

Matthias Witting

Der reiche Kornbauer

Sieben Rockmotetten nach den Evangelien

Motette No. 3 (Shuffle)
Zum Erntedankfest
für Chor SATB, Woodwind, Piano & Percussion
(Lukas 12, 15–21)

Partitur / Full score

Carus 97.113



Vorwort

Die Idee, Evangelientexte mit den vielfältigen Ausdrucksmitteln der Rockmusik zu interpretieren, entstand aus dem Kontakt mit einer Berliner Kantorei und deren Bedürfnis, neben dem klassischen Repertoire auch „moderne“ Musik aufzuführen, ohne auf die allseits bekannten Gospel-Songs zurückgreifen zu müssen.

Die Uraufführung der *Sieben Evangelien-Rockmotetten* fand 2012 im Rahmen eines „Gedankenkonzerts“ statt. Jede Motette war eingerahmt von der Lesung des zugrunde liegenden Bibeltextes durch eine Schauspielerin und einer theologischen Kurzreflexion.

Da die Texte für verschiedene Sonntage des Kirchenjahres als Evangelien- bzw. Predigttexte ausgewiesen sind, bietet sich natürlich auch der Einsatz der einzelnen Motetten im Gottesdienst an. Die Aufführungsdauer liegt jeweils zwischen sechs und sieben Minuten.

Der spezielle Charakter der Motetten wird durch ihren jeweiligen Groove, die rhythmische Beziehung von Gesangspart und Rhythmusgruppe, bestimmt. Damit eher klassisch geprägte Sänger/innen das gewünschte „Feeling“ für die Grooves entwickeln können, empfehle ich das Erarbeiten des Materials immer gemeinsam mit Piano- und Percussionbegleitung. Die Rockmusik kennt keinen Dirigenten, die Rhythmusgruppe hat immer recht, auch deshalb ist das gemeinsame Hineinfinden in das gewünschte musikalische Feeling für diese Stilistik die größte Herausforderung. Hilfreich ist natürlich, wenn die Musiker über solide Rock-Erfahrung verfügen.

Die Reduzierung der Rhythmusgruppe auf Piano und Percussion (Cajon oder Kongas) ist einerseits mit Blick auf die meist problematische Hall-Akustik von Kirchenräumen gewählt, andererseits soll sie Aufführungen ohne tontechnische Verstärkung ermöglichen. Dazu kommt ein Holzblasinstrument, das sich immer wieder in die Gesangslinien mischt und die kleinen Instrumentalparts mit rockigen Solophrasen versieht. Der Part ist für Sopransaxofon gedacht, kann aber vom Tonumfang her auch von Klarinette, Oboe oder Querflöte besetzt werden (s. B \flat - und C-Einzelstimme). Der Gesamtsound wird sich je nach Wahl erheblich ändern.

- **Motette No. 3** ist im 12/8-Takt notiert. Natürlich fühlt sich der Groove wie ein triolischer 4/4-Takt an. Etwas anders als im Swing (vgl. Motette No. 6) muss im Shuffle gerade das dritte Achtel der gefühlten Triole rhythmisch exakt gesetzt werden.
- Während in den Motetten No. 1. und No. 2 eher gewohnte Akkorde zu singen sind, werden nun diverse erweiterte Harmonien verwendet, die einen leicht jazzigen Charakter haben. Teile D und G sind für die Mittelstimmen nicht einfach.
- Den Teilen B, C, E, F liegt ein Blues-Schema in d-Moll zugrunde. Es ist leicht zu singen, da die Blue Notes als zur Harmonie gehörig empfunden werden. (vgl. Motette No. 5: Hier liegen z.B. große und kleine Terz übereinander, weil der Blues in Dur ist). Gewöhnungsbedürftig ist jedoch vermutlich für den Bass die Septime jeweils ab dem neunten Takt des Blues-Chorus. Sie macht den Blues aus!
- In C und F antwortet der Chor bluesigen Solophrasen des Saxofons. Diese können natürlich beliebig variiert werden. Möglich ist auch eine komplette instrumentale Wiederholung von Teil F mit Saxofon oder Piano solo.

Matthias Witting

Berlin, im Juni 2013

Zur Motette ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Carus 97.113/05 Chorpartitur, Carus 97.113/09 Instrumentalstimmen (Woodwind in B \flat und C, Piano, Percussion)

Der reiche Kornbauer

Evangelien-Motette zum Erntedankfest
Shuffle

Matthias Witting

*1952 (2012)

Text nach Lukas 12, 15–21

♩. = 93

1

S-Sax in Bb

Piano

Percussion

mf

5

A **cresc.**

S

A

T

B

Sax

Pno

mp

Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch!

mp

Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch!

mp

Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch!

mp

Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch!

f

7 *cresc.*

S *mp* Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, *f* hü- tet euch vor al- ler Hab- gier!

