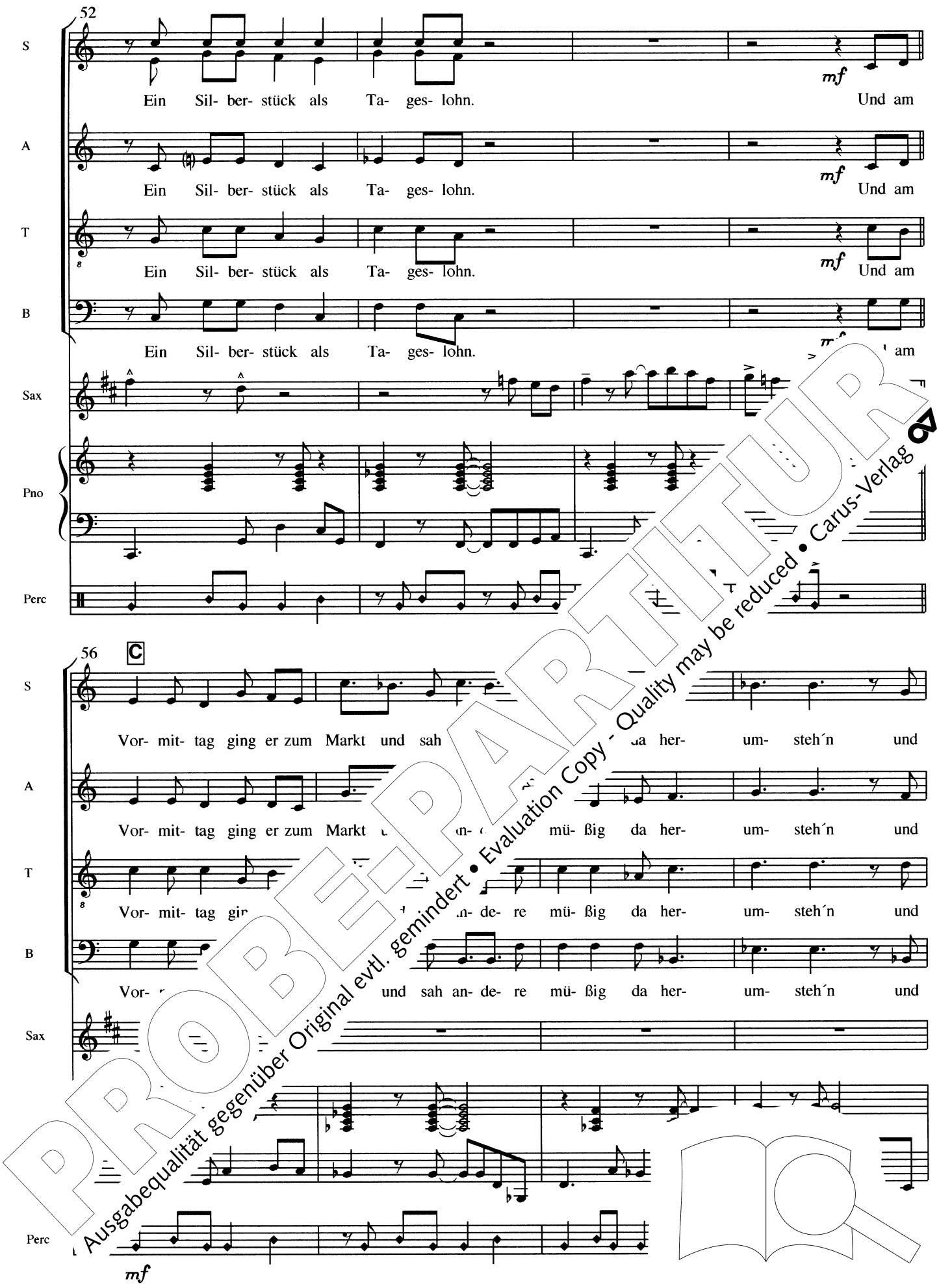
Sax

Perc

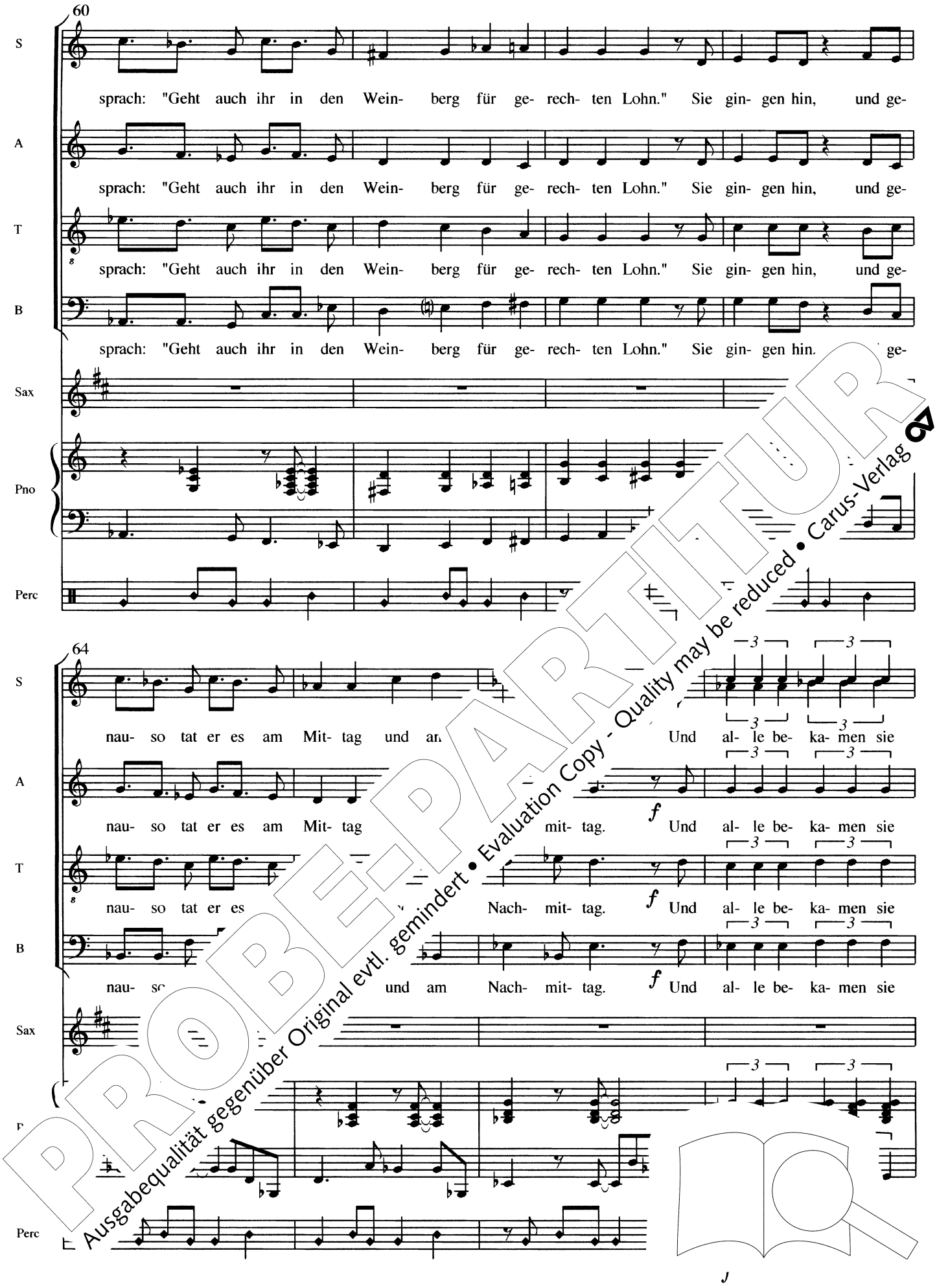
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

S: Ar- beit. Ar- beit im Wein- berg.

