

Matthias Witting

Kommt, es ist alles bereit

Das große Abendmahl

Sieben Rockmotetten nach den Evangelien

Motette No. 4 (Funk & Rock)
Zum 2. Sonntag nach Trinitatis
für Chor SATB, Woodwind, Piano & Percussion
(Lukas 14, 15–24)

Partitur / Full score

Carus 97.114



Vorwort

Die Idee, Evangelientexte mit den vielfältigen Ausdrucksmitteln der Rockmusik zu interpretieren, entstand aus dem Kontakt mit einer Berliner Kantorei und deren Bedürfnis, neben dem klassischen Repertoire auch „moderne“ Musik aufzuführen, ohne auf die allseits bekannten Gospel-Songs zurückgreifen zu müssen.

Die Uraufführung der *Sieben Evangelien-Rockmotetten* fand 2012 im Rahmen eines „Gedankenkonzerts“ statt. Jede Motette war eingerahmt von der Lesung des zugrunde liegenden Bibeltextes durch eine Schauspielerin und einer theologischen Kurzreflexion.

Da die Texte für verschiedene Sonntage des Kirchenjahres als Evangelien- bzw. Predigttexte ausgewiesen sind, bietet sich natürlich auch der Einsatz der einzelnen Motetten im Gottesdienst an. Die Aufführungsdauer liegt jeweils zwischen sechs und sieben Minuten.

Der spezielle Charakter der Motetten wird durch ihren jeweiligen Groove, die rhythmische Beziehung von Gesangspart und Rhythmusgruppe, bestimmt. Damit eher klassisch geprägte Sänger/innen das gewünschte „Feeling“ für die Grooves entwickeln können, empfehle ich das Erarbeiten des Materials immer gemeinsam mit Piano- und Percussionbegleitung. Die Rockmusik kennt keinen Dirigenten, die Rhythmusgruppe hat immer recht, auch deshalb ist das gemeinsame Hineinfinden in das gewünschte musikalische Feeling für diese Stilistik die größte Herausforderung. Hilfreich ist natürlich, wenn die Musiker über solide Rock-Erfahrung verfügen.

Die Reduzierung der Rhythmusgruppe auf Piano und Percussion (Cajon oder Kongas) ist einerseits mit Blick auf die meist problematische Hall-Akustik von Kirchenräumen gewählt, andererseits soll sie Aufführungen ohne tontechnische Verstärkung ermöglichen. Dazu kommt ein Holzblasinstrument, das sich immer wieder in die Gesangslinien mischt und die kleinen Instrumentalparts mit rockigen Solophrasen versieht. Der Part ist für Sopransaxofon gedacht, kann aber vom Tonumfang her auch von Klarinette, Oboe oder Querflöte besetzt werden (s. B \flat - und C-Einzelstimme). Der Gesamtsound wird sich je nach Wahl erheblich ändern.

Motette No. 4 ist relativ leicht zu singen. Aber auch sie enthält einige Specials:

- Teile A und F erfordern in den ersten drei Takten einen engen Cm7/9 Akkord, dessen Grundton nur im Piano liegt. In C1–3 trägt der Tenor die harmonische Verantwortung.
- Als Besonderheit gibt es einen Erzähler/innen-Part, der auf einer Piano-Figur zum jeweils nächsten Choreinsatz führt. Die rhythmische Notierung muss nicht exakt eingehalten werden, der Text sollte mit natürlicher Betonung gesprochen werden. Es dürfte aber helfen, die auf dem jeweils ersten Viertel der Takte notierten Silben einzuhalten, um in der musikalischen Form zu bleiben.
- Der Refrain „Kommt, kommt ...“ gibt Alt und Tenor die Melodie. Sopran und Bass sollten an einen Bläsersatz denken: Power ist angesagt!
- Die Achtel der 6/8-Takte (D und E) haben das gleiche Tempo wie in den 4/4-Takten. Hier besteht die Gefahr, im Tempo anzuziehen, was fatale Folgen für die anderen Parts hätte.
- Der Instrumentalteil ist technisch anspruchsvoll. Auch Profis werden ihn kaum vom Blatt spielen.

