

Thomas Gabriel

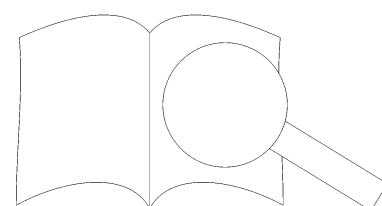
Frieden fängt im Kleinen an

Orsinger Heimatmesse

für Kinder-/Solostimme, Ch
Flöte, Oboe, Englischhorn
Klarinette, Fagott
2 Violinen, Viola, V
Kontrabass und '



Partitur / Full score
für Kammerorchester



Carus 97.2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

1. Bleibe bei uns und segne unser Leben
2. Denn ich weiß, dass einer auf mich wartet
3. Du bist da
4. Frieden fängt im Kleinen an
5. Hallo, Gott!
6. Heimat ist gesegnet
7. Weißt du damals noch
8. Wer, wenn nicht du

Vorwort

Die vorliegende Messe behandelt das Thema „Heimat“ auf neue Weise. Seit vielen Jahren ist dieser Begriff besetzt durch das Genre der Heimatfilme der 50er und 60er Jahre, durch unzählige Romane, die sich dem Thema eher oberflächlich und oftmals kitschig annähern, oder andererseits auch durch die ernste Thematik der Heimatvertriebenen, die sich nach dem sehnen, was sie verloren haben.

- 3 Und doch ist „Heimat“ für jeden Einzelnen von uns von zentraler Bedeutung. Deshalb habe ich keinen Moment gezögert, mich ans Werk zu machen, als mich im Sommer 2010 eine entsprechende Anfrage aus Orsingen, einer kleinen Gemeinde am Bodensee, erreichte. Dort findet alle zehn Jahre ein „Heimatfest“ statt: Aus der Welt kommen viele Menschen zu dem Ort zu dem sie in ihrer Kindheit Heimat gewesen ist. Im Rahmen des 100-jährigen Jubiläum der Pfarre Orsingen, dies mit einer Komposition

- 66 Die acht Lieder können in verschiedenen Besetzungen werden, genauso gut als Solostimme oder auch darauf verzichtet, der Komposition zuzuordnen, der jeweiligen Möglichkeiten. So ist die Messe als Kyrie-Gesang mit Orgelbegleitung, eignet es sich sehr gut für die Meditation. Die Anordnung der Stücke in dieser Sammlung ist alphabetisch geordnet, die Reihenfolge gibt es nicht. Die

Ich habe versucht, aus möglichst unterschiedlichen Perspektiven dem Phänomen „Heimat“ näher zu kommen, sei es durch die Worte und Bildern auszudrücken, was Heimat für uns bedeuten kann: eine enge Bindung an den Ort, auf der wir aufgewachsen sind, aber auch die Beziehung zum Du, zum Wir und – natürlich – zu Gott. Die Musik ist jugendlich-schwungvoll, folgt aber auch traditionellen satztechnischen Prinzipien; sie will emotional anrühren, ohne zu romantisch zu sein; durch die Instrumentierung ist sie in klassischen Farben gewirkt. Außer dieser Fassung für Kammerorchester gibt es eine Klavierfassung (Carus 97.200/03), die personell weniger aufwändig ist, aber auch das ganze musikalische Feld im Instrumentalbereich abdeckt.

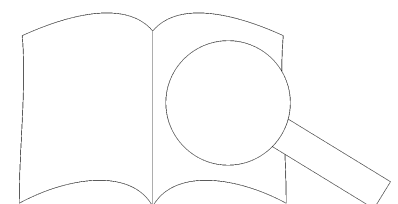
Seligenstadt, im April 2011

Thomas Gabriel

Zu dieser Messe sind folgende Instrumentalmaterialien erhältlich:

- a) Klavierauszug (Carus 97.200/03),
Klavierpartitur (Carus 97.200/04),
Klavierpartitur (Carus 97.200/05), 4 Harmoniestimmen
Violin I (Carus 97.200/11),
Violin II (Carus 97.200/12), Viola (Carus 97.200/13),
Viola II (Carus 97.200/14), Kontrabass (Carus 97.200/15),
Cello (Carus 97.200/48).

- b) Klavierfassung:
Klavierpartitur (Carus 97.200/03), Kinder-/Solostimme (Carus 97.200/04), Chorpartitur (Carus 97.200/05).



Titelbild: Mathias Neubaauer, Seligenstadt

Frieden fängt im Kleinen an

Orsinger Heimatmesse

1. Bleibe bei uns und segne unser Leben

Text, Melodie und Satz:
Thomas Gabriel

MM=147

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

K'

♮

Aufführungsdauer / Durée / Duration: ca. 40 min.

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 97.200

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

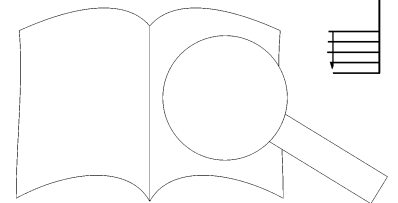
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Strophe

6

1. Gott, wir sin-gen dir — ein Lied
2. Je - sus, wir sind ger - ne hier,
3. Je - sus, Gott und Men - schen-sohn,

1. Gott, wir sin-gen dir — ein Lied
2. Je - sus, wir sind ger - ne hier,
3. Je - sus, Gott und Men - schen-sohn



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vol-ler Dank - bar - keit. ___ Ach, wie schnell ver - flog die ge - mein - sa - me Zeit!
 hier am Hei - mat - ort. ___ Ach, wie oft be - dach - ten wir hier Got - tes Wort.
 bist für uns ge - born. ___ Oh - ne dich wär'n wir auf der Welt ganz ver - lor'n.

vol-ler Dank - bar - keit. ___ Ach, wie schnell ver - flog die ge - mein - sa - me Zeit!
 hier am Hei - mat - ort. ___ Ach, wie oft be - dach - ten wir hier Got - tes Wort.
 bist für uns ge - born. ___ Oh - ne dich wär'n wir auf der Welt ganz ver - lor'n.

G F#m Hm G Em

A F#m Hm

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— Du hast uns ver - sam - melt hier bei dir zu Haus. Nun
 — Wenn wir wei - ter - zie - hen, tra - gen wir im Herz: bei
 — Du bist un - ser Hei - land mit mensch - li - chem Ge - sicht. Wo

8 — Du hast uns ver - sam - melt hier bei dir zu Haus. Nun
 — Wenn wir wei - ter - zie - hen, tra - gen wir im Herz: bei
 — Du bist un - ser Hei - land mit mensch - li - chem Ge - sicht. Wo

—

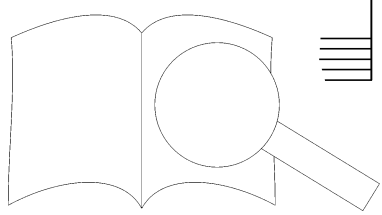
—

—

A

F#m/C# Hm C#m/F# F# Hm

D F#m/C# Hm C#m/F#



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Refrain

21

geh'n wir uns - rer We - ge in al - le Welt hi - naus. Blei - be bei
 dir bin ich zu Hau - se in Freu - de und in Schmerz.
 wir auch geh'n und ste - hen, ver - lass uns bit - te nicht!

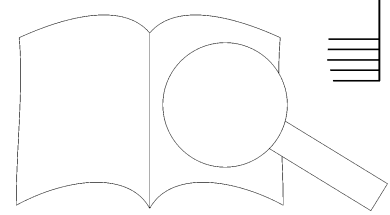
geh'n wir uns - rer We - ge in al - le Welt hi - naus. Blei - be bei
 dir bin ich zu Hau - se in Freu - de und in Schmerz..
 wir auch geh'n und ste - hen, ver - lass uns bit - te nicht! ..

Bass line for the first vocal part.

Instrumental accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

Instrumental accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

Chord progression for the second system, including piano and bass staves with chord symbols: Bb, Gm, Em7, A, D, C/Bb, F/A, Gm, Em7.



PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

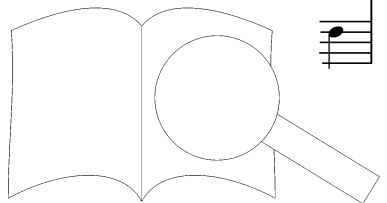
uns _____ und seg-ne un-ser Le - ben, - blei - be bei uns _____ in

uns und seg-ne un-ser Le - ben, - blei - be bei uns in

Hm A D Hm

Em⁷ A D

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ar - beit und in Ruh. Nimm uns an der Hand und len - ke uns - re

Ar - beit und in Ruh. Nimm uns an der Hand und len - ke uns - re

Em7 D D7 G A

A D D7 G

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

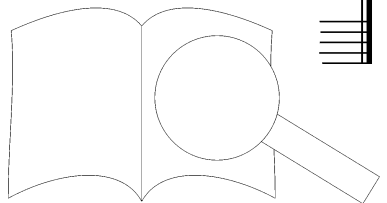
Schrit - te auf dei - ne gro - ße Hei - mat zu.

Schrit - te auf dei - ne gro - ße Hei - mat zu.

Hm Dadd⁹/F# G G/A D

Em⁷ Dadd⁹/F# G G/A

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Denn ich weiß, dass einer auf mich wartet

Text, Melodie und Satz:
Thomas Gabriel

MM=175

Kinder/Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kont.

Musical score for vocal soloists and orchestra. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked MM=175. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a large 'x' across their staves. The instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Violins I & II, Viola, Cello) are active, playing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The woodwinds and strings play a similar rhythmic pattern, with some woodwinds having melodic lines. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Continuo. The score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Continuo part is active, playing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The score is in bass clef.

Strophe

1. Un - ver - gess - lich, der Son - nen - schein der
 2. greif - lich, die Schön - heit uns - rer
 3. Gren - zen der Kos - mos der Pla -

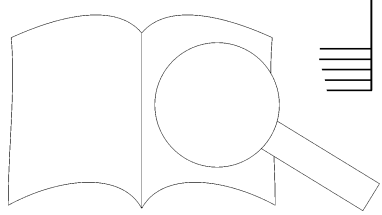
Un - - ver - -
 Un - - be - -
 Oh - - ne

Un - - ver
 Un - - be
 Oh - - ne

A Hm7⁹

A

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kind-heit, — fro-hes La-chen klingt in mei-nem Ohr. Fahr-rad-
 Er-de, — das Ge-bir-ge und die wei-te See. Gold'ne
 ne-ten, — die Mu-sik des Him-mels klingt von fern. Son-ne,

gess - lich, un - - ver - - gess - lich!
 greif - lich, un - greif - lich!
 Gren - zen, oh - - ne Gren - zen!

gess - lich, un - - ver - - gess - lich -
 greif - lich, un - greif - lich -
 Gren - zen, oh - - ne Gren

Hm E A
 F#m Hm E

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tou - ren, Wan - de - run - gen, Fes - te, gra - de erst wie ges - tern
 Wüs - ten, fer - ne Re - gen - wäl - der, und zu uns - ren Fü - ßen
 Mond und Ster - ne seh ich win - ken. Gott, in dei - nen Him - mel

Oo _____ Oo _____ erst wie ges - tern
 uns - ren Fü - ßen
 dei - nen Him - mel

Oo _____ Oo _____ erst wie
 uns - ren
 dei - nen

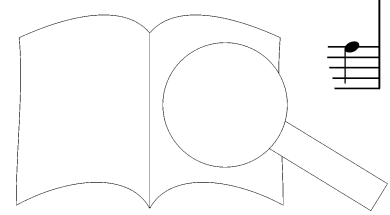
Oo _____ Oo _____ erst wie
 uns - ren
 dei - nen

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F#m/E F#m/D# D H/D# H

F#m/E# F#m/E F#m/D#



kommt's mir vor.
grü - ner Klee.
schau ich gern.

kommt's mir vor. Ker-zen - glanz in gro-ßen Kin - der - au - gen,
grü - ner Klee. Uns-re Wie - sen und die frem-den Län - der,
schau ich gern. Ist es mög - lich, die Grö-ße zu er - ah - nen?_

kommt's mir vor. Ker-zen - glanz in gro-ßen Kin - der - au - gen,
grü - ner Klee. Uns-re Wie - sen und die frem-den Län - der,
schau ich gern. Ist es mög - lich, die Grö-ße zu er - ah - nen?_

kommt's mir vor. Ker-zen - glanz in gro-ßen Kin - der - au - gen,
grü - ner Klee. Uns-re Wie - sen und die frem-den Län - der,
schau ich gern. Ist es mög - lich, die Grö-ße zu er - ah - nen?_

A Hm7⁹ C#m7 F#m

/F#E/G# E A Hm7⁹

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Os-ter - ha - sen, Sport und Fuss-ball - platz.
al-les hast du, Gott, dir gut er - dacht.
Wie er - misst man die Un - end-lich - keit?

Oo _____

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Jah-res - zei - ten, Som - mer, kal - te
Wir ge - nie - ßen uns - re bun - ten
Uns-re klei - ne Er - de da -

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Os-ter - ha - sen, Sport und Fuß-ball - platz.
al-les hast du, Gott, dir gut er - dacht.
Wie er - misst man die Un - end-lich - keit?

Jah-res - zei - ten, Som
Wir ge - nie - ßen v
Uns-re klei - ne

Musical staff with bass clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with bass clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with bass clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with bass clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

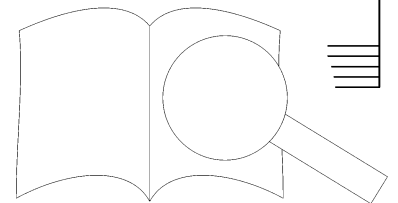
A F#m/A C# F#m F#m/E#

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with treble clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Musical staff with bass clef and key signature of three sharps (F#, C#, G#).

E A F#m/A C# F#m



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in der Kind-heit liegt mein größ-ter Schatz.
 al-les ist für uns zum Glück ge-macht.
 zu dir un-ter-wegs: zur Herr-lich-keit.

Win-ter, in der Kind-heit liegt mein größ-ter Schatz.
 Fel-der, al-les ist für uns zum Glück ge-macht.
 rin-nen zu dir un-ter-wegs: zur Herr-lich-keit.

Win-ter, in der Kind-heit liegt mein größ-ter Schatz.
 Fel-der, al-les ist für uns zum Glück ge-macht.
 rin-nen zu dir un-ter-wegs: zur Herr-lich-keit.

F# D H E D/F# E/G# E

F#m/D# D H

41 Bridge

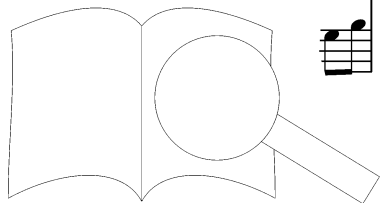
...ver - las - sen, in

Solo

All das muss ich ir-gend - wann ver - las - sen, in Stu-fen geht das Le-ben stets vo -

Dm⁽⁷⁾ C⁷add⁹ Hm⁷(b⁵) E
G C⁷add⁹ Hr

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Stu-fen geht__ das Le-ben uns vo - ran, ..in mei-nem

ran. Doch im Her - zen hab ich's auf-ge - schrie -ben, _

Am Bb Dm/A

Bb Dm

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ei - ner auf mich war - tet, und mein Herz zer - springt mir fast vor Glück.

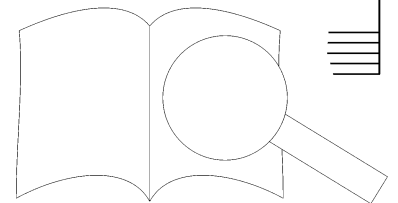
ei - ner auf mich war - tet, und mein Herz zer - springt mir fast vor Glück.

ei - ner auf mich war - tet, war - tet, und mein Herz zer - springt mir fast vor Glück, zer -

ei - ner auf mich war - tet, war - tet, und mein Herz zer - springt mir fast vor Glück -

G#m7⁹ E/F# F#m Hm7⁹ G#m7 C#4 C# F#m⁹ F#m

C# F#m E/F# F#m Hm7⁹



Ich weiß, für mich ist stets ein Platz be - rei - tet.

Ich weiß, für mich ist stets ein Platz be - rei - tet.

springt mir fast vor Glück. Für mich ist stets ein Platz be - rei - tet. In die

springt mir fast vor Glück. Für mich ist stets ein Platz be - rei - tet. In die

F# E A F#m F#7

Hm E A

PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

In die Hei-mat kehr ich gern zu - rück. 2.Un - be-
3.Oh - ne

In die Hei-mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

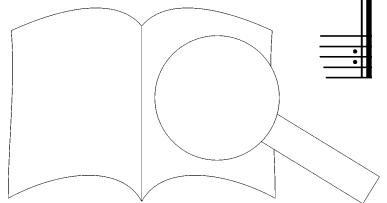
Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

Hei - mat kehr ich gern zu - rück.