A: Ar- beit. Ar- beit im Wein- berg.

T: Ar- beit.

B: Ar- beit.

Sax: *f*

Pno

Perc

72

S: im Wein- berg.

A: Ar- beit im Wein- berg.

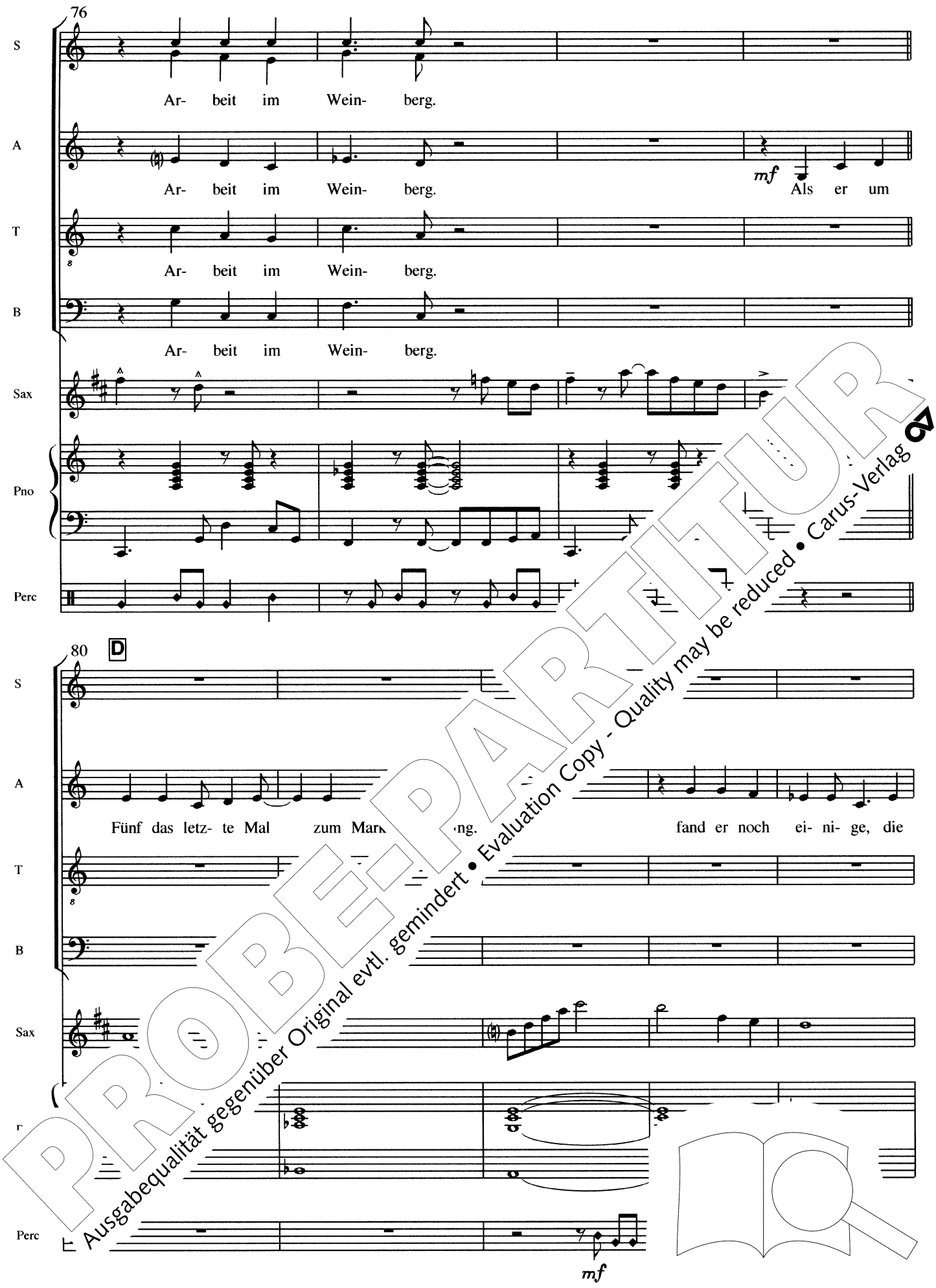
T: Ar- beit Ar- beit im Wein- berg.

