

20 Trarira, der Sommer, der ist da



Stimmbildungsidee

1. Call+Repeat „Trarira“

Als hilfreiche Geste wird eine Hand von hinten überm Kopf nach vorne geführt.

Eine weitere Möglichkeit ist, den Ruf als Echo im Raum klingen zu lassen: Die Kinder sind im Raum verteilt und jedes Kind antwortet solistisch mit eigenem Einsatz.

2. Artikulationsübung

Diese Übung trainiert das Zungen-„R“. Sie wird in bequemer Lage begonnen (E-Dur) und in Halbtönen nach oben geführt.

Übung 1 Übung 2

Tra - ri - ra - ri, Tra - ri - ra - ri, Tra - ri - ra. Tra - ri - ra.



Glockenspiel

Alt-Xylophon

Alt-/Bass-
Xylophon

7



Anstelle des Tanzes können die Kinder zu den Strophen Gesten/Bewegungen erfinden.

20 Trarira, der Sommer, der ist da



Gestaltung

Jedes Kind malt zu jeder Strophe ein Bild: Einen Garten für Strophe 1, eine Hecke für Strophe 2 und die Sonne für Strophe 3. Die Bilder können bei den Strophen als Textstütze dienen.

Aufführungsideen

Um Bezug auf den geschichtlichen Hintergrund des Liedes zu nehmen, ist es eine schöne Idee, in der Kreismitte des Tanzes ein Kind mit einem mit Bändern geschmückten Stab zu positionieren. Optional können lange Bänder am Stab befestigt werden.

Nachdem das Lied gesungen ist, spielt die Begleitung weiter. Jedes Kind fasst sich ein Band, der Außenkreis läuft gegen, der Innenkreis im Uhrzeigersinn. Diese Aktion deutet auf die alte Tradition der Maibaumtänze hin.