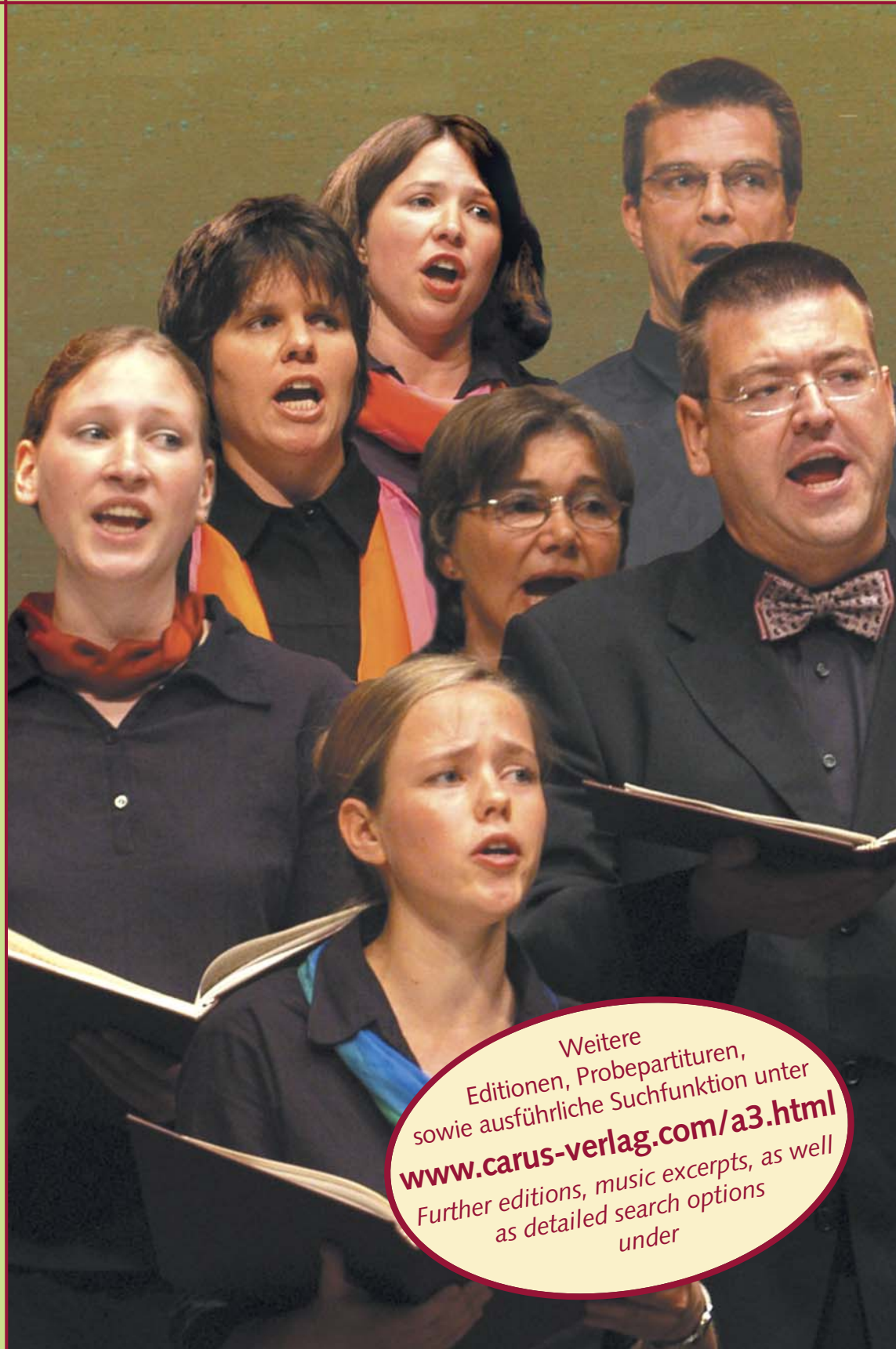


A tre

Chorwerke mit einer Männerstimme
Works for choirs with one male voice



Weitere
Editionen, Probestimmen,
sowie ausführliche Suchfunktion unter
www.carus-verlag.com/a3.html
Further editions, music excerpts, as well
as detailed search options
under

Sammlungen · Collections	3
Mit Instrumenten · With instruments	10
Mit Tasteninstrument · With keyboard instruments	16
A cappella	18

Dieser Katalog stellt eine Auswahl der im Carus-Verlag erschienenen Editionen für Chöre mit einer Männerstimme vor. Eine vollständige Übersicht aller Werke finden Sie im Internet unter www.carus-verlag.com/a3.html.

In unserem Online-Angebot finden Sie weitere ausführliche und aktuelle Informationen zu den Werken sowie hilfreiche Zusatzfunktionen. So ermöglichen beispielsweise die zu vielen Ausgaben vorliegende Probepartituren einen Blick in die Noten. Zudem ist es möglich, die Werke nach verschiedenen Kriterien zu filtern und zu durchstöbern.

Alle Werke sind in 5 Schwierigkeitsstufen aufgeteilt, sodass hier sicher für jeden Chor mit einer Männerstimme etwas dabei ist. Alle Ausgaben zeigen eindrucksvoll, dass die Besetzung mit einer Männerstimme kein Mangel sein muss, sondern vielmehr ganz eigene Klangmöglichkeiten von besonderer Qualität schafft.

This catalog presents a selection of editions for choirs with one male voice published by Carus-Verlag. You will find these and additional works in the internet under www.carus-verlag.com/a3.html.

At this website you will find more detailed, current information about these works, as well as further helpful information. Thus, for example, for many editions the website allows you to view music excerpts, and it is also possible to filter out these works according to the occasion for which they were written.

Generally, this page is best suited for building up a repertoire or just offering you the chance to browse through the editions to help expand your present repertoire. Given the different levels of difficulty for these pieces, every choir with one male voice will certainly find literature to their liking. All of these editions show, most impressively, that scoring with one male voice does not have to be a deficit, but rather creates unique possibilities of sound with a special quality.

Symbole und Abkürzungen · Symbols and abbreviations

- bei Carus auf CD erhältlich
available on Carus CD
- ✦ Erstausgabe / First edition
- ◆ Preis gültig ab 20 Ex.
ab 50 Ex. 5% Nachlass
ab 100 Ex. 10% Nachlass
price valid for 20 + copies:
50 + copies 5% discount
100 + copies 10% discount
- () Besetzungsangaben in runden Klammern sind Alternativbesetzungen.
Instruments in parentheses indicate alternative scoring
- [] Besetzungsangaben in eckigen Klammern sind Ad-libitum-Besetzungen. / Instruments in brackets indicate ad libitum scoring
- 🎵 Empfehlung / Recommendation

Schwierigkeitsgrad / degree of difficulty

- ① leicht / easy
- ② leicht bis mittel / easy to medium
- ③ mittel / medium
- ④ mittel bis schwer / medium to difficult
- ⑤ schwer / difficult

Abkürzungen / abbreviations

- | | |
|------|--|
| Bc | Generalbass / basso continuo |
| Blfl | Blockflöte / recorder |
| Bläs | Bläser / winds |
| Chp | Chorpartitur / choral score without keyboard |
| Gde | Gemeinde / congregation |
| Harm | Harmoniestimmenset / set of harmony parts (except strings) |
| KA | Klavierauszug / piano-vocal score |
| Org | Orgel / organ |
| Part | Partitur / full score |
| Set | zusammengehöriger Stimmensatz set of parts |
| Str | Streichinstrument (Streicher) string instrument (strings) |

Carus-Verlag Stuttgart GmbH & Co KG
Sielminger Straße 51
D-70771 Leinfelden-Echterdingen
Telefon +49 (0)711-797 330-0
Fax +49 (0)711-797 330-29
e-mail: sales@carus-verlag.com
www.carus-verlag.com

Carus 99.056

Redaktionsschluss: November 2010
Preisänderung, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. ·
Prices are subject to change. Errors excepted. · Les livraisons ne peuvent être promises que sous les réserves d'usage.

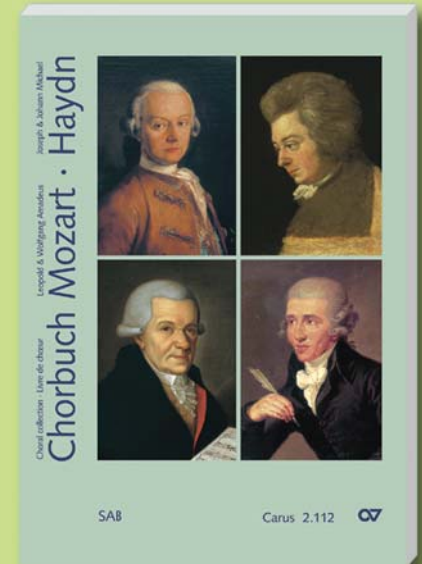
Chorbuch Mozart · Haydn – Vol. II

Herausgeber aller 8 Bände ist Armin Kircher (Referat für Kirchenmusik der Erzdiözese Salzburg) / Coro SAB

2.112 Einzelex. / single copy 19.00 €
ab 20 Ex. / > 20 copies ♦9.50 €

Das Chorbuch enthält geistliche Werke von Vater und Sohn Mozart sowie dem Brüderpaar Joseph und Johann Michael Haydn. Neben der liturgischen Verwendbarkeit wurde auf einen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad geachtet. Die Zusammenstellung, die prominente Werke mit bislang Unbekanntem vereint, bietet einen umfangreichen Einblick in das kirchenmusikalische Repertoire der Wiener Klassik.