E

A



3. Du bist da

Text, Melodie und Satz:
Thomas Gabriel

MM=76

Solo/Kinder

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kont.

Coro

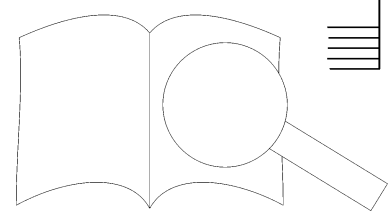
The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features a vocal section with five parts: Solo/Kinder, Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The instrumental section includes woodwinds (Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott), strings (Violine I, Violine II, Viola, Violoncello), and a keyboard part (Kont.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as MM=76. The music begins with a series of rests for the vocal parts, followed by the instrumental ensemble. The woodwinds and strings play a melodic line, while the keyboard part provides a harmonic accompaniment. The score is marked with a large 'PROBENPARTI' watermark and a 'Carus-Verlag' logo.

Du bist da, wenn das Le-ben mit mir lacht, du bist da, wenn das Le-ben Sor-ge macht.

E_b B_b⁴ B_b E_b B_b⁴/F E_b/G A_b B_b⁴ B_b

[→]/F E_b/G A_b B_b⁴ B_b E_b B_b⁴/F E_b

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Wenn ich ver- rei- se, reist du mit, bist mit mir bei je- dem Schritt. Du bist in mir von An- fang

Oo _____ Du bist

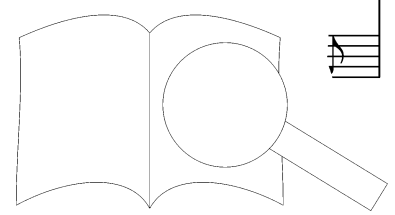
Oo _____ Du bist

Du bist

Du bist

Cm/Bb F/A Ab Bb/Ab

G/H Cm/Bb F/A

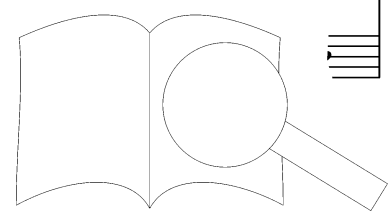


PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

an, du warst längst da, als ich erst be-gann.
 in mir, du bist mir in mir,
 in mir, du bist mir in mir,
 in mir, du bist mir in mir,

Fm7 Bb Eb
 Cm7 Fm7 Bb Eb

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Du bist mei-ne Hei-mat, schenkst mir Ruh. Ganz tief in mei-nem Her-zen da bist du.

Hei - mat, Hei - mat.

Hei - mat, Hei - mat.

Hei - mat, Hei - mat.

Hei - mat, Hei - mat.

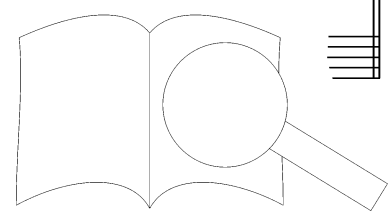
Instrumental accompaniment section with piano and bass staves.

Instrumental accompaniment section with piano and bass staves.

Instrumental accompaniment section with piano and bass staves.

Instrumental accompaniment section with piano and bass staves.

PROBENPARTIEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Du bist da, wenn das Le-ben mit mir lacht, du bist da,

Du bist da, wenn das Le-ben mit mir lacht, du bist da,

E♭/G A♭ B♭⁴ B♭ E♭ B♭⁴/F

B♭⁴/F E♭/G A♭ B♭⁴ B♭

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

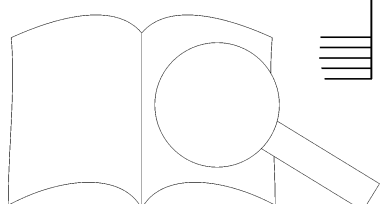
wenn das Le-ben Sor-ge macht. Wenn ich ver-rei-se, reist du mit, bist mit mir bei je-dem Schritt.

wenn das Le-ben Sor-ge macht. Wenn ich ver-rei-se, reist du mit, bist mit mir bei je-dem Schritt.

E♭⁷ ♭ Cm G/H Cm/B♭ F/A

A♭ B♭⁴ B♭ Cm G/H C

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

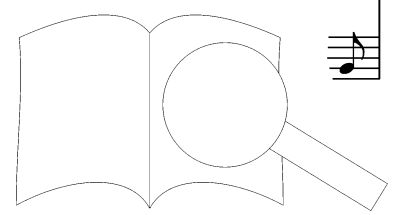


Du bist in mir von An - fang an, du warst längst da,

Du bist in mir von An - fang an, du warst längst da,

Ab Gm7 Cm7 Fm7 Bb

Bb/Ab Gm7 Cm7



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

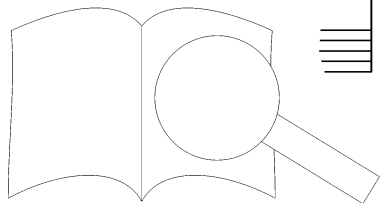
als ich erst be-gann. Du bist mei-ne Hei-mat, schenkst mir Ruh. Ganz tief in mei-nem Her-zen da bist

als ich erst be-gann. Du bist mei-ne Hei-mat, schenkst mir Ruh. Ganz tief in mei-nem Her-zen da bist

E \flat C \flat E \flat /B \flat Fm 7 /B \flat B \flat

C \flat E \flat /B \flat

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Manch - mal ist es nur ein Lächeln, un-er-war-tet mir ge-

du.

Oo un - er-war-tet, -

du.

E_b H D[#]m E E/F[#]

H D[#]m

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

schenkt, und ich weiß: hier hab ich mei-ne Hei - mat, e -

un - er - war - tet mir ge - schenkt. Hei - - - mat,

Hei - - - mat,

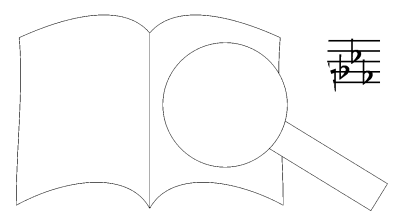
arco

arco

arco

A H E

A H E



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gal, wo-hin mein Schick-sal mich auch lenkt.

Du bist da,

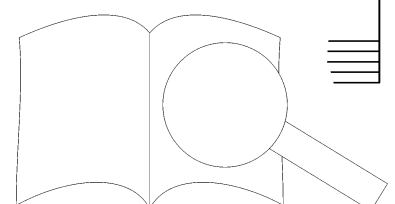
e - gal, mich lenkt.

e - gal, mich lenkt. Du bist

bist

Chords: A^b, B^{b4}, B^b, E^b, B^{b4}/F

Chords: Fm^(5b), B^{b4}, B^b



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

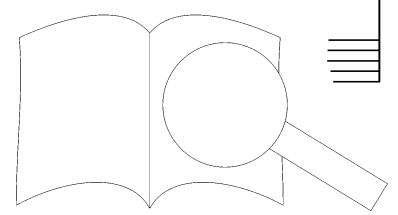
Du bist da Du bist da

wenn das Le-ben mit mir lacht, du bist da, wenn das Le-ben Sor-ge macht.

wenn das Le-ben mit mir lacht, du bist da, wenn das Le-ben Sor-ge macht

F¹ B^b E^b B^b/F E^b/G A^b B^b⁴ B^b

A^b B^b⁴ B^b E^b B^b/F E^b/G



Oo Oo

Wenn ich ver-rei-se, reist du mit, bist mit mir bei je-dem Schritt. Du bist in mir von An-fang

Wenn ich ver-rei-se, reist du mit, bist mit mir bei je-dem Schritt. Du bist in mir ve 'g

PROBENPARTEI
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

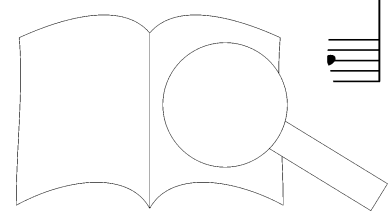
Du bist in mir von An - fang an, du warst längst da als ich erst be -

an, du warst längst da, als ich erst be - gann.

an, du warst längst da, als ich erst be - gann.

Fm7 Bb Eb

Cm Fm7 Bb I



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gann. Ruh, Hei - mat, da bist du.

Du bist mei-ne Hei - mat, schenkst mir Ruh. Ganz tief in mei-nem Her - zen da bist du.