A *mp* Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, *f* hü- tet euch vor al- ler Hab- gier!

T *mp* Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, *f* hü- tet euch vor al- ler Hab- gier!

B *mp* Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, *f* hü- tet euch vor al- ler Hab- gier!

Sax

Pno

Perc *pp* *f*

10

S *mf* Denn nie- mand lebt da- von, er vie- le Gü- ter hat.

A *mf* Denn nie- mand lebt da- dass er vie- le Gü- ter hat.

T *mf* Denn nie- ma- „n, dass er vie- le Gü- ter hat.

B *mf* Denn „n, dass er vie- le Gü- ter hat.

Sax *mp*

Perc *mf* *Shuffle Style*

13

S
A
T
B

Denn nie- mand lebt da- von, dass er

Denn nie- mand lebt da- von, dass er

Denn nie- mand lebt da- von, dass er

Denn nie- mand lebt da- von, dass er

Sax

mf *mp*

Pno

Perc

16

S
A
T
B

vie- le Gü- ter hat.

vie- le Gü- ter hat.

vie- le Gü-

vie- le

Sax

Perc

19

B

S
Es war ein rei- cher Mensch, ein rei- cher Mensch, *f* reich, sehr reich,

A
Es war ein rei- cher Mensch, ein rei- cher Mensch, *f* reich, sehr reich,

T
Es war ein rei- cher Mensch, ein rei- cher Mensch, *f* reich, sehr reich,

B
Es war ein rei- cher Mensch, ein rei- cher Mensch, *f* reich, sehr reich,

Sax

Pno

Perc

22

S
reich, wirk- lich reich, *mf* der fu Er- te ein.

A
reich, wirk- lich reich, *m* che Er- te ein.

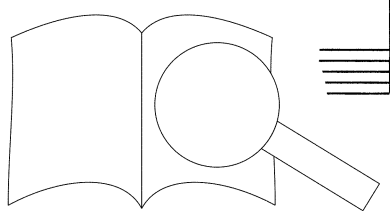
T
reich, wirk- lic' er zi- ne rei- che Er- te ein.

B
reich, fuhr ei- ne rei- che Er- te ein.

Sax

Pno

Perc



25

S
f Reich, sehr reich, reich, wirk- lich reich. *mf* Und er dach- te bei sich selbst, und

A
f Reich, sehr reich, reich, wirk- lich reich. *mf* Und er dach- te bei sich selbst, und

T
f Reich, sehr reich, reich, wirk- lich reich. *mf* Und er dach- te bei sich selbst, und

B
f Reich, sehr reich, reich, wirk- lich reich. *mf* Und er dach- te bei sich selbst, und

Sax

Pno
f *mf*

Perc
f

28

S
sprach: Was soll ich tun? Ich ha- be nic ...uch- te samm- le.

A
sprach: Was soll ich tun? Ich ha ... mei- ne Früch- te samm- le.

T
sprach: Was soll ich t ...o- hin ich mei- ne Früch- te samm- le.

B
sprach: Was ... nichts, wo- hin ich mei- ne Früch- te samm- le.

Sax

Perc



C

31

S
A
T
B

Sax
Pno
Perc

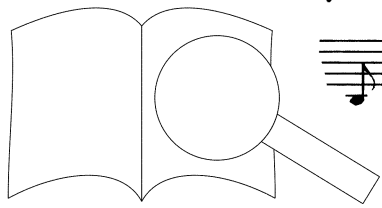
34

S
A
T
B

f Reich, sehr reich,
f Reich, sehr reich,
f Reich, sehr reich.
f Reich, se.

wirk- lich reich.
reich, wirk- lich reich.

Sax
Perc



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

S Reich, sehr reich, reich, wirk- lich reich. *mf* Und er

A Reich, sehr reich, reich, wirk- lich reich. *mf* Und er

T Reich, sehr reich, reich, wirk- lich reich. *mf* Und er

B Reich, sehr reich, reich, wirk- lich reich. *mf* Und er

Sax

Pno *f*

Perc *f*

40

S dach-te bei sich selbst, und sprach: Was nichts, wo- hin ich mei-ne Fröch-te

A dach-te bei sich selbst, und s Ich ha- be nichts, wo- hin ich mei-ne Fröch-te

T dach-te bei sich selbst ..: W ch tun? Ich ha- be nichts, wo- hin ich mei-ne Fröch-te

B dach-te bei s, ..: Was soll ich tun? Ich ha- be nichts, wo- hin ich mei-ne Fröch-te

Sax

Pno

Perc *mf*

43 D

S samm- le. Er sprach: Das will ich tun.