The choral collection contains sacred music of two famous pairs of composers from the Viennese classical school: father and son Leopold and Wolfgang Amadeus Mozart, and the brothers Joseph and Johann Michael Haydn. The choice of works has been made not only with a view to the broadest possible practical use, but also to providing a selection ranging in difficulty from easy to moderately difficult. This compilation of both famous and little-known works offers a broad insight into the repertoire of church music from the Viennese classical school.

**Miserere**

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 2.112

Geistliches Chorgesangbuch

2 bis 4 Frauenstimmen und eine Männerstimme
2 to 4 female voices and 1 male voice

Bd. I / Vol. I: 62 Sätze von / 62 settings by Burck, Calvisius, Crüger, Gesius, Gumpelzhaimer, le Maistre, Praetorius, Schein, Vulpius u.a.

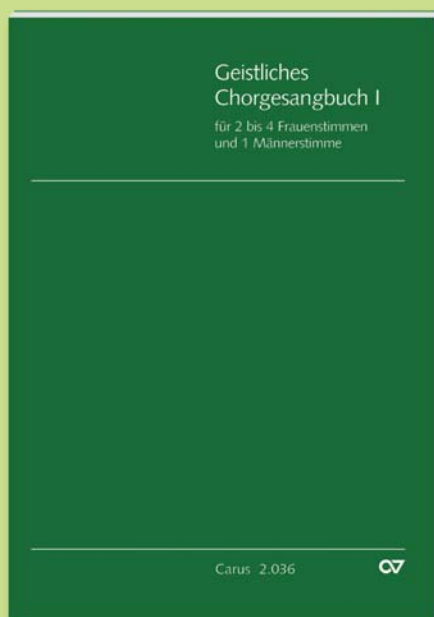
2.036 Einzelex. / single copy 17.80 €
ab 20 Ex. / > 20 copies ♦11.00 €

Bd. II / Vol. II: 68 Sätze von / 68 settings by Ducis, Forster, Franck, Goudimel, Hassler, Kindermann, Lasso, Schein, Sweelinck, Vento, Vulpius u.a.

2.037 Einzelex. / single copy 17.80 €
ab 20 Ex. / > 20 copies ♦11.00 €

Beide Bände bieten einen großen Fundus an anspruchsvollen, aber gut singbaren Chorwerken alter Meister. Die Anforderungen der Sätze zeigen in ihrer musikalischen Qualität, dass die Reduktion auf eine Männerstimme keinen Mangel darstellt. Das Repertoire beider Bände umfasst Werke zum gesamten Kirchenjahr und enthält manche musikalische Kostbarkeit. So lassen sich mit diesen Sammlungen ohne weiteres Gottesdienste oder Konzertprogramme gestalten.

Both volumes offer a large pool of challenging, singable choral works from the old masters. The musical quality of these settings shows that the use of only one male voice does not necessarily represent a deficit. The repertoire of these two volumes encompasses the entire church year and contains musical treasures. Thus these collections easily allow conductors to plan worship services or concert programs.



Chorbuch a tre · Choral collection a tre

Ökumenische Sammlung für gemischte Chöre mit nur einer Männerstimme für den Gottesdienst, zum Teil mit Tasteninstrument
 hrsg. Reiner Schuhenn (Koordination), Winfried Böning, Richard Mailänder (Hochschule für Musik und Tanz, Köln), Walter Sengstschmid (Referat für Kirchenmusik der Erzdiözese Wien)

Chorleiterband · Conductor's edition

(248 S., kartoniert, Fadenheftung)

ISMN M-007-09439-3

2.120 36.50 €

editionchor · choir edition

(enthält alle Chorwerke der Sammlung)

ISMN M-007-09467-6

2.120/05 ab 20 Ex. · > 20 copies ◊17.90 €

Das *Chorbuch a tre* ist eine aktuelle Sammlung für das Singen und Musizieren im Gottesdienst in dreistimmigen Chorsätzen. Über Jahrhunderte hinweg entstanden interessante Chorwerke für diese Besetzung, und gerade heute suchen immer mehr Kirchenchöre beider Konfessionen nach guten und wirkungsvollen Sätzen mit nur einer Männerstimme.

Der Aufbau der ökumenisch angelegten Sammlung folgt zunächst dem Kirchenjahr, dann den Stationen unterschiedlicher Gottesdienstformen und endet in themenbezogenen Kapiteln (Lob und Dank, Morgen und Abend etc.).

Ausgewählt wurden 160 Sätze aus fünf Jahrhunderten, die eine große Bandbreite an Stilrichtungen und Epochen abdecken. Dabei sind alle repräsentativen Gattungen vertreten, angefangen vom Kantionalsatz bis zum Pop-/Jazz-Arrangement. Neben besonders lohnenden bereits vorhandenen Werken sind rund 50 Sätze neu für das *Chorbuch a tre* entstanden und geben dem Singen im Gottesdienst neue Impulse.

Today an increasing number of church choirs are lamenting the lack of male voices. The present Chorbuch a tre addresses this situation with 160 three-part settings. The collection, designed for ecumenical use, offers a broad selection of choral settings for the church year, times of the day, praise and thanks, the Ordinary, etc. It includes works from five centuries, and presents a range of various styles (including gospel and sacro pop). Choirmasters can now enjoy having a current, comprehensive collection of three-part choral settings with a variety of ideas for singing and making music in worship services.

- ▶ berücksichtigt die aktuelle Chorsituation (wenige Männerstimmen)
- ▶ 160 dreistimmige Sätze für Kirchenjahr, Tagzeiten, Lob und Dank
- ▶ Repertoire vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart
- ▶ verschiedenste Stilrichtungen (einschließlich Gospel/Sacropop)
- ▶ rund 50 Neukompositionen
- ▶ Verweise auf EG und GL
- ▶ *consideration of the current choral situation (few men's voices)*
- ▶ *160 three-part settings for the church year, times of the day, praise and thanks*
- ▶ *repertoire from the 17th century to the present*
- ▶ *a variety of styles (including gospel and sacro pop)*
- ▶ *ca. 50 new pieces composed expressly for this collection*



Werke von · works by

Ahle, Aldema, Bauernfeind, Becker, Bergt, Beuerle, Blarr, Blitsch, Böning, Brand, Bredenbach, Brödel, Butz, Calvisius, Carissimi, Crüger, Danksagmüller, Dannoritzer, Distler, Doppelbauer, Dostal, Dücker, Durante, Eben, Essl, Faulstich, Fletcher, Frieberger, Gabriel, Gasser, Geck, Gelineau, Golombek, Götsche, Graap, Grahl, Gruber, Gumpelzhaimer, Gütinger, Halmos, Haydn, Heiß, Hendel, Hessenberg, Heurich, Hoppe, Horn, Hultin, Hummel, Hüttenberger, Jägermeier, Johannsen, Kalliwoda, Kandziora, Karas, Klasen, Knotzinger, Koch, Kodály, Koperski, Kreuels, Kreuzpointner, Kropfreiter, Kugelman, Kulla, Kuntz, Kupp, di Lasso, Lloyd, Lonquich, Lotti, Luchterhandt, Mailänder, Martini, Marx, McLean, Mezzalira, Michel, Mozart, Mülleder, Peter, Petzold, Planyavsky, Praetorius, Rahner, Reisinger, Richenhagen, Rosenmüller, Roß, Rothenberg, Ruppel, Sartorius, Schäfer, Schild, Schlenker, Schmid, Schmidlin, E. Schneider, M. G. Schneider, Schönewolf, Schuhenn, Seifriz, Sengstschmid, Setchell, Sperling, Steiger, Stein, Strube, Telemann, Vater, Warren, Winschuh, Wright

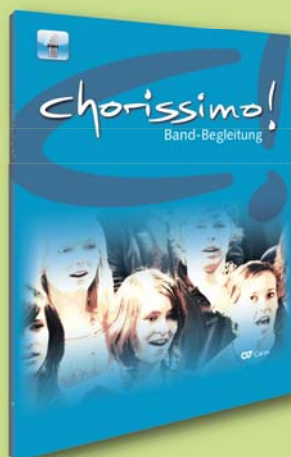
Chorissimo

Herausgegeben von Klaus Brecht, Christoph Schönherr und Klaus K. Weigele unter Mitarbeit von Klaus-Jürgen Etzold. Vorgelegt in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker.



Klavierband

Zu vielen Stücken liegen leicht spielbare und gut klingende Klavierbearbeitungen vor.



Neu!

Instrumentalarrangements

- 27 Bearbeitungen für Small Bigband (2 A-Sax, T-Sax, 2 Tr, Trb, Pfte, Perc)
- 33 Bearbeitungen für Band (Melinstr, Pfte, Bass, Perc)

Chorbuch

280 S., kartoniert, gebunden, 4farbig

ISBN 978-3-89948-107-5

2.200 Chorleiterband 34.90 €
editionchor (276 S.)

2.200/05 ab 20 Ex. je 15.90 €
ab 50 Ex. je 15.11 €
ab 100 Ex. je 14.31 €

Band-Begleitung für Band und small Big Band

ISBN 978-3-89948-139-6

2.200/30 erscheint
2011

Klavierband (kartoniert, gebunden)

ISBN 978-3-89948-112-9

2.200/10 37.90 €

Medienpaket

Audio-CD 1 & 2

2.200/98 & /99 je 14.90 €

Playback-CD

2.200/97 39.90 €

Aussprache-CD

2.200/96 19.90 €

Material-CD-ROM

2.200/95 19.90 €

Clips-DVD

2.200/94 19.90 €

Setpreis (Klavierband + Medienpaket): 4 CDs,
1 CD-ROM, 1 DVD)

ISBN 978-3-89948-113-6

2.200/20 statt 167.30 €

Medienpaket

Zahlreiche Medien geben Hilfestellungen und weiterführende Anregungen und ermöglichen damit eine fundierte und doch einfache Vorbereitung und Durchführung der Probe.