B: erg. Ar- beit im Wein- berg.

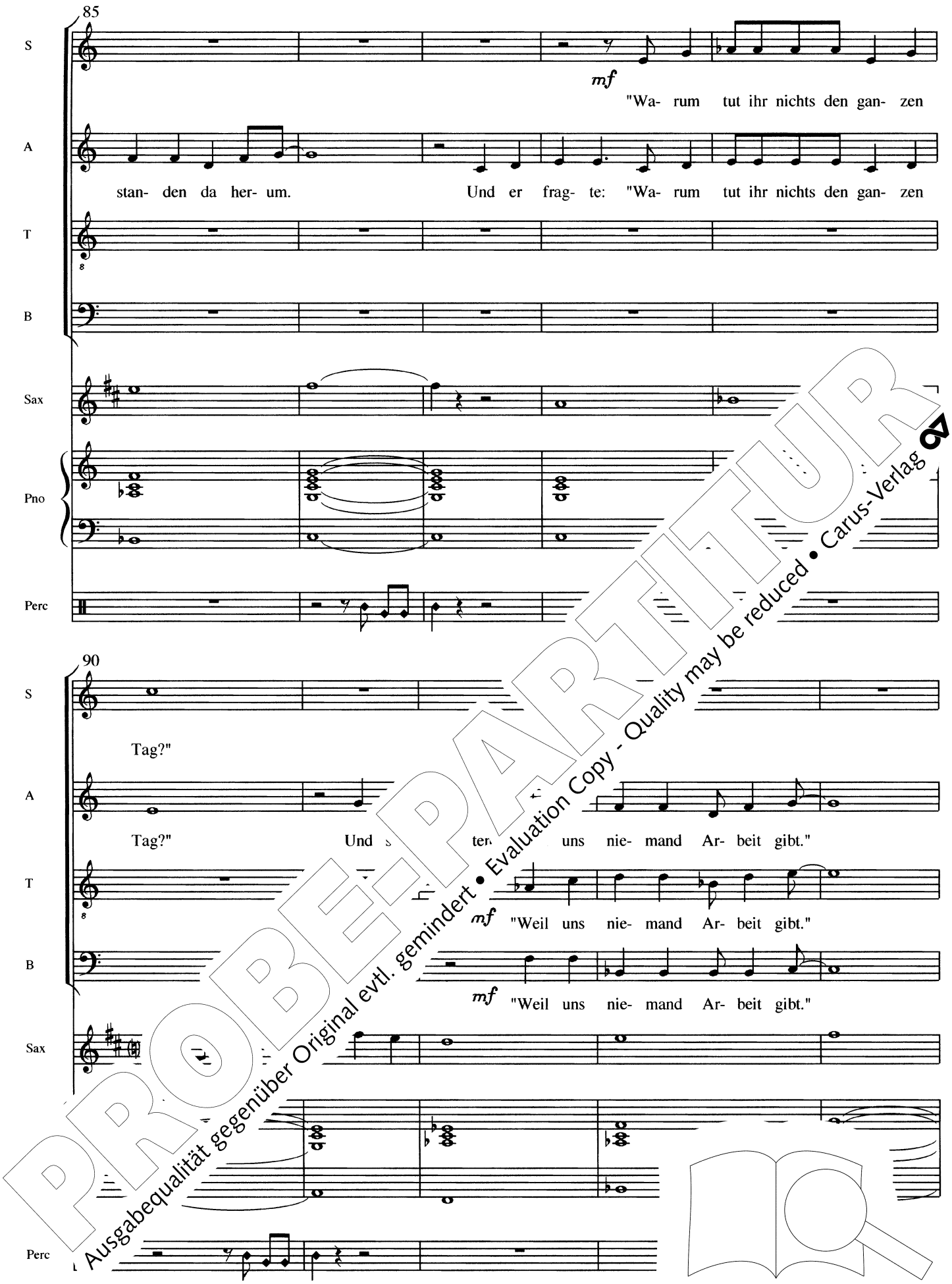
Sax

Perc

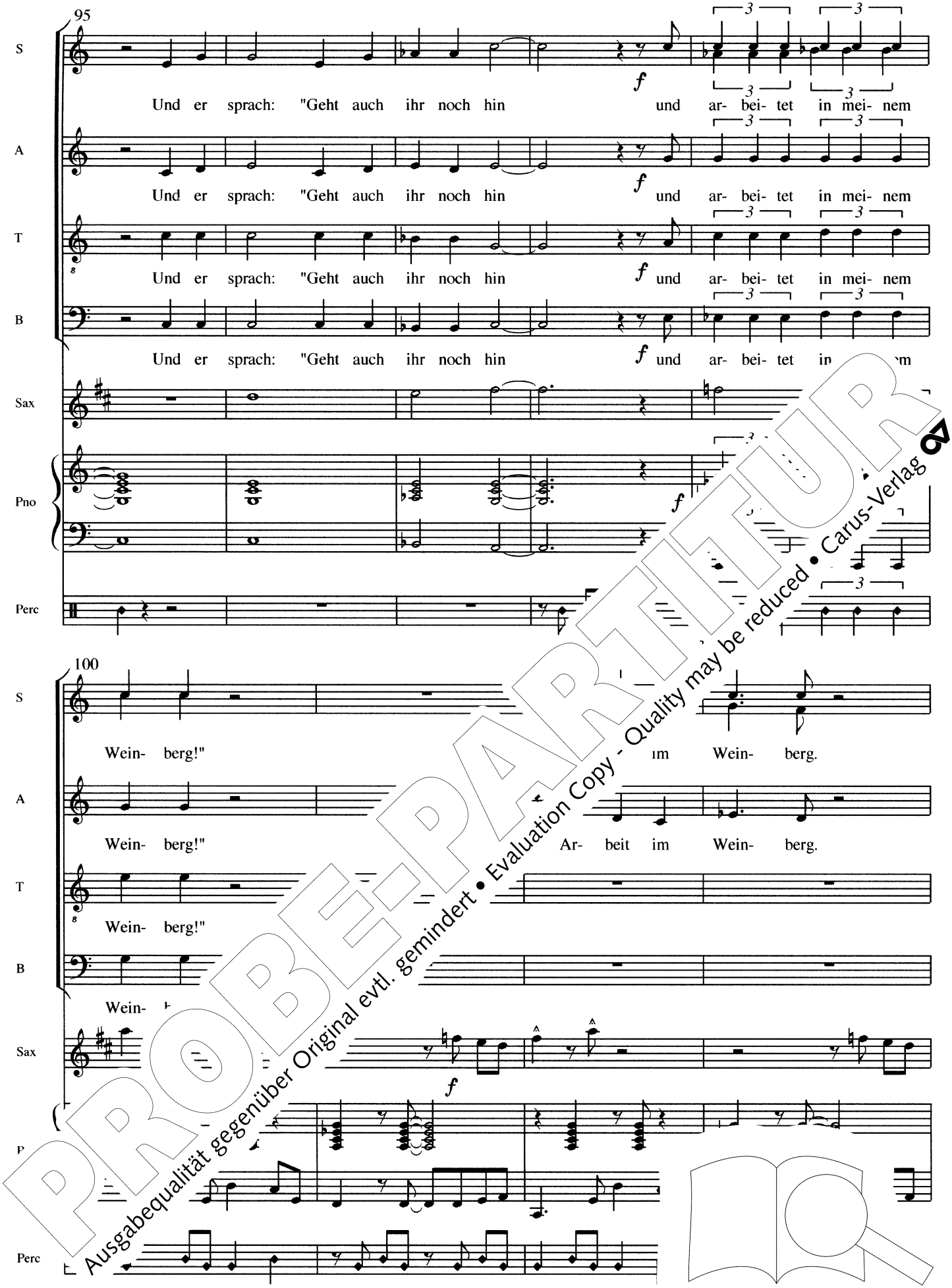
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

S: Ar- beit im Wein- berg.

A: Ar- beit im Wein- berg.

T: Ar- beit im Wein- berg. Ar- beit im Wein- berg.

B: Ar- beit im Wein- berg. Ar- beit im Wein- berg.