Du bist mei-ne Hei - mat, schenkst mir Ruh. Ganz tief in mei-nem Her - zen da bist

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Frieden fängt im Kleinen an

Kanon zu 4 Stimmen

Text, Melodie und Satz:
Thomas Gabriel

Vorspiel und Tutti-Begleitung (5x)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in B (Klar in B), and Bassoon (Fg). The second system includes Violin I (VI I), Violin II (VI II), Viola (Va), and Cello (Vc). The third system includes Piano (Klav) and Double Bass (Kb). The score is in 3/4 time and consists of 12 measures. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. A small logo of an open book with a magnifying glass is located in the bottom right corner.

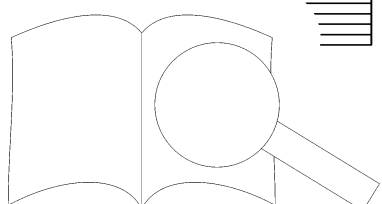
Frie - den fängt im Klei - nen an, zu Haus be - ginnt sein Lauf.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the melody for the lyrics. Below it are four staves for piano accompaniment: two treble clefs and two bass clefs. The piano part includes chords and melodic lines.

The second system of the musical score consists of five staves for piano accompaniment. It continues the piano part from the first system, with two treble clefs and two bass clefs.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a guitar line with a treble clef and a key signature of one flat. It includes guitar-specific notation such as bar lines and chord symbols. Below it are four staves for piano accompaniment. The piano part includes chords and melodic lines.

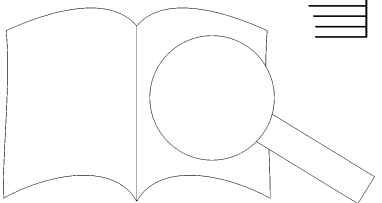
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ei - ne zar - te Knos - pe nur, doch bald schon blüht sie auf.

C G Am G C F/G G
 Em7 F G Am G

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



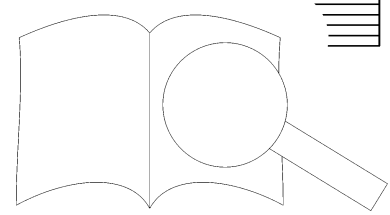
Und ein Frie - dens - blü - ten - meer ü - ber - strömt das Land.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, which begins with the lyrics 'Und ein Frie - dens - blü - ten - meer ü - ber - strömt das Land.' Below it are four staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves.

The second system of the musical score consists of five staves for piano accompaniment, including a grand staff and two additional staves. It continues the musical accompaniment from the first system.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with chord symbols: C, G, Am, G, C, F/G, G. Below it are four staves for piano accompaniment. The bottom staff includes additional chord symbols: Em7, F, G, Am, G.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

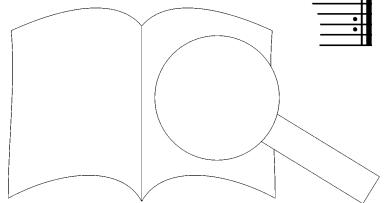


Pflanzt sich wei - ter, bis es dann die gan-ze Welt um -spannt.

C G Am G C F/G G

Em7 F G Am G

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Hallo, Gott!

Text, Melodie und Satz:
Thomas Gabriel

MM=175

Solo/Kinder

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kont.

Coro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of MM=175. The vocal parts (Solo/Kinder, Sopran, Alt, Tenor, Bass) are grouped together under a 'Coro' bracket. The instrumental parts include Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). A large, diagonal watermark reading 'PROBENPARTITUR' is overlaid across the score. A smaller watermark, 'Evaluation Copy - Quality may be reduced', is also present. The Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner of the score area.

Refrain

beim 1. Mal nur Diskant,
Wdh. mit Chor

6

Hal - lo, Gott!

Hal - lo, Gott!

Hal - lo, Gott!

Hal - lo, Gott!

Hal - lo, Gott!

F Gm C

F

Wir sind's, dei - ne Kin - der! - Schön, dass du uns heu - te al - le ein - ge - la - den

Wir sind's, dei - ne Kin - der! - Schön, dass du uns heu - te al - le ein - ge - la - den

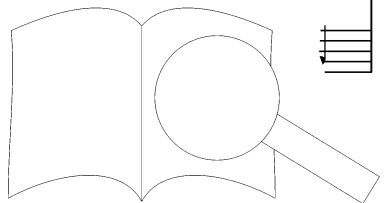
Wir sind's, dei - ne Kin - der! - Schön, dass du uns heu - te al - le ein - ge - la - den

Wir sind's, dei - ne Kin - der! - Schön, dass du uns heu - te al - le ein - ge - la - den

F C B \flat A Dm G

B \flat /C C B \flat A

PROBENPARTIENUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



hast. Wir freu-en uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns

hast. Wir freu-en uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns

hast. Wir freu-en uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns

hast. Wir freu-en uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns

Bb/C Gm C F Bb

C F Gm C

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vor-be-rei - tet hast.

vor-be-rei - tet hast.

vor-be-rei - tet hast.

vor-be-rei - tet hast.

vor-be-rei - tet hast.

Wir ge - hö - ren zu -

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs with various rhythmic patterns.

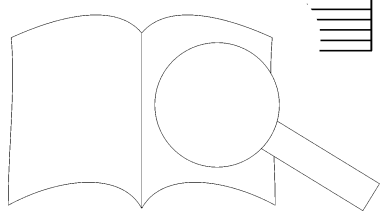
Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs with various rhythmic patterns.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs with various rhythmic patterns.

F C7/G

1. F/A C

2. F/A F7



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

sam - men, du ver - bin - dest - uns.

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Tra - gen

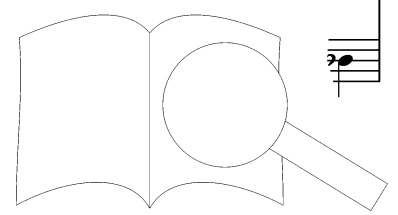
musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Am m C F Bbm

musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Dm Gm C F



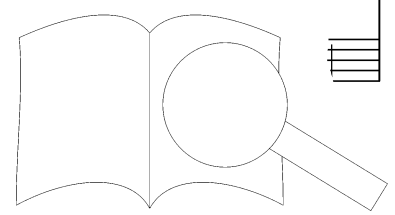
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Du bist stets bei uns.

dei - nen Na - men: Du bist stets bei uns.

E^b D^b G^b Gm^b B^b/C

A^b D^b G^b C



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Refrain

Hal - lo, Gott! Wir sind's, dei - ne Kin - der!_

Hal - lo, Gott!

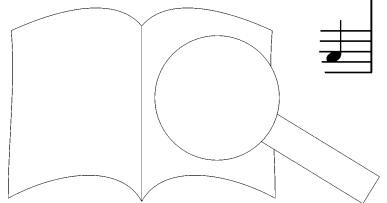
Hal - lo, Gott!

Hal - lo, Gott!

C Gm C F G Bb/C C

F Gm C F

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Schön, dass du uns heu - te al - le ein - ge - la - den hast. Wir freu - en

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

Wir freu - en uns

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns vor - be - rei - tet hast.

auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns vor - be - rei - tet hast.

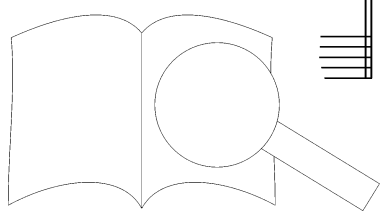
auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns vor - be - rei - tet hast.

auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns vor - be - rei - tet hast.

Gm F B^b C F C/G

C F B^b C

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



von Os-ten und von Wes-ten,
 Von Os-ten und von Wes-ten, von Sü-den und von Nord,
 Von Os - ten und von Wes - ten, von Sü - den und von
 Von Os-ten und von Wes-ten, von Sü

F/A C/B^b Am Dm Gm C
 B^b C/B^b Am Dm

63 von Sü-den und von Nord, wir al-le sind ge-kom-men, zu hö-ren
 wir al-le sind ge-kom-men,

Nord. Al-le sind ge-kom-men, zu
 wir al-le sind ge-kom-men,

Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

F Bm Eb Ab Db
 Bbm Eb Ab



Refrain

auf dein Wort. Hal - lo, Gott!

zu hö-ren auf dein Wort. Hal - lo,

hö - ren auf dein Wort. Hal - lo,

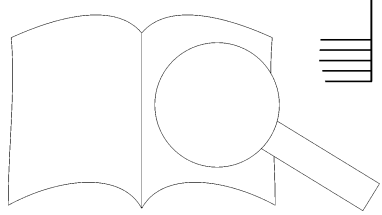
Hal - lo.

zu hö-ren auf dein Wort.