2 Audio-CDs

Zu vielen Stücken liegen Originalaufnahmen der Werke vor.



Playback

Zu vielen Stücken existieren professionelle Playbacks für die Probenarbeit und Konzerte.



Aussprache

Hier findet sich die korrekte Aussprache und rhythmische Betonung der fremdsprachigen Texte.



Clips

Die beiden Workshops „Vocal Percussion“ und „Körperperkussion“ sind auch auf DVD vorhanden.



Material

Zusätzliches Material (Übersetzungen, weitere Texte zu den Stücken, Aufführungshinweise etc.)

Werke (Auswahl)

POP/JAZZ

All of me · Alles nur geklaut · Autumn leaves
Black Orpheus · Don't get around · Half a
minute · House of the Rising Sun · Killing me
softly · Mamma mia · Money, money, money
New York, New York · Over the rainbow ·
Streets of London · The girl from Ipanema ·
The sound of silence · With a little help ·
You've got a friend

GOSPEL

All day, all night · Blind man · Deep River ·
From the bottom of your heart · Gott, du bist
mein Gott · Han' me down · Let us break
bread together · My Lord, what a mourning ·
No need to knock · Oh Happy Day · Swing
low, sweet chariot · This little light of mine ·
Wake me, shake me

ADVENT/WEIHNACHTEN

Adorar al Niño · Christmas in the old man's
hat · Die Nacht ist vorgedrungen · In dulci jubilo
· Kommet, ihr Hirten · Maria durch ein
Dornwald ging · Que j'aime ce divin enfant ·
Rudolphus rubrinus · Señora Doña Maria ·
The Coventry Carol · Zu Bethlem überm Stall

GEISTLICH

Auferstehungsamba/Upständelsesamba ·
Ave Maria · Befiehl du deine Wege · Bene-
dictus · Bleib bei uns, Herr · Calypso Gloria ·
Dona nobis pacem · Ehr sei dem Vater · Erhö-
r uns, Gott · Ich will den Herrn loben · Jesu,
Rex admirabilis · Nun ruhen alle Wälder ·
Pange lingua · Tantum ergo · The Lord bless
you and keep you · Verleih uns Frieden gnä-
diglich · Von guten Mächten · Wer nur den
lieben Gott lässt walten

LYRIK

Abend wird es wieder · Br-r-ap · Der Mond ist
aufgegangen · Es ist ein Schnitter · Es war ein
König in Thule · Innsbruck, ich muss dich las-
sen · Künstlerpech · Oh, du stille Zeit · Più
non si trovano · Qualitativa · Quantitativa ·
Schläft ein Lied in allen Dingen · Wer will mir
wehren

WELT

Al cjante 'l gial · Auf de schwäbsche Eise-
bahn · Autumn comes · Avec du vin, endor-
mons-nous · Cielito lindo · Cotton needs a
pickin' · Der Winter ist vergangen · Down by
the Salley gardens · Erlaube mir, feins Mäd-
chen · Good night, ladies · Grushitzta · Helele
Mama · Hine mah tov · Ich hab die Nacht
geträumet · Kävelin kesäillalla · Kalinka · Kein
schöner Land · L'inverno è passato · O toca-
dor de guitarra · Schpilsche mir a Lidele ·
Should auld acquaintance · Wai Bamba

WARM-UP

Cantemus CHORISSIMO! · Guantanamera ·
Happy Birthday · If you're happy · Jada ·
Lang zal je leven · Like a dirty dog · Mnogaja
ljeta · Sambabrazil · Singen macht Spaß · Sin-
gen all together

Chorissimo bietet bekannte und neue Chorsätze aus den Bereichen Pop/Jazz, Gos-
pel, Advent/Weihnachten, geistliche Musik, Lyrik und aus aller Welt. Die Auswahl
der Stücke spannt einen weiten Bogen über die jeweiligen Bereiche und bietet daher
weit mehr als reines Standardrepertoire. Verschiedene Workshops zu den Themen
Chorakustik, Chortheater, Körperperkussion etc. geben Hilfestellungen über das
reine Singen hinaus.

- ▶ Chorsätze mit nur einer Männerstimme
- ▶ Chormusik aus sechs Jahrhunderten
- ▶ aus der Praxis für die Praxis
- ▶ internationales Repertoire
- ▶ durchgehend vierfarbig
- ▶ viele neue Arrangements und Chorsätze
- ▶ Klavierband mit leichten Sätzen
- ▶ zahlreiche Workshops im Chorbuch und als Video-Clips
- ▶ in vielen Bundesländern als Schulbuch zugelassen



Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Biblische Sprüche · Choral settings on Bible texts (G/E)

Coro SS[B] o SA[B], [2 VI, Va], Bc

Band 1 / Vol. 1

39.101 Sammlung · collection 16.00 €

39.101/11–14 4 Str a 7.00 €

Band 2 / Vol. 2

39.102 Sammlung · collection 16.00 €

39.102/11–14 4 Str a 6.20 €

Einzelausgaben erhältlich · *Separat editions available*

Die beiden Bände bilden ein Kompendium leicht ausführbarer und künstlerisch wertvoller gottesdienstlicher Musik durch das ganze Kirchenjahr. Dabei kommen die geringen äußeren Anforderungen und die Vielfalt der Besetzungs- und Verwendungsmöglichkeiten besonders den Bedürfnissen kleinerer Chöre entgegen. An die Stelle des Soprans kann ein Tenor treten, die Mezzosopran- oder Altpartie kann auch von einem Tenor, Bariton oder Bass gesungen werden. Die motettische Konzeption der Sätze gestattet es, auf die im Chor mitgehenden Instrumente zu verzichten, so dass die *Biblischen Sprüche* als „generalbassbegleitete Motetten“ oder auch, in solistischer Besetzung, als „geistliche Konzerte“ aufgeführt werden können.

*Both volumes comprise a collection of easy-to-perform and artistically valuable music for worship services for use throughout the entire church year. In the process, the modest level of difficulty and the variety of scorings, as well as the possible uses of this music are especially tailored to meet the needs of smaller choirs. Instead of a soprano, a tenor can sing this part, the mezzo-soprano or alto part can also be sung by a tenor, a baritone or a bass. The motet-like conception of the settings makes it possible to do without accompanying instruments, so that the *Biblische Sprüche* can be performed as motets accompanied by a "basso continuo" or also in a scoring for soloists as "sacred concertos."*

Und das Wort ward Fleisch

Georg Philipp Telemann

(1681–1767)

Einer Solo Tutti

Soprano I
Violino I

Und Und das Wort ward Fleisch und
And the Word was flesh, and

Einer Solo Tutti

Soprano II
o Alto
Violino II

Und Und das Wort ward Fleisch und
And the Word was flesh, and

Basso (ad lib.)
Viola* (ad lib.)

Das ... das Wort ward Fleisch und
... the Word was flesh, and

Organo

Violoncello (ad lib.)
Contrabbasso (ad lib.)

5

© 1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 39.002

Johann Crüger (1598–1662)**Erstes Musicalisches Lustgärtlein (G)**

Geistliche Chormusik a cappella · Sacred choral music a cappella

4.011 Einzelex. / single copy 7.80 €
ab 20 Ex. / > 20 copies ◊4.90 €

Diese Sammlung zeigt eindrücklich die enorme Vielseitigkeit Crügers, der sonst vor allem als Melodiekomponist vieler Kirchenlieder bekannt ist. Die hier enthaltenen dreistimmigen Motetten bestechen durch ihre musikalische Qualität und stellen dabei an den Chor keine allzu großen Anforderungen. Für die musikalische Gestaltung des Gottesdienstes bieten diese Chorsätze ein wunderbares Repertoire – gerade auch aufgrund ihrer thematischen Bandbreite.

This collection demonstrates imposingly the enormous versatility of Crüger, who is otherwise known primarily as the composer of melodies for many church hymns. The three-voice motets in this edition impress through their musical quality and at the same time pose no major challenges for choirs. For the musical shape of a worship service these choral settings offer a wonderful repertoire – especially because of their broad-ranging themes.

**Michael Praetorius (1571–1621)****Tricinien (G)**

33 Kirchenlieder in dreistimmigen Sätzen · 33 church hymns in three-part settings

4.003 Einzelex. / single copy 15.80 €
ab 20 Ex. / > 20 copies ◊10.80 €

Diese Sammlung bietet in anregender Weise die Möglichkeit, die Gottesdienstbesucher durch den Wechsel zwischen Chor und Gemeinde in die musikalische Gestaltung mit einzubeziehen. Die Sätze stellen an den Chor wenig Ansprüche und sind mitunter gerade deshalb eine Entdeckung wert.

In a stimulating manner, through alternation between choir and congregation, this collection offers worshippers the chance to participate in shaping the musical substance of the service. The settings make few demands of the choir and for this reason occasionally offer a few discoveries.

