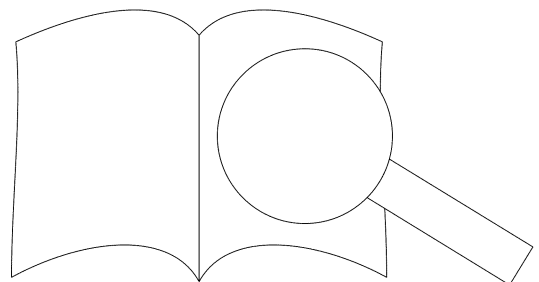


Pierre-Ernest Kuntz
Stabhalter

pour
solistes (SA), chœur m.
et orgue ad libitum

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus



Vorwort

Pierre-Emmanuel Kuntz, geboren 1981 in Nancy, entstammt einer musikliebenden Familie. Nach vielversprechenden Anfängen an der École de musique in Pompey (Meurthe-et-Moselle), wo er gegenwärtig auch unterrichtet, setzte er seine musikalische Ausbildung am Conservatoire national de région de Nancy fort; gleichzeitig studierte er am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Nancy 2 (Masterabschluss 2005).

Das vorliegende *Stabat Mater* wurde vom Auftraggeber des Werkes, dem Vokalensemble der Chartreuse de Bonlieu unter Leitung des Unterzeichnenden am 9. Juli 2004 in der Kapelle Notre-Dame du petit séminaire de Vaux-sur-Poligny (Jura) uraufgeführt und vor sehr gelobt. Es erfuhr seitdem im Ensemble zahlreiche weitere Aufführungen, so beispielsweise in der Kirche Saint-Fiacre in Nancy, wo dazuhin mit *O vos omnes* und *Lacrymosa* Werke des Komponisten hinzugefügt wurden.

Pierre-Emmanuel Kuntz hat ebenfalls einen Kurzfilm und einen Satz zu Victor Hugos *Meurtre à plus de feu* (2003) komponiert.

Das *Stabat Mater* kann sowohl a cappella werden als auch mit Orgelbegleitung aufgeführt werden, wobei diese zurückhaltend erfolgen sollte und die Möglichkeit besteht, im zentralen Teil des dritten Satzes (T. 43–54) zu den Worten „Eia Mater, fons amoris“ ganz darauf zu verzichten.

Nancy, December 2005
Jean-Paul C. Montagnier
Übersetzung: Hans Ryschaww

Avant-propos

Pierre-Emmanuel Kuntz, né le 11 1981 à Nancy, est issu d'une famille de mélomanes. Après des débuts prometteurs à l'École de musique (Meurthe-et-Moselle), où il enseigne actuellement, il a poursuivi ses études à l'Université de Nancy 2, où il a obtenu son Master en 2005.

Le *Stabat Mater* fut donné en 9 juillet 2004 par l'Ensemble vocal de Bonlieu, placé sous la direction de Jean-Paul Montagnier, en la chapelle Notre-Dame du petit séminaire de Vaux-sur-Poligny (Jura) le vendredi 9 juillet 2004. L'œuvre, commandée par l'Ensemble vocal, fut immédiatement saluée par la presse jurassienne. Elle a été depuis lors chantée à de nombreuses reprises par les mêmes interprètes, notamment en l'église Saint-Fiacre de Nancy le dimanche 23 octobre 2005, aux côtés de deux autres motets du même auteur, *O vos omnes* et *Lacrymosa*.

Pierre-Emmanuel Kuntz est également auteur de la musique d'un court-métrage et d'un chant polyphonique intitulés *Meurtre à plus de feu* (2003).

Le *Stabat Mater* peut être exécuté a cappella, ou avec accompagnement d'orgue, bien que ce dernier doit être utilisé avec retenue. Dans le cas contraire, la partie d'orgue peut être entièrement omise au cours du troisième mouvement, aux paroles „Eia Mater, fons amoris“ (mesures 43 et 54).

