



Stuttgart, 2. Juli 2019

Erste Gesamteinspielung der Werke von Heinrich Schütz abgeschlossen
Nürnberger Publikum feiert Dresdner Kammerchor und Prof. Hans-Christoph Rademann für vollendetes Ausnahmeprojekt

Heinrich Schütz (1585–1672), dem ersten deutschen Komponisten von Welt-rang, wurde mit der Gesamtaufnahme seines Werks ein bedeutendes Klangdenkmal gesetzt! Mit 20 Folgen auf insgesamt 27 CDs haben Hans-Christoph Rademann und der Dresdner Kammerchor das vielschichtige Œuvre von Schütz erstmals vollständig eingespielt. Aus diesem Anlass stand das festliche Eröffnungskonzert des 68. Musikfestes ION in Nürnberg ganz im Zeichen von Heinrich Schütz. Rademann, Gründer und Chefdirigent des Dresdner Kammerchors, Künstlerischer Leiter der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Preisträger des Internationalen Schütz-Preises sowie Initiator der Gesamteinspielung, hatte für das Programm die Psalmen Davids ausgewählt. Dieser vor 400 Jahren entstandene Werkzyklus ist ein Höhepunkt – sowohl im Schaffen von Heinrich Schütz wie auch in der Gesamtaufnahme.

Das ehrgeizige Vorhaben einer Schütz-Gesamteinspielung begann 2009 im Rahmen einer intensiven Kooperation zwischen Prof. Hans-Christoph Rademann und den Carus-Verlegern Günter und Dr. Johannes Graulich. Grundlage bildete der wissenschaftliche Notentext der Stuttgarter Schütz-Ausgabe, der Gesamtausgabe des Carus-Verlags. In den nachfolgenden Jahren entstand die Einspielung in engster Zusammenarbeit mit vielen Schütz-Spezialisten, wie z.B. Prof. Werner Breig, Prof. Michael Heinemann, Ludger Rémy, Dr. Uwe Wolf und Dr. Helmut Lauterwasser. Mit Vol. 20 Friedensmusiken und Psalmen (Carus 83.278) ist nun die letzte CD erschienen. Schütz' wunderbare Musik wird damit in all ihren vielen Facetten erstmals in einer exzellenten Einspielung vollständig erlebbar.

Prof. Hans-Christoph Rademann über die Einspielung: „Ich empfinde tiefe Dankbarkeit, dass wir es geschafft haben, ein solch großes Projekt zu bewältigen. Zum anderen fühle ich mich – das wird sicher auch allen Musikern so gehen – enorm bereichert, denn die Musik von Schütz zeugt von allergrößter Meisterschaft. Die Bezeichnung ‚Vater der deutschen Musik‘ ist absolut berechtigt. Schütz vermag ungeheuer viel mit seiner Musik auszudrücken und ist gewissermaßen ein ‚Ausleuchter‘ des Wortes – mit wirkmächtigen musikalischen Bildern. Malerei und Musik rücken auf engem Raum zusammen, man lernt gewissermaßen mit den Ohren zu sehen.“

Carus-Verleger Dr. Johannes Graulich über die Einspielung: „Dass es uns gelungen ist, das gesamte Werk des großartigen Komponisten Schütz auf allerhöchstem künstlerischen und technischen Niveau zu produzieren, und das in nur 10 Jahren, ist eine enorme Leistung, auf die wir sehr stolz sind. Einige seiner Werke wurden überhaupt zum ersten Mal aufgenommen, vieles erklingt durch die erfrischende Interpretation von Rademann und die Erkenntnisse der historisch-informierten Aufführungspraxis wunderbar neu und überraschend. Ich danke Hans-Christoph Rademann, den Musikern, mdr kultur, Deutschlandradio Kultur, dem BR sowie den Sponsoren für die Unterstützung bei diesem epochalen Aufnahmeprojekt.“

Pressekontakt

Carus-Verlag Stuttgart
Miriam Wolf
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Sielminger Str. 51
70771 Leinfelden-Echterdingen
Tel. 0711 / 797-330-217
Fax 0711 / 797-330-29
mwolf@carus-verlag.com
www.carus-verlag.com

Umfangreiches Pressematerial finden Sie auf unserer Website zum kostenlosen Download.
www.carus-verlag.com/presse

Diese Fotos stehen kostenfrei auf www.carus-verlag.com/presse zur Verfügung.
Weitere Bilder auf Nachfrage.



Solisten, Dresdner Kammerchor &
Instrumentalensemble
Leitung: Hans-Christoph Rademann



29.06.2019, St. Sebald, Nürnberg
Fotograf: Hans von Draminski