Allein Gott in der Höh sei EhrMichael Praetorius
(1571–1621)Worte: Das „Gloria in excelsis“ deutsch von Nikolaus Decius 1522
Weise: Nach einer gregorianischen Gloria-Melodie von Nikolaus Decius 1522*Musae Sioniae V/19*

1. Al-lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei - ne Gna - - de,
2. Wir lo - ben, preisen, an - be - ten Dich; für Dei - ne Ehr - wir dan - - ken,

1. Al - lein Gott in der Höh sei Ehr und Dank für sei - ne Gna - - de, und
2. Wir loben, preisen, an - be - ten Dich; für dei - ne Ehr wir dank - - ken, für

1. ... und Dank für sei - ne Gna - - de, und
2. ... für Dei - ne Ehr wir dan - - ken, für

© 1975 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 4.003

Mit Instrumenten · With instruments

Barbe, Helmut (*1927)

– Missa brevis (L) / Coro SAM, 2 Fl, Ob, Eh,
Fg, Vc / 11 min / ④

10.149	Part	9.00 €
10.149/05	Chp	◊2.50 €
10.149/09	Harm	10.00 €
10.149/11	Vc	2.00 €

Der Gesangspart sowie die harmonischen Wendungen stellen an den Chor einen gewissen Anspruch, lassen sich jedoch von Laienchören trotzdem gut realisieren. Gerade aber die besondere harmonische Anlage verleiht dieser klangvollen *Missa brevis* ihren ganz eigenen Reiz.

The vocal part, as well as the harmonic turns in this work present the choir with a certain challenge, but in spite of this it is readily singable by amateur choirs. Precisely its special harmonic design gives this sonorous Missa brevis its own unique attraction.

Bethke, Neithard (*1942)

– Zwei Choralkantaten op. 2 (G)
Solo S, Coro SAM (SATB), Fl, VI, Vc, Org / ⑤

10.318	Part	17.50 €
10.318/05	Chp	◊2.50 €
10.318/11–12	2 Str a	4.20 €
10.318/21	Fl	5.30 €

Buxtehude, Dieterich (1637–1707)

Für die besondere kompositorische Qualität der Werke Buxtehudes spricht allein schon die Tatsache, dass sowohl Georg Friedrich Händel als auch Johann Sebastian Bach nach Lübeck reisten, um bei Buxtehude Unterricht zu nehmen. Die große musikalische Vielfalt in seinen Chorwerken bietet einen abwechslungsreichen Fundus an geeigneter Literatur für viele Chöre. Gerade Buxtehudes Chorsätze mit einer Männerstimme zeigen eindrücklich, dass auch für diese Besetzung klang- und wirkungsvolle Werke zu finden sind. Durch die reine Streicherbegleitung, die auch solistisch besetzt werden kann, lassen sich die hier genannten Werke auch in kleineren Verhältnissen realisieren.

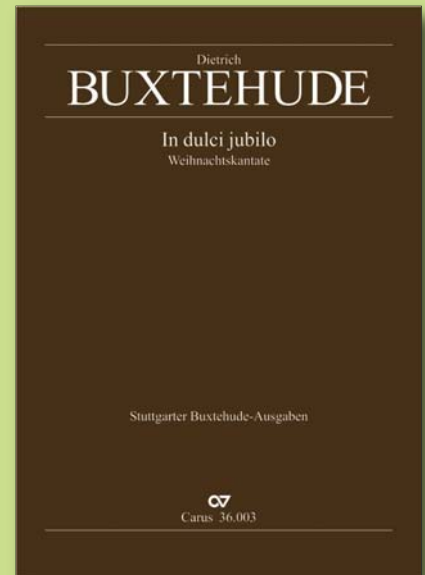
The fact that George Frideric Handel, as well as Johann Sebastian Bach both travelled to Lübeck to study with Dieterich Buxtehude says enough about the special compositional quality of this composer. The great musical diversity in his choral works offers a varied store of literature suited for many choirs. Precisely Buxtehude's choral settings with one male voice show impressively that even for this scoring effective works, rich in sound, are to be found. The use solely of a string accompaniment, which can also be played by soloists, allows for the works named here to be realized in a smaller context.

– Erstanden ist der heilig Christ BuxWV 99 (G)
Coro SAM, 3 VI, Fg (Vc), Bc / 5 min / ③

36.023	Part	6.00 €
36.023/05	Chp	◊1.40 €
36.023/11–14	4 Str a	1.00 €

– Ich halte es dafür BuxWV 48 (G)
Soli o Coro SB, VI, Va, Cb (Vc), Bc / ②

36.026	Part	6.00 €
36.026/05	Chp	◊2.50 €
36.026/11–14	4 Str a	2.90 €



In dulci jubilo

Dieterich Buxtehude
1637–1707

Violino I 5

Violino II 5

Violoncello ad libitum 5

Cantus 1.
Soprano In In dul - ci ju - bi - lo, In dul - ci ju - bi - lo,

Cantus 2.
Mezzosoprano In In dul - ci ju - bi - lo, In dul - ci ju - bi - lo,

Basso.
Basso In In dul - ci ju - bi - lo, In dul - ci ju - bi - lo,

Basso continuo 3

6 6 6 6 6 #

© 1991 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 36.003

- In dulci jubilo BuxWV 52 (G/E)
 Coro SAB, 2 VI, Bc [Vc] / 6 min / © / ●
 36.003 Part 10.00 €
 36.003/05 Chp ◊2.50 €
 36.003/11–14 4 Str a 2.20 €
- Kommst du, Licht der Heiden BuxWV 66 (G)
 Coro SSB, 2 VI, 2 Va, Cb, Bc (Vc) / 10 min
 © / ●
 36.022 Part 7.00 €
 36.022/05 Chp ◊2.50 €
 36.022/11–16 6 Str a 1.60 €
- Nichts soll uns scheiden von der Liebe Gottes
 BuxWV 77 (G) / Coro SABar, 2 VI, Cb (Vc),
 Bc / ©
 36.024 Part 7.50 €
 36.024/05 Chp ◊2.50 €
 36.024/11–14 4 Str a 2.00 €
- Was frag ich nach der Welt BuxWV 104 (G)
 Coro SAB, 2 VI, Cb, Bc / ©
 36.027 Part 8.00 €
 36.027/05 Chp ◊2.50 €
 36.027/11–14 4 Str a 1.50 €
- Wie soll ich dich empfangen BuxWV 109. Aria
 (G/E) / Coro SSB, Fg, 2 VI, Bc / 8 min / © / ●
 36.008 Part 8.00 €
 36.008/05 Chp ◊2.50 €
 36.008/11–13 3 Str a 1.60 €
 36.008/21 Fg 1.60 €

Bornefeld, Helmut (1906–1990)

- Kehre wieder, kehre wieder BoWV 63 (G)
 Solo S, Coro SAM, Bfl, VI, Fg, Org / ©
 29.063 Part 10.00 €
 29.063/05 Chp ◊1.40 €
 29.063/09 Set 7.60 €

- O Traurigkeit, o Herzeleid BoWV 57 (G)
 Coro SAM, Gde, 2 VI, Org, [Vc] / 8 min / ©
 29.057 Part + 3 Sti 7.50 €
 29.057/05 Chp ◊1.40 €

Carissimi, Giacomo (1605–1674)

- Missa concertata in C (L)
 Soli o Coro SSB, 2 VI, Bc / 31 min / ©
 27.063 Part 23.50 €
 27.063/03 KA 11.60 €
 27.063/05 Chp ◊3.80 €
 27.063/11–13 3 Str a 5.20 €
 27.063/49 Org 9.95 €

Giacomo Carissimi, der erste Großmeister des Oratoriums und Autor zahlreicher konzertierender Motetten und italienischer Belcanto-Solokantaten, hat auch einige Messen komponiert. Die *Missa concertata in C* wurde 1666 in Köln gedruckt und gilt als Zeugnis für den zeitgenössischen europäischen Ruhm des römischen Meisters. Das Werk ist im generalbassbegleiteten konzertierenden Stil geschrieben, dem 7Gegenpol zur A-cappella-Schreibweise, und ist eines der wenigen heute zugänglichen Werke dieser Art.

Giacomo Carissimi, the first great master of the oratorio and author of numerous concertante motets and Italian bel canto solo cantatas, also composed several masses. The Missa concertata in C was printed in Cologne in 1666, a fact which is regarded as of proof of the renown of this Roman master among his contemporaries throughout Europe. The work is written in concertante style, accompanied by basso continuo, as opposed to the a cappella style of writing, and today it is one of the few surviving works of this type.

Frauenberger: Missa à 3 Voci
 91.039 S./p. 12

Kalliwoda: Missa a 3
 27.039 S./p. 18

Langlais: Missa misericordiae
 27.016 S./p. 16

Rathgeber: Missa civilis in B
 40.635 S./p. 13

Schenk: Missa in A
 91.047 S./p. 14

Charpentier, Marc-Antoine (1643–1704)

Vier von Charpentiers Weihnachtsmusiken sind bei Carus als Erstausgaben erschienen. Den lateinischen Texten für Weihnachten, Neujahr, Epiphany und Mariä Reinigung (Lichtmess) liegen die entsprechenden Evangelienberichte in Form poetischer Paraphrasen zugrunde. Die musikalische Gestaltung folgt dem oratorischen Stil, mit rezitativer Evangelistenpartie und direkten Reden der biblischen Personen und Personengruppen. Nicht zuletzt diese einheitliche Besetzung legt eine zyklische Aufführung als kleines „Weihnachtsoratorium“ nahe.