Nancy, December 2005
Jean-Paul C. Montagnier

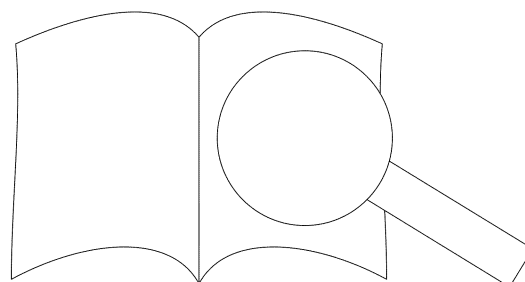
Pierre-Emmanuel Kuntz, born in 1981 in Nancy, comes from a musical family. After a promising beginning at the École de musique in Pompey (Meurthe-et-Moselle), where he currently teaches, he continued his studies at the Conservatoire national of the region of Nancy; at the same time he studied at the music department of the University of Nancy 2, where he received his Master's degree in 2005.

The present *Stabat Mater* was premiered on 9 July 2004 in the Chapel of Notre-Dame of the seminar of Vaux-sur-Poligny (Jura) by the group directed by Jean-Paul Montagnier. The work, commissioned by the Ensemble vocal de Bonlieu, was acclaimed by the press of the Jura. It has since been performed by the same group on many occasions, notably in the church of Saint-Fiacre in Nancy on Sunday 23 October 2005, alongside two other motets by the same author, *O vos omnes* and *Lacrymosa*.

Pierre-Emmanuel Kuntz has also composed the music for a short film, as well as a polyphonic song of Victor Hugo's poem *Meurtre à plus de feu* (2003).

The *Stabat Mater* can be performed either a cappella, or with organ accompaniment, although this instrument should be used in a restrained manner. In the latter case, the organ part may be entirely omitted in the central section of the third movement, at the words "Eia Mater, fons amoris" (measures 43–54).

Nancy, December 2005
Jean-Paul C. Montagnier
Translation: Earl Rosenbaum



à la mémoire de Francine Tiessen

Pierre-Emmanuel Kuntz (*1981)

Original evtl. gemindert

14 *pp*
a - ni - mam ge - men - tem, con - tris et do - len - tem per -

f *decresc.* *pp*
A - - - ni - - - mam, on ta - tam et do - len - tem

mf
Ge - m - tris - ta - tam, do - len - tem, do - len -

f *decresc.* *p*
A - ni tem, con - tris - ta - tam et do

14

21 *f* *decresc.* *pp*
- tran - si - vit gla - di - us. af - flic - ta fu - it

p *pp*
per - tran - si - vit af - - - flic - - - ta fu - it

p *mf* *mp*
per - tra Af - flic - ta fu - it

p *f* *decresc.* *pp*
- di - us. Tri - st - it

f *decresc.*

28 *p*

il - la be - ne - dic - ta ma - ter U - ni - gen - ti!

il - la be - ne - dic - ta ter U - ni - gen - ti!

8 il - la be - ne - c ma - ter U - ni - gen - ti!

il - la ta ma - ter U - ni - gen - ti! *f*

28 *p*

f

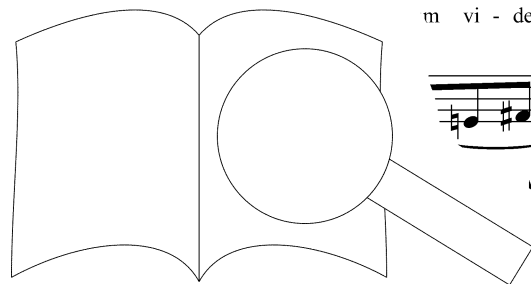
35

Pi - a ma - ter, dum vi - de -

- bat et do - le - bat, pi - a ma - ter, dum vi - de -

ae mae - re - bat et do - m vi - de -

f



42 *p subito* *pp rit.*

- bat na - ti poe - nas in - cli - ti, nas in - cli - ti.

p subito

Na - ti poe - nas ir - ci - ti poe - nas in - cli - ti.

p subito *it.*

- bat na - ti poe - na - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti

p subito

- bat na - ti in - cli - ti.

42 *rit.* *pp*

II. Quis est homo

Largo $\text{♩} = 50$

p *cresc.* *p*

Quis est ho-mo qui . . . Chris - ti si vi - de - ret in

p *p*

Quis est ho - . . . et ma - trem Chris - ti si vi - de - ret in tan -

p *mf* *p*

non fle - ret ma - trem Chris - ti si vi - de - ret in

mf *p*

qui non fle - ret ma . . . in

p *mf*

p *mf*

Soprano

solo

13 $\text{♩} = 70-75$ *mf*

Pro — pec — ca — tis — su — a — e gen — ti — — — — — sum —

13 *mf*

Pro — pec — ca — tis — su — a — e gen — — — — — dit Je — sum — in tor —

pp

bouches fermées

sim.

8

Vi — dit —

13 $\text{♩} = 70-75$ *pp*

pp

— in tor — men — tis et fl — — — — — tum. *mf* Vi —

18 *p*

- men — tis et sub — di — tum. *mf* Vi — dit su —

pp

gel — lis sub — di — tum. bouches fermées

8

- si et fla — gel — lis sub — di — tum.

pp

et fla — gel — lis

33 *plus lent* *moriendo*
 Dum e - tu - um.

33 *plus lent* *moriendo*
 Dum n. sit spi - ri - tu - um.

moriendo
 e - mi - sit spi - ri - tu - um.

8 *moriendo*
 Dum e - mi - sit spi - ri - tu - um

plus lent
 Dum e - mi - sit spi -

33

III. Eia Mater, fons amoris

Grave et lancinant $\text{♩} = 45-50$

pp *legatissim*

E Ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris,

as a - mo - ris, E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris,

p *p*

$\text{♩} = 45-50$

7 *mf* *mp* *p*

Me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - fac ut te - cum

mf *mp* *p* *pp*

me sen - ti - re vim do - lo - ris, im lo - ris, fac ut te - cum

8 *mf* *mp* *pp*

me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac ut te -

mf *mp* *r* *pp*

me sen - ti - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac ut

7 *mp* *p*

lu - ge - am.

lu - ge -

8 lu

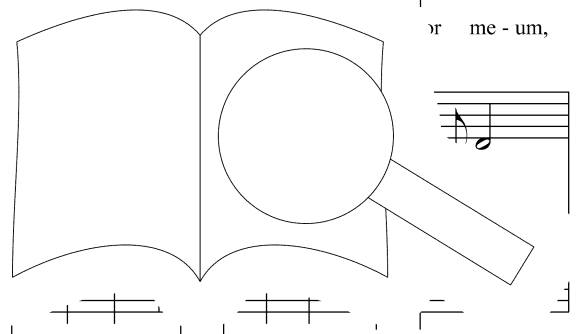
Fac ut ar - de - at, Fac ut ar - de - at

pp

lu - ge - am. Fac ut ar - de - at

pp

or me - um,



19

mf In a - tum De - um, Chris - tum De -

mf cor - me - um - do *p* Chris - tum De - um, *p* Chris - tum

8 cor - me a - man - do *mp* Chris - tum De - um, *p* Chris

mf Fac ut me - um, in a - man - do *mp* Chris - tum De -

19

mf

m

24

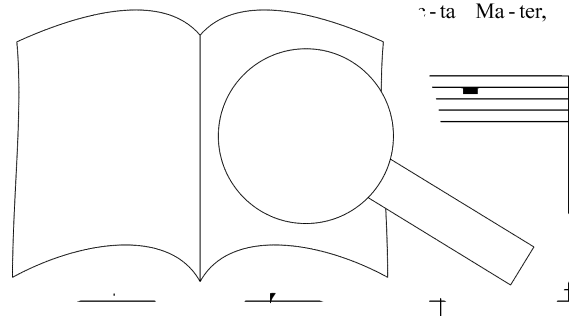
pp - um ut si - ce - am.

pp De - um a - pla - ce - am.

8 De bi com - pla - ce - am. *pp* Sanc - ta

pp si - bi com - pla - ce - am, v' - ta Ma - ter,

pp



Alto solo

30 *pp* *mf*
Sanc - ta Ma - ter, is - - cru - ci - fi - xi - fi -

30 *p* *mf*
Sanc - ta Ma - ter, - gas, cru - ci - fi - xi - fi -

p *mf*
Sanc - ta Ma - tud a - gas, cru - ci - fi - xi - fi -

sim. *mf*
8 Ma - ter, Sanc - ti - er, is - tud a - gas, cru - ci -

mf
is - tud a - gas, is - tud a - gas, Sanc - ta Ma - ter, is - tud a - gas

30 *p*
- ge - pla - gas, fi - ge pla - gas, me - o va - li - de.

36 *f* *decresc.* *p*
- ge pla - gas, fi - ge - la - - di me - o va - li - de.

f *decresc.* *f*
- ge pla - gas pla - gas cor - di me - o va - li - de.

p *pp*
8 - ge fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de.

p *pp*
- fi - xi - fi - ge pla - gas, pla - gas cor - a - li - de.

f *decresc.* *p* *pp*

Beaucoup plus lent et libre ♩ = 65-70

43 Solo *mf*

Tu - i na - ti vul - ne - ra - - - - gna - ti pro me pa - ti

Tu - i na - ti tam di - gna - ti pro me pa - ti

8

Beaucour

65-70

43

8

47

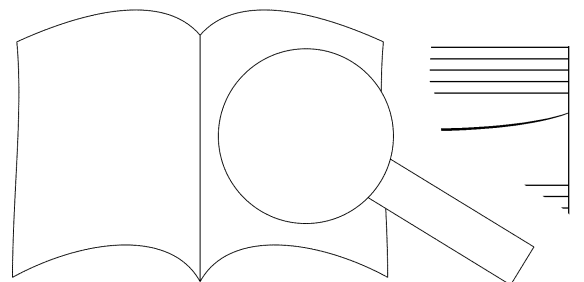
pae - nas me - cu de. Fac me ve - re te-cum

pae - nas di - vi - de. Fac me ve -

(Tutti) *p* Pae - nas vi - - - de.

(Tutti) *p* .e cum di - - - vi -

4.



Tempo primo

51. *p* fle - - - re cru - ci - fi - xo re - nec e-go vi - xe - ro. *mf* re do - nec e-go vi - xe - ro. *pp* Jux

8

51. *p* Jux - ta - cum sta - re et *p* Jux cru - cem te - cum sta - re et

8

51. *p* Jux - ta - cum sta - re et *p* Jux cru - cem te - cum sta - re et

8

51. *p* Jux - ta - cum sta - re et *p* Jux cru - cem te - cum sta - re et

8

56. *p* Tutti Jux - ta - cum sta - re et *p* Tutti Jux cru - cem te - cum sta - re et

8

56. *p* Tutti Jux - ta - cum sta - re et *p* Tutti Jux cru - cem te - cum sta - re et

8

56. *p* Tutti Jux - ta - cum sta - re et *p* Tutti Jux cru - cem te - cum sta - re et

8

56. *p* Tutti Jux - ta - cum sta - re et *p* Tutti Jux cru - cem te - cum sta - re et

8

61 *mf* *f* *decresc.* *rit.*

me si - bi so - ci - a - re, so - ci - re,

mf *f* *decresc.* *rit.*

me si - bi so - ci - a - re, a - re,

mf *f* *decresc.* *rit.*

me si - bi so - ci - a - re, so - cia - re,

mf *f* *decresc.* *rit.*

me si - bi so - et me si - bi so - ci - a -

mf *f* *decresc.* *rit.*

do - lo - ro - sa.

ter do - lo - ro - sa.

65 *p* *a tempo* *divisi*

in planc - to de - sa.

p *a tempo*

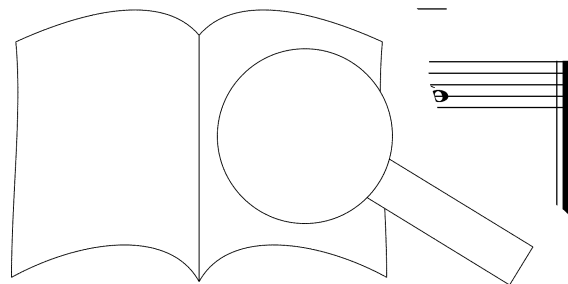
in planc - si de - ro - sa.

p *a tempo*

in si - de - ro - sa.

p *a tempo*

de - ro, in planc - to de - si - de



PK 54321