Sax

Pno

Perc

108

S: Ar- beit im Wein- berg. *mf* Und am

A: Ar- beit im Wein- *mf* Und am

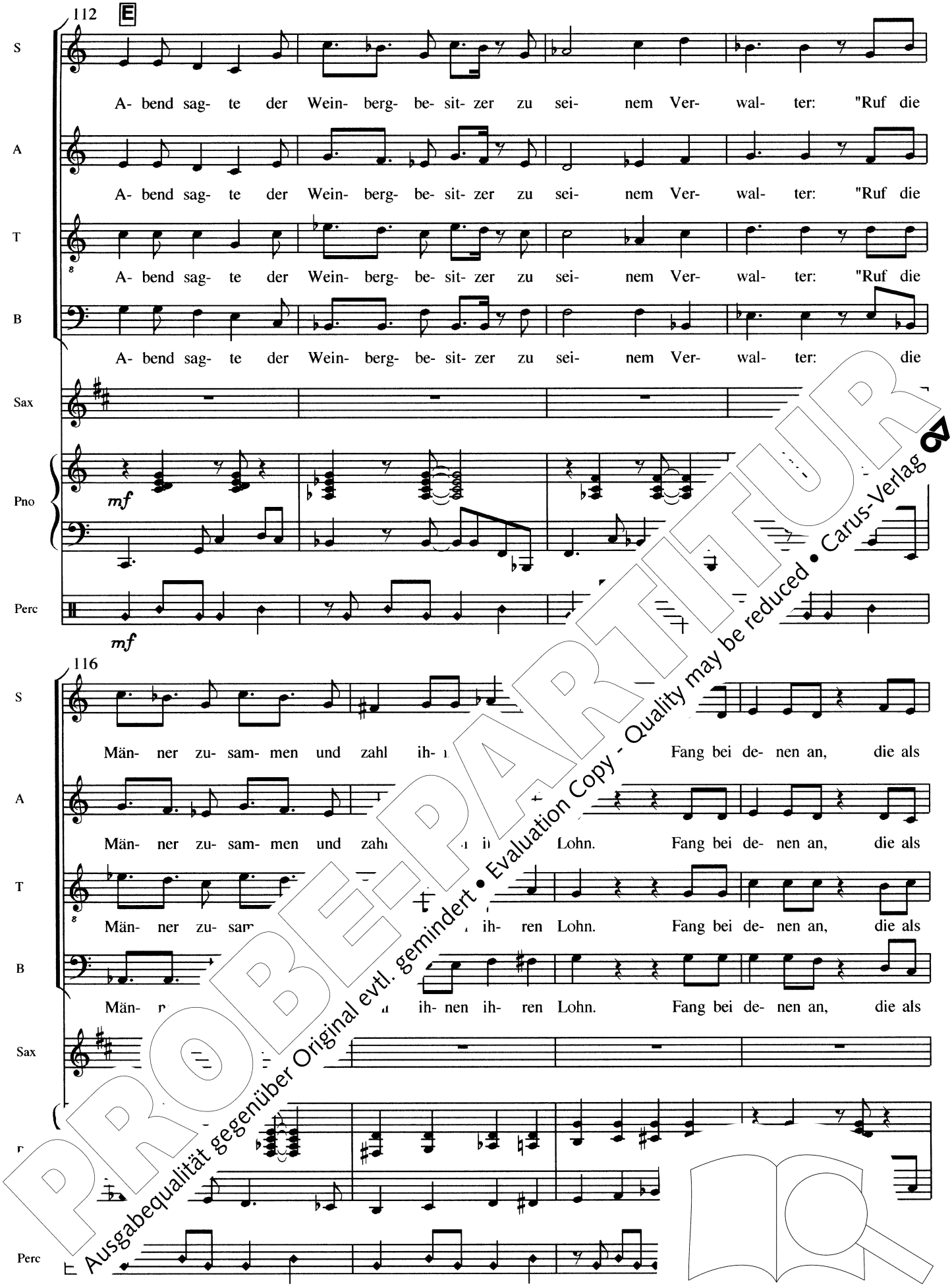
T: Ar- beit *mf* Und am

B: berg. *mf* Und am

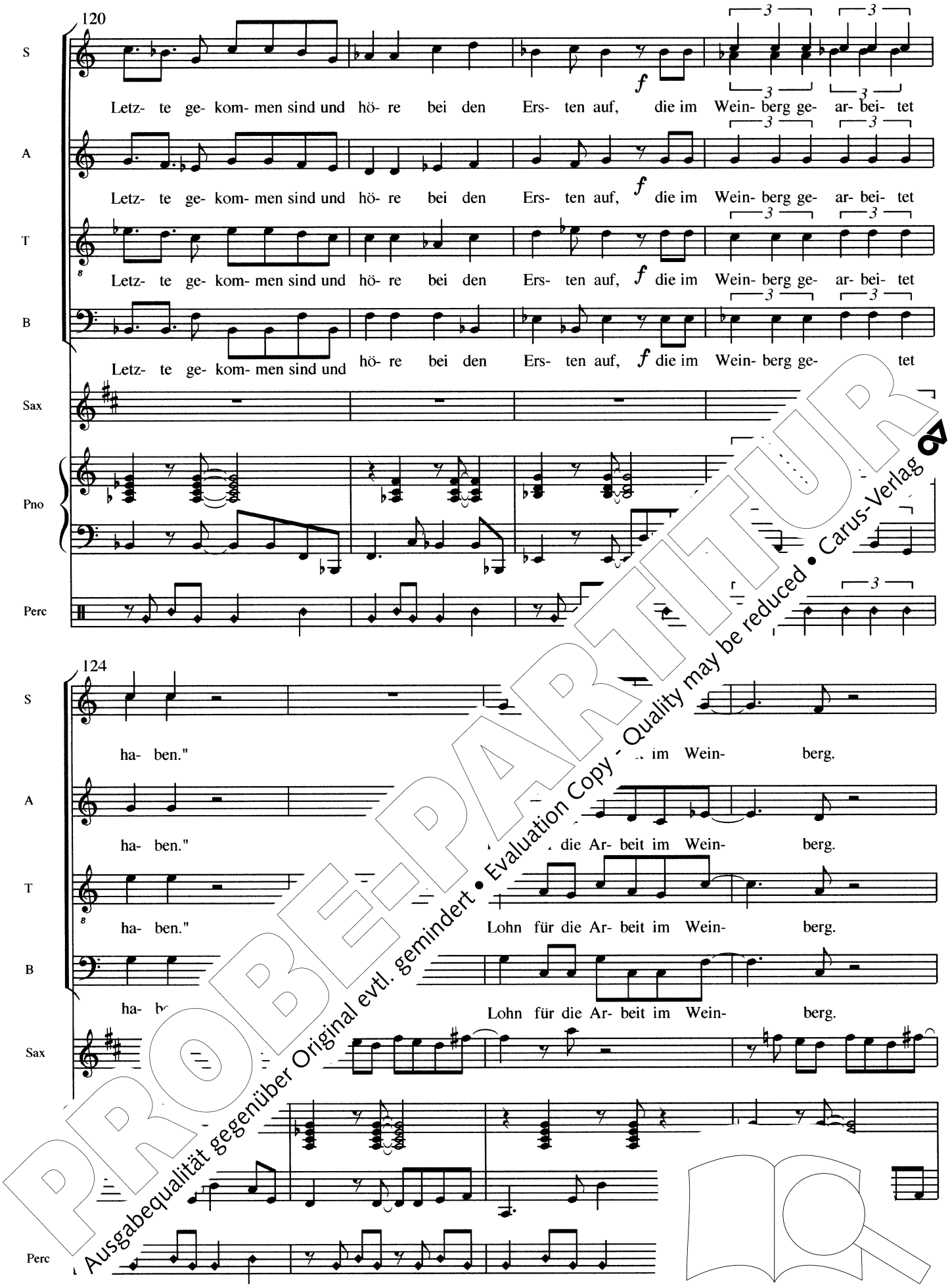
Sax

Perc

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

128

S: Lohn für die Ar- beit im Wein- berg.