Four cantatas of Charpentier for the season of Christmas are published in first editions. The Latin texts of these works for Christmas, the New Year, Epiphany, and the Purification are based on the accounts of the Gospels, which are paraphrased in the form of poetic texts. The musical structure is oratorical, with a part for the evangelist and texts spoken directly by biblical personages and groups of people. With this uniform scoring it would be meaningful to perform these works as a cycle, in the manner of a small Christmas oratorio.

Missa concertata in C

Giacomo Carissimi
 1605–1674

3

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - le - i - son,

6

Missa à 3 Voci

Ernest Frauenberger

1769–1840

Un poco Allegro

© 1990 by Carus-Verlag, Stuttgart – Coppenrath 91.039

- Canticum in nativitatem Domini H 393 (L)
 Coro SSB, 2 VI, Bc / 7 min / © / + / ●
 21.021 Part 4.20 €
 21.021/03 KA 2.50 €
 21.021/05 Chp ◊1.40 €
 21.021/11–13 3 Str a 1.80 €

- In circumsione Domini H 316 (L)
 Coro SSB, 2 VI, Bc / 5 min / © / + / ●
 21.019 Part 3.20 €
 21.019/03 KA 2.50 €
 21.019/05 Chp ◊0.90 €
 21.019/11–13 3 Str a 1.80 €

- In festo purificationis H 318 (L)
 Coro SSB, 2 VI, Bc / 5 min / © / + / ●
 21.020 Part 4.20 €
 21.020/03 KA 2.50 €
 21.020/05 Chp ◊1.40 €
 21.020/11–13 3 Str a 1.80 €

- Pour la fête de l'Épiphanie H 395 (L)
 Coro SSB, 2 VI, Bc / 6 min / © / + / ●
 21.022 Part 4.20 €
 21.022/03 KA 2.50 €
 21.022/05 Chp ◊1.40 €
 21.022/11–13 3 Str a 1.80 €

Doppelbauer, Josef Friedrich (1918–1989)

- Liedproprium zur Weihnacht (G)
 Coro SAB, Gde, [Org] / 11 min / ©
 92.031 Part 8.00 €
 92.031/05 Chp ◊3.20 €
 92.031/08 Gem 0.30 €
 – Maria durch ein Dornwald ging. Kleine Liedkan-
 tate (G) / Coro SAB, Fl, Ob, 2 VI, Vc, [Org] / ©
 92.020 Part 4.10 €
 92.020/09 Set 8.20 €
 92.020/11–12 2 Str a 1.80 €

Frauenberger, Ernest (1769–1840)

- Missa à 3 Voci (L)
 Coro SAB, 2 VI, Bc / © / +
 91.039 Part 15.50 €
 91.039/05 Chp ◊4.70 €
 91.039/11–13 3 Str a 3.10 €

Diese Messe, die hier als Erstaussgabe vorliegt, wurde in ihrer gesamten musikalischen Anlage für Aufführungen in kleineren Verhältnissen konzipiert. Der durchweg homophone Chorsatz wird durch die Orgelstimme gestützt und von den Streichern umspielt. Chören mit nur einer Männerstimme bietet sich hier eine wirkungsvolle Messe.

This Mass, published here in a first edition, was conceived entirely for performance in a smaller setting. The consistently homophonic choral writing is reinforced by the organ and it is adorned by the playing of the strings. This effective Mass is just made for choirs with only one male voice.

Geisel, Gustav (1923–1985)

- Mein schönste Zier und Kleinod bist
 Soli SBar, Coro SAM, 2 VI, Org [Vc] / ©
 10.229 Part 5.50 €
 10.229/05 Chp ◊2.50 €
 10.229/11–13 3 Str a 2.90 €
 – Zeuch an die Macht (G)
 Coro SAM (SATB), Gde, 3 Tr, Tenorhorn, Trb,
 Timp, Org / ©
 10.142 Part 4.00 €
 10.142/05 Chp ◊2.50 €

Graap, Lothar (*1933)

- Der Mond ist aufgegangen (G)
 Coro SAM, Bfl f¹, 2 VI, Vc / 5 min / ©
 10.145 Part 3.40 €
 10.145/05 Chp ◊1.40 €
 10.145/09 Set 4.20 €
 10.145/11–13 3 Str a 1.20 €

Gronostay, Uwe (*1939)

- Mit Ernst, o Menschenkinder (G)
 Coro SAB, Fl, 2 VI, Vc / ©
 10.141 Part 4.60 €
 10.141/05 Chp ◊1.40 €
 10.141/11–13 3 Str a 1.20 €

Gruber, Josef (1855–1933)

- Requiem in d-Moll op. 145 (L)
 Coro SAB, Org (2 VI, Bc, 2 Cor) / ©
 92.184 Part 4.10 €
 92.184/11–13 3 Str a 2.40 €
 92.184/31 2 Cor 6.50 €

Hennig, Walter (1903–1967)

- Der 150. Psalm (G)
 Coro 1stg, Coro SAM/SAM, 2 Tr, Trb, 2 VI, Vc,
 Org / ©
 10.182 Part 8.00 €
 10.182/05 Chp ◊2.50 €
 10.182/09 Harm 3.50 €
 10.182/11–13 3 Str a 1.80 €
 – Jesu, nun sei gepreiset (G)
 Coro SAM (2 Instr) / ©
 14.039 ◊1.40 €

Hiltscher, Wolfgang (1913–1942)

- Wir singen dir, Immanuel (G)
Coro SM, 2 VI, Tast, [Vc] / ©
- 10.266 Part 5.00 €
- 10.266/05 Chp ◊1.40 €
- 10.266/11–13 3 Str a 1.80 €

Hofmann, Eberhard (*1933)

- Wach auf, wach auf (G)
Coro SAM, 2 VI (2 Ob o 2 Fl o 2 Tr), Vc (Fg o Trb), Org / ©
- 10.160 Part 7.00 €
- 10.160/05 Chp ◊2.50 €
- 10.160/11–13 3 Str a 1.80 €

Horn, Paul (*1922)

- Nun danket all und bringet Ehr (G)
Coro SAM, 2 VI, Va (Fl, Ob, Clt), Bc / 4 min / ①
- 10.056 Part 5.00 €
- 10.056/05 Chp ◊1.40 €
- 10.056/11–14 4 Str a 1.50 €

Kroll, Stephan (1932–1974)

- Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste (G)
Coro SM, 1stg Kinderchor, Tr (Ob o Clt), 3 Tr, 3 Trb (Org), [Timp] / ©
- 10.082 Part 4.00 €
- 10.082/05 Chp ◊2.50 €
- 10.082/09 4 Harm 5.00 €

Lechler, P. Benedikt (1594–1659)

- Salve Regina (L) / Coro SSB, 2 VI, Bc / ©
- 91.120 6.50 €

Mitterer, Ignaz (1850–1924)

- Missa dominicalis III op. 47 (L)
Coro SAB, Org, [2 VI, Va, Bc, 2 Clt, 2 Cor] / ©
- 92.243 5.50 €

Pohle, David (1624–1695)

- Herr, wenn ich nur dich habe (G)
- Coro SSB, Fg, 2 VI, Bc / 9 min / © / †
- 10.198 Part 7.00 €
- 10.198/05 Chp ◊2.50 €
- 10.198/11–13 3 Str a 2.00 €
- 10.198/21 Fg 2.00 €

Wirkungsvolle Barockmusik abseits der heute bekannten Werke bietet diese Kantate David Pohles. Die ganze musikalische Anlage zeigt die hohe kompositorische Qualität und stellt damit eine dankbare Aufgabe für viele Chöre dar.

Though not in the mainstream of works known today, this cantata from David Pohl presents striking baroque music. The entire musical design displays a high level of compositional quality and thus presents a grateful task to many choirs.

Rabsch, Edgar (1928–1990)

- Gelobet seist du, Jesu Christ (G)
Coro SAM, 1 o 2 Melinstr, Org (Cemb, Vc)
4 min / ©
- 10.003 Part 4.60 €
- 10.003/05 Chp ◊2.50 €

Rathgeber, Johann Valentin (1682–1750)

- Missa civilis in B op. 12/II, 8
- Soli SAB, Coro SAB, VI, Bc / 20 min / ① / †
- 40.635 Part 12.50 €
- 40.635/05 Chp ◊3.80 €
- 40.635/11–12 2 Str a 2.90 €

Eingängige Melodik, Beschwingtheit und leichte Aufführbarkeit zeichnen diese Messe des Bach-Zeitgenossen aus. Die technischen Anforderungen an Sänger und Instrumentalisten sind einfach gehalten und ermöglichen ohne weiteres in den Solostellen den Einsatz eines Choristen.

Catchy melody, buoyancy and a work that is easily performable characterize the mass of this Bach contemporary. The technical demands on the singers and instrumentalists are kept simple and make it possible to have the solo passages easily performed by members of the choir.

