

Patterns für Körperperkussion

Die Patterns basieren auf zwei Klangfarben. Diese können zum Beispiel durch Stampfen (tief) und Klatschen (hoch), oder Patschen auf die Brust (tief) und auf die Schenkel (hoch) umgesetzt werden.

Alle Patterns sind auch auf Beatbox, Cajón und andere Perkussionsinstrumente übertragbar.

Rock/Pop 1

Rock/Pop 2

Rock/Pop 3

Rock/Pop 4

Die folgenden Patterns, auch Melorhythmen genannt, werden auf fünf Klänge verteilt: Klatschen, auf die Brust, auf die Hüfte, auf die Schenkel patschen und stampfen (von oben nach unten).

Notation

Klatschen
Brust
Hüfte
Po
Füße

Rumba

Bolero

R L R L R L R L

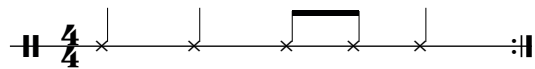
Calypso

R R R L R R L R R L

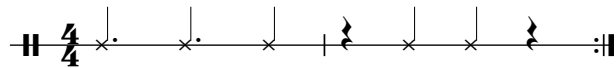
Patterns für Körperperkussion

Diese Grundrhythmen können auf allen Instrumenten und Tonhöhen umgesetzt werden. Sie können durch Soli, Improvisationen oder Breaks durchbrochen werden.

Cha-Cha-Cha Grundrhythmus



Bossa-Nova-Grundrhythmus



Marsch-Grundrhythmus (gestampft)

