

50 Jahre Carus – 500 Jahre Chormusik Carus-Verlag feiert Jubiläum

Der Carus-Verlag wird 50! 1972 gründeten Chorleiter Günter Graulich und seine Frau Waltraud Graulich den Carus-Verlag und veröffentlichten als erste Ausgabe Antonio Vivaldis „Gloria in D“ RV 589 für Chor und Orchester – die erste wissenschaftlich-kritische Notenedition dieses Meisterwerks. Heute umfasst der Katalog des mittelständischen Verlags rund 45.000 überwiegend vokal besetzte Werke aus fünf Jahrhunderten europäischer Chortradition – und neben Notenausgaben auch Bücher, CDs und Apps. Die Edition des „Gloria“ ist ein Bestseller im Carus-Programm geblieben.

Das Jubiläum wird ganzjährig in 2022 mit verschiedensten Aktionen gefeiert. Höhepunkte werden das am 3. Juni stattfindende Festkonzert in Stuttgart mit dem Kammerchor Stuttgart unter Leitung von Frieder Bernius sowie im Herbst eine Workshopwoche für Chorleiter*innen sein. Außerdem werden Auftragskompositionen von John Høybye (Dänemark) und Martín Palmeri (Argentinien) im Jubiläumsjahr zur Uraufführung kommen.

Dennoch startet der Verlag unter dem Eindruck der Corona-Pandemie verhalten ins Jubiläumsjahr. Die Feierlichkeiten sind mit der Sorge um die lebendige Pflege und Weiterentwicklung der Chormusik verbunden, muss doch die Chorszene seit knapp zwei Jahren mit starken Einschränkungen leben. Gravierende wirtschaftliche Einbußen waren für Carus die Konsequenz. Mittels staatlicher Unterstützungsprogramme hat der Verlag die Digitalisierung im Bereich der Chormusik vorangetrieben und wichtige Impulse für die gesamte Branche setzen können – trotz Pandemie. Um die aktuell schwierige Lage von Chören zu untersuchen, hat der Verlag die „Choco-Studie 2021“ mitinitiiert und unterstützt (www.nmz.de/choco).

Verleger und geschäftsführender Gesellschafter Dr. Johannes Graulich über das Carus-Erfolgsrezept: „Schon seit den Anfängen von Carus haben wir den Austausch mit Chorleitenden auf der ganzen Welt gesucht und unser Programm eng am Bedarf der Chöre ausgerichtet. Das gereicht uns jetzt zum Vorteil, denn Kundennähe, Qualität und Service sind zentrale Erfolgsfaktoren. Menschen zum Singen zu bringen, das Singen in jeglicher Form zu erleichtern und zu verbessern – das ist der Kern von Carus, unsere Mission. Dass Carus für leistungsfähige Chöre weltweit in 50 Jahren zum bevorzugten Verlag werden konnte, erfüllt mich mit Stolz.“

Geschäftsführerin Ester Petri: „Auch wenn die Pandemie viele unserer Zukunftspläne durchkreuzt hat, halten wir daran fest, unser Chorrepertoire sowohl in der Tiefe als auch in der Breite kontinuierlich auszubauen. Unser Knowhow und die neuen digitalen Möglichkeiten helfen uns, um Chören und Chorleiter*innen weltweit bestmöglichen Service zu bieten – von der Werkrecherche über die Probenarbeit bis hin zur Aufführung.“

Excellence in choral music – diesen Grundsatz lebt der Verlag seit seiner Gründung.

Pressekontakt

Carus-Verlag Stuttgart
Miriam Wolf
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Sielminger Str. 51
70771 Leinfelden-Echterdingen

Tel. 0711 / 797-330-217
Fax 0711 / 797-330-29

mwolf@carus-verlag.com
www.carus-verlag.com

Über Chormusik

Allein in Deutschland gibt es über fünf Mio. aktive Chorsänger*innen, europaweit sind es 37 Mio. (www.singingeurope.org). Das Spektrum der Chöre ist denkbar breit: Von Kinderchören, Kirchenchören, Kammerchören, Pop- und Jazz-Ensembles, Schwulen- und Lesbenchören, Flüchtlingschören bis hin zu Shantychören reicht das vielfältige Spektrum. Allen ist eines gemeinsam: Sie werden getragen von der Begeisterung der Menschen am gemeinsamen Singen – eine Begeisterung, die Carus seit nunmehr 50 Jahren teilt.

Über Carus

Der Stuttgarter Carus-Verlag ist die erste Adresse für Vokal- und Chormusik. In 50 Jahren hat Carus einen weltweit einzigartigen Notenkatalog aufgebaut. Das Programm mit rund 45.000 überwiegend vokal besetzten Werken spiegelt die Entwicklung von fünf Jahrhunderten Chormusik: Das Angebot reicht von der Gregorianik, Madrigalen und Motetten der Renaissance bis zur zeitgenössischen Chormusik sowie Werken für Jazz- und Popchor. Die wichtigsten Oratorien, Messen und Kantaten der Musikgeschichte sind in modernen Urtext-Editionen erschienen, die sich an der historisch-informierten Aufführungspraxis orientieren. Carus bietet so den Chören verlässliche, vielfach preisgekrönte und hochwertig ausgestattete Editionen. Chöre, Orchester und Dirigent*innen weltweit verlassen sich auf den Carus-Notentext: Zahllose Konzerte, Fernseh-, Rundfunk und CD-Produktionen gründen auf den wissenschaftlich-kritischen Notenausgaben des Stuttgarter Chorspezialisten.

Das Vokalwerk von Bach, die lateinische Kirchenmusik von Haydn, Mozart und Schubert, die Chor-Orchester-Werke von Beethoven sowie die Chormusik von Monteverdi, Buxtehude, Mendelssohn Bartholdy, Telemann, Händel, Vivaldi, Rossini, Dvořák, Saint-Saëns, Gounod, Brahms und Bruckner liegen bei Carus weitgehend vor. Insbesondere für das Werk von Felix Mendelssohn Bartholdy hat sich der Verlag mit zahlreichen Erstausgaben eingesetzt, flankiert durch eine Gesamtaufnahme der geistlichen Vokalmusik durch Frieder Bernius. Carus ist Verleger der Reger-Werkausgabe, der Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini und der Stuttgarter Schütz-Ausgabe, die auch als Gesamteinspielung durch Hans-Christoph Rademann vorliegt. Den Chormusikkompositionen von Josef Gabriel Rheinberger, Gottfried August Homilius, Jan Dismas Zelenka und Louis Spohr hat der Verlag durch seine vielbeachteten Editionen und Aufnahmen die verdiente Wiederentdeckung ermöglicht.

Seit der Verlagsgründung im Jahre 1972 setzen die Carus-Editionen Maßstäbe für die musikalische Praxis. Carus bietet zu allen Werken neben Partituren immer auch Aufführungsmaterialien an. Mit über 750 Klavierausügen zu geistlichen und weltlichen Chorwerken mit Orchester ist das Carus-Angebot konkurrenzlos. Bestens eingeführt sind neben den Urtext-Ausgaben die Carus-Chorbücher, die thematisch den Kosmos der Chormusik beispielhaft erschließen und sich als Grundausrüstung von Kirchenchören beider großer Konfessionen und Kammerchöre bewährt haben. Die musikpädagogischen Publikationen von Carus unterstützen mit der Reihe „chorissimo!“ die Vokalarbeit vom Kindergarten bis zur weiterführenden Schule.

Carus produziert ausgewählte Werke des Katalogs auch im eigenen Label. Führende Künstler*innen und Ensembles, unter anderem Frieder Bernius, Hans-Christoph Rademann und das Calmus Ensemble, veröffentlichen ihre CDs bei Carus. Carus agiert nah am Puls der Zeit. Mit „carus music“, einer Übe-App für Chorsänger*innen, gelang dem Verlag 2015 ein großer Erfolg. Die App wird weltweit von Chorsänger*innen für die Probenvorbereitung genutzt. 2020 startete Carus den Digitalvertrieb seines umfangreichen Notenprogramms, um dem Wunsch von Dirigent*innen und Chorsänger*innen nach flexibler digitaler sowie analoger Nutzung von Noten zu entsprechen.

Carus ist ein Familienunternehmen und wird von der Verlegerfamilie Graulich geführt. Das Unternehmen engagiert sich gesellschaftlich für die Förderung des Musizierens in unserer Gesellschaft. Insbesondere das Singen mit Kindern ist ein Herzensanliegen von Carus. Mit dem LIEDERPROJEKT hat der Verlag eine wichtige Benefizinitiative ins Leben gerufen, die viele Sing-Projekte in Deutschland ermöglicht hat.

- - - -

Umfangreiches Pressematerial zum kostenlosen Download finden Sie auf unserer Website: <https://www.carus-verlag.com/presse>