A: Lohn für die Ar- beit im Wein- berg. *mf* Die

T: Lohn für die Ar- beit im Wein- berg.

B: Lohn für die Ar- beit im Wein- berg.

Sax

Pno

Perc

132 F

S: *f* ein

A: Män- ner, die um Fünf an- ge- fan- g[illegible]en, [illegible] ten vor, und je- der be- kam *f* ein

T: *f* ein

B: *f* ein

Sax

Pno

Perc *mp*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

136

S: Sil- ber- stück. Die Man- ner, die um Fünf an- ge- fan- gen hat- ten, tra- ten vor, und

A: Sil- ber- stück. Die Man- ner, die um Fünf an- ge- fan- gen hat- ten, tra- ten vor, und

T: Sil- ber- stück. Die Man- ner, die um Fünf an- ge- fan- gen hat- ten, tra- ten vor, und

B: Sil- ber- stück. Die Man- ner, die um Fünf an- ge- fan- gen hat- ten, tra- ten vor, und

Sax

Pno

Perc

140

S: je- der be- kam ein Sil- ber- stück. Und die

A: je- der be- kam ein Ein Sil- ber- stück.

T: je- der be- stück. Ein Sil- ber- stück.

B: Sil- ber- stück. Ein Sil- ber- stück.

Sax

Perc

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

143

S: Män- ner, die zu- erst an- ge- fan- gen hat- ten, dach- ten, sie er- hiel- ten ei- nen bes- se- ren Lohn. Doch

A

T

B

Sax

Pno *mp*

Perc *mp*

147

S: je- der be- kam ein Sil- ber- stück. erst an- ge- fan- gen hat- ten,

A: ner, die zu- erst an- ge- fan- gen hat- ten,

T: die Män- ner, die zu- erst an- ge- fan- gen hat- ten,

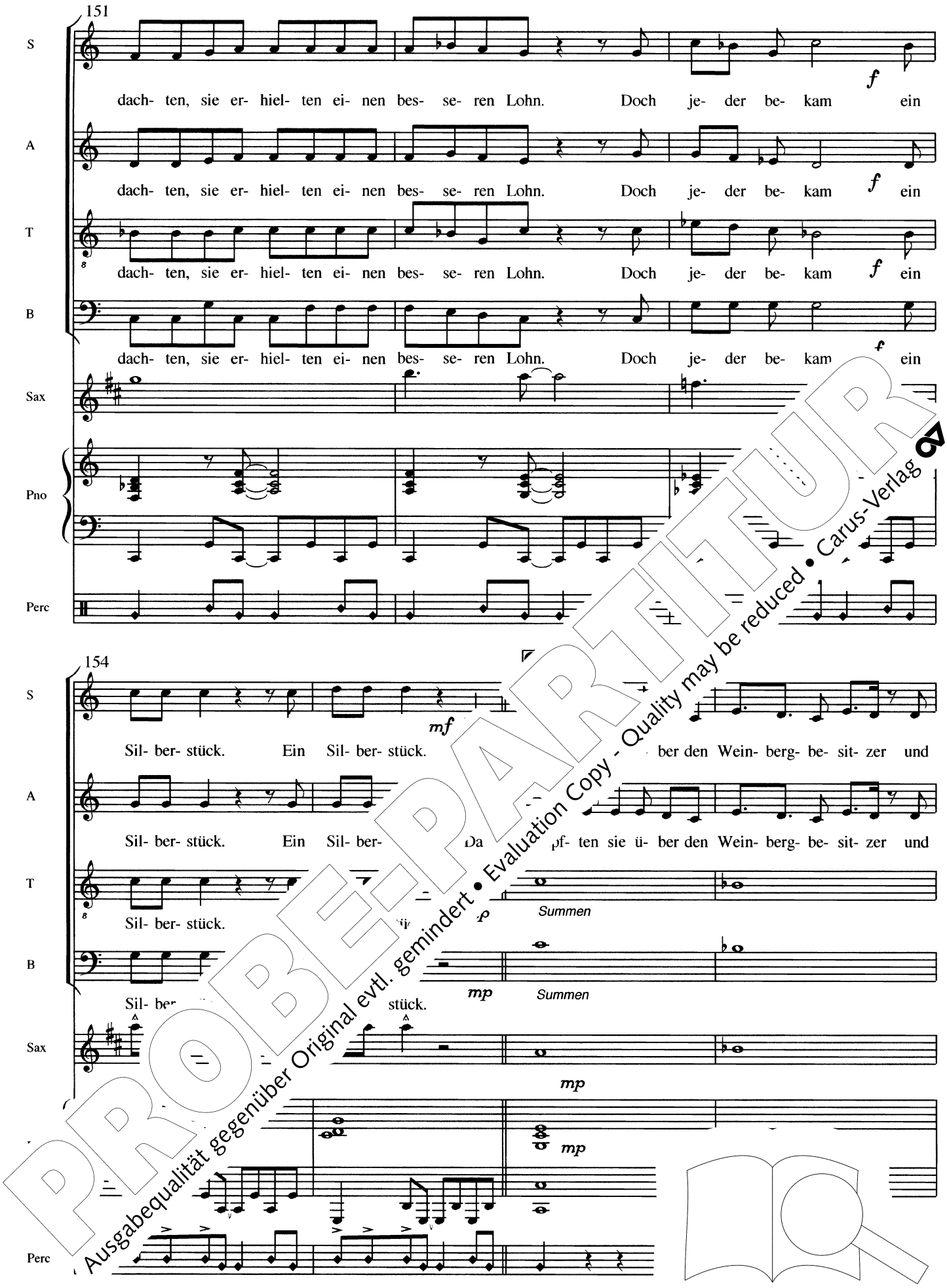
B: *mf* Und die Män- ner, die zu- erst an- ge- fan- gen hat- ten,