Matthias Witting

Berlin, im Juni 2013

Zur Motette ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Carus 97.114/05 Chorpartitur, Carus 97.114/09 Instrumentalstimmen (Woodwind in B \flat und C, Piano, Percussion)

Kommt, es ist alles bereit Das Große Abendmahl

Evangelien-Motette zum 2. Sonntag nach Trinitatis · Funk & Rock

Matthias Witting

*1952 (2012)

Text nach Lukas 14, 15–24

♩ = 96

A

Sopran *f* Se- lig, *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot, der sein

Alt *f* Se- lig, *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot, der sein

Tenor *f* Se- lig, *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein

Bass *f* Se- lig, *mf* se- lig, se- lig ist,

S-Sax in Bb

Piano *f*

Percussion *f*

5

S Brot isst im Reich Se- lig,

A Brot isst im *f* Se- lig,

T Brot is- tes. *f* Se- lig,

B B: Got- tes. *f* Se- lig,

Sax

Perc

9

S *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot, der sein Brot isst im Reich Got- tes.

A *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot, der sein Brot isst im Reich Got- tes.

T *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot isst im Reich Got- tes.

B *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot isst im Reich Got- tes.

Sax

Pno

Perc

13 **Sprecher (in):**

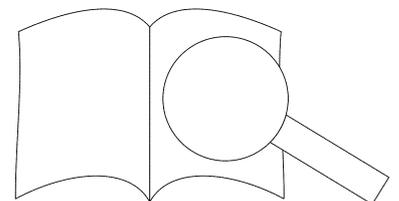
Spr Je- sus sprac' n, der mach- te ein gro- ßes

Pno *mf*

16

Spr A- und vie- le da- zu ein. Und als es so- weit war,

Pno



Spr
schick- te er sei- nen Die- ner los, um den Ge- la- de- nen zu sa- gen:

Pno *p* *f*

Perc

21 **B**

S *f* Kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, komm

A *f* Kommt, kommt, es ist al- les be- reit! nt, es ist

T *f* Kommt, kommt, es ist al- les be- re' kommt, es ist

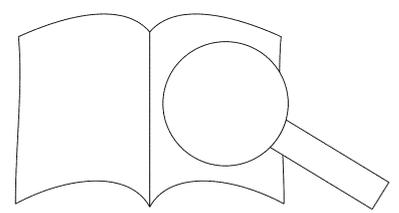
B *f* Kommt, kommt, kommt, komm' ommt, kommt, es ist

Sax *mf*

Pno

Perc

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

S al- les be- reit! Al- les be- reit, al- les be- reit,

A al- les be- reit! Es ist al- les be- reit, es ist al- les be- reit, es ist

T al- les be- reit! Es ist al- les be- reit, es ist al- les be- reit, es ist

B al- les be- reit! Es ist al- les be- reit, es ist al- les be- reit, es ist

Sax

Pno

Perc

27

S al- les be- reit! Kommt kc. ommt, kommt, kommt,

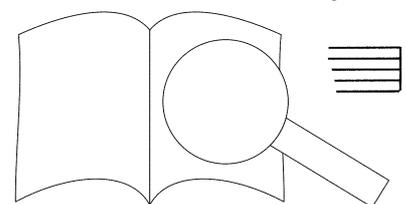
A al- les be- reit! es ist al- les be- reit!

T al- les be- reit! ommt, es ist al- les be- reit!

B al- les be- reit! ommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt,

Sax

Pno



30

S
kommt, kommt, es ist al- les be- reit!

A
Kommt, kommt, es ist al- les be- reit!

T
Kommt, kommt, es ist al- les be- reit!

B
kommt, kommt, es ist al- les be- reit!