G^b B^b/C C F G^m C

G^m^b B^b/C C F

PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Wir sind's, dei - ne Kin - der!.. Schön, dass du uns heu - te al - le ein - ge - la - den

Gott!

Gott!

Gott!

Gott!

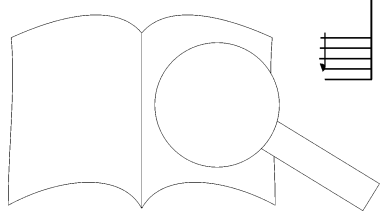
Instrumental accompaniment for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Instrumental accompaniment for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

Instrumental accompaniment for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

F B \flat A Dm G

B \flat /C C B \flat A



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hast. Wir freu-en uns auf ei-ne schö - ne Fei - er, - die du für uns

Wir freu - en uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns

Wir freu - en uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns

Wir freu - en uns auf ei - ne schö - ne Fei - er, - die du für uns

C Gm C F B^b

F Gm C F

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Strophe

vor-be-rei-tet hast.

vor-be-rei-tet hast. Du schenkst uns die Hei-

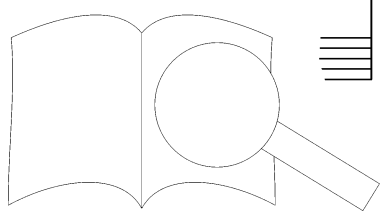
vor-be-rei-tet hast. Du schenkst uns die Hei-

vor-be-rei-tet hast. Du schenkst uns die Hei-

C F/A F B^b C/B^b Am

F C/G F/A F B^b

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Du schenkst uns Hei - mat, hier ge - hörn wir hin.

mat, hier ge - hörn wir hin. Und wo wir auch

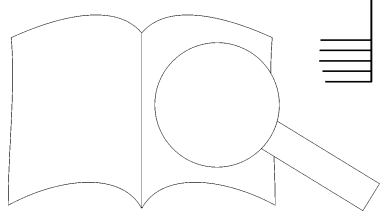
mat, hier ge - hörn wir hin. Und wo wir auch

mat, hier ge - hörn wir hin. Und wo wir auch

Dm C F B^bm E^b

Gm C F

PROBENPARTE FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Und wo wir auch ste-hen, hier liegt tie-fer Sinn.

ste - - hen, hier liegt tie - fer Sinn.

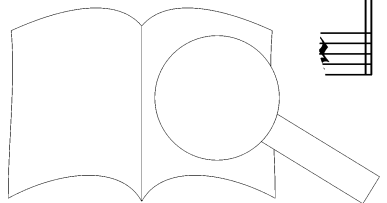
ste - - hen, hier liegt tie - fer Sinn.

ste - - hen, hier liegt tie - fer Sinn.

Ab Gb Gm^{sb} Bb/C C

Db Gb Gm^{sb} Bb/C

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Hal - lo, Gott! Wir sind's, dei - ne Kin - der! — Schön, dass du uns

Hal - lo, Gott!

Hal - lo, Gott!

Hal - lo, Gott!

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F F G Bb/C C Bb

Gm C F G Bb/C C

heu - te al - le ein - ge - la - den hast. Wir freu - en uns auf

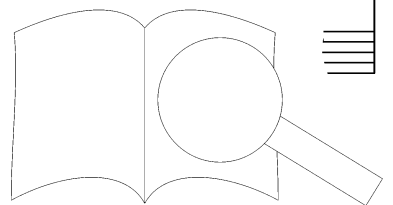
Wir freu - en uns auf ei - ne

Wir freu - en uns auf ei - ne

Wir freu - en uns auf ei - ne

A G C F Gm

Dm G C F

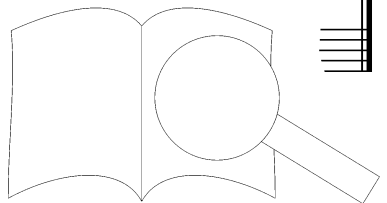


PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ei - ne schö - ne Fei - er, — die du für uns vor - be - rei - tet hast.
 schö - ne Fei - er, — die du für uns ver - be - rei - tet hast.
 schö - ne Fei - er, — die du für uns ver - be - rei - tet hast.
 schö - ne Fei - er, — die du für uns ver - be - rei - tet hast.

C B \flat C F
 F B \flat C

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Heimat ist gesegnet

Text, Melodie und Satz:
Thomas Gabriel

MM=152
Strophe

Solo/Kinder

Sopran

Solo 1
(1. Durchgang)

1. Ü - ber-all in uns - rer Welt ist Hass und Neid.
Ü - ber-all in uns - rer Welt re - giert das Geld.

Solo 2
(beim Da capo)

2. Ü - ber-all in uns - rer Welt miss - brauch-te Macht
Ü - ber-all in uns - rer Welt beugt man das Ge-se

Bass

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kont.

H7

Em

C+

H7

Em

Je - der denkt am liebs - ten nur für sich.
 Ge - win - ne ma - xi - mie - ren ist das Ziel.

Völ - ker und Na -
 Gan - ze Re - gen -

Sie er - zeugt ohn - mäch - ti - gen Zorn.
 Un - wahr - hei - ten, Lü - gen sind er - laubt.

Wut und
 Und d' : h :

C7+

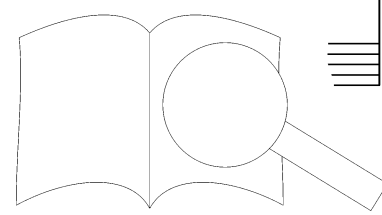
Em

E7(b9)

Am

H

Em



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tio-nen lie-gen im Streit. Gott, wa-rum än-dert sich das
 wäl-der wer-den ge-fällt. Gott, wie-viel ist zu-

auf, - Hass wird ent-facht die Spi-ra-le der Ge-walt br-n
 hält man nur für Ge-schwätz, wer am lau-tes-ten schreit,

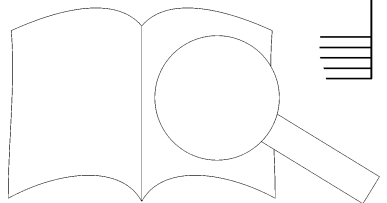
Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs with various rhythmic patterns and accidentals.

Empty musical staves for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

H Em Dm Am
 C/E Em Dm

Musical notation for guitar accompaniment, including chord diagrams and rhythmic notation.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Bridge

Solo 1 + 2

15

Doch: wir sind nicht macht-los!

Alt Doch: _____ wir

nicht? viel? Tenor Doch: _____ wir

vorn. glaubt. Doch: _____ ir

H⁴ Am D G

H Am

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ge-gen al - le Be - schwer - den

sind nicht macht- los! Ge-gen al-le Beschwer - den hast du uns dei-ne Ver-

sind nicht macht- los! Ge-gen al-le Beschwer - den hast du uns dei-ne Ver-

sind nicht macht- los! Ge-gen al-le Beschwer - den hast du uns dei-ne Ver-

G C C Eb

F G C

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hei - ßung ge - ge - ben, so be - ginnt der Him - mel auf Er -

hei - ßung ge - ge - ben, so be - ginnt der Him - mel auf Er -

hei - ßung ge - ge - ben, so be - ginnt der Him - mel auf Er

Dm F#m(b) H⁴

B^b Dm F⁷

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Refrain

den. Hei-mat ist ge - seg-net durch den Flü - gel - schlag je-ner

den. Hei-mat ist ge - seg-net durch den Flü - gel - schlag je-ner

den. Hei-mat ist ge - seg-net durch den Flü - gel - schlag je-ner

H G#m7 A

E G#m7 A

Carus-Verlag

En-gel, die uns Gott ge - sandt. Kom-men meis - tens nicht vom
 En-gel, die uns Gott die Gott ge - sandt. Kom-men meis - tens nicht vom
 En-gel, die uns Gott ge - sandt. Kom-men meis - tens nicht vom

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

H⁴ H E G^{#m7}
 F^{#m7} H⁴ H E

ho - hen Him - mel her, — se - hen aus wie Men - schen, blei - ben un - er - kannt.

ho - hen Him - mel her, — se - hen aus wie Men - schen, blei - ben un - er - kannt.

ho - hen Him - mel her, — se - hen aus wie Men - schen, blei - ben un - er

C D E

C D

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

+Kinder

Sie tra - gen dich auf Hän - den, eb - nen dei - nen Weg. —

Sie tra - gen dich auf Hän - den, eb - nen dei - nen Weg. —

Sie tra - gen dich auf Hän - den, eb - nen dei - nen Weg. —

Sie tra - gen dich auf Hän - den, eb - nen dei - nen Weg. —

G#m A

C#m G#m A

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Oo Hier wach-sen Men-schen

Oo Hier wach-sen Men-schen

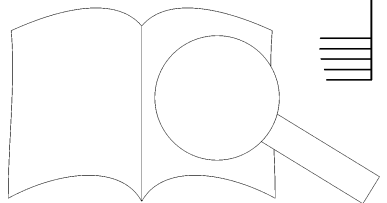
Oo Hier wach-sen Men - schen

8 herrscht auch drau-ßen Streit und Krieg. Hier wach-sen Men-schen

herrscht auch drau-ßen Streit und Krieg.

E C

H7 E



PROBEBE PÄRTEIFÜR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

manch - mal Flü - gel; drum

manch - mal Flü - gel; drum

manch - mal Flü - gel; drum

manch - mal Flü - gel;

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

G

G

brei-te dei-ne Ar-me aus und flieg!

brei-te dei-ne Ar-me aus und flieg!

brei-te dei-ne Ar-me aus und flieg!

brei-te dei-ne Ar-me aus und flieg!

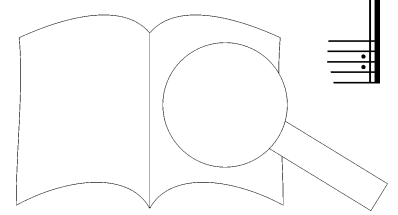
brei-te dei-ne Ar-me aus und flieg!

D E da capo

D E

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7. Weißt du damals noch

Text, Melodie und Satz:
Thomas Gabriel

♩ = 72

Strophe

Solo

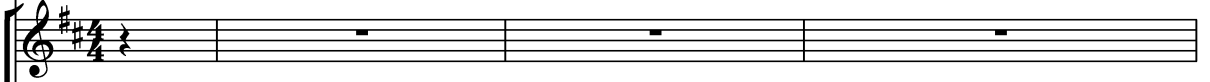
Solo/Kinder



1.+2. Weißt du da-mals noch, -

wie Je-sus ein Men - schen-kind ward?
mit Je-sus bei Brot und bei Wein?

Sopran



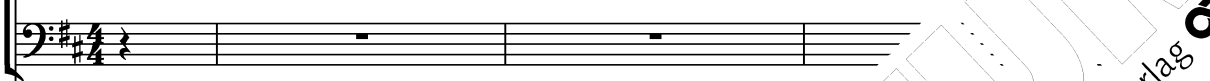
Alt



Tenor



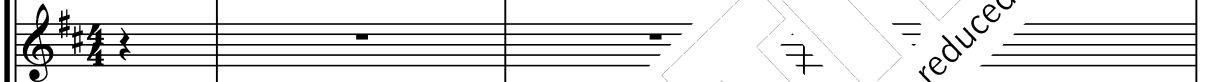
Bass



Flöte



Oboe



Klarinette in B



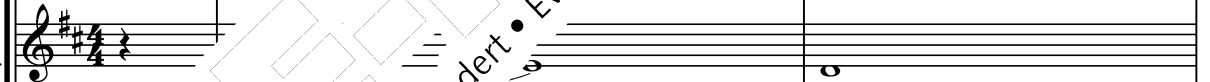
Fagott




Violine 1



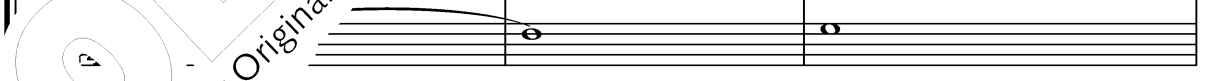
Violine 2



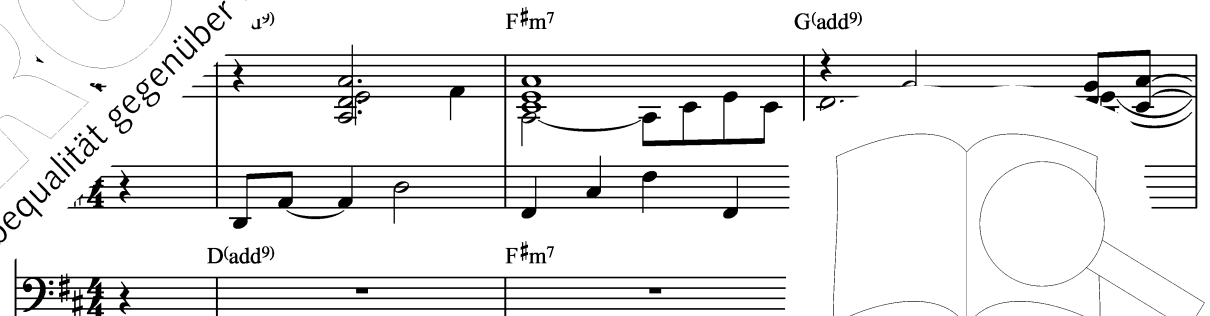
Viola



Violoncello



Kont.



Wie er da-mals schon ganz gött-lich die Er - de be - trat? —
 uns lehr - te, Ge-mein-schaft zu sein? —

da-mals schon...

Und es

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

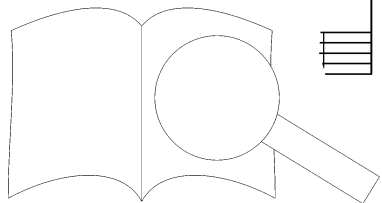
Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



half so viel auf dem Weg, den wir Men-schen geh'n, — und ich denk je-des Jahr, — wie
 war so gut und ich denk je-des Jahr, — wie
 und ich denk je-des Jahr, wie

Musical accompaniment for the first system, including piano and bass staves.

Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

Musical accompaniment for the third system, including piano and bass staves with chord symbols: Hm, G, Gm(add6), Hm7, E7/G#, E/G#, G, Gm(add6).

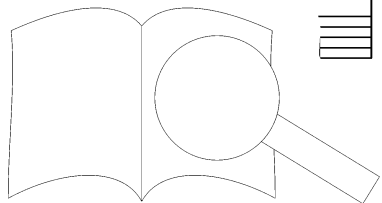
PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kinder

Weißt du da-mals noch, wie wie
 wie wie
 gut das ein - mal war. ...noch wie wie
 gut das ein - mal war. ...noch wie wie
 gut das ein - mal war. ...noch wie wie
 gut das ein - mal war. ...noch wie wie

G/A G/A D(add9) F#m7
 A D G/A D(add9)

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Je-sus im Tem-pel ge-lehrt? — Wie er da-mals schon — mit
 Je-sus den Kreu-zes-tod starb? — für

Je-sus im Tem-pel ge-lehrt? — ...schon — mit
 Je-sus den Kreu-zes-tod starb? — für

Je-sus im Tem-pel ge-lehrt? — ...schon — mit
 Je-sus den Kreu-zes-tod starb? — für

Je-sus im Tem-pel ge-lehrt? — ...schon — ut
 Je-sus den Kreu-zes-tod starb? —

G(a²) A D(add⁹) F#m7

A D(add⁹)

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Weis-heit die Men - schen be - kehrt'?
dich und mich Ret - tung er - warb?

Weis-heit die Men - schen be - kehrt'?
dich und mich Ret - tung er - warb? half so viel auf dem

Weis-heit die Men - schen be - kehrt'?
dich und mich Ret - tung er - warb? Und es war so gut, half so viel auf dem

Weis-heit die Men - schen be - kehrt'?
dich und mich Ret - tung er - warb? Und es war so gut, half so v'

G(a²) A Hm E/G#

A Hm

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Weg, den wir Men-schen geh'n, — und ich denk je-des Jahr, — wie gut das ein-mal war.

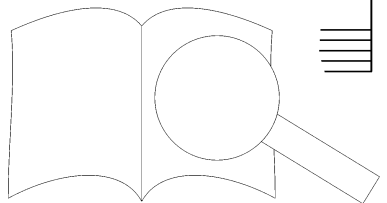
Weg, den wir Men-schen geh'n, — wie gut — das ein-mal war, wie

Weg, den wir Men-schen geh'n, — wie gut — das ein-mal war.

G. Hm7 E/G# Em/A A D

Gm6/9 Hm7 E/G# Er

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kinder Refrain

Die Er - in - nerung_ gibt Ge - bor - gen - heit, wächst in Rin - gen wie_ ein Baum. Im - mer

Die Er - in - nerung_ gibt Ge - bor - gen - heit, wächst in Rin - gen wie_ ein Baum. Im - mer

gut das ein - mal war...

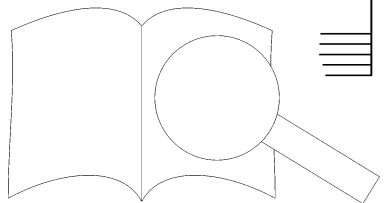
Die Er - in - nerung_ gibt Ge bor - gen - heit, wächst in Rin - gen wie_ ein Baum._ Im - mer

Die Er - in - nerung_ gibt Ge - bor - gen - heit, wächst in Rin - gen wie_ ein Baum. - mer

D F#m7 Dm/F Em7 A7 D

G F#m7 Dm/F Em7

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



grö-ßer wird, Gott, mein Bild von dir, _ und er - füllt mei-nen Le-bens- traum. Die Er- traum.

grö-ßer wird, Gott, mein Bild von dir, _ und er - füllt mei-nen Le-bens- traum. Die Er - traum.

grö-ßer wird, Gott, mein Bild von dir, _ und er - füllt mei-nen Le - bens - traum. Die Er - traum.

grö-ßer wird, Gott, mein Bild von dir, _ und er - füllt mei-nen Le - bens - traum. Die Er -

G Dm/F Em⁷ A⁷ D

F#m⁷ Dm/F Em⁷ A⁷ 1.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Wer, wenn nicht du?

Text, Melodie und Satz:
Thomas Gabriel

MM=122
Strophe

Solo/Kinder

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Flöte

Englischhorn

Klarinette in B

Fagott

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kont.

Denkt mit mir für ei-nen klei-nen Au-gen-blick an die Fr-

D/F# Em Em/D C

G D/F# Em

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

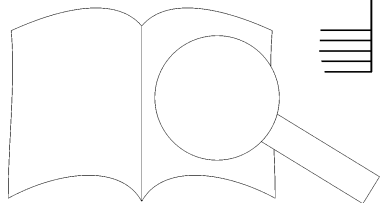
6

Oo _____

dächt-nis ver - lor. Ganz be - zie - hungs - los treibt sie vor sich hin,

Chord symbols: Eb, Em, H/D#, Em/D, A/C#, D, D, Em, H/D#

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Strophe

Denkt mit mir für ei-nen klei-nen

Oo

oh - ne "Wo - hin" und "Wo - her?" Denkt mit

Empty musical staves for piano accompaniment.

Empty musical staves for piano accompaniment.

7(4)

F#m7(b5) H4 H G D/F#

H4 H G



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Au - gen - blick an den Mann, der die Fa - mi - li - e ver - lor. Tie - fer Tren - nungs -
dm,
mir an den Mann oo _____ dm,

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs.

Em Eb D4 D Em
G/D C Eb D4



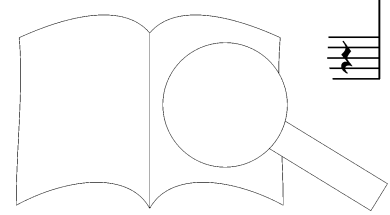
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

musical notation with lyrics: Hast, schmerz zer-teilt sein Le-ben, oh-ne Hoff-nung auf Neu-be-ginn. Hast, dm, oh-ne Hoff-nung. Hast, dm, oh-ne Hoff-nung. Hast, dm, oh-ne Hoff-

musical notation (piano accompaniment) for the first system.

musical notation (piano accompaniment) for the second system.

musical notation with chord symbols: H/D#, A/C#, C9, F#m7(b5), H4, H, Em/D, A/C#, C9, F#m7(b5)



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast du ein Wort, das die - ses Leid um -

du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast du ein Wort, das die - ses Leid um -

du für die - sen Men - schen noch Trost? _ Hast du ein Wort, das die - ses Leid um -

du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast du ein Wort, das die - ses Leid um -

Empty musical staves for piano accompaniment.

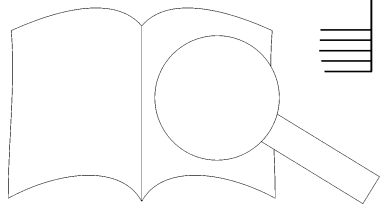
Musical staves for piano accompaniment.

Am Em Am D

H Em Am

Musical staves for piano accompaniment with chord labels.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das Lächeln wieder?

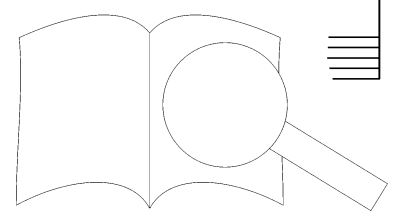
fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das Lächeln wieder, wie - der?

fängt? — Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das Lächeln wieder?

fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das Lächeln wieder?

G F F Em

F F Em



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wer wenn nicht du? Ky-ri-e e - le - i -

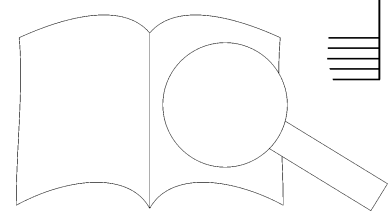
Wer, du? Ky-ri-e e - le - i -

Wer, du? Ky-ri-e e - le - i -

Wer, du? Ky-ri-e e - le - i -

F#7(b9) F#m7(b9)/H H Am H7(b9)

F# F#m7(b9)/H H Am



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

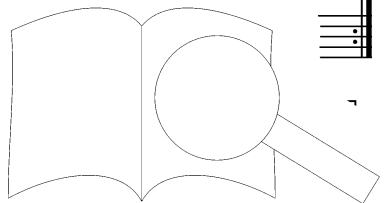
son, Chris - te e - le - i - son.

son, Chris - te e - le - i - son.

son, Chris - te e - le - i - son.

C7+ G/D F#m H Em F#m H

A/C# G/D F#m H



Strophe

Denkt mit mir für ei-nen klei - nen Au-gen - blick an das Kind, das sei-ne

Denkt mit mir an das Kind

Denkt mit mir an das Kind

Denkt mit mir an das Kind

Denkt mit mir an das Kind

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

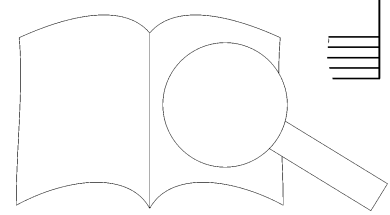
Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kind-heit ver - lor. Gro-ßes Kin - der - glück, ge - tre-ten in den Staub.

...ver - lor.
 ...ver - lor.
 ...ver - lor.

Violoncello

E^b D⁴ D Em H/D[#] Em/D

E^b D⁴ D Em H/D[#] /C[#]