Buxtehude: In dulci jubilo

36.003 S./p. 10

Charpentier: Weihnachtskantaten

Christmas cantatas S./p. 12

Haydn: Zwei Weihnachtslieder

2.112/10 S./p. 16

Schenk: Missa Pastorella

91.046 S./p. 12

Telemann: Hosianna, dem Sohn Davids

39.117 S./p. 14

Rosenmüller, Johann (1619–1684)

- Danket dem Herrn und prediget (G)
Coro AT, 2 VI, Bc / 3 min / ①
- 10.041 Part 5.00 €
- 10.041/05 Chp ◊1.40 €
- 10.041/11–13 3 Str a 1.00 €
- Das ist ein köstlich Ding (G)
Coro ST, 2 VI, 2 Va, Bc / 6 min / © / †
- 10.044 Part 5.50 €
- 10.044/05 Chp ◊2.50 €
- 10.044/11–15 5 Str a 1.80 €
- Hebet eure Augen auf (G)
Coro ST, 2 VI, Bc / 4 min / ©
- 10.038 Part 5.00 €
- 10.038/05 Chp ◊1.40 €
- 10.038/11–13 3 Str a 1.20 €

Schenk, Aegidius (1719–1780)

Die beiden Messen Aegidius Schenks bieten klangvolle Musik, die auch in kleineren Verhältnissen ohne Weiteres aufführbar ist. Der meist homophone Satz sowie die gut singbaren Melodien stellen auch für kleiner besetzte Chöre eine gut zu realisierende Aufgabe dar. Wer gut klingende Barockmusik abseits des heute verbreiteten Repertoires an Messvertonungen sucht, wird hier fündig.

Empfehlungen · Recommendations
Weihnachten · Christmas

Missa civilis in B

Valentin Rathgeber
1682–1750

© 1991 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 40.635

Both of Aegidius Schenk's masses offer sonorous music which is easily performable in smaller settings. The mostly homophonic writing, as well as good, singable melodies present a task easily realizable by less experienced choirs. Those who like beautiful sounding baroque music not in the mainstream of the accepted repertoire of mass settings will find a treasure here.

- Missa in A / Soli SA, Coro SAB, VI, Va / ① / +
 - 91.047 Part 15.50 €
 - 91.047/05 Chp ◊3.80 €
 - 91.047/11–12 2 Str a 3.60 €
- Missa Pastorella
 - Soli SA, Coro SAB, 2 VI, Bc / ① / +
 - 91.046 Part 15.50 €
 - 91.046/05 Chp ◊3.20 €
 - 91.046/11–13 3 Str a 3.60 €



- Schmidt, Wolfgang (*1929)**
 – Wer nur den lieben Gott läßt walten
 Soli SB, Coro SAM, 2 VI, Vc, Org (Cemb) / ②
- 10.102 Part 5.50 €
 - 10.102/05 Chp ◊1.40 €
 - 10.102/11–13 3 Str a 1.50 €

- Schroeder, Hermann (1904–1984)**
 – Missa Eucharistica (L) / Coro SAM, Gde, Org / ②
- 91.959 Part 8.50 €
 - 91.959/05 Chp ◊3.80 €
 - 91.959/08 Gem 0.30 €

- Schütz, Heinrich (1585–1672)**
- Danksagen wir alle Gott SWV 425 (G/E)
 Coro SMsAT, 4 Instr, Cb, Org / 2 min / ③
 - 20.425 Part 5.00 €
 - 20.425/05 Chp ◊0.90 €
 - 20.425/09 Set (5) 8.00 €
 - Unser Herr Jesus Christus SWV 423 (G/E)
 Coro SSABar, 4 Instr, Bc / 5 min / ②
 - 20.423 Part 5.50 €
 - 20.423/05 Chp ◊2.50 €
 - 20.423/09 Set (5) 10.00 €

- Selle, Thomas (1599–1663)**
- Erstanden ist der Herre Christ (G)
 Coro SSB, 2 VI, Fg, Bc / 2 min / ②
 - 5.084 Part 3.00 €
 - 5.084/05 Chp ◊1.40 €
 - 5.084/11–13 3 Str a 1.50 €
 - 5.084/21 Fg 1.50 €
 - Herr, wo soll ich hingehen (G)
 Coro ST, 2 VI, Bc / ③
 - 5.087 Part 3.00 €
 - 5.087/11–13 3 Str a 1.50 €

- Stoll, Marianne (*1911)**
- Der Morgenstern ist aufgedrungen (G)
 Coro ST, Ob (Vlsol), Org / ②
 - 10.104 Part 5.00 €
 - 10.104/05 Chp ◊1.40 €
 - 10.104/21 Ob 1.20 €
 - Ein feste Burg ist unser Gott (G)
 Coro SAM, 2 Tr o 2 VI, Timp, Org / 7 min / ②
 - 10.071 Part 6.00 €
 - 10.071/05 Chp ◊2.50 €
 - 10.071/09 3 Harm 4.00 €
 - Ich singe dir mit Herz und Mund (G)
 Coro SAM, Fl, VI, Vc / ②
 - 10.103 Part 5.00 €
 - 10.103/05 Chp ◊1.40 €
 - 10.103/11–12 2 Str a 1.20 €
 - 10.103/21 Fl 1.20 €

- Telemann, Georg Philipp (1681–1767)**
- Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809
 Kantate zum 1. Advent (G/E) / Soli SMs(SA, TBar), Coro SS[B] o SA[B], 2 VI, Bc / 18 min / ②
 - 39.117 Part 12.00 €
 - 39.117/03 KA 6.00 €
 - 39.117/05 Chp ◊1.40 €
 - 39.117/11–13 Str a 1.80 €
 - Jauchzet, ihr Himmel TVWV 1:957
 Kantate zu Laetare (G/E) / Soli SA, Coro SA o SAB, 2 VI, Bc / 20 min / ②
 - 39.496 Part 8.50 €
 - 39.496/05 Chp ◊2.50 €
 - 39.496/11–13 3 Str a 4.10 €

Eine Kantate aus dem Jahrgang „Musicalisches Lob Gottes“, die ihrem Bestimmungssonntag Laetare mit einem jubelnden Eingangschor Ehre macht und nach Telemanns Hinweisen in vielerlei Besetzungsvarianten darstellbar ist.

Jauchzet, ihr Himmel

Georg Philipp Telemann
 1681–1767

© 1974 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 39.496

A cantata from the annual cycle "Musicalisches Lob Gottes", which celebrates Laetare with a jubilant opening chorus. According to Telemann's notes, it can be performed in several different combinations of parts.

- Lobet den Herrn, alle Heiden I TVWV 1:1059/1 Psalm 117 (G/E) / Soli SMs o SA o TBar, Coro SS[B] o SA[B], 2 VI, Bc, [3 Tr, Timp, Va] / 7 min
39.103 Part 12.00 €
39.103/05 Chp ◊2.50 €
39.103/11-14 4 Str a 2.90 €
39.103/31 Bläs 4.60 €

- ♫ - Siehe, das ist Gottes Lamm I Kantate zu Estomihi TVWV 1:1318 (G) / Soli SA (TBar), Coro SA (SAB o TTB), 2 VI, Bc
39.491 Part 7.50 €
39.491/05 ChpS ◊1.40 €
39.491/11-13 3 Str à 3.50 €

Wie für die Chorsätze, so lässt Telemann auch für die Arien größtmögliche Freiheit der Besetzung, sei es hinsichtlich der Oktavlage der Singstimmen, sei es im Blick auf die zusätzliche Verwendung von Bläsern in den Streicherpartien. In ihrer auf den Leidensweg Jesu gerichteten Textaussage ist die Kantate für die gesamte Vorfasten- und Passionszeit geeignet.

As with the choruses, in the arias Telemann allows for a great deal of freedom in the forces employed, whether with regard to the octave ranges of the voices, or the optional use of wind instruments doubling the strings. The allusions of the text to the coming sufferings of Jesus make this cantata suitable for use during Lent and Holy Week.

- Wachset in der Gnade. Eingangschor der Kantate zum 4. Advent (G/E) TVWV 1:1491/1 Coro SS[B] o SA[B], 2 VI, Bc, [Va] 3 min
39.003 ◊2.50 €

- Trubel, Gerhard (1917-2004)**
- Nun freut euch, lieben Christen (G)
Coro SAT, Gde, 3 Melinstr / Ⓣ
10.053 Part 3.60 €
10.053/05 Chp ◊1.40 €

- Werner, Fritz (1898-1977)**
- Nun sei uns willkommen op. 15g
Coro SSAM, Fl, Ob, Fg, 2 VI, Va, Cb, Cemb
10.159 Part 7.50 €
10.159/05 Chp ◊1.40 €
10.159/11-14 4 Str a 2.00 €
10.159/21 Fl 2.30 €
10.159/22 Ob 2.30 €

- Weyrauch, Johannes (1897-1977)**
- Johannespassion (G)
♫ Streicherfassung: Soliloquenten, Coro SAM, 2 VI, Va, Vc, Cb / Ⓣ
Orgelfassung siehe S. 17
10.032/50 Part 23.00 €
10.032/05 Chp ◊4.70 €
10.032/11-14 4 Str a 3.70 €

- Wenzel, Eberhard (1896-1982)**
- Er kommt! op. 47 (G)
Solo M, Coro SAM, Ob, Va, Vc, [Xyl, Cb]
10.241 16.50 €
10.241/05 Chp ◊5.50 €
10.241/11-13 3 Str a 2.30 €
10.241/21 Ob 2.30 €
10.241/41 Xyl 2.30 €
- Nun freut euch, lieben Christen gmein. Choral-kantate (G) / Coro SAM, 2 Tr, Trb, Org
10.035 Part 3.60 €
10.035/05 Chp ◊1.40 €
10.035/31 Bläs 1.20 €
- Zween der Jünger gehn mit Sehnen op. 19 (G)
Solo S, Coro SAM, 2 VI, Org
10.072 Part 5.50 €
10.072/05 Chp ◊2.50 €
10.072/11-12 2 Str a 1.50 €