Spr
A- ber ei- ner nach dem

Sax

Pno

Perc

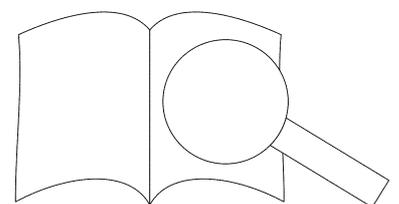
33

Spr
gann sich zu ent- schul- digen. Ich ha- be ein Stück Land ge- kauft, das

Sax

Pno

Perc



C1

35

S *mf* Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be

A *mf* Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be

T *mf* Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be

B *mf* Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be

Spr
muss ich mir jetzt an- seh'n!

Sax *mp*

Pno *mp*

Perc *mp*

38

S kei- - ne schul- di- ge

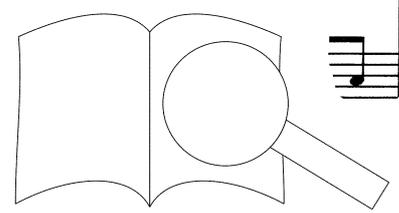
A kei- - Ent- schul- di- ge

T kei- - Ent- schul- di- ge

B kr Zeit! Ent- schul- di- ge

Sax

Perc



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

S
 mich. Ich ha- be gar kei- ne Zeit!

A
 mich. Ich ha- be gar kei- ne Zeit!

T
 mich. Ich ha- be gar kei- ne Zeit!

B
 mich. Ich ha- be gar kei- ne Zeit!

Sax

Pno

Perc

mf

44

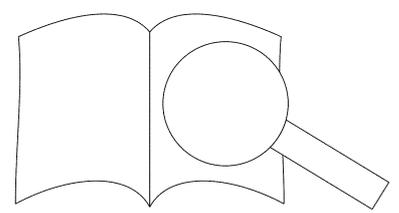
Spr
 Ein An- de- rer sa
 auf Ge- span- ne Och- sen ge- kauft. Ich muss

Sax

Pno

Perc

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



C2

47

S Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be

A Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be

T Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be

B Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be

Spr seh'n, ob sie was tau- gen."

Sax

Pno

Perc

50

S kei- - ne schul- di- ge

A kei- - Ent- schul- di- ge

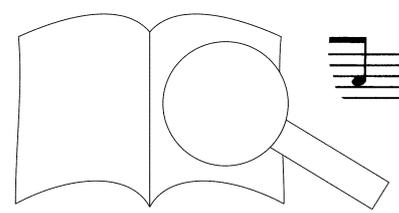
T kei- - Ent- schul- di- ge

B kei- - Zeit! Ent- schul- di- ge

Sax

Pno

Perc



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

S
A
T
B

mich. Ich ha- be gar kei- ne Zeit!
mich. Ich ha- be gar kei- ne Zeit!
mich. Ich ha- be gar kei- ne Zeit!
mich. Ich ha- be gar kei- ne Zeit!

Sax

Pno

Perc

56

Spr

Ein Drit- t

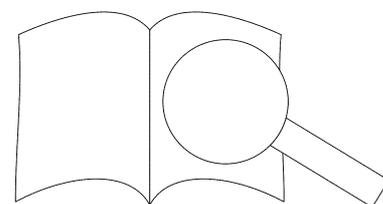
Sax

Pno

Perc

e- ben erst ge- hei- ra- tet, d'rum

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



C3

59

S
A
T
B

Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be
Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be
Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be
Bit- te ent- schul- di- ge mich. Ich ha- be

Spr
Sax
Pno
Perc

kann ich nicht kom- men."

62

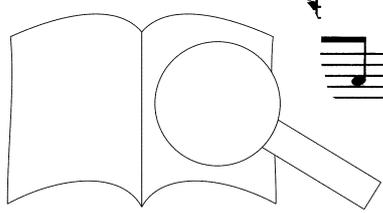
S
A
T
B

kei- - ne
kei- - ne
kei- - ne
kei- - ne

Ent- schul- di- ge
Ent- schul- di- ge
Ent- schul- di- ge
Zeit! Ent- schul- di- ge

Sax
Perc

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

S
 mich. Ich ha-be gar kei- ne Zeit!

A
 mich. Ich ha-be gar kei- ne Zeit!

T
 mich. Ich ha-be gar kei- ne Zeit!