A samm- le.

T samm- le. Er sprach: Das will ich tun.

B samm- le.

Sax

Pno

Perc

46 *immer mehr hine'*

S Das werd' ich tun! Ich rei- ße r. um grö- ße- re zu bau'n,

A Das werd' ich tun! Ich nen ab, um grö- ße- re zu bau'n, um

T Das werd' ich tun! ße e Scheu- nen ab, um grö- ße- re zu bau'n,

B Das wei, um

Sax

Langsames cresc.

Perc *Langsames cresc.*

49

S um grö- ße- re zu bau'n, um grö- ße- re zu bau'n, um grö- ße- re, um

A grö- ße- re zu bau'n, um grö- ße- re zu bau'n, um grö- ße- re zu bau'n, um

T um grö- ße- re zu bau'n, um grö- ße- re zu bau'n, um grö- ße- re, um

B grö- ße- re zu bau'n, um grö- ße- re zu bau'n, um grö- ße- re zu bau'n, um

Sax *Langsames cresc.*
mf

Pno

Perc

52

S grö- ße- re zu bau'n, und da- rin all mein Korn,

A grö- ße- re zu bau'n, und all mein *ff* all mein Korn,

T grö- ße- re zu bau' ri ich sam- meln *ff* all mein Korn,

B grö- ße- re rin will ich sam- meln *ff* all mein Korn,

Sax *ff*

Pno

Perc



55

S *mp* all mein Korn, *f* all mein Korn!

A *mp* all mein Korn, *f* all mein Korn!

T *mp* all mein Korn, *f* all mein Korn!

B *mp* all mein Korn, *f* all mein Korn!

Sax *mp* *f*

Pno *mp*

Perc *mp* *f*

58

S *p* All mein Korn.

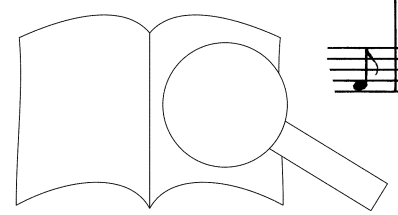
A *p* All mein Kor.

T *p* All mein

B *p* All

Sax *p*

Perc *p* *mf*



61 **E**

S *mf* Und ich will sa- gen zu mei- ner See- le, *f* wer- de sa- gen:

A *mf* Und ich will sa- gen zu mei- ner See- le, *f* wer- de sa- gen:

T *mf* Und ich will sa- gen zu mei- ner See- le, *f* wer- de sa- gen:

B *mf* Und ich will sa- gen zu mei- ner See- le, *f* wer- de sa- gen:

Sax

Pno

Perc

64

S Lie- be See- le, *mf* du hast für vie- le Jah- re,

A Lie- be See- le, *mf* du rat für vie- le Jah- re,

T Lie- be See- ast nen Vor- rat für vie- le Jah- re,

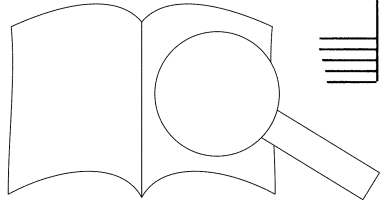
B Lie- ast ei- nen Vor- rat für vie- le Jah- re,

Sax

Pno

Perc

mf



67

S *f* vie- le Jah- re, für vie- le Jah- re, *mf* drum ha- be nun Ru- he,

A *f* vie- le Jah- re, für vie- le Jah- re, *mf* drum ha- be nun Ru- he,

T *f* vie- le Jah- re, für vie- le Jah- re, *mf* drum ha- be nun Ru- he,

B *f* vie- le Jah- re, für vie- le Jah- re, *mf* drum ha- be nun Ru- he,

Sax *mf*

Pno *f*

Perc *f*

70

S iss und trink und ha- .ut.

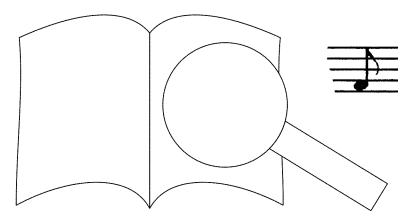
A iss und trink b ten Mut.

T iss und trink hr gu- ten Mut.

B iss unc ha- be gu- ten Mut.