Buxtehude: Wie soll ich dich empfangen
36.008 S./p. 11

Carissimi: Missa concertata in C
27.063 S./p. 11

Monteverdi: Magnificat
40.438 S./p. 19

Pohle: Herr, wenn ich nur dich
10.198 S./p. 13

Schütz: Danksagen wir alle Gott
20.425 S./p. 14

- Zacher, Gerd (*1929)**
- Magnificat (G)
Coro SM, 2 Tr, 2 Trb (Org), Timp / 7 min
10.067 Part 4.60 €
10.067/02 PoU 3.60 €
10.067/05 Chp ◊0.90 €
10.067/31 Bläs 1.20 €

- Zipp, Friedrich (1914-1997)**
- Erschienen ist der herrlich Tag. Choralkantate (G)
Gde, Coro SAM, Bläs (Org o Str) / 4 min
10.059 Part 3.60 €
10.059/05 Chp ◊2.50 €
- Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut (G)
Coro SAM, Gem, Bläs (Org o Str) / Ⓣ
10.083 Part 4.60 €
10.083/05 Chp ◊2.50 €

Empfehlungen · Recommendations
Alte Meister · Old Masters

Johannespassion

Johannes Weyrauch
1897-1977

Mäßig bewegte Viertel

VI 1
VI 2
Va
Vc
Alt
Bass

p Sie - he, das ist Got-tes Lamm, wel-ches der Welt Sün-de trägt,
p Sie - he, das ist Got-tes Lamm, wel-ches der Welt Sün-de trägt,

Orgel tacet

© 2005 by Carus-Verlag, Stuttgart - Carus 10.032/50

Mit Tasteninstrument · With keyboard instruments

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

- Freut euch und jubiliert aus: Magnificat (G/E)
Coro SSAM, Org, [4 Instr colla parte]
2 min / ©
40.111 Part € 2.50
- 40.111/11–15 5 Str (Vs. 1) a 1.30 €
- 40.111/21–24 4 Str (Vs. 2) a 1.30 €
- 40.111/25 Vc/Org (Vs. 2) 2.10 €

Bornefeld, Helmut (1906–1990)

- Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BoWV 59 (G)
Coro SAM, Org / 11 min / ©
29.059 Part 9.50 €
- 29.059/05 Chp € 2.50

Buxtehude, Dieterich (1637–1707)

- Cantate Domino BuxWV 12 (L/G)
Soli SSB, Coro SSB, Bc / 9 min / © / ●
36.007 Part 8.00 €
- 36.007/05 Chp € 2.50
- 36.007/11 Str 2.80 €

Die Anfangs- und Schlussabschnitte tragen polyphon-konzertante Züge und fordern in den Vokalstimmen virtuose Fähigkeiten. Die in diesen Rahmen eingebetteten Binnenverse sind dagegen stärker von weitgezogenen Melodiebögen geprägt, bei denen die Klanglichkeit im Vordergrund steht.

The beginning and closing sections bear polyphonic-concertante traits and demand virtuosic capabilities from the soloists. On the other hand, the internal verses framed by these sections are more strongly characterized by wide-ranging melodies in which sonority remains in the forefront.

Charpentier, Marc-Antoine (1643–1704)

- Canticum in nativatem Domini H 318 (L)
arr. Coro SSB, Org / 7 min / ©
21.021/03 Part 2.50 €
- 21.021/05 Chp € 1.40

– In circumsione Domini H 316 (L)

- arr. Coro SSB, Org / 5 min / ©
21.019/03 Part 2.50 €
- 21.019/05 Chp € 0.90

– In festo purificationis H 318 (L)

- arr. Coro SSB, Org / 5 min / ©
21.020/03 Part 2.50 €
- 21.020/05 Chp € 1.40

– Pour la fête de l'Épiphanie H 395 (L)

- arr. Coro SSB, Org / 6 min
21.022/03 Part 2.50 €
- 21.022/05 Chp € 1.40

Führe, Uli (*1957)

- Flüsse wie du. Popkantate (G)
Coro SAM, [Pfte] / ©
9.204 Part 14.00 €
- 9.204/05 Chp € 3.80

Anspruchsvoll, aber eine lohnenswerte Bereicherung des Pop-Repertoires für jeden Chor – nicht nur für Kinder- und Jugendchor. Aufgrund der rhythmischen und harmonischen Gestaltung stellt sich ganz von selbst ein musikalischer Fluss ein, der jeden Zuhörer unmittelbar bewegt und mitreißt.

Goller, Vincenz (1873–1953)

- Missa pro defunctis. Requiem (L)
Coro AB, Org / ©
92.284 5.50 €
- Missa in honorem Sancti Vincentii Ferrerii (L)
Coro SA(T)B, Org / ©
92.320 Part 8.50 €
- 92.320/05 Chp € 3.80

Griesbacher, Peter (1864–1933)

- Missa in honorem S. Gregorii op. 90 (L)
Coro ST, Org / ©
91.873 € 3.80

Gruber, Josef (1855–1933)

- Missa in honorem Scti. Francisici Xaverii (L)
Coro SA[T]B, Org / ©
92.186 € 6.50

Haug, Lukas (1921–1992)

- Missa Sancti Gerardi (L) / Coro SST, Org / ©
92.216 Part 6.50 €
- 92.216/05 Chp € 3.20

Haydn, Johann Michael (1737–1806)

- Zwei Weihnachtslieder (G) / ©
– Heiligste Nacht / Coro SAB, Org (arr)
– Stern auf diesem Lebensmeere / Coro SAB, Bc
2.112/10 € 1.40

Hohnerlein, Max

- Missa Salve Regina (L) / Coro SAB, Org / ©
92.297 € 3.80

Kraft, Karl (1903–1978)

- Missa brevis op. 96 (L) / Coro SM, Org / ©
92.108 € 4.10

Koch, Johannes H. E. (*1918)

- Summa passionis (G) / Coro SM, Spr, Org / ©
14.610 € 4.70

Langlais, Jean (1907–1991)

- Missa misericordiae (L)
Coro SAB, Org / 14 min / ©
27.016 Part 14.00 €
- 27.016/05 Chp € 2.50

Die Orgelbegleitung steht weitgehend im Hintergrund und bietet den Vokalstimmen Unterstützung bei den vielen harmonischen Wendungen. Langgezogene Melodiebögen, eine differenzierte Dynamik sowie eine auf besondere Klangwirkung ausgerichtete Harmonik machen diese Messe zu einem besonderen Erlebnis moderner Chorliteratur.

The organ accompaniment remains for the most part in the background and offers the voices support with the many harmonic changes. Long, extended melodic arches, differentiated dynamics as well as harmonies aimed at achieving a special effect in sound make this mass a gem among modern choral literature.

Flüsse wie du

Uli Führe
*1957

♩ = 140

Soprano
Alto
Basso
Pianoforte

Flüs-se ver-bin-den, ver-san-den, ver-lan-den und tra-gen uns da-von... Sie

© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 9.204

Poos, Heinrich (*1928)

- Nimm von uns, Herr, du treuer Gott (G)
Coro SAM, Org / ②
10.099 Part 4.00 €
10.099/05 Chp ⌘1.40 €

Renner, Josef (1868–1934)

- Requiem (L) / Coro SAB, Org / ①
92.169 ⌘2.50 €

Seckinger, Konrad (*1935)

- Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (G) / Gde,
Coro SAM, Org / 3 min / ②
92.181 4.10 €

Schroeder, Hermann (1904–1984)

- Missa Eucharistica (L) / Coro SAM, Gde, Org / ③
91.959 Part 8.50 €
91.959/05 Chp ⌘3.80 €
91.959/08 Gde 0.30 €

Świder, Józef (*1930)

Ein charakteristisches Merkmal von Świdars Kompositionen ist der virtuose, fast instrumentale Zuschnitt für Chorensemble, gekennzeichnet durch eine reiche Faktur. In seiner Musik begegnet man den verschiedensten Ausdrucksformen: inbrünstigem Bekenntnis, andächtigem Gebet und Choral, aber auch hymnischer Erhabenheit und dramatischer Dynamik bis hin zu musikalischem Witz. Świder gilt als ein Komponist, der die Chorsprache meisterhaft beherrscht. In der Verbindung von Wort und Musik liegt seine besondere Stärke.

A characteristic trait of Świder's compositions is the virtuoso, almost instrumental style for choral ensemble, marked by a fertile structure. One encounters the most varied forms of expression

in his music: fervent avowal, meditative prayer and chorale, but also hymnlike grandeur and dramatic dynamic, ranging even to musical humor. Świder is regarded as a composer who has commands with mastery the language of the choral tongue.

- Crescendo – diminuendo (Ital)
Coro SABar, Pfte / ③
14.702 Part 4.00 €
14.702/05 Chp ⌘0.90 €
– Maggiore - minore (Ital)
Coro SABar, Pfte / ③
14.703 Part 3.20 €
14.703/05 Chp ⌘1.40 €
– Meine Seele preist den Herrn. Deutsches
Magnificat (G) / Coro SABar, Org
7.415 Part 2.50 €
7.415/05 Chp ⌘1.40 €
– Missa brevis 2+1 (L)
Coro SABar, Org (Pfte) / ②
27.030 Part 5.20 €
27.030/05 Chp ⌘1.40 €

Tremmel, Max (1902–1980)

- Missa in honorem beati Hartmanni op. 1 (L)
Coro SAB, Org / ③
92.292 6.50 €

Weyrauch, Johannes (1897–1977)

- Johannespassion (G)
Soliloquenten, Coro SAM, Org / 50 min / ③
Orchesterfassung siehe S. 15
10.032 Part 18.00 €
10.032/05 Chp ⌘4.70 €

Barbe: Missa brevis

10.149 S./p. 10

Chorissimo!