Sax *mp*

Pno *mf*

Perc *mf*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

158

S: sag- ten: "Die an- de- ren ha- ben nur ei- ne Stun- de ge- ar- bei- tet und krie- gen trotz- dem den

A: sag- ten: "Die an- de- ren ha- ben nur ei- ne Stun- de ge- ar- bei- tet und krie- gen trotz- dem den

T

B

Sax

Pno

Perc

162

S: glei- chen Lohn, da- bei ha- t Tag in der Hit- ze ge-

A: glei- chen Lohn, da- bei gan- zen Tag in der Hit- ze ge-

T: wir den gan- zen Tag in der Hit- ze ge-

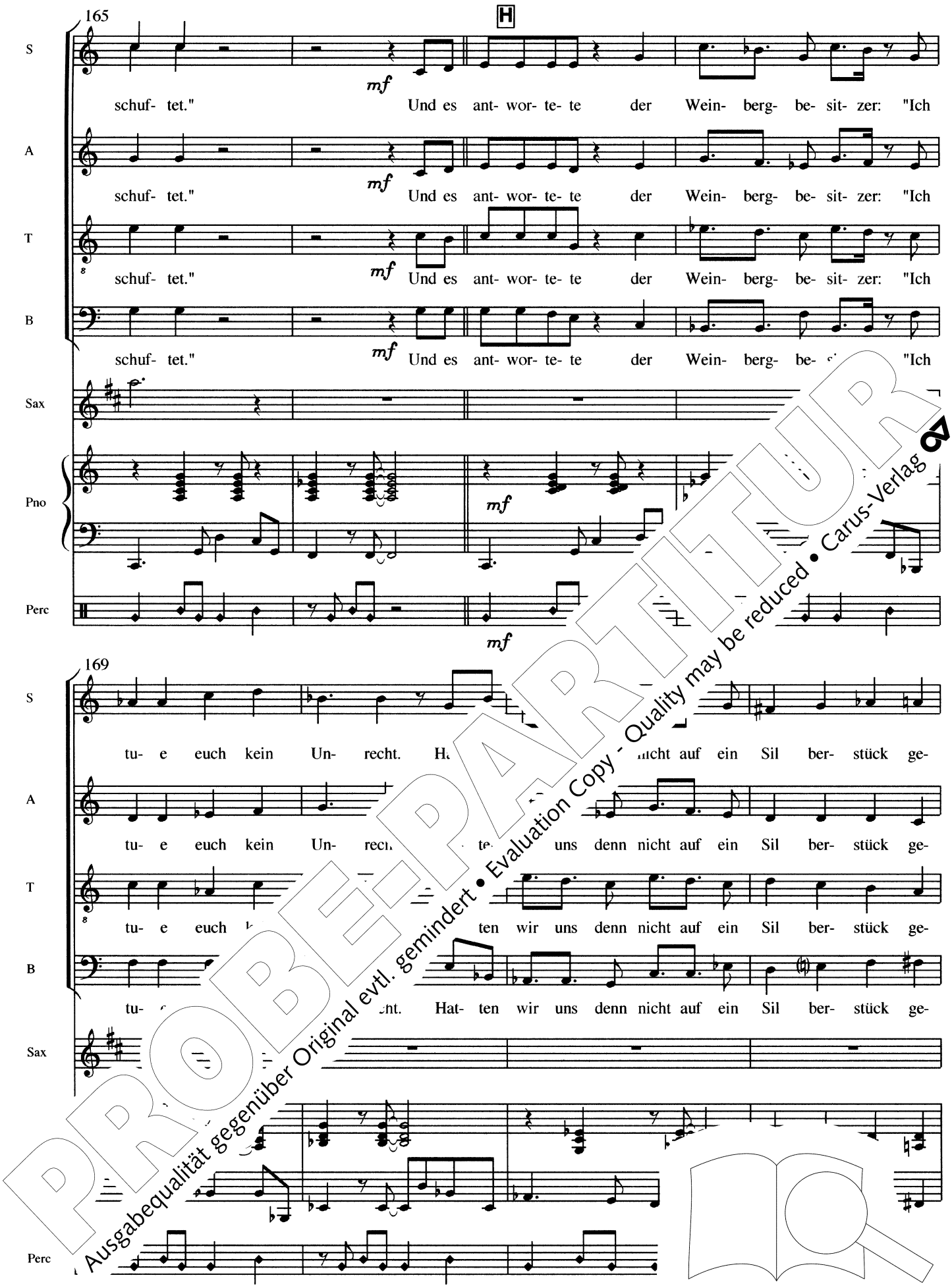
B: na- ben wir den gan- zen Tag in der Hit- ze ge-

Sax

Pr

Perc

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

173

S: ei- nigt? Das habt ihr be- kom- men. Ich will nun mal al- len den glei- chen Lohn be-

A: ei- nigt? Das habt ihr be- kom- men. Ich will nun mal al- len den glei- chen Lohn be-

T: ei- nigt? Das habt ihr be- kom- men. Ich will nun mal al- len den glei- chen Lohn be-

B: ei- nigt? Das habt ihr be- kom- men. Ich will nun mal al- len den glei- chen Lohn be-

Sax

Pno

Perc

177

S: *f* zah- - len. Seid ihr nei- disch, weil So wer- den die

A: *f* zah- - len. Seid ihr nei- dis ch bin?"