Sax

Perc



73

S

A

T

B

Sax

Pno

Perc

F

76

S

A

T

B

Sax

Perc

Ja, *ff* ja!

Ja, *ff* ja!

Ja, *ff* ja!

Ja, *ff* ja!

Ja, ja!

79

S Ja, *ff* ja! Ja, ja! *mp* So

A Ja, *ff* ja! Ja, ja! *mp* So

T Ja, *ff* ja! Ja, ja! *mp* So

B Ja, *ff* ja! Ja, ja! *mp* So

Sax

Pno *f*

Perc *f* *mp*

82

S ha- be nun Ru- he, iss und ha- be gu- ten Mut.

A ha- be nun Ru- he, n und ha- be gu- ten Mut.

T ha- be nun Ru- is' I trink und ha- be gu- ten Mut.

B ha- be nu iss und trink und ha- be gu- ten Mut.

Sax

Perc



85 G

S Und Gott sprach: Du Narr, du wirst

A du wirst

T Und Gott sprach: Du Narr, du wirst

B du wirst

Sax *mf*

Pno *mf*

Perc *mf*

88

S ster- ben heu- te Nacht. Und wer wird c an- ge- sam- melt hast,

A ster- ben heu- te Nacht. Und „ was du an- ge- sam- melt hast, du

T ster- ben heu- te Nacht wirr e- sit- zen, was du an- ge- sam- melt hast,

B ster- ben heu- du

Sax

Perc



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91 *cresc.*

S du an-ge-sam-melt hast, du an-ge-sam-melt hast, du an-ge-sam-melt,

A an-ge-sam-melt hast, du an-ge-sam-melt hast, du an-ge-sam-melt hast, *ff* du

T du an-ge-sam-melt hast, du an-ge-sam-melt hast, du an-ge-sam-melt,

B an-ge-sam-melt hast, du an-ge-sam-melt hast, du an-ge-sam-melt hast, *ff* du

Sax *cresc.*

Pno *cresc.*

Perc *cresc.*

94

S *ff* an-ge-sam-melt hast? *mf* So wer sich Schät-ze sam-melt,

A an-ge-sam-melt hast? der sich Schät-ze sam-melt,

T *ff* an-ge-sam-melt es dem, der sich Schät-ze sam-melt,

B an-ge-san. So geht es dem, der sich Schät-ze sam-melt,

Sax *mf*

Pno *mf*

Perc *ff* *mf*



97

S und ist nicht reich, und ist nicht reich bei

A und ist nicht reich, und ist nicht reich bei

T und ist nicht reich, und ist nicht reich bei

B und ist nicht reich, und ist nicht reich bei

Sax

Pno

Perc

99 (nur 1. x)

S Gott.

A Gott.

T Gott.

B Gott.

Sax

Pno

Perc

103 **H** *cresc.*

S *mp* Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, *f* hü- tet euch!

A *mp* Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, *f* hü- tet euch!

T *mp* Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, *f* hü- tet euch!

B *mp* Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, *f* hü- tet euch!

Sax

Pno

Perc *pp*

105 *cresc.*

S *mp* Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet euch, hü- t vor al- ler Hab- gier!

A *mp* Hü- tet euch, hü- tet euch, hü- tet e u at euch vor al- ler Hab- gier!

T *mp* Hü- tet euch, hü- tet hi- n, *f* hü- tet euch vor al- ler Hab- gier!

B *mp* Hü- tet eu, *f* nü- tet euch, *f* hü- tet euch vor al- ler Hab- gier!

Sax

Pno

Perc *pp* *f*

108

S *mf* Denn nie- mand lebt da- von, dass er vie- le Gü- ter hat.

A *mf* Denn nie- mand lebt da- von, dass er vie- le Gü- ter hat.

T *mf* Denn nie- mand lebt da- von, dass er vie- le Gü- ter hat.

B *mf* Denn nie- mand lebt da- von, dass er vie- le Gü- ter hat.

Sax *mf*

Pno *mf*

Perc *mf*

111

S Denn dass er

A da- von, dass er

T der nie- mand lebt da- von, dass er

B Denn nie- mand lebt da- von, dass er

Sax *mf*

Pno

Perc

114

S
vie- le Gü- ter hat. *f* Und ist nicht reich bei Gott.

A
vie- le Gü- ter hat. *f* Und ist nicht reich bei Gott.

T
vie- le Gü- ter hat. *f* Und ist nicht reich bei Gott.

B
vie- le Gü- ter hat. *f* Und ist nicht reich bei Gott.

Sax
f

Pno
f

Perc

Carus-Verlag

POD

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