2.200 S./p. 6–7

Führe: Flüsse wie du

9.204 S./p. 16

Świder: Missa brevis

27.030 S./p. 17

Weyrauch: Johannespassion

10.032 S./p. 17

Die gesamte Anlage dieser *Johannespassion* zielt darauf ab, auch kleineren Chören die Aufführung einer großen Passionsmusik zu ermöglichen. So lassen sich zum einen die Evangelienberichte ohne Weiteres von Chorsängern besetzen, zum anderen sind sowohl Chor- als auch Orgelpart in einem mittleren Schwierigkeitsgrad gesetzt.

The aim of the entire plan of the St. John Passion is to make it possible for smaller choirs to perform a large work for Passion. Thus it is possible, on the one hand, to have singers from the choir perform the account of the Gospel without any difficulty. On the other hand, the chorales as well as the organ part are of only a mid-level of difficulty.

Missa misericordiae

Jean Langlais
1907–1991

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:
Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:
Qui tel - lis pec - cá - ta mun - di:

© 1989 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 27.016

A cappella

Barthelmes, Heinrich (1909–1985)

– Sieben Sakramentsgesänge op. 46 (G)

Coro SAM / ②

91.984 5.50 €

Berlioz, Hector (1803–1869)

– Veni Creator Spiritus. Hymnus des Hrabanus

Maurus (L/G) / Soli e Coro SSA (SST), [Org]

4 min / ③

in 40.702 ♦2.50 €

Bornefeld, Helmut (1906–1990)

– Jesus soll die Losung sein BoWV 37 (G)

Coro SAM / 5 min / ④

29.037 ♦4.60 €

– Kantoreisätze (12 Sätze) (G)

2–4stg Coro, Org, Instrumente / ③

in 2.062 Slg 11.00 €

– Kleine Liedmesse BoWV 48 (G)

Coro SAM / 9 min / ④ / †

29.048 Part 5.80 €

29.048/05 Chp ♦3.80 €

Goller, Fritz (1914–1986)

– Missa brevis (L) / Coro SAM / ③

92.056 ♦2.60 €

Gruber, Josef (1855–1933)

– Missa in hon. S. S. Cordis Jesu (L)

Coro 3stg / ②

91.871 ♦4.00 €

Haydn, Joseph (1732–1809)

– Sechs Psalmen Hob. XXIII Anhang (E/G)

Coro SAB / ③

– Blest be the name of Jacob's God

– How oft, instinct with warmth divine

– Long life shall Israel's king behold

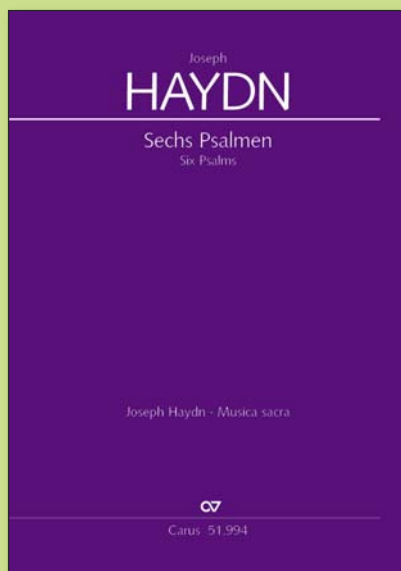
– Maker of all! Be Thou my guard

– O let me in th'accepted hour

– The Lord, th'almighty Monarch, spake

51.994 Part 7.20 €

51.994/05 Chp ♦3.20 €



Trotz der Einfachheit der Sätze, die einer breiten Verwendbarkeit dienen, gelang es Haydn hier abwechslungsreiche Werke zu schaffen. Sowohl die Satztechniken als auch die Melodiebildung sind jeweils unterschiedlich gestaltet und ergänzen sich dadurch in einer Form, die eine gemeinsame Aufführung der Psalmen anbietet.

Despite the simplicity of the settings, which offers a wide usability, Haydn composed varied works. Both the techniques as well as the melodies are quite diverse and allow a performance of Psalms in one concert.

Kalliwoda, Johann Wenzel (1801–1866)

– Missa a 3 WoO VI/5 (L)



Coro SAM / 13 min / ② / †

27.039 ♦3.50 €

Böhmisch-tschechische Musik gilt seit altersher als ausgesprochen musikantisch, rhythmisch vital und melodisch eingängig. Diese schlichte, überwiegend syllabisch vertonte Kurz-Messe (mit vollständigem Ordinariumstext) war für die Aufführungsverhältnisse eines kleinen Hofes ausgedrückt als „Kleine dreistimmige Meße, im Umfang von zwei Octaven“ bezeichnet.

Bohemian-Czech music has always been famous for its melodious, extrovert style and lively rhythms. This smooth, predominantly syllabic short mass setting (with the complete text of the traditional mass) was made to be performed in a small court and was described by the composer as "short three-voice Mass, within the range of two octaves."

Sechs Psalmen

Joseph Haydn

1732–1809

Mak - er of all! Be Thou my guard, be Thou my guard, give me (my
Er ist mein Hirt! Mein Herr und Gott, mein treu - er Hirt! Er weiß, wie

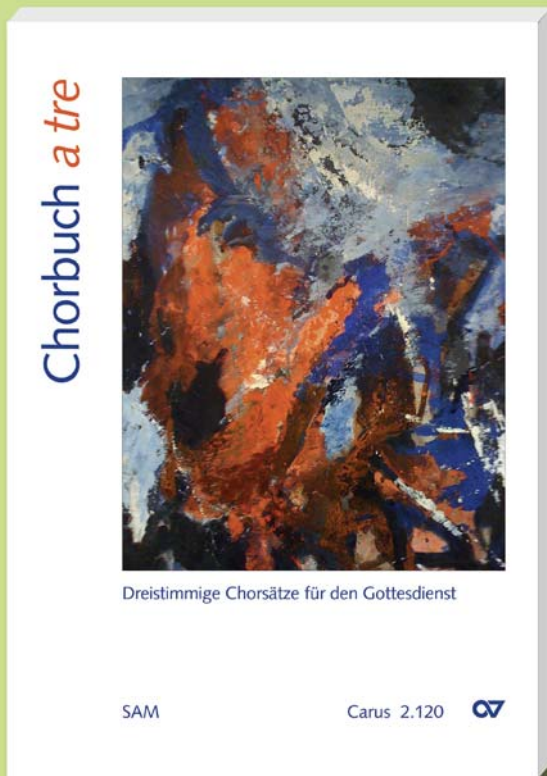
Mak - er of all! Be Thou my guard, be Thou my guard,
Er ist mein Hirt! Mein Herr und Gott, mein treu - er Hirt!

8
strength by Thee re - pair'd), give me to teach the faith - less band to zum
gern ich ru - hen will, führt mich zu ei - nem gu - ten Ort, zum

give me (my strength by Thee re - pair'd), give me to
Er weiß, wie gern ich ru - hen will, führt mich zu

give me (my strength by Thee re - pair'd), give me to teach the faith - less
Er weiß, wie gern ich ru - hen will, führt mich zu ei - nem gu - ten

© 2009 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 51.994



Chorbuch a tre · Choral collection a tre

Dreistimmige Chorsätze für den Gottesdienst

Three part choral settings for worship service

Herausgegeben von · Edited by

Reiner Schuhenn (Koordination), Winfried Bönig, Richard Mailänder
(Hochschule für Musik und Tanz Köln), Walter Sengstschmid (Referat für
Kirchenmusik der Erzdiözese Wien)

Chorleiterband · Conductor edition

2.120

36.50 €

edition^{chor} · choir edition

2.120/05 ab 20 Ex. · > 20 copies ◆17.90 €

Für ausführliche Informationen siehe Seite 4–5.

For detailed information see page 4–5.

*Ein ausgezeichnet ausgewähltes, sorgfältig gesetztes und ediertes Buch,
das in keinem Chornotenschrank fehlen sollte.*

Musica Sacra

*Mit einer neuen Sammlung für den Gottesdienstlichen Gebrauch
kommt der Carus-Verlag Stuttgart dem größer gewordenen Bedarf nach
geeignetem Repertoire für Chöre mit einer Männerstimmen entgegen.
Stark in Chormusik, Verband deutscher Konzertchöre*

- ▶ berücksichtigt die aktuelle Chorsituation (wenige Männerstimmen)
- ▶ 160 dreistimmige Sätze für Kirchenjahr, Tagzeiten, Lob und Dank
- ▶ Repertoire vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart
- ▶ verschiedenste Stilrichtungen (einschließlich Gospel/Sacropop)
- ▶ 50 Kompositionen sind für diese Sammlung neu entstanden
- ▶ Verweise auf EG und GL

- ▶ *consideration of the current choral situation (few men's voices)*
- ▶ *160 three-part settings for the church year, times of the day, praise and thanks*
- ▶ *repertoire from the 17th century to the present*
- ▶ *a variety of styles (including gospel and sacro pop)*
- ▶ *ca. 50 new pieces composed especially for this collection*

Zu beziehen durch · Available through · En vente chez