T: *f* zah- - len. Sei gü- tig bin?" So wer- den die

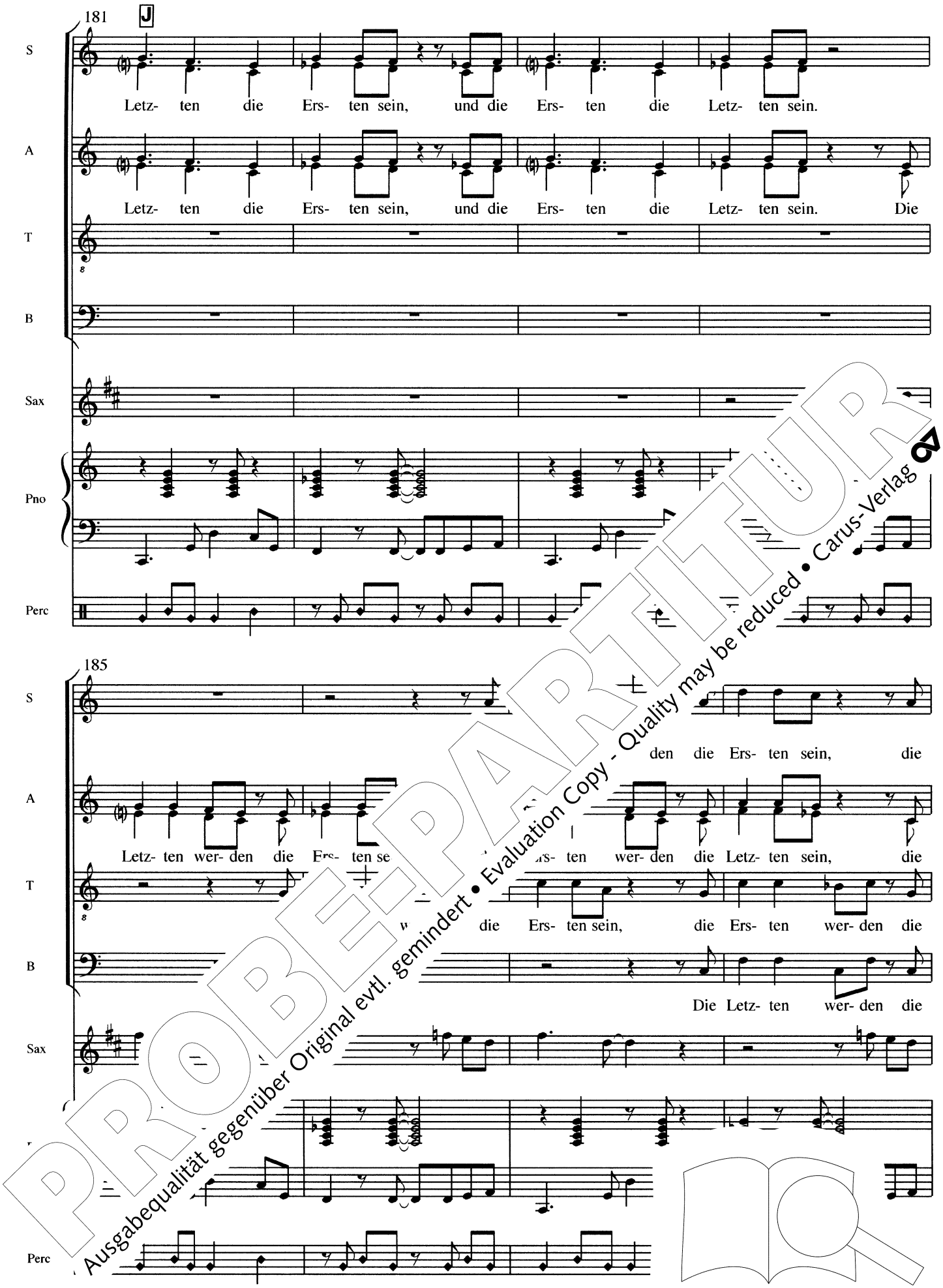
B: zah- - n, weil ich gü- tig bin?"

Sax

Pr *f*

Perc *f*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

189

S: Ers- ten wer- den die Letz- ten sein, die Letz- ten wer- den die Ers- ten sein, die

A: Letz- ten wer- den die Ers- ten sein, die Ers- ten wer- den die Letz- ten sein, die

T: Letz- ten sein, die Letz- ten wer- den die Ers- ten sein, die Ers- ten wer- den die

B: Ers- ten sein, die Ers- ten wer- den die Letz- ten sein, die Letz- ten wer- den die

Sax

Pno

Perc

193

S: Ers- ten wer- den die Letz- ten sein, ten, die Letz- ten die Ers- ten sein.

A: Letz- ten wer- den die Ers- ten ten die Letz- ten, die Letz- ten die Ers- ten sein.

T: Letz- ten sein, *ff* die Ers- ten die Letz- ten, die Letz- ten die Ers- ten sein.

B: Ers- ten wer- den *ff* die Ers- ten die Letz- ten, die Letz- ten die Ers- ten sein.

Sax

Pno *ff*

Perc *ff*

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag