

Eva Schorr

Und Maria sang

Magnificat 1998

Texte: Kurt Marti

für Chor SATB
und Schlagzeug

Vibraphon, Glocken

Triangel, 5 Tempel

5 Becken, 4 C

Schellentrom

Carus 97.302



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

MAGNIFICAT ANIMA MEA DOMINUM

und maria sang
ihrem ungeborenen sohn:
meine seele erhebt den herrn
ich juble zu gott meinem befreier
ich: eine unbedeutende frau-
aber glücklich werden mich preisen
die leute von jetzt an
denn grosses hat gott an mir getan-
sein name ist heilig
und grenzenlos sein erbarmen
zu allen denen es ernst ist mit ihm-
er braucht seine macht
um die pläne der machthaber fortzufegen
er stürzt die hohen vom sitz
und hebt die unterdrückten empor
er macht die hungrigen reich
und schickt die reichen hungrig weg

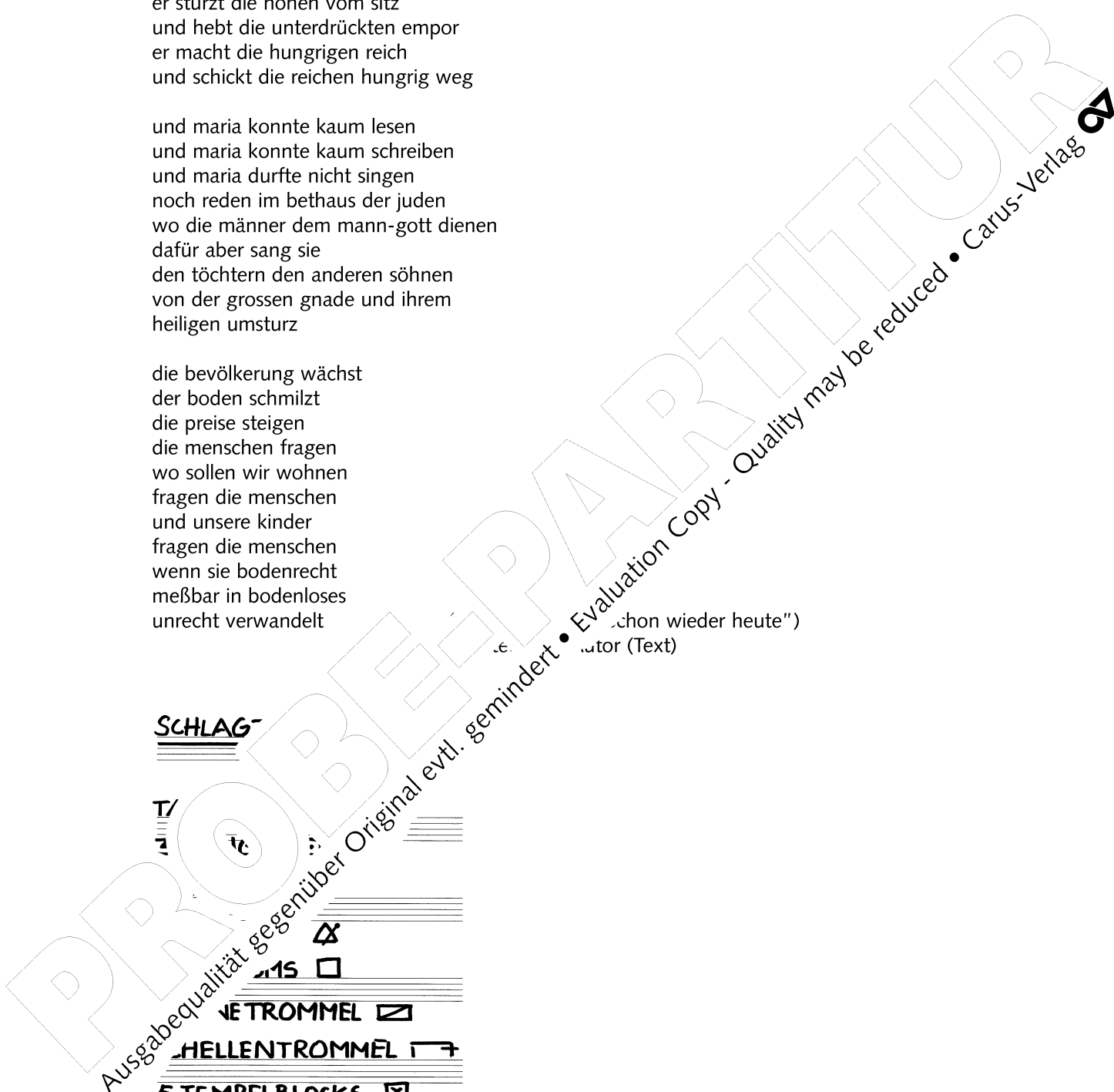
und maria konnte kaum lesen
und maria konnte kaum schreiben
und maria durfte nicht singen
noch reden im bethaus der juden
wo die männer dem mann-gott dienen
dafür aber sang sie
den töchtern den anderen söhnen
von der grossen gnade und ihrem
heiligen umsturz

die bevölkerung wächst
der boden schmilzt
die preise steigen
die menschen fragen
wo sollen wir wohnen
fragen die menschen
und unsere kinder
fragen die menschen
wenn sie bodenrecht
meßbar in bodenloses
unrecht verwandelt

SCHLAG-

T/
1/

- Original evtl. gemindert
- schon wieder heute")
- ator (Text)
- NETROMMEL**
- HELLENTROMMEL**
- 5 TEMPEL BLOCKS**
- VIBRAPHON**
- GLOCKENSPIEL**



Und Maria sang

Eva Schorr
*1927

♩ = ETWA 76

S
A
T
B

P

TAMTAM GONGS TRIANGEL BECKP

Aufführungsdauer: ca. 10 min.

© 2006 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 97.302

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2006 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

15

MA - GNI-FI-CAT A -

MA - GNI-FI-CAT A -

MA - GNI-FI-CAT A -

MA - GNI -

21

A-NI-MA ME-A DO-MI-NUM DO-MI-NUM DO-MI-NUM DO-MI-NUM

ME-A DO-MI-NUM DO-MI-NUM

MA ME-A DO-MI-NUM DO-MI-NUM

mf

UND MA-RI-A SANG

p

MA

p MA

GNI-

PMA

O T

VIB

p

IH-REM UN-GE-BO-RE-NEN SOHN ML

LE ER-

GNI-

FI-

AT

A-

NI-

MA

A- NI

MA

ME

CAT

A-

NI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

HEBT DEN HERRN ICH EU- BLE -

ME -

MA ME -

A DO-MI-NUM DO-MI-NUM

A DO-MI-NUM DO-MI-NUM

DO-MI-NUM DO-MI-NUM

DO-MI-NUM

mp pp mp pp mp pp

f

42

EI-NE UN-BE-DEU-TEN-DE FRAU -

BER GLÜCKLICH WER-DEN MICH

MA -

GNI -

MA -

GNI -

pp mp pp mp pp pp

5

46

PREI-SEN DIE LEUTE VON SETZT AN DENN GRO-SES HAT GOT AN MIR GE-

f

FI- CAT A- NI- MA ME- A

CAT A NI MA

FI- CAT A- NI- MA

58

TAN

p DO-MI-NUM DO- PP

p DO-1

DO-MI-NUM

[VIB]

55

SEIN NA-ME IST HEI-LIG UND GREN-ZEN-LOS SEIN ER-BAR-MEN

mf

mp MA - GNI - FI - CAT

mp MA - GNI - FI - CAT A - //

MA - GNI - FI - CAT

61

ZU AL-LEN DE-NEN ES ERNST DO-MI-NUM DO-MI-NUM

p PP

A - ME - A DO-MI-NUM DO-MI-NUM

p PP

MA ME - A DO-MI-NUM DO-MI-NUM

p PP

ME - A - DO-MI-NUM DO-MI-NUM

TOMTOMS

p

♩ = ETWA 126

ER BRAUCHT SEI-NE MACHT UMDIE PLÄ-NE DER MACHT. HA-BER FORT-ZU-

18
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

ER BRAUCHT SEI-NE MACHT UM DIE PLÄ-NE DER MACHT-HA-BER FORT-ZU- GEN
 FE- GEN FORT- ZU- FE- GEN ER

83

FORT - RÜZT DIE HO- HEN VOM SITZ VOM SITZ UND HEBT
 RÜZT DIE HO- HEN VOM SITZ VOM SITZ UND HEBT

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

88

ER BRAUCHT SEI-NEMACHT UM DIE PLÄ-NE DER
 FE-GEN ER STÜRZT DIE HO-HEN VOM SITZ VOM SITZ UND HEBT
 8 SITZ UND HEBT DIE UN-TER DRÜCK-TEN DIE UN-TER-DRÜCK-
 DIE UN-TER-DRÜCK-TEN DIE UN-TER-DRÜCK-

f

trm

♩ = 100

93
 MACHT-HA-BER FORT-ZU- FE-GEN ER SI
 DIE UN-TER
 8 DIE UN-
 ER DRÜCK-TEN EM-POR
 HEN VOM SITZ
 EM-POR
 EM-POR
 EM-POR

GETEILT: ER
 GETEILT:
pp
ff
ff
ff

trm

PROBENPARTEIUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced.
 Carus-Verlag

98 MACHT DIE HUNG - RI- GEN REICH MACHT DIE HUNG -

pp ER MACHT DIE HUNG- RI- GEN REICH MACHT DIE

ER MACHT DIE HUNG- RI- GEN REICH MACHT DIE

pp ER MACHT DIE HUNG- RI- GEN

pp ER MACHT DIE HUNG

pp ER

101 RI- GEN REICH MACHT DIE HUNG-RI- GEN REICH A- SCHIL EI- CHEN

HUNG-RI- GEN REICH MACHT DIE HUNG- RI- A- SCHIL EI- CHEN

HUNG-RI- GEN REICH MACHT DIE HUN' UND SCHICKT DIE

REICH MA UND

8 RI- UND

9. b 3 UND

MA HUNG-RI- GEN REICH UND

MACHT DIE HUNG-RI- GEN REICH UND

VIB

P

SPRECHEN!

105

REI-CHEN

SCHICKT DIE REI-CHEN

ff HUNG-RIG WEG

SCHICKT DIE REI-CHEN

ff HUNG-RIG WEG

8 SCHICKT DIE REI-CHEN

ff HUNG-RIG WEG

SCHICKT DIE REI-CHEN

ff HUNG-RIG WEG

f

ff

111 ♩ = ETWA 100

3

3

3

8

p

f

pp

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

119

pp 0

pp 0

8 pp 0

SPRECHEN:

mf UND MA-RI-A KONNTE KAUM

SCELLENTROMMEL

pp

POCORIT. ATEMPO

126

MA

MA

8

5

5

5

UND MA-RI-A KONNTE KAUM SCHREI-BEN

UND MA-RI-A DURFTE NICHT

pp

POCORIT. ATEMPO

133

MA
pp

pp MA
SPRECHEN:

mf IM BET-HAUS DER JU-DEN

pp

SIN-GEN NOCH RE-DEN MA

139

MÄNNER

NEN

DA-

IA

GETEILT:

p MA

p MA

p MA IA

GL

145

FÜR SANG SIE IH-REM ÄL-TE-STEN SOHN DA-FÜR

IA IA MA

pp mf

152

A-BER SANG SIE DENTÖCH-TERN DEN EN VON DER GRO - SSEN

pp

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

156

GNA - DE UND IHREM HEI-LI-GEN UM-STURZ

3

p

MA

MA

MA

KLEINE TRÖMMELE

pp

161 R II.

♩ = ETWA 116

C

C

f

TEMPERBLOCK

3

3

165

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 165 through 168.

Handwritten musical notation for guitar accompaniment, including triplets and chords marked with 'x'.

SPRECHEN:

169

Musical staves for measures 169 through 172. Includes lyrics: 'ÖL-KE-RUNG WÄCHST' and 'DIE BE-'. A piano dynamic marking 'p' is present.

SPRECHEN:

Handwritten musical notation for guitar accompaniment, including triplets and chords marked with 'x'.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

POCO A POCO CRESC.

172

3 3

DIE BE-VÖL-KE-RUNG WÄCHST DIE BE-VÖL-KE-RUNG WÄCHST DER

3 3

VÖL-KE-RUNG WÄCHST WÄCHST DIE BE-VÖL-KE-RUNG WÄCHST

3 3 3 3

p DIE BE-VÖL-KE-RUNG DIE BE-VÖL-KE-RUNG WÄCHST WÄCHST

8

3 3

DIE BE-VÖLKERUNG WÄCHST DIE

174

BO-DEN SCHMILZT DER BO-DEN

8

DER BO-DEN

BO-DEN SCHMILZT DIE

3 3

DIE BE-VÖLKERUNG WÄCHST

3 3

E-RUNG DIE BE-VÖL-KE-RUNG WÄCHST DER BO-DEN SCHMILZT

PROBENPARTEI

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Carus-Verlag

176

STEI-GEN DIE MEN-SCHEN FRA-GEN DIE PREI-SE STEI-GEN DIE BE-

PREI-SE STEI-GEN DIE BE-VÖL-KE-RUNG WÄCHST DIE MEN-SCHEN FRA-GEN

8 DER BO-DEN SCHMILZT DIE PREI-SE STEI-GEN

DIE PREI-SE STEI-GEN DIE BE-VÖL-KE-RUNG WÄCHST

178

VÖL-KE-RUNG WÄCHST DER BO-DEN PREI-SE STEI-GEN

DIE BE- VÖL-KE-RUNG WÄCHST DIE BE- VÖL-KE-RUNG WÄCHST DIE BE-

8 MEN-S DER BO-DEN SCHMILZT DIE

DIE MENSCHEN FRAGEN DIE BE-VÖL-KE-RUNG WÄCHST DIE BE-VÖL-KE-RUNG

PROBENPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

180

DIE MEN-SCHEN FRA-GEN DIE BE- VÖL-KERUNG WÄCHST DIE BE-VÖLKERUNG WÄCHST DIE BE-

PREI-SE STEI-GEN DIE BE-VÖLKERUNG WÄCHST DIE BE- VÖL-KE-RUNG WÄCHST DIE BE-VÖLKERUNG

8 VÖL-KE-RUNG WÄCHST DIE BE-VÖLKERUNG WÄCHST DIE PREI-SE DER P'

WÄCHST DIE BE-VÖLKERUNG WÄCHST DIE PREI-SE STEI-GEN DER

182

VÖL-KERUNG WÄCHST WÄCHST WÄCHST

WÄCHST DIE BE -VÖLKERUNG WÄCHST

8 DIE VÖLKERUNG WÄCHST

VÖLKERUNG WÄCHST

WO SOU-LEN WIR WOHNEN

WO SOU-LEN WIR WOHNEN

ff FRAGEN DIE

ff FRA-GEN DIE

VIB

UND UN-SE-RE KIN-DER WENN SICH

UND UN-SE-RE KIN-DER WENN SICH

MEN-SCHEN f FRAGEN DIE MEN-SCHEN

MEN-SCHEN f FRA-GEN DIE M

BO-DEN-RECHT MESS-BAR

BO-DEN-RECHT

IN BO-DEN LO-SES

FRAGEN DIE MEN-SCHEN FRAGEN DIE

FRAGEN DIE MEN-SCHEN FRAGEN DIE

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

190

RECHT VER-WAN-DELT

UN-RECHT VER-WAN-DELT

FLÜSTERN:

8 MEN-SCHEN FRAGEN DIE MENSCHEN FRAGEN DIE MENSCHEN FRAGEN DIE MENSCHEN

MEN-SCHEN FRAGEN DIE MENSCHEN FRAGEN DIE MENSCHEN

193 = ETWA 78

pp p sf p pp

201 ♩ = ETWA 144

GL

f

206

♩ = ETWA 76

PP

MA -

PP

MA

RIT.

PP

MA

RIT

$\text{♩} = 144$

212

MA - GNI-FI-CAT

MA GNI-FI-CAT

GNI-FI-CAT

GNI - FI - CAT

GL

218

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

♩ = ETWA 76

223

mf UND MA-RI-A SANG
p MA
p MA
MA

RIT

229

IHREM UN-GE-BO-RE-NEN SOHN
MEI
GNI-
CAT MA MA GNI-
P P

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

233

NE SEE-LE

MEI -

NE SEE-LE

GNI

FI -

CAT

A - NI -

GNI - FI - CAT

A - NI - MA

- FI - CAT

A - NI -

RIT

237

ER-HEBT DEN HERRN

DO

GET.

MA

ME - A

- NI

DO - MI - NUM

DO - MI - NUM

DO - MI - NUM

- MI - NUM

DO - MI - NUM

DO - MI - NUM

DO - MI - NUM

A f DO - MI - NUM

DO - MI - NUM

DO - MI - NUM

DO - MI - NUM

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby + Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester	83.302	Močnik: Verbum supernum prodiens / Geistliche Musik Slowenische Chöre, Solisten und Dirigenten	83.159
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig Solisten / Kammerchor Stuttgart · Barockorchester Stuttgart Frieder Bernius	83.212	Mozart: Requiem (Beyer) Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.207
Barocke Festmusiken: Eberlin: Missa a due cori; F. X. Richter: Kemptener Te Deum / camerata vocale Günzburg, Joh. Chr. Bach Akademie Köln / Jürgen Rettenmaier	83.137	Mozart: Vespers und Litaneien 2 CDs Vespers KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243 Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.401/2
Brahms, Vokalmusik , bislang 5 CDs		Mozart: Salzburger Kirchenmusik 1774 KV 192, KV 193, KV 194, KV 273 Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.103
- I: Geistliche Chormusik The Schütz Choir of London / Roger Norrington	83.117	Mozart und Mannheim / Drei geistl. Hymnen, Holzbauer: Missa in C / Besetzung siehe „Barocke Festmusiken“	83.141
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.107	Reger: O Tod, wie bitter bist du , op. 138 und 110	
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.118	- Es sungen drei Engel , op. 79g; 7 geistl. Volkslieder; 12 deutsche geistliche Gesänge NDR Chor Hamburg / H.-Chr. Rademann (2 CDs)	83.154/5
- IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht Ave Maria op. 12; Begräbnisgesang op. 13; Geistliches Lied op. 30; Zwei Motetten op. 74; Fest- und Gedenksprüche op. 109, Drei Motetten op. 110; Kyrie in g; Missa canonica Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.201	Rheinberger: Musica sacra , bislang 7 CDs	
- V: Ein deutsches Requiem op. 45 Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.200	- I: Der Stern von Bethlehem op. 164 Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke / Robert Heger	83.111
Bruckner: Motetten / Chor des NDR / Hans-Chr. Rademann	83.151	- II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	
Buxtehude: Kantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	83.134	- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor Messe in B op. 172; Ave Maria in F; Messen + Mendelssohn: Beati mortui; Periti auri Cornelius: Ach wie nichtig; Mitten wir Collegium vocale Limburg / Eberhard	
Chormusik am Ende des 20. Jahrhunderts Van Buren, Hamel, Hiller, Nystedt, Schanderl via-nova-chor München / Kurt Suttner	83.160	- IV: Missae et Cantiones Messe in f op. 159; Sechs religiöse Hymnen Requiem in d op. 194 / Klavier Edgar Krapp, Orgel; Frankfurter Kammerchor	83.140
Crucifixus. Chormusik zur Kar- und Osterliturgie Gesualdo, Lasso, Lotti, Palestrina, Byrd u. a. Osnabrücker Jugendchor / Johannes Rahe	83.109	- V: Abendlied Fünf Motetten op. 17 Gesänge op. 69 Vancouver Chamber Choir	83.146
Der Mensch lebt und besteht: Werke von Reger, Webern und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün	83.130	- VI: Missa Hymne op. 35, 18, 18, 18, 18 Es op. 155 Eleonore Loomer	83.145
Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel) Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.106	- VII: Requiem Requiem op. 131 Speck Secular choral music Holger Speck	83.157
Eberlin: Salzburger Kirchenmusik Missa in C, Requiem in C / La Banda camerata vocale Günzburg / Jürgen Rettenmaier	27.041/99	- VIII: Vokalensemble Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte	83.177
Gounod, Charles: Musica sacra Solisten / Tobias Götting, Organo / Kammerchor „Il Vocalisti“ Hans-Joachim Lustig	83.161	- IX: Geistliche und weltl. Werke für gem. Chor Geistliche und weltl. Werke für gem. Männer- und Männerchor / R. Keller + S. Wenckus, Südfunk-Chor Stuttgart / Huber / Ericson / Wolf	83.127
Hasse, J. A.: Requiem · Miserere Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester Hans-Christoph Rademann	83.175	- X: Vokalensemble Vokalensemble / Hans-Christoph Rademann	83.153
Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum	83.148	- XI: Missa in C / F. Lehnrdorfer, Orgel Tölzer Knabenchor / Gerhard Schmidt-Gaden	83.108
- Missa Nr. 11 · Händel: Dixit Dominus HWV 232	83.141	Schubert: An die Sonne · Chorwerke mit Klavier E. Schneider, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann	83.138
- Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243 Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Hans-Chr. Rademann	83.141	- Musica sacra · Messe in G (Fassung Klosterneuburg); Magnificat; Deutsche Messe; Deutsches Salve Regina; Salve Regina in B D 386 / orpheus orchestra wien Wiener Kammerchor / Johannes Prinz	83.139
Hensel, Fanny: Oratorium / Boulanger: Psalmen 129, 130 Philharmonia Chor und Orchester Stuttgart / Helmut Wolf		Schütz: Weihnachtshistorie und Musikalische Exequien Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich	83.131
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester Roderich Kreile		Skandinavische Chormusik Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman Junges Vokalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold	83.147
- Motetten / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius		Telemann: Advents- und Weihnachtskantaten Motettenchor Stuttgart, Ensemble '76 / Günter Graulich	83.133
Kraus, J. M.: Der Tod Jesu Philharmonia Chor Stuttgart + Kammerchor		- Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music Solisten / Vokalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck	83.166
Liszt, Franz: Missa choralis, Via crucis Wiener Kammerchor / Johannes Prißner		- Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music Dorothee Miels, Sopran · Benoît Haller, Tenor Han Tot, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble	83.165
Lux aeterna ... for 10-16 voices: Liebeslieder Kammerchor Stuttgart, Solisten		Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat	83.403
Mauersberger, R.: Dresdner Requiem Stadt so wüst" / Dresdner Kreuzchor	83.116	Vivaldi II: Salmi a due cori Estonian Philharmonic Chamber Choir and Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste	83.404
Mendelssohn: Ein Sommer Vollständige Schauspielmusik gesprochene Texte stimmen des Kar	83.205	Weihnachten am Dresdner Hof Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp	83.169
Mendelssohn Kirchenmusik - I: Hör mein Bit Hora est Kammerchor	83.101	Zelenka: Missa Dei Patris Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius	83.209
- II: Vespers Missa in C Heilbronn, Frieder Bernius	83.104		
- III: Kyrie in d Kyrie in d Frieder Bernius	83.105		
- IV: Psalm, Lauda Sion op. 73 Psalm, Lauda Sion op. 73 Kammerchor Stuttgart / F. Bernius	83.202		
- V: Die Engeln befohlen Die Engeln befohlen op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechste zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.203		
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius	83.204		