B
 mich. Ich ha-be gar kei- ne Zeit!

Sax

Pno

Perc

68 *Solo*

Sax

Pno

Perc

72

Sax

Pno

Perc

74

Sax

Pno

Perc

78

Sax

Pno

Perc

82

Sax

Pno

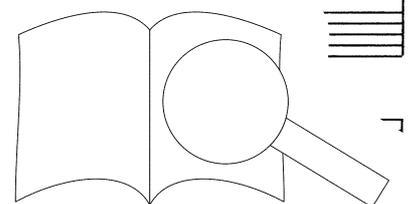
Perc

86

Sax

Pno

Perc



88

Sax

Pno

Perc

90

Spr

Pno

Perc

Der Die-ner kam zu-rück und be-rich-te-

92

S

A

T

B

mf Geh schnell hin-

mf Geh schnell hin-

mf Geh schnell hin-

mf Geh schnell hin-

Spr

Herr

de der Herr zor-nig und be-fahl ihm:

Perc

94 **D**

S aus auf die Stra- ßen und die Gas- sen der

A aus auf die Stra- ßen und die Gas- sen der

T aus auf die Stra- ßen und die Gas- sen der

B aus auf die Stra- ßen und die Gas- sen der

Sax

Pno

Perc

97

S Stadt! men und Blin- den!

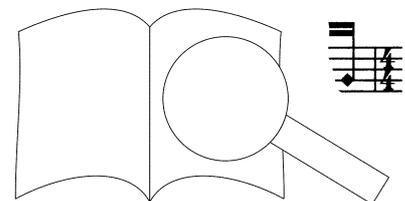
A Stadt! die Lah- men und Blin- den!

T Stadt! *f* Unr' dir Krüp- pel,

B Stadt! men und Krüp- pel,

Sax

Pno



100

S Kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, es ist

A Kommt, kommt, es ist al- les be- reit! Kommt, kommt, es ist

T Kommt, kommt, es ist al- les be- reit! Kommt, kommt, es ist

B Kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt, es ist

Sax

Pno

Perc

103

S al- les be- reit! Hin- aus auf Ben und die

A al- les be- reit! Hin- aus Stra- ßen und die

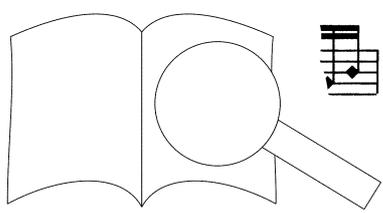
T al- les be- reit! die Stra- ßen und die

B al- les be- reit! die Stra- ßen und die

Sax

Pno

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



106

S
Gas- sen der Stadt! und Krü- pel, die

A
Gas- sen der Stadt! und Krü- pel, die

T
Gas- sen der Stadt! Hol die Ar- men und Krü- pel, die

B
Gas- sen der Stadt! Hol die Ar- men und Krü- pel, die

Sax

Pno

Perc

109

S
Lah- men und Blin- den her- ein!

A
Lah- men und Blin- den her-

T
Lah- men und Blin- d r-

B
Lah- men und

Spr
Der Die- ner kam zu- rück und mel- de- te:

Sax

Perc

Spr *[Musical notation with triplets]*

"Herr, es ist ge-scheh'n, was du be-foh-len hast. A-ber es ist im-mer noch Platz da." Und der

Sax *[Musical notation]*

Pno *[Musical notation]*

Perc *[Musical notation]*

S *[Musical notation]* **E**
mf Geh schnell hin- aus an den Str- a- ße, die

A *[Musical notation]*
mf Geh schnell hin- aus an d- ra- an die

T *[Musical notation]*
mf Geh schnell hin- aus an n- and, an die

B *[Musical notation]*
mf Geh schnell hin- au Stadt- rand, an die

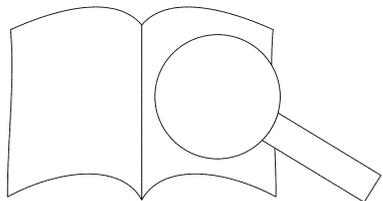
Spr *[Musical notation]*
 Herr sprach zu ihm:

Sax *[Musical notation]*

Pno *[Musical notation]*

Perc *[Musical notation]*

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



S Zäu- ne und He- cken! *f* da-

A Zäu- ne und He- cken! *f* da-

T Zäu- ne und He- cken! *f* Hol sie al- le zu- sam- men,

B Zäu- ne und He- cken! *f* Hol sie al- le zu- sam- men,

Sax

Pno

Perc

S mit mein Haus voll wird! Kommt, m, kommt, kommt, kommt,

A mit mein Haus voll wird! es ist al- les be- reit!

T .mt, es ist al- les be- reit!

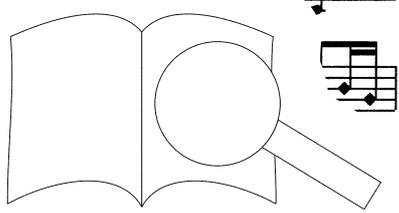
B .mt, kommt, kommt, kommt, kommt, kommt,

Sax

Pno

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



124

S
kommt, kommt, es ist al-les be-reit! Hol al-le zu-

A
Kommt, kommt, es ist al-les be-reit! Hol al-le zu-

T
Kommt, kommt, es ist al-les be-reit! Hol al-le zu-

B
kommt, kommt, es ist al-les be-reit! Hol al-le zu-

Sax

Pno

Perc

127

S
sam-men, lad sie al-

A
sam-men, lad sie ein!

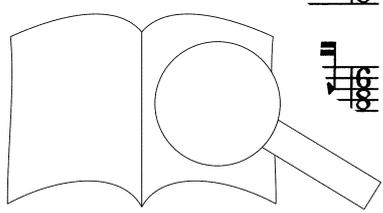
T
sam-men, le ein! Von den

B
sam-men. le ein! Von den

Sax

Pno

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



130

S
Erst ein-ge-lad'-nen kommt kei-ner an mei-nen Tisch!

A
Erst ein-ge-lad'-nen kommt kei-ner an mei-nen Tisch!

T
Erst ein-ge-lad'-nen kommt kei-ner an mei-nen Tisch! Von den

B
Erst ein-ge-lad'-nen kommt kei-ner an mei-nen Tisch! Von den

Sax
mp *mf*

Pno

Perc

133

S
Erst ein-ge-lad'-nen kommt nen Tisch!

A
Erst ein-ge-lad'-nen mei-nen Tisch!

T
Erst ein-ge-lad'-nen er an mei-nen Tisch!

B
Erst ein-kei-ner an mei-nen Tisch!

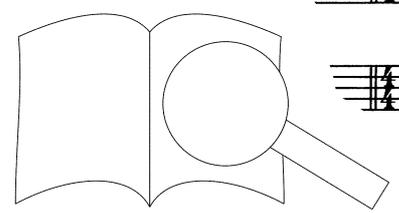
Sax

Pno

Perc

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





S
Se- lig, *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot, der sein

A
Se- lig, *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot, der sein

T
Se- lig, *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein

B
Se- lig, *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein

Sax

Pno
f

Perc
f

S
Brot isst im Reich Got- tes.

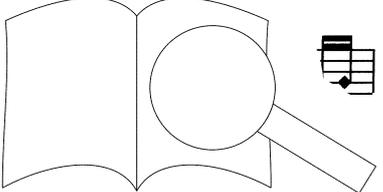
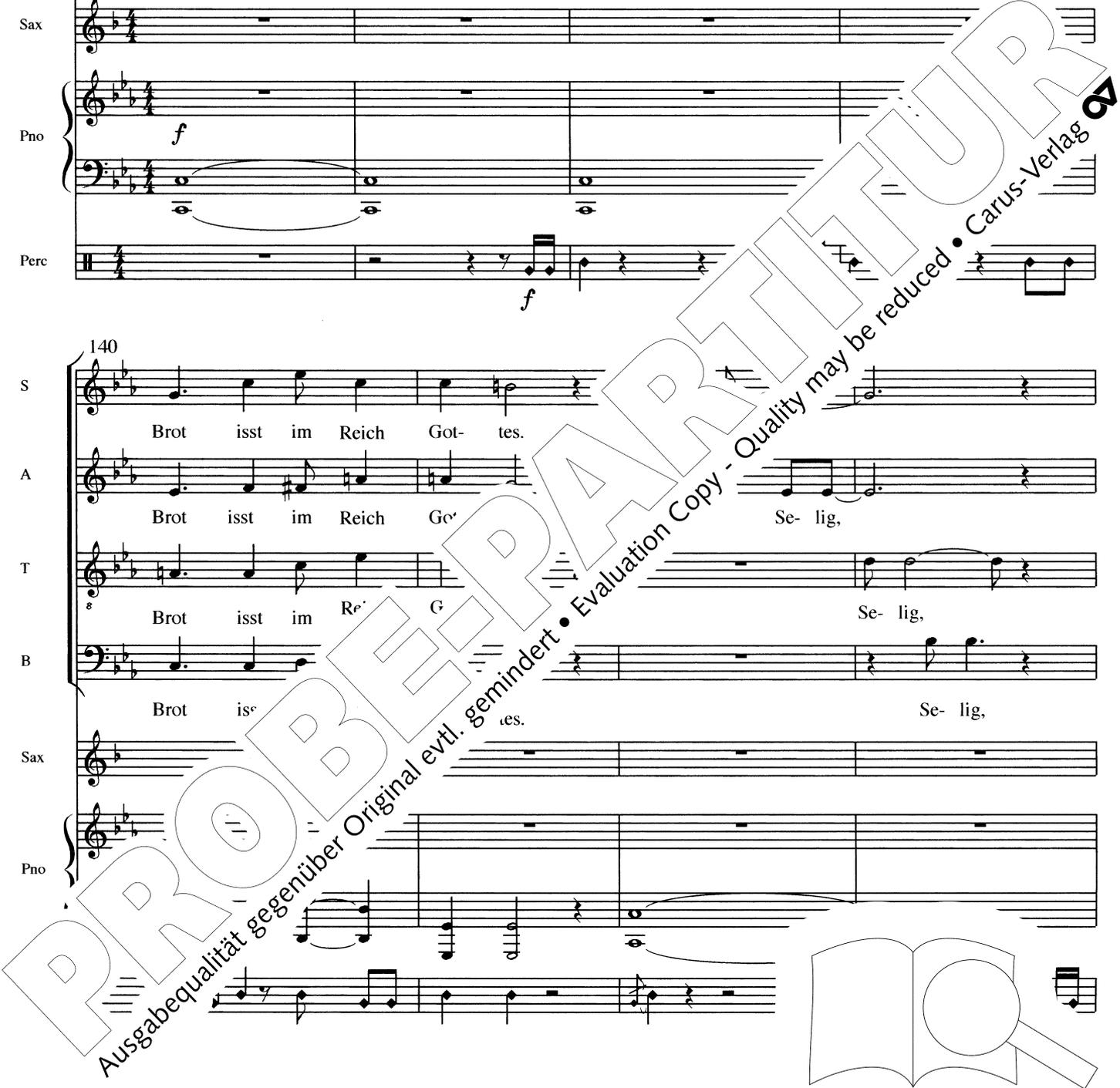
A
Brot isst im Reich Ge- Se- lig,

T
Brot isst im Re- G Se- lig,

B
Brot is- ces. Se- lig,

Sax

Pno



144

S *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot, der sein Brot isst im Reich

A *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot, der sein Brot isst im Reich

T *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot isst im Reich

B *mf* se- lig, se- lig ist, *f* der sein Brot isst im Reich

Sax *mf*

Pno

Perc

147

S Got- tes, *ff* der b. Reich Got- tes.

A Got- tes, ...st im Reich Got- tes.

T Got- tes, Brot isst im Reich Got- tes.

B Got- der sein Brot isst im Reich Got- tes.

Sax *f*

Pno *ff*

Perc

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