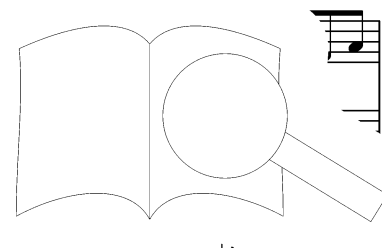
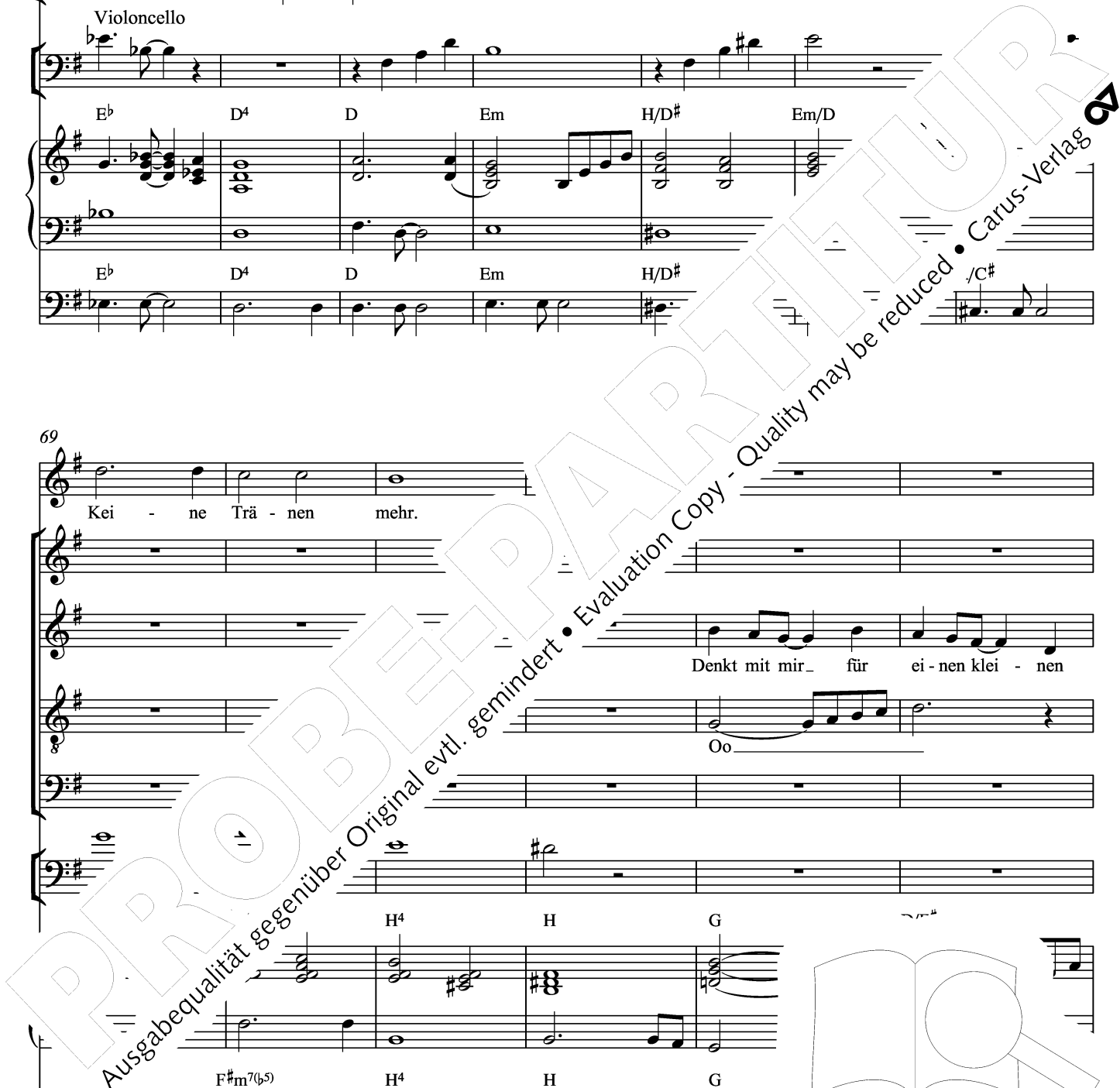
Kei - ne Trä - nen mehr.

Denkt mit mir für ei - nen klei - nen

Oo

H⁴ H G

F[#]m7(b5) H⁴ H G



Spie-gel für ihn
 dm,
 Au-gen-blick an den Men-schen, der sei-nen Part-ner ver-lor. dm,
 Oo Men-schen, der sei-nen Part-ner ver-lor. dm,
 Englischhorn Spie-ge' ihn
 Em G/D C Eb D4 D
 Em G/D C Eb D4

selbst, blind nun steht er da. mehr. Hast
 dm, dm, .st nie - mand. Hast
 dm, dm, ist nie - mand. Hast
 dm, dm, da ist nie - mand. Hast
 selbst, Da ist nie - mand mehr.
 A/C# C9 F#m7(b5) H4
 Em/D A/C# C9 F#m7(b5)



Refrain

du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast du ein Wort, das die - ses Leid um -

du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast du ein Wort, das die - ses Leid um -

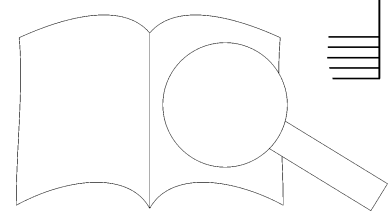
du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast du ein Wort, das die - ses Leid um -

du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast du ein Wort, das die - ses Leid um -

Am Em Am D

H Em Am

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das Lächeln wieder?

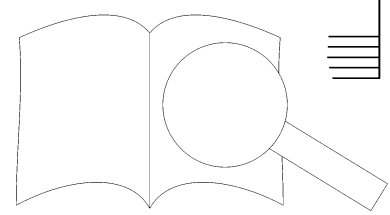
fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das Lächeln wieder, wie - der?

fängt? — Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das Lächeln wieder?

fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das Lächeln wieder?

G F Em

F E



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wer, wenn nicht du? Ky-ri-e e - le - i -

Wer, du? Ky-ri-e e - le - i -

Wer, du? Ky-ri-e e - le - i -

Wer, du? Ky-ri-e e - le - i -

F#7(b9) H7(b9) H Am H7(b9)

F# H7(b9) H Am

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son, Chris - te e - le - i - son.

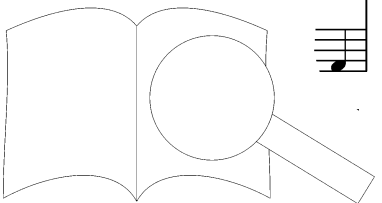
son, Chris - te e - le - i - son.

son, Chris - te e - le - i - son.

C7+ G/D F#m H Em F#m H F#m H

A9/C# G/D F#m H Em

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Denkt mit mir_ für ei-nen klei - nen Au-gen-blick an Mil - lio-nen Men-schen auf der

Denkt mit mir_ für ei-nen klei - nen Au-gen-blick an Mil - lio-nen Men-schen auf der

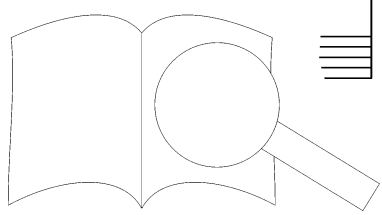
Denkt mit mir_ für ei-nen klei - nen Au-gen-blick an Mil - lio-nen Men-schen auf der

8 Denkt mit mir an Mil - lio-nen Men-schen auf der

G Em G/D C Eb

D/F# Em G/D

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Flucht. Frem-de im E - xil, sie sind hei - mat - los, ih - re

Flucht. Frem-de im E - xil, sie sind hei - mat - los, ih - re

Flucht. dm, dm, dm, dm, Wur -

Flucht, dm, dm, dm, dm, Wur -

dm, dm, dm, dm,

D⁴ H/D# Em/D A/C# C⁹

D Em H/D# Em/D

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wur - zeln sind tot. Hast du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast

Wur - zeln sind tot. Hast du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast

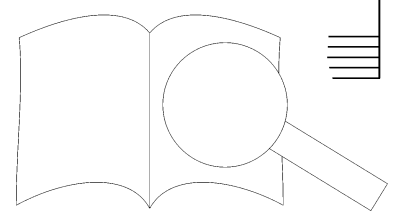
zeln tot. Hast du für die - sen Men - schen noch Trost? _ Hast

zeln tot. Hast du für die - sen Men - schen noch Trost? Hast

zeln tot.

F#m^{7(b5)} Am H Em

H⁴ H Am H



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

du ein Wort, das die - ses Leid_ um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das

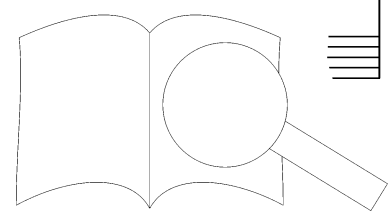
du ein Wort, das die - ses Leid_ um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das

du ein Wort, das die - ses Leid_ um - fängt? — Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das

du ein Wort, das die - ses Leid_ um - fängt? Wer bringt dem Hoff - nungs - lo - sen das

Am G F

D G F



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lä-cheln wieder? Wer wenn nicht du?

Lä-cheln wieder, wie - der? Wer, du?

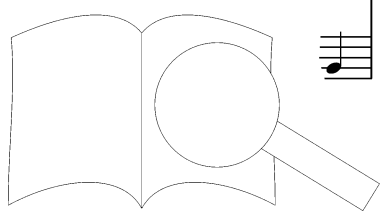
Lä-cheln wieder? Wer, du?

Lä-cheln wieder? Wer, du?

Em F#(addb9) F# F#m7(b9)/H H

F#(addb9) F#

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son,

bei Wdh.

(2)

A^m H⁷ C⁷+ A⁹/C[#]

H⁷ C⁷+

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

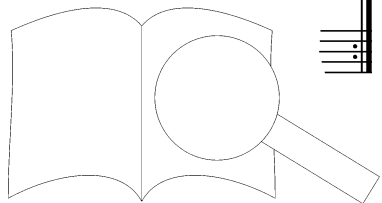
Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son.

Chris - te e - le - i - son.

G/D F#m H Em F#m H

F#m H Em



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag