

## Kritischer Bericht

Das *Lauda Sion* ist als Partiturotograph des Komponisten (Hauptquelle **A**) überliefert sowie in Abschriften (Quellen **C–F**) und drei nach Mendelssohns Tod in den Jahren 1848 und 1849 angefertigten Drucken (Quellen **H–J**).

### I. Die Quellen

Die vorliegende Carus-Ausgabe basiert in erster Linie auf der autographen Partitur in Band 41 des *Mendelssohn-Nachlasses* (Quelle **A**).

**A:** Autographe Partitur in Band 41 des Mendelssohn-Nachlasses, früher in der Deutschen Staatsbibliothek in Berlin, heute in der Biblioteka Jagiellońska, Kraków (PL-Kj), ein Sammelband, zusammengestellt von Mendelssohn selbst mit Werken, die größtenteils von 1846 stammen. Der Band enthält *Lauda Sion* op. 73, *An die Künstler* op. 68, *Die deutsche Liturgie*, einige der *Sechs Sprüche* op. 79, das *Cantique „Venez, chanter“* für die reformierte Kirche in Frankfurt, den Chor „Er wird öffnen die Augen der Blinden“, der anfangs für das Oratorium *Elias* bestimmt war, aber kurz vor der Premiere im August 1846 zurückgezogen wurde, und das *Bundeslied „Für die Deutschen in Lyon“*.

Die Partitur des *Lauda Sion* erscheint auf den Seiten 1–72 des Bandes, die Chorfuge „Sub diversis speciebus“ (Nr. 6) findet sich auf den Seiten 125–28. Die Titelseite (S. 1) trägt folgenden Text: *Lauda Sion / für Chor und Orchester / Leipzig den 10<sup>ten</sup> Februar / 1846* sowie den Stempel *Ex / Biblioth. Regia / Berolinensi*. Am rechten Rand steht von anderer Hand notiert (vermutlich von Conrad Schleinitz): *Op. 73 / (Nr. 6 daraus, siehe S. 125)*. Die erste Notenseite (S. 3) ist von Mendelssohn mit dem Titel *Lauda Sion* versehen worden und trägt die für den Komponisten charakteristischen Initialen „H.D.m.“ („Hilf Du mir“) am oberen rechten Rand. Auf S. 46, dem Beginn der Nummer 7, findet sich von einer anderen Hand der Vermerk: *[Fortsetzung von Nr. 6 s. S. 125–128]*. Die letzte Seite der Partitur (S. 72) trägt in Mendelssohns Handschrift Ort und Datum: *Leipzig / d. 6<sup>ten</sup> Februar 1846*. Auf Seite 125, der ersten Seite von Nr. 6, hat Schleinitz vermerkt: *zu op. 73 / gehört vor / Nr. 7 nach / S. 45 dieses Sammelbandes / -Sch.* Und auf S. 128, am Ende von Nr. 6, schrieb er *Fortsetzung s. S. 46 / dieses Bandes / Sch.*

Die Partitur des *Lauda Sion* besteht aus hochformatigen Doppelseiten mit 16 Notensystemen auf jeder Seite, die mit dunkelbrauner Tinte beschrieben sind. Sopran-, Alt- und Tenorstimmen sind in ihren jeweiligen C-Schlüsseln notiert. Die Partitur enthält nur den lateinischen Text. Für die originale Stimmbezeichnung siehe das Faksimile S. XIV. Möglicherweise diente Quelle **A** als Grundlage für die erste deutsche Ausgabe im Jahre 1849 (vgl. Quelle **I**).

**B:** Unvollendeter Entwurf einer Passage aus dem Allegro maestoso des ersten Satzes (GB-OB, Oxford, Bodleian Library, *M.-Deneke-Mendelssohn-Sammlung B. 5, fol. 179r.*) Ein einzelnes Blatt mit 16 Notensystemen im Hochformat. Die Seite ist für sieben Takte als volle Orchesterpartitur ausgezeichnet und enthält alle Schlüssel, doch notiert sind nur die Vokalstimmen. Die Seite, die ur-

sprünglich zu Quelle **A** gehört haben mag, aber dann von Mendelssohn verworfen wurde, scheint eine frühere Version der Takte 53–59 zu enthalten.

**C:** Handschriftliche Kopie der Partitur, nur mit lateinischem Text, hergestellt von einem unbekanntem Schreiber nach Quelle **A**, aufbewahrt im Conservatoire Royal de Musique, Bruxelles, 118 Seiten. Die auf hochformatigem Papier mit 18 Systemen notierte Abschrift hatte Mendelssohn am 23. Februar 1846 an H.-.G.-M.-J.-P. Magis in Lüttich geschickt. Zu diesem Zeitpunkt hatte Mendelssohn Nr. 6 (Chorfuge „Sub diversis“) zurückgehalten, so daß die Abschrift diese Nummer nicht enthält. Doch bald darauf ließ Mendelssohn auch eine Abschrift von Nr. 6 herstellen, die er, nachdem er sie überprüft und mit letzten Korrekturen versehen hatte, am 13. März an Magis schickte.

Quelle **C** überliefert einige Metronomangaben und gegenüber Quelle **A** Änderungen bei den Tempoangaben: Nr. 1 Andante maestoso ( $\pm = 63$ ); Allegro maestoso e vivace ( $\pm = 92$ ); Nr. 2, Andante con moto ( $\pm = 52$ ); Nr. 3 Sostenuto ( $\pm = 40$ ). In Nr. 5 schreibt Mendelssohn „Allegro moderato“ statt „Andante con moto“; Nr. 8, Grave, war ursprünglich als „Adagio“ bezeichnet, und das „Andante maestoso“ erscheint nun als „Allegro maestoso“.

Am Fuß der ersten Notenseite findet sich der folgende autographe Vermerk: *Cette copie de la partition est la propriété de Mr. Magis-Ghysens à Liège ; elle est destinée à être exécutée à la fête du St Sacrement à l'église de St Martin dans le mois de Juin de cette année, et elle ne doit pas être copiée ni multipliée sous aucune forme quelconque sans le consentement de l'auteur. Felix Mendelssohn Bartholdy.* Zu dieser Quelle siehe *Revue Belge de musicologie* 17 (1963), 124–25.

**D:** Text des *Lauda Sion*, mit einer französischen Übersetzung durch Magis (siehe S. XIII). Der letzte Vers zeigt Mendelssohns Handschrift (GB-OB, Oxford, Bodleian Library, *M.-Deneke-Mendelssohn-Sammlung C. 27, fols. 45–46*). Offensichtlich verfaßt als Reaktion auf Mendelssohns Bitte vom 1. Juni 1845 (siehe Vorwort, Anm. 2).

**E:** Stimmen zu *Lauda Sion*, die von Quelle **C** für die Premiere in der St.-Martins-Kirche in Lüttich im Juni 1846 hergestellt wurden. Siehe dazu *Revue Belge de musicologie* 17 (1963), 124.

**F:** Abschrift der Partitur, John Hullah im Juni 1846 von Mendelssohn überreicht; verschollen. Ein Hinweis auf diese Quelle findet sich unter der Überschrift „Mendelssohn's *Lauda Sion*, Etc.“ in *The Musical World* 23/53 (1848), S. 833, vom 30. Dezember 1848: „As Mr. Hullah was known to be in possession of the manuscript score of the *Lauda Sion*, which was presented to him by Mendelssohn at Liège, it was generally anticipated that he would produce it last season on the night which was to be exclusively devoted to Mendelssohn's works ...“. Es ist unwahrscheinlich, daß es sich bei dieser „manuscript score“ um Mendelssohns Autograph (Quelle **A**) handelte, sondern vielmehr um ein weitere Abschrift, die Hullah nach England brachte.

**G:** Abschrift der Vokalstimmen von *Lauda Sion* mit einer englischen Übersetzung durch William Bartholomew, die Mendelssohn gegen Ende seines Lebens 1847 zugeschickt wurde (GB-Lbm, London, British Library, Add. Ms. 41571, fols. 1–26 [F. G. Edwards Papers]). Hochformatiges Papier mit 12 Systemen. Oben auf der ersten Seite steht der Vermerk: *Lauda Sion 'Praise Jehovah' / written and adapted by / W Bartholomew / from the / Lauda Sion / composed by / Dr. Felix Mendelssohn Bartholdy*. Die Abschrift enthält den lateinischen Text mit Bartholomews englischer Übersetzung, die er für den englischen Klavierauszug (Quelle **H**) anfertigte, und darüberhinaus eine deutsche Übersetzung in einer anderen, unbekanntenen Handschrift, deren Verfasser ebenfalls unbekannt ist.

Bartholomew arbeitete offensichtlich nach einer handschriftlichen Kopie des Klavierauszuges, der ihm in England zur Verfügung stand und der den Chor Nr. 6 „Sub diversis speciebus“ nicht enthielt. Auf S. 16, dem Beginn des Andante, steht: *No. 6 [No. 7], mit der Bemerkung Bartholomews: This is No. 7 in the Pforte score but it has no No. 6. The Grave No. 5 is continued at the Andante con moto – and it therefore cannot properly be made No. 6. This is therefore properly No. 6. – If it is to be No. 7 let Mess. Ewer know which is to be No. 6.— WB*. Auf der letzten, unnummerierten Seite, die auf die letzte Notenseite folgt, ergänzte Bartholomew als Postscriptum: *P.S. This Psalm was written at the request of Dr Mendelssohn, and adapted by me to his Lauda Sion. I sent a copy of it for his approval which arrived alas! while he was dying – and on his way to Praise Jehovah in the Heavenly Sion. WB –*.

**H:** Englischer Klavierauszug, London, Ewer & Co., 1848, 59 Seiten, mit dem englischen und dem lateinischen Text. Die Titelseite lautet: *Praise Jehovah. A sacred cantata, written and adapted by W. Bartholomew Esquire to the Lauda Sion, composed for a church festival at Liège by F. Mendelssohn Bartholdy. Op. 73, Piano-forte score*. Nach George Grove (s. seinen Artikel „Mendelssohn“ in *A Dictionary of Music and Musicians*, London, 1890, Bd. 2, S. 294) erschien die erste Ausgabe des *Lauda Sion* am 15. Februar 1848.

**I:** Erste Ausgabe der vollständigen Partitur, Mainz, Antwerpen und Brüssel, bei B. Schott's Söhne, [1849], Plattennummer 9916, 77 Seiten, mit deutschem, lateinischem und englischem Text. Titelseite: *LAUDA SION / Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy / Op. 73 / No. 1. / Der nachgelassenen Werke*. Mit einem zweiten Titel, der mit dem von Quelle **J** identisch ist.

**J:** Deutscher Klavierauszug, Mainz, Antwerpen, und Brüssel, bei B. Schott's Söhnen, [1849], hg. von Julius Rietz, 51 Seiten, mit deutschem und lateinischem Text. Titelseite: *LAUDA SION / für Chor und Orchester / componirt / für die Kirche St. Martin in Lüttich / zur Feier des 11<sup>ten</sup> Juni 1846 / von / Felix Mendelssohn Bartholdy / Klavierauszug von Julius Rietz (nach der Originalpartitur) / No. 1 Der nachgelassenen Werke. / Op. 73*. Plattennummer 9917. Moderner Reprint: Carus-Verlag, CV 40.077/03.

## II. Zur Edition

Die vorliegende Ausgabe basiert auf der Hauptquelle **A**. Sie folgt bezüglich der Schlüsselung, der Setzung von Akzidentien, der Schreibweise dynamischer Angaben sowie der Halsung von Noten der gegenwärtigen Editionspraxis. Alle Zusätze des Herausgebers

sind diakritisch gekennzeichnet: durch Kleinstich (Dynamik und Artikulationszeichen), Strichelung (Bögen) oder Kursive (Beischriften). Bis auf Nr. 4 *Quartetto* wurden alle Satzüberschriften ergänzt. Die Schreibweise des deutschen Textes wurde behutsam modernisiert. Der lateinische Text folgt in Orthographie und Zeichensetzung dem *Graduale Triplex* (Paris, Tournai 1979).

## III. Einzelanmerkungen

Die Einzelanmerkungen zu Beginn jeder Nummer bezeichnen alle Abweichungen der Edition von der von Mendelssohn handschriftlich verfaßten Partitur von *Lauda Sion* (Hauptquelle **A**). Es folgen jeweils Hinweise auf die wichtigsten verschiedenen Fassungen *ante correcturam* in der Hauptquelle.

Folgende Abkürzungen werden verwendet: A=Alto, B=Basso, Cb=Contrabasso, Clt=Clarinetto, Cor=Corno, Fg=Fagotto, Fl=Flauto, Ob=Oboe, S=Soprano, T=Tenore, Timp=Timpani, Tr=Tromba, Trb=Trombone, Va=Viola, Vc=Violoncello, Vl=Violino.

Zitierweise: Takt (neue Taktzahl jeweils nach „/“), Stimme, Zählzeit im Takt, Bemerkung.

### Nr. 1:

7, VI II, e<sup>1</sup> statt c<sup>1</sup> / 14, Fl I, Ob I, 1–2,  $\text{D}$  vor f<sup>2</sup> bzw. f<sup>3</sup> / 70, B, Ganze H / 113, Cb 3, sf.

*Ante-correcturam-Versionen:* Klarinette ursprünglich als B-Klarinetten mit 2 Vorzeichen notiert / 5, Fg II, 4tel C statt G; Trb III, 3–4, 4tel c, G / 6–7, Trb III, Halbe e, e übergeb. zu Halbe e, Pause / 8–9, Fg I, e übergeb. zu Halbe e, e, dann Ganze e, Halbe cis, cis; Fg II, A übergeb. zu Halbe a, a, dann Ganze A, Halbe A, A / 9, Clt I, Halbe g<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, dann a<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; Clt II, Halbe e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, dann a, a; Tr, Halbe e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; Trb, 3–4, Akkord c<sup>1</sup>, a, A / 10, Clt II, Halbe d<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>; Fg I, Halbe a, a; Fg II, Halbe f, f / 11, Clt II, 4tel f<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, dann a, a, a, a; Fg II, 2–4, 4tel F, F, F / 12, Fl II, Halbe a<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>; Ob I, Halbe fis<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>; Ob II, Halbe d<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; Clt II, Halbe d<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>; Fg II, Halbe fis, f; Vl I, ursp. mit cresc., Vl II, 8tel a<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, etc.; Va, 8tel fis<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup> oder fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, etc.; Cb, 4tel fis, fis, fis, fis / 13, Fl II, 4tel a<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>; Ob I, 1, f<sup>2</sup>; Ob II, 2–4, a<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; Clt I, 2–4, a<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; Clt II, 2–4, f<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, f<sup>1</sup> dann e<sup>1</sup>; Fg I, 2–4, a, a, a; Fg II, 1–4, fis, f, f, f; Cb, 1 fis / 14, Ob II, 1–2 Halbe a<sup>1</sup>; Clt I, 1–2, f<sup>2</sup>; Clt II, 1–2, d<sup>2</sup>; Cb F, F, F, F / 15, Fl II, 2, as<sup>2</sup>; Ob II, 2, as<sup>1</sup>; Clt II, 4, as<sup>1</sup>; Fg I, 2, as; Cb, 1, F / 16, Fl mit Bogen zu T. 17; Clt II, Ganze d<sup>1</sup>; Clt I u. II, mit Bogen zu T. 17; Fg I, Ganze f<sup>1</sup>, dann f; Fg II, Ganze g, dann f übergeb. zu T. 17; Tr II, Ganze g<sup>1</sup>; Cb, F, F, F, F / 17, Fl I, h<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>; Fl II, g<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>; Clt I, h<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>; Clt II, d<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> / 18, Fl I, c<sup>3</sup>, c<sup>3</sup>; Fl II, g<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>; Clt I, c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; Clt II, g<sup>1</sup>, g<sup>1</sup> / 19 Fl I, 1, c<sup>3</sup>; Fl II, 1, g<sup>2</sup>; Clt I, 1, c<sup>2</sup>; Clt II, 1, g<sup>1</sup>; Tr I, 2–4, g<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; Tr II, 2–4, e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; Cor II, 1, c<sup>1</sup>; Corni, cresc. / 20, Ob I, d<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; Ob II, c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; Tr I, II, d<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; Vl I, Triole c<sup>2</sup>, d<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; Vl II, Triole a<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; Va, Triole d<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> / 21, Ob II, d<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; Clt I, 4, c<sup>2</sup>; Tr I u. II, 4tel d<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; Va I, c<sup>1</sup> / 22, Tr I, Halbe c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; Tr II, Halbe e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup> / 23, Fl II, 3, 4tel c<sup>3</sup>; Ob II, 3, 4tel c<sup>2</sup>; Trb II, 1, 4tel c<sup>1</sup>; Vl I, 3, 8tel d<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; Va, 3, 8tel g<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, g<sup>1</sup> / 25, Fl I u. II, Ob I u. II, 2–4, 4tel Pause, Halbe Pause; Trb III, 2–3, 4tel Pause, Pause; S, Halbe c<sup>2</sup> (ohne Bindebogen), c<sup>2</sup>; A, Halbe g<sup>1</sup> (ohne Bindebogen), g<sup>1</sup>; T, Halbe e<sup>1</sup> (ohne Bindebogen), e<sup>1</sup>; B, Halbe c (ohne Bindebogen) / 27, Fl I u. II, Ob I u. II, 2–4, 4tel Pause, Halbe Pause; Trb III, Timp, 2–4, 4tel Pause, Halbe Pause; S, Halbe e<sup>2</sup> (ohne Bindebogen), e<sup>2</sup>; A, Halbe c<sup>2</sup> (ohne Bindebogen), g<sup>1</sup>; T, Halbe g<sup>1</sup> (ohne Bindebogen), c<sup>1</sup>; Cb, 4tel c, c, c, G / 28, Cor I, Ganze e<sup>2</sup>; Cor II, Ganze c<sup>2</sup> / 29, Fl I u. II, 2–4, 4tel, Halbe Pausen; Ob II, 2–3, 4tel b<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>; Clt II, 2–4, 4tel c<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>; Cor I, 4tel e<sup>2</sup>, Pause, Halbe; Pause; Cor II, 1, 4tel c<sup>2</sup>; Tr II, 2, 4tel e<sup>1</sup>; Trb I, 2–3, 4tel b<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>; Vl I, 2–3, 4tel b<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>; Vl II, 2–3, Akkord g<sup>1</sup>–b<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>–b<sup>1</sup>; S, 1–2, Halbe g<sup>1</sup>; A, Halbe g<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; T, Halbe c<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; B, Halbe e, e / 30, Cor I, Ganze e<sup>1</sup>; Cor II, Ganze e<sup>1</sup>; Tr I, Ganze e<sup>1</sup>; Cb, 1–3, 4tel A, A, A / 31, Cor I, 1, 4tel e<sup>1</sup>; Cor II, 1, 4tel e<sup>1</sup>; Va, 4, 4tel a; S, 2–4, 4tel Pause, Pause, a<sup>1</sup> / 32, Tr I u. II, 4tel e<sup>1</sup>; Trb II, Ganze f; Trb III, Ganze a; Trb III, Ganze d; S, 4tel f<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, dann Halbe Pause, Halbe f<sup>2</sup>; A, 4tel f<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; B, 4tel d, e, Halbe f; Cb, 2–4, 4tel e, f, f / 33, Trb III, 1–3, 4tel d (mit Bogen zu 32), Pause, Pause; Vl II, 4, 4tel g<sup>1</sup>; S, 4tel h<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; A, orig. Fassung unlesbar; T, 2–4, 8tel a–h, 4tel c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>; B, 4tel f, f, e, a; Cb, 4tel f, f, e, f / 34, S, 4tel g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; A, unlesbar; T 4tel d<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>; B, Cb, unlesbar / 35, Trb I u. II, 4, 4tel g; A, T, unlesbar / 36, Tr II, 3–4, Halbe c<sup>2</sup>; Vorzeichen fis und cis ab hier für Klarinetten in B / 37, Fl I, 2, 4tel e<sup>3</sup>; Fl II, 2, 4tel g<sup>2</sup>; Ob I, 2, 4tel e<sup>2</sup>; Ob II, 2, 4tel g<sup>1</sup>; Clt I, 2, 4tel f<sup>2</sup>; Vl I, 2, 4tel e<sup>3</sup>; S, 2, 4tel e<sup>2</sup>; T, 2, 4tel c<sup>1</sup> / 38, Fl I, Ganze h<sup>2</sup>; Ob I, Ganze h<sup>1</sup>; Va, 1–2, Halbe d<sup>2</sup>; S, Ganze h<sup>1</sup>; T, Ganze d<sup>1</sup> / 39, S, Ganze h<sup>1</sup> mit Bogen zu 4tel h<sup>1</sup>; A, mit Bogen zu 4tel g<sup>1</sup>; T, Ganze d<sup>1</sup> mit Bogen zu 4tel d<sup>1</sup>; B, mit Bogen zu 4tel g / 40, Cor I, 3–4, Halbe g<sup>2</sup>; Cor II, 3–4, Halbe g<sup>1</sup>; Vl I, 1, Akkord d<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, d<sup>2</sup> / 45, T, 4, 8tel d<sup>1</sup> / 46, Ob I, 3, punkt. 4tel e<sup>2</sup>; Timp, 3–4, punkt. 4tel c; Vl II, 3, 4tel g<sup>1</sup>; S, 3, punkt. 4tel c<sup>2</sup>; Vc, 1–2, Halbe g<sup>1</sup> / 48 Ob I, 4, 8tel c<sup>2</sup> statt a<sup>1</sup>; Tr I u. II, 1–2, Halbe c<sup>1</sup> / 49, Ob, 1–2, Halbe a<sup>1</sup>, 3–4, punkt. 4tel h<sup>1</sup>, 8tel h<sup>1</sup> oder e<sup>1</sup>; Va, 4, 16tel d<sup>1</sup> statt h; S, 2, 8tel a<sup>1</sup> statt d<sup>2</sup>; 4, 8tel h<sup>1</sup> statt e<sup>2</sup> / 50, Vl I, 4, 16tel a<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>1</sup>; Vl II, 4, unlesbar / 51, Vl I, 1, erstes 16tel e<sup>2</sup>; 2, drittes 16tel c<sup>2</sup>; 3, erstes 16tel c<sup>2</sup>; 4, drittes 16tel c<sup>2</sup>; Vl II, 1, 16tel a<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; 2, 8tel a<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; 3, 16tel fis<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>; 4, 8tel f<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; Va, 2, 8tel c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>; 3, 4tel c<sup>1</sup>, 4, 8tel c<sup>1</sup>, h / 52, Ob, 1–4, punkt. 4tel d<sup>1</sup>–c<sup>2</sup>, 8tel h<sup>1</sup>, punkt. 4tel a<sup>1</sup>, 8tel g<sup>1</sup>; Fg 1–4, punkt. 4tel fis–a, 8tel g–h, punkt. 4tel f–c<sup>1</sup>, 8tel e, c<sup>1</sup>; Vl I, erstes 16tel c<sup>2</sup>; 2, zweites 16tel d<sup>2</sup>; 4, 16tel a<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>; Vl II, 1, 16tel d, fis<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; Va, 1–4, punkt.

4tel a, 8tel h, punkt. 4tel c<sup>1</sup>, 8tel c<sup>1</sup>; S, 1–4, punkt. 4tel c<sup>2</sup>, 8tel h<sup>1</sup>, punkt. 4tel a<sup>1</sup>, 8tel e<sup>2</sup>; A, Halbe d<sup>1</sup>, 4tel d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; T, punkt. 4tel a, 8tel h, punkt. 4tel c<sup>1</sup>, 8tel c<sup>1</sup>; B, Cb, punkt. 4tel fis, 8tel g, punkt. 4tel f, 8tel e / 53, Fg I, 1, d<sup>1</sup>; S, 1, fis<sup>1</sup> / 54, Cor I, 3–4, Halbe g<sup>2</sup>; S, 3–4, punkt. 4tel g<sup>1</sup>, 8tel g<sup>1</sup>; T, 3–4, punkt. 4tel h, 8tel h; B, 3–4, punkt. 4tel G, 8tel G / 55, Cor I, 1–4, 4tel g<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>; S, Halbe h<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>; T, Halbe d<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>; B Halbe g, g; Cb, 1, 4tel g / 56, Cor I, Halbe e<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>; Cor II, Halbe e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; S, 4tel Pause, Halbe h<sup>1</sup>, 4tel h<sup>1</sup>; T, 4tel Pause, Halbe g<sup>1</sup>, 4tel g<sup>1</sup>; B, 4tel Pause, Halbe e, 4tel e / 57, Cor I, 4tel e<sup>2</sup>, e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; Cor II, 4tel e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; S, Halbe e<sup>1</sup>, 4tel e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; T, Halbe g<sup>1</sup>, 4tel g<sup>1</sup>; B, Halbe e<sup>1</sup>, 4tel e<sup>1</sup>, e / 58, Clt I, Ganze h<sup>1</sup>; Clt II, Ganze gis<sup>1</sup>; Fg I, Ganze a, Fg II, Ganze fis; Trb 1–4, Ganze a<sup>1</sup>, 3–4 Halbe h<sup>1</sup>; Trb II, Ganze fis<sup>1</sup>; Trb III, Halbe d, d; VI II, 1–2, Halbe fis<sup>2</sup>; Va, 1–2 Halbe a<sup>1</sup>; S, Halbe fis<sup>2</sup>, 4tel g<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; T, Ganze a; B u. Cb, Halbe d, d / 59, Ob, 1–2, Halbe d<sup>1</sup>; Fg I, 1–2, 4tel c<sup>1</sup>, h; Fg II, 1–2, Halbe d; Cor, Ganze d<sup>2</sup>; Tr, 1–2, Halbe d<sup>2</sup>; Trb I, 1–2, 4tel a<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; Trb II, 1–2, 4tel c<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>; Trb III, 1–2, Halbe d; VI II, 4tel a<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>; Va, 1–2, 4tel Akkord c<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, Akkord h, g<sup>1</sup>, 3–4 unlesbar; S, Halbe d<sup>2</sup>, 4tel d<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; A, unlesbar; T, 1–2, 4tel c<sup>1</sup>, h; B, 1–2, Halbe d; Cb, 1–2, Halbe d / 60, Cor 3–4, Halbe g<sup>1</sup>, g; VI I, 3, piano; VI II, 1, erstes 16tel g<sup>2</sup>, 3, piano; Va, I, erstes 16tel h<sup>1</sup>, 3, piano; B, 1–2, Halbe g / 61, Ob I, Halbe a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, dann 4tel a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>; Ob II, 3–4 Halbe g<sup>1</sup>; Timp cresc; VI I, 1–2, 16tel g<sup>1</sup> a<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, 4tel f<sup>1</sup> / 62, Ob I, Halbe d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>; A, 3–4, Halbe Pause / 63, VI II, 1, unlesbar / 64, T, Halbe e<sup>2</sup>, e<sup>2</sup> / 65, Ob II, Ganze e<sup>1</sup> / 66, Ob I, 1–2, Halbe h<sup>1</sup>; VI I, 3–4, ursp. wie VI II; VI II, 3–4, ursp. wie VI I; T, 1–2, 4tel cis<sup>1</sup>, Pause / 67, VI I, ursp. wie VI II; VI II, ursp. wie VI I / 68, Ob 3, 4tel Pause; VI I, 1–2 ursp. wie VI II; VI II, 1–2 ursp. wie VI I; S, 4tel c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, punkt. 4tel e<sup>2</sup>, 8tel e<sup>2</sup>; B, 3–4 4tel a, c / 69, B, Ganze H / 72, VI I, 16tel g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, e<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, 4tel g<sup>2</sup>, 16tel a<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, 4tel a<sup>2</sup>; B, 4, 4tel h / 73, S, 4, 4tel h<sup>1</sup>; B, 3–4, Halbe h / 75, T, 1, ais<sup>1</sup>; Cb, punkt. 4tel H, 8tel H, punkt. 4tel H, 8tel H / 76, B, punkt. 4tel H, 8tel H, punkt. 4tel H, 8tel H / 77, VI I, 3, 4 tel h<sup>2</sup>; VI II, 3, 4tel g<sup>2</sup>; Va, 3, 4tel f<sup>2</sup> / 79, B, 4tel Pause, Halbe c, 4tel c / 89, Fg II, 4tel g; VI I, 3 8tel d<sup>2</sup>, h<sup>1</sup>, d<sup>2</sup> / 90, Fg II, Ganze g<sup>1</sup>; A, 4, g<sup>1</sup> / 91, Fl I, 4tel g<sup>3</sup>, f<sup>3</sup>, e<sup>3</sup>, d<sup>3</sup>; Fl II, 4tel f<sup>3</sup>, c<sup>3</sup>, d<sup>3</sup>; Ob I, 4tel g<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; Ob II, 4tel g<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; Fg, 4tel A, a, g, f; Tr I, 4tel g<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; Tr II, 4tel g<sup>2</sup>, c<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>; Trb I, 4tel e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; Trb 3, 3, G; VI I, 4tel g<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; VI II, 4tel c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; Va 4tel e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; S, 4tel g<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; A, 4tel c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; T, 4tel e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, Halbe c<sup>1</sup>; B, 4tel A, a, g, f; Cb, A, A, G, F / 92, Trb II, Halbe f<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>; Cb, 1–2, Halbe G / 94 B, 3–4, b Halbe / 95, Fl I, Ob I, Clt I, 3–4, 4tel g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>; Fg II, 3–4, 4tel h, g; VI II, 4, punkt. 8tel h<sup>1</sup>, 16tel h<sup>1</sup>; S, 4, punkt. 8tel h<sup>1</sup>, 16tel h<sup>1</sup>; B, Halbe a (?), 4tel g, g / 96, Fl I, Ob I, Clt I, Halbe c<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; Fl II, Ob II, Clt II, Halbe a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>; Fg II, 3–4, Halbe h; VI I, 3 16tel g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>; VI II, 4tel c<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>; Va, punkt. 4tel Akkord c<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, 8tel c<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, punkt. 4tel g, f<sup>1</sup>, 8tel g, f<sup>1</sup>; S, 4tel c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>; A, 3–4, 4tel d<sup>2</sup>, h<sup>1</sup>; T, 4, 4tel d<sup>2</sup>; B, 4tel a, c<sup>1</sup>, h, d<sup>1</sup> / 97, Fl I, Ob I, Clt I, Ganze e<sup>2</sup>; Trb 3, 3–4, Halbe c<sup>1</sup>; VI I, 1 16tel g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>; VI II, 1–2, e<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>; Va 1–2, 4tel e<sup>1</sup>, punkt. 8tel c<sup>2</sup>, 16tel c<sup>1</sup>; S 1–3, Halbe e<sup>2</sup>, 4tel g<sup>2</sup>; A, Halbe g<sup>1</sup>, punkt. 4tel g<sup>1</sup>, 16tel g<sup>1</sup>; T Halbe g<sup>1</sup>, 4tel c<sup>1</sup> / 98, Va 4, punkt. 8tel Akkord e<sup>1</sup>–h<sup>1</sup>, 16tel c<sup>1</sup>; A, 2, 4tel e<sup>1</sup> / 99, Fg II, 3–4, es; Trb III, 3–4; es, VI II, 3, drittes 16tel es<sup>2</sup>; T, 3, 4tel g<sup>2</sup>(?); B, 3–4, Halbe es; Cb, 3, es / 100, B, 3–4, g / 101, Va, 3–4, 4tel c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; A, 3–4, 4tel c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; T, Halbe e<sup>2</sup>, punkt. 4tel c<sup>2</sup>, 8tel c<sup>2</sup>; B, Halbe c<sup>1</sup>, 4tel c<sup>1</sup>, c<sup>1</sup> / 102, S, Halbe c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; A, Halbe c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; B, Halbe c<sup>1</sup> / 103, Cor u. Tr, punkt. Halbe c<sup>1</sup>, Pause; Trb, punkt. Halbe c–c<sup>1</sup>, Pause; A, 4, 4tel c<sup>2</sup>; T, Halbe Pause, 4tel c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; B, Halbe c, punkt. 4tel c<sup>1</sup>, 8tel c<sup>1</sup> / 104, S, Halbe c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; A, Halbe c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; B, Halbe c<sup>1</sup>, c<sup>1</sup> / 105, Va 3, 4tel e; T, Halbe c<sup>2</sup> / 110, Cor, Tr, Trb, S, A, T, B, punkt. Halbe, 4tel / 111, Clt II, 4, 4tel a<sup>1</sup>; Fg 4, F; Trb I, 4, a<sup>1</sup>; Trb II, 4, f<sup>1</sup>; Trb III, 4, f<sup>1</sup>, VI II, 4, a<sup>1</sup>; Va 4, Akkord f<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; A, 4, a<sup>1</sup>; T, 3–4, c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; B, 4, f; Cb 4, F / 112, Tr I, 4, 8tel c<sup>2</sup> statt e<sup>2</sup>; S, 4, 8tel c<sup>2</sup> statt e<sup>2</sup>; T, 3–4, punkt. 4tel f<sup>2</sup>, 8tel e<sup>2</sup> / 113, Tr I, 1–2, Halbe c<sup>2</sup>; Tr II, 1–2, Halbe e<sup>1</sup>; Va 3, g statt e; S, c<sup>2</sup>; T, e<sup>2</sup> / 114, Tr I, 3–4 e<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; Tr II, 3–4, c<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>; S, c<sup>2</sup>; T, e<sup>2</sup>.

## Nr. 2:

Quelle A: Klarinetten in C, in Quelle I ab T. 20 als B-Klarinetten notiert / 29, A, 3, *dim.* / 39, Fl, Clt, *piano*.

*Ante-correcturam-Versionen:* 1, Tr II, 1, c<sup>1</sup>; 5, Cb, 1, As / 7, VI I, 3, e<sup>1</sup>, f<sup>1</sup> / 8, Cor, punkt. Halbe g–g<sup>1</sup> mit Bindebogen zu T. 9; VI II, 3 8tel es<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>; Cb, *pp*, staccato / 11, B, 4tel g, Halbe g / 13, B, 4tel c<sup>1</sup>, Halbe c<sup>1</sup> / 14, Ob, unlesbar; Va, punkt. Halbe Tremolo f, as; B, Halbe c<sup>1</sup>, 4tel c<sup>1</sup> / 15, Ob unlesbar; T, 4tel d<sup>1</sup>, Halbe d<sup>1</sup>; B, unlesbar / 16, Ob u. B, unlesbar / 17, T, 4tel, Halbe; B unlesbar / 18, Ob I, 3, 4tel d<sup>2</sup>; Ob II, 3, 4tel b<sup>1</sup>; VI I, 3 8tel b<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; B, punkt. 4tel c<sup>1</sup>, 8tel c<sup>1</sup>, 4tel c<sup>1</sup> / 19, VI II, 1, 8tel g<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; Va I, 8tel d<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>–a<sup>1</sup>; T, 1, 8tel d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; B, 1, 8tel b, a; Cb, 3, D / 20, Cb, 1, G. T. 20ff. / 21, Clt, 4tel d<sup>1</sup>, Halbe d<sup>1</sup>; VI I, Akkord d<sup>1</sup>–a<sup>1</sup> Tremolo; A, 4tel d<sup>1</sup>, Halbe d<sup>1</sup> / 22, Clt 3, 4tel g<sup>1</sup> / 23, Clt, 4tel g<sup>1</sup>, Halbe g<sup>1</sup>; A, 4tel g<sup>1</sup>, Halbe g<sup>2</sup> / 24, Fl, punkt. Halbe g<sup>2</sup>; A, unlesbar / 25, Fl, 4tel a<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>(?); Clt, 4tel a<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>(?); VI II, a<sup>1</sup>(?); S, 4tel a<sup>1</sup>, Halbe a<sup>1</sup>; A, unlesbar; Cb, 1, 8tel es / 26, Fl, 4tel d<sup>2</sup>, Halbe g<sup>2</sup>(?); Ob, 4tel d<sup>1</sup>, Halbe g<sup>1</sup>(?); A, unlesbar / 27, S, 4tel c<sup>2</sup>, Halbe c<sup>2</sup>; A, 4tel b<sup>1</sup>, Halbe b<sup>1</sup> / 28, Fg I, 2–3, 4tel as, g; A, 4tel as<sup>1</sup>, as<sup>1</sup>, as<sup>1</sup>; Cb, 3, 8tel As, Pause / 29, Fg I, punkt. Halbe b; Va, 3, 8tel g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>; S, 3 *dim.* / 30, Fg I, 8tel b, Pause, Halbe b; Fg II, 2–3, 4tel Pause, Pause; S, 1, 8tel b<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>; A, 1–2, 8tel g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, 4tel es<sup>1</sup> / 31, Fg I, Halbe es, 4tel g / 32, T, 4tel b<sup>1</sup>, Halbe b<sup>1</sup> / 33, A 4tel f<sup>1</sup>, Halbe f<sup>1</sup>; T, 1, 4tel as<sup>1</sup>; Cb 1–2, 4tel f, f(?) / 34, Fl, 4tel es<sup>3</sup>, Halbe es<sup>3</sup>; Clt, 4tel es<sup>2</sup>, Halbe es<sup>2</sup>; S, 4tel es<sup>2</sup>, Halbe es<sup>2</sup>; T, 4tel c<sup>2</sup>, Halbe c<sup>2</sup> / 35, A, 4tel b<sup>1</sup>, Halbe b<sup>1</sup>; B, 4tel g, Halbe g / 36, Fg II, 3, 4tel Pause; S, 4tel c<sup>2</sup>, Halbe c<sup>2</sup> mit Bogen zu T / 37; B, 4tel as, Halbe as / 37, Fl I, 2, 4tel c<sup>3</sup>; Fg II, 1–2, 4tel Pause, e; VI I, 8tel Pause g<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>; VI II, 1, 8tel g<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; A, 1–2, Halbe g<sup>1</sup>; B, 4tel c<sup>1</sup>, Halbe c<sup>1</sup> mit Bindebog. zu T. 38 / 38, T, punkt. Halbe c<sup>2</sup>; B, 4tel c<sup>1</sup>, Halbe Pause / 40, Fl mit Haltebogen; Fg 4tel c<sup>1</sup>, Halbe a; VI I, 1 8tel es<sup>2</sup>, es<sup>1</sup>; A 3, 4tel as<sup>1</sup>; T, Halbe c<sup>2</sup>, 4tel c<sup>2</sup> / 42, Fg I, Halbe b, 8tel a, Pause; Fg II, Halbe g, 8tel f, Pause; Cor, punkt. Halbe mit Bindebog. zu T. 43; VI II, 8tel e<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; Va, 8tel Akkord c, g, c<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; B, punkt. 4tel c<sup>1</sup>, 8tel c<sup>1</sup>, 4tel c<sup>1</sup> mit Bindebog. zu T. 43 / 43, Fg II, 2–3, Halbe Pau-

se; VI II, 1, 8tel f<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>; Va, 1, 8tel c<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; A 2, 4tel b<sup>1</sup>; B, 8tel c<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, 4tel as, g / 44, A 1, 4tel f<sup>1</sup>; T, 1, 4tel f / 45, B punkt. Halbe f / 46, Va, 3, 8tel c<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup> / 47, VI II, 1, 8tel as<sup>1</sup>, as<sup>1</sup>; Va, 1, 8tel es<sup>1</sup>, b; T, 1, 8tel c<sup>1</sup>, f<sup>1</sup> / 48, A 2–3, punkt. 4tel c<sup>1</sup>, 8tel c<sup>1</sup>; B, 1, Pause / 49, VI I, 3, 8tel g<sup>1</sup>, as<sup>1</sup> / 51, A, 1 8tel es<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> / 52 S, A, T, Halbe statt 4tel / 53, Fl, Clt, Fg, VI I u. II, Va, T, *cresc.*; B, 4tel g, Halbe g; Cb, 1, 8tel g / 54, Ob I, 3, 4tel es<sup>2</sup>; VI I, 3, 8tel g<sup>1</sup>, as<sup>1</sup>; T, 4tel c<sup>2</sup>, Halbe c<sup>2</sup>; B, 3, 4tel as; Cb 3, 8tel c<sup>1</sup>, dann as / 55, VI I, 1–2, 8tel Pause, as<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>; A, 4tel as<sup>1</sup>, Halbe as<sup>1</sup>; T, 1–2, Halbe es<sup>2</sup> oder f; B, 4tel c<sup>1</sup>, Halbe c<sup>1</sup> / 56–61, Clt ursp. / wie Ob (Oktave tiefer); Ob ursp. wie Clt / 56, S, 4tel f<sup>2</sup>, Halbe f<sup>2</sup> / 57, Fg II, punkt. Halbe h; A, 4tel g<sup>1</sup>, Halbe g<sup>1</sup>; B, 4tel g, Halbe g / 58, A, Halbe gis<sup>1</sup>, 4tel gis; T, Halbe; h<sup>1</sup>, 4tel h<sup>1</sup> / 59, S, Halbe es<sup>2</sup>, 4tel es<sup>2</sup>; A, 4tel f<sup>1</sup>, Halbe f<sup>1</sup>; T, 4tel a<sup>1</sup>, Halbe a; B, 4tel f, Halbe f / 60, S, Halbe d<sup>1</sup>, 4tel d<sup>1</sup> mit Bindebog. zu T. 61; A, Halbe f<sup>1</sup>, 4tel e<sup>1</sup> mit Bindebog. zu T. 61 / 61, T, 2, 4tel d<sup>2</sup> / 62, Fg I, 4tel h; Fg II, 1 Pause; VI II, 1 8tel d<sup>1</sup>; Va I, 8tel h; S 3, 4tel es<sup>1</sup>; A 4tel d<sup>1</sup>, es<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>; T, 4tel h<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, c<sup>2</sup> / 63, S, Halbe d<sup>1</sup>, 4tel d<sup>1</sup>; A, Halbe c<sup>1</sup>, 4tel h; T, Halbe g<sup>1</sup>, 4tel g<sup>1</sup>.

## Nr. 3:

26, Fl, Ob, 1, *forte* / 45, Va, *piano*.

*Ante-correcturam-Versionen:* Tempo ursp. Adagio e Sostenuto / 1, Clt II, 3–4, b<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; Va, 3–4, as<sup>1</sup>, f<sup>1</sup> und as–dis<sup>1</sup>; Vc, 3–4, 4tel f, b / 2, Va, 1, 4tel dis<sup>1</sup> statt b; S, 1–2, 4tel c<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>; Vc, 1–2, Halbe es / 3, Clt II, 3–4, Halbe b<sup>1</sup> / 4, Clt I, 3–4, 4tel d<sup>2</sup>, es<sup>2</sup>; Clt II, 1–2, Halbe a<sup>1</sup>; Va, 3–4, 4tel c<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup> statt Halbe b<sup>1</sup>; S, 4, 4tel dis<sup>2</sup> / 5, Clt I, 4tel f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, punkt. 4tel c<sup>2</sup>, 8tel es<sup>2</sup>; Clt II, unlesbar; Fg I, Halbe as, es<sup>1</sup>; Fg II, 4tel c, dis, Halbe es; Va unlesbar; S, 4tel es<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, punkt. 4tel b<sup>1</sup>, 8tel dis<sup>2</sup>; B, 4tel c, dis, Halbe es / 6, Clt II, 1–2, Halbe b<sup>1</sup>; Fg II, 1–2, Halbe as; Va, 1–2, Halbe c<sup>1</sup>; Cb, 1–2, Halbe as / 8, Trb III, punkt. 4tel a, 8tel as; T, 3–4, punkt. 4tel es<sup>2</sup>, 8tel es<sup>2</sup>; B, 3 punkt. 4tel c<sup>1</sup> / 9, Cor, 2–3, 4tel c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; Trb III, 3–4, punkt. 4tel as, 8tel as; B u. Cb, 3–4, punkt. 4tel as, 8tel as / 10, Va I, 4tel b / 12, T, 1–2, Halbe c<sup>1</sup> / 14, Trb I, 3–4 punkt. 4tel gis<sup>1</sup>, 8tel gis<sup>1</sup>; Trb II, 3–4, punkt. 4tel es<sup>1</sup>, 8tel es<sup>1</sup>, dann gis, gis(?); VI II, 3, punkt. 4tel gis<sup>1</sup>; Va, 3–4, punkt. 4tel b, gis<sup>1</sup>, 8tel b, gis<sup>1</sup>; A, 3–4, punkt. 4tel gis<sup>1</sup>, 8tel gis<sup>1</sup>; T, 3–4, punkt. 4tel c<sup>1</sup>, 8tel c<sup>1</sup>; B u. Cb, 3–4, punkt. 4tel c, 8tel c / 15, A, 1, 4tel f<sup>1</sup>; T, 1–3, 4tel a<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup> / 16, Clt II, 2–3, Halbe es<sup>1</sup>; Va, 3–4, Halbe b, d<sup>1</sup>; Vc, 3–4, Halbe Gis / 17, Clt I, 4, 4tel as<sup>2</sup>; Fg I, 1, 4tel c<sup>1</sup>; Va, untere Stimme, 4tel c<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, b, as; S, 4tel b<sup>1</sup>, as<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, es<sup>2</sup>; Vc, 1–2, 4tel Gis, F / 18, Trb I, 4, 8tel gis<sup>1</sup> statt f<sup>1</sup>; VI II, 4, 8tel b–gis<sup>1</sup> statt f<sup>1</sup> / 19, Tr 4, 4tel es<sup>2</sup>; VI I, 4, 4tel gis<sup>2</sup>; S, 4, 4tel gis<sup>2</sup> / 20, Clt I, 3–4, 4tel g<sup>2</sup>, f<sup>2</sup> / 23, Clt, Fg, Va, S, unlesbar; Cb, 4tel c, f, Halbe B(?) / 24, Clt I, Halbe d<sup>2</sup>, 4tel d<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; Clt II, Halbe fis<sup>1</sup>, Halbe g<sup>1</sup>; Fg I, Halbe g, as; Fg II, Halbe c, f; Trb III, 3–4, f, f; Va, Halbe Akkord g, e<sup>1</sup>, as–f<sup>1</sup>; S, Halbe c<sup>2</sup>, 4tel c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>; B, 4tel f; Cb, Halbe c, f / 25, Clt unlesbar; Fg I, 4tel c<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, 8tel c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, 4tel es<sup>1</sup>; Fg II, 4tel c, dis, Halbe es; Trb II, 3–4, g, g; VI II, 3–4, g<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; Va, oberes System, punkt. Halbe as<sup>1</sup>, 4tel f<sup>1</sup>; unteres System, 4tel c<sup>1</sup>, b, 8tel c<sup>1</sup>, dis<sup>1</sup>, 4tel es<sup>1</sup>; S, 2–4, 4tel f<sup>2</sup>, punkt. 4tel dis<sup>2</sup>, 8tel dis<sup>2</sup>; A 3–4, g<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; Cb, Halbe Dis, Es / 26, Clt unlesbar; Fg I, Halbe es<sup>1</sup>, Pause; Fg II, Halbe as, Pause; Tr, Cor, u. Trb, *forte*; Timp 3–4, Halbe As; Vn I u. II, 3, *forte*; Va, unlesbar; S 3 forte gestrichen; A, 3, *forte* gestrichen, 4tel f<sup>1</sup>; T, 3, *forte* gestrichen, 4tel c<sup>2</sup>; B, 3, *forte* gestrichen; Cb, 3, *forte* gestrichen / 26, Fl, Ob, I, Clt unlesbar; / 27, Cor 1–2, f<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>; Tr II, 4tel d<sup>2</sup>; Trb, 1–2 unlesbar; Trb, 3, 1–2, 4tel c, es(?) / Timp 1–2, 4tel As, As; VI I, 2, es<sup>2</sup> statt b<sup>1</sup>; VI II, 2 8tel f<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>; Va, 1–2, 4tel as, 8tel as, dis<sup>1</sup>; S, 1–2, 4tel es<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>; A, 2, 4tel f<sup>1</sup>; T, 1–2, 4tel as<sup>1</sup>, as<sup>1</sup>; B 1–2, 4tel c, dis; Cb 1–2, 4tel c, dis / 28, Timp, 1–2 Halbe As / 30, Va, 1–2, obere Stimme Halbe es<sup>1</sup> / 31, Tr I, 3 4tel a<sup>1</sup> / 33, Fg II, 1–2, Halbe s oder f / 34, Solo 1–2, 4tel c<sup>2</sup>, es<sup>2</sup> / 36, T, 4, 4tel b<sup>1</sup> / 37 S, 1–3, punkt. Halbe es<sup>2</sup>; T 1–3, punkt. Halbe c<sup>2</sup>; VI I, Va, T, B, Cb, *Recit*; 38, T, *cresc.* gestrichen / 39, VI I, Halbe f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>; VI II, Halbe c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; Va, Halbe as, b / 40, VI I, Ganze f<sup>2</sup>; VI II, Halbe as<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; Va, Halbe c<sup>1</sup>, c<sup>1</sup> / 42, T u. B, *dim.* gestrichen / 43, VI II, 3 4tel d<sup>2</sup>; T u. B, gestrichen / 44, Va 3, 4tel d<sup>1</sup> / 45, VI I u. II, Cb, *piano* gestrichen.

## Nr. 4:

10, VI I u. Va, Bogen über 1, Bogen über 2 / 26, VI I, 3, Bogen.

*Ante-correcturam-Versionen:* 3–4, Fg II, Ganze d vor G übergeben zu 8tel d / 5, VI I, 2, 8tel g<sup>1</sup> statt h<sup>1</sup>; Va, 1, 4tel g / 6, VI I, 2, 8tel c<sup>2</sup> statt a<sup>1</sup>; VI II, 2, 8tel g<sup>1</sup> statt c<sup>2</sup> / 7, VI II, 1–2, Halbe a<sup>1</sup> / 8, Fg I, 3–4, Halbe h; VI II, 3–4, Halbe g<sup>1</sup> / 9, Fg I, 1, 4tel c<sup>1</sup>; Fg II, 4tel c / 10, Va, 3–4, Halbe a / 11, Va I, 8tel a statt d<sup>1</sup> / 13, Vc, erstes 8tel d statt d<sup>1</sup>; Cb 1–2, Halbe A / 14, Fg I, 3–4 Halbe c<sup>1</sup>; Fg II, 3–4, Halbe fis; Vc, letztes 8tel c statt fis / 15–16, Fl, ursp. in Clt / 15, Fg II, 1, 4tel g; Va, 4, 8tel h, cis<sup>1</sup> / 16, Fg I, 3–4, Halbe cis<sup>1</sup>; Fg II, 3–4, Halbe e; VI I, 3–4 unlesbar; Va, 3, 8tel d, fis / 17, Fg II, 1–2, Halbe fis / 19, Clt II, 1, 4tel fis<sup>1</sup>; VI II, 1–2, 8tel g<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; A, 1, 4tel fis<sup>1</sup> / 20, Fl I, Clt I, 1–2, Halbe fis<sup>3</sup> und fis<sup>2</sup>; B, 4, übergeb. zu T. 21 / 24, Clt II, 1–3, Halbe cis<sup>2</sup>, 8tel fis<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>; VI I, 1–2, Halbe d<sup>2</sup>, 3–4 unlesbar; VI II, 1–2 Halbe a<sup>1</sup>, 3–4 unlesbar; Va, 1–2, fis<sup>1</sup>, 4tel g<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>; S, 3–4, 8tel fis<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>; A, 4, unlesbar; T, punkt. Halbe d<sup>2</sup>, 8tel h<sup>1</sup>, g<sup>2</sup>; Vc, Cb, Ganze A(?) / 25, VI I u. II, Va, unlesbar; S, 1–2, punkt. 4tel c<sup>2</sup>, 8tel d<sup>2</sup>; A, 1–2, 4tel a<sup>1</sup>, 8tel g<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>; T, 1–2, 4tel fis<sup>1</sup>, 8tel e<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>; B, 4tel a, a, punkt. 4tel a, 8tel a; Cb, 4, 8tel a, Pause / 28, VI II, 3, 8tel g<sup>2</sup>, fis<sup>2</sup> / 29, VI II, letztes 8tel, a<sup>1</sup> statt cis<sup>1</sup>; Va, letztes 8tel g<sup>1</sup> statt cis<sup>1</sup> / Zwischen T. 29 u. 30 fünf gestrichene Takte / 30, VI II, 1 4tel a<sup>1</sup>; Va I, erstes 8tel fis<sup>1</sup> statt d<sup>1</sup>; Cb, 3–4, Halbe übergeb. zu T. 31 / 31, Cb, 3–4, 4tel d, Pause / 32, Va, 1–2, 4tel gis, a; Vc unlesbar / 33, Cb, 1–2, Halbe H / 35, Vc, 1–2, 4tel fis, Pause / 36, Fg II, 1, gis; A, 2, 4tel gis<sup>1</sup>; B, 1, 4tel gis; Vc I, 8tel gis, Pause / 37, Clt II, 3, 4tel g<sup>1</sup>; Fg I, 3–4, 4tel c<sup>1</sup>, h; S, 3–4, 4tel h<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>; A, 4, 8tel d<sup>1</sup> statt g<sup>1</sup>; Vc, 3–4 übergeb. zu T. 38 / 38, Fg I, 1–2, Halbe h; Fg II, 3–4, Halbe g(?); A, 1, 4tel d<sup>1</sup>; T, 1–2, 4tel h<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>; B, 4tel g, g, a, a; Vc Halbe g, g / 39, Fg I,

1–2 unlesbar; Va, 1–2, 8tel  $d^1, f^1, e^1, d^1$ , 3, 8tel  $c^1, a$ ; A, 8tel  $f^1, a^1, g^1, f$ , Halbe  $e^1$ ; T, 8tel  $d^2, f^2, e^2, d^2$ , Halbe  $c^2$  / 40, Clt II, 4 4tel  $g^1$ ; VI II, 4, 4tel  $g^1$ ; A, 4, 8tel  $g^1$  statt  $as^1$  / 42, B, 1, 4tel  $d^1$  / 43, B, 3–4, 4tel  $a, a$ ; Vc, 3,  $a$  oder  $fis$  / 44, Clt II, punkt. Halbe  $f^1$ , 8tel  $g^1, as^1$ ; Fg II, punkt. Halbe  $as$ , 8tel  $g, f$ ; VI II, punkt. Halbe  $f^1$ , 8tel  $g, as^1$ ; A, 3–4, 4tel  $f^1$ , 8tel  $g^1, as^1$ ; B u. Vc, Halbe  $as$ , 4tel  $as$ , 8tel  $g, f$  / 45, Vc 4, 8tel  $f$ , Pause / 47, Clt I, 3–4, 4tel  $e^2, d^2$ ; Clt II, 3–4, 4tel  $c^2, h^1$ ; VI I u. II, 3–4, unlesbar; Va, 1–2 Halbe  $c^1$  / 48, S 4, 8tel  $e^1$  statt  $g^1$  / 49, VI I, 3–4, 8tel  $g^1, d^2, g^1$ ; VI II, 3–4, Halbe  $g^1$ ; Vc 4, unlesbar / 51 VI I, 3–4, 8tel  $g^1, b^1, g^1$ ; Vc I, *piano* / 52, VI I u. II, unlesbar; Vc, Halbe  $e$  übergeb. zu Halbe  $e$  / 53, Va, 1, 4tel  $a$ ; B, 1–2, Halbe  $d$  / 54, VI I u. II, unlesbar; Va, Halbe, 4tel Pause; T, 4tel  $d^2, c^2$ , punkt. 4tel  $g^2$ , 8tel  $f^2$ ; Vc, punkt. Halbe  $es$ , 4tel  $es$  / 55, Clt, 3–4, unlesbar; Fg I, 3–4, 4tel  $c^1, d^1$ ; Fg II, 3–4, Halbe  $d$ ; Va 1–2, unlesbar; T, Halbe  $fis^2$ , 4tel  $d^2, d^2$ ; B, 2–4, 4tel  $d, d, d(?)$ ; Vc, 4tel  $d$ , Pause,  $d$ , Pause / 56, Fg II, 3–4, Halbe  $d$ ; VI II, 3–4, 8tel  $g^1, fis^1, d^1, fis^1$ ; T, unlesbar; B, Halbe  $d$ , Pause; Vc, Halbe  $d$ , 4tel  $d$ , Pause / 57, Clt I, 3–4, 8tel  $c^2, h^1, a^1, c^2$ ; Fg II, 1–2, Halbe  $a$  oder  $A$ ; VI I, 3–4, 8tel Pause,  $h^1, e^2, h^1$ ; S, 3–4, 8tel  $c^2, h^1, a^1, c^2$ ; A, 3–4, punkt. 4tel  $g^1$ , 8tel  $g^1$ ; Vc, 3–4, Halbe  $e$ ; Clt II, 2, 8tel  $e^1, e^1$ , 4, 4tel  $a^1$ ; A, unlesbar; T, 3–4, 4tel  $e^2$ , 4tel  $e^2$  / 59, Clt II, 1, 4tel  $a^1$ ; Fg I, 4tel  $e^1$  übergeb. zu T. 59; Fg II, 4tel  $e, g$ , Halbe  $H$ ; VI I, 4 8tel  $f^1, d^2$ ; A, 1, 4tel  $a^1$ ; T, 3–4, punkt. 4tel  $g^1$ , 8tel  $a^1$ ; B, 4tel  $dis^1, e^1, H, H$ ; Vc, 4tel  $dis, e$ , Pause,  $G$  / 60, Clt I, 1–2, 4tel  $d^2, c^2$ ; Clt II, 1–2,  $e^1, c^2$ ; Fg I u. II, 1, 4tel  $c$  / 61, VI I, 1–2, 8tel Pause,  $a^1, d^1, d^2$ ; VI II, 3–4, 8tel  $h^1, g^1, d^1, h$ ; Va II, 4tel  $a$ ; S, 1–2, 8tel  $h^1, a^1, h^1, d^2$ ; A, 1, 4tel  $e^1$ ; T, 8tel  $c^2, a^1, d^2, d^2$  Halbe  $g^1$  / 62, Clt II, 3–4, Halbe  $b$ ; Fg,  $p$  statt  $pp$ ; Fg II, 3–4, Halbe  $cis$  oder  $B$ ; VI II, 3–4, Halbe  $b$ ; A, 4tel  $h, h$ , punkt. 4tel  $h$ , 8tel  $h$ ; B, 3–4, punkt. 4tel  $cis$ , 8tel  $cis$ ; Vc, 3–4, Halbe  $cis$  / 63, Clt I, 1–2, Halbe  $fis^1$ ; Clt II, 1, 8tel  $a, c^1$ ; VI II, erstes 8tel  $a$ ; Va drittes 8tel  $a$ ; A, 1–2, punkt. 4tel  $a$ , 8tel  $h$ ; T, zweites 8tel  $c^2$  / 64, Clt II, 2, 4tel  $e^1(?)$ , 4, 4tel  $d^1$  übergeb. zu T. 65; Fg II, 3–4, Halbe  $f$ ; VI II, 2–4, 4tel  $e^1, es^1, d^1$ ; A, 2–4, 4tel  $e^1, es^1, d^1$ ; B, 3–4, punkt. 4tel  $f$ , 8tel  $f$ ; Vc, 3–4, Halbe  $f$  / 65, Clt II and VI II, erstes 8tel  $d^1$ ; Va, 1–2, Halbe  $c^1$ ; A, 1–2, Halbe  $d^1$ ; Vc, 3–4, 8tel  $c^1$ , Pause,  $h$ , Pause / 66, VI II, 1, 8tel  $d^1, a^1$ ; Va, 1, 8tel  $c^1, c^1$ ; Vc, 4tel  $a, g, fis, f$  / 67, S, 1–2, punkt. 4tel  $c^2$ , 8tel  $c^2$ ; Vc, 3–4, Halbe Tremolo / 68, Clt II, Ganze  $fis^1$ ; Fg II, Ganze  $fis$ ; VI I, Ganze  $fis^2$ ; B, 1–2, Halbe  $es$ ; Vc, Halbe Tremolo  $es$  / 70, Clt II, erstes 8tel  $fis^1$ , 3–4 4tel  $h^1, a^1$ ; Fg I, 8tel  $a$  (übergeb. zu T. 69),  $d^1, c^1, h$ , 4tel  $d^1, c^1$ ; S, 3–4, 4tel  $d^2, fis^1$ ; A, 8tel  $fis^1, h^1, a^1, g^1$ , 4tel  $h^1$  punkt. 8tel  $a^1$  16tel  $g^1$ ; B, 3–4 punkt. 4tel  $d$ , 8tel  $d$  / 71, Clt I, 3–4, Halbe  $h^1$ ; Clt II, 3–4, Halbe  $g^1$ ; Fg II, 3–4, Halbe  $d^1$ ; Fg II Ganze  $g$ ; VI I, 3–4, 4tel  $c^2, h^1(?)$ ; VI II, 3–4, 4tel  $fis-g$  (?); Va, 3–4, 8tel  $d^1, d^1, h, g^1$  / 72 Clt I, Halbe  $a^1, c^2$ ; Clt II, Halbe  $e^1, a^1$ ; Fg, Halbe  $c^1, e^1$ ; Fg II, Ganze  $g$ ; VI I, 3–4, unlesbar; VI II, 1–2, 8tel Pause,  $e^1, c^1, g^1$ , 3–4, unlesbar; Va, 8tel Pause  $c^1, a, e^1, e^1, a, c^1, e^1$ ; S, Halbe  $a^1, c^2$ ; A Halbe  $e^1, a^1$ ; T Halbe  $c^1, e^2$ ; B, Halbe  $g$ , 4tel  $g, g$  / 73 Fg II, 1–3,  $fis$ ; VI II, 3–4, 8tel  $c^2, h^1, a^1, fis^1$ ; Va, 3, 8tel  $a^1, g^1$ ; T, 1–3 punkt. Halbe  $d$  / 74, Fl, 3–4, 8tel  $h^2, a^2, g^2, fis^2$ ; S, 4, punkt. 8tel  $a^1$ , 16tel  $g^1$ ; A, 1–2, Halbe  $g^1$ ; T, 4tel  $g^1, d^1$ , punkt. 4tel  $d^1$ , 8tel  $c^1$  / 76, Fg I, Halbe  $g^1, d^1$  oder  $h$ ; Fg II, 3–4, Halbe  $g$ ; VI I, Ganze  $g^2$ ; Va Ganze  $h^1$ .

#### Nr. 5:

8, 3–4, in allen Stimmen Fermate; 50, Timp,  $f$  statt  $sf$  / 55, Trb, sempre  $ff$  / 71 Timp. punkt. Halbe  $e$  (Tr,  $pp$ ) / Unten auf der Seite 82, offensichtlich in der Handschrift von Conrad Schleinitz: „[folgt Nr. 6 auf Seite 125]“

*Ante-correcturam-Versionen:* 2, Vc u. Cb, 3–4, Halbe  $E$  / 3, Trb 3, Vc, u. Cb, 3, 4tel  $c$  / 5 Cor I, Halbe  $d^2, C^2$ ; Cor II, Halbe  $g^1, g^1$ ; Trb I, Halbe  $d^1, g^1$ ; Trb II, Halbe  $h, c^1$ ; Trb III, Halbe  $g, e$ ; VI II, 3–4, Halbe  $g^1$ ; Va, Halbe  $d^1, c^1$ ; Vc u. Cb, 1–2, Halbe  $g$  / 4, 3–4, in allen Stimmen Fermate / 6, Trb I, 3–4, 4tel  $d^1, c^1$ ; Trb II, 3–4, 4tel  $a, h$ ; Trb III, 4tel  $d, c$ ; Va, Halbe  $c^1$ , 4tel  $a, c^1$ ; Vc, u. Cb, 3–4, 4tel  $d, c$  / 7, Cor II, 1–2 Halbe  $g^1$ ; Trb I, 1–2, Halbe  $d^1$ ; VI II, Halbe  $d^1$ ; VI II, Halbe  $e^1$ ; Vc u. Cb, 3–4, Halbe  $f$  / 9, Cor I u. II, Halbe  $g^1, g^1$ ; Trb I, Halbe  $gis^1, gis^1$ ; Trb II, Halbe  $d^1, c^1$ ; Trb III, Halbe  $f, e$ ; VI II, 3–4, Halbe  $gis^1$ ; Va, Halbe  $d^1, c^1$ ; Vc u. Cb, Halbe  $f, e$  / 12, Trb I, punkt. 4tel  $a^1$  gebunden zu 8tel  $a^1$ ; VI I,  $pp$ ; Vc u. Cb,  $pp$  / 13, Trb ursp. wie T. 12; 14 Trb ursp. wie T. 12; 15, Ob ursp. wie T. 12; Fg I, punkt. 4tel  $h$  gebunden zu 8tel  $h$ ; Trb 1–3 unlesbar; Va unlesbar / 16, Clt I, 6, 8tel  $d^1$ ; Fg I, 6, 8tel  $d^1$ ; Tr I, punkt. 4tel  $e^2$  gebunden zu 4tel  $e^2$ , 8tel  $e^2$ ; Tr II, punkt. 4tel  $e^1$  gebunden zu 4tel  $e^1$ , 8tel  $e^1$ ; Trb unlesbar; Va, punkt. 4tel  $e, e^1$  gebunden zu 4tel  $e, e^1$ , 8tel  $e-e^1(?)$  / 17, Fl, unlesbar; Tr I, 1–2, 4tel  $e^2$ ; Tr II, 1–2, 4tel  $e^1$ ; Trb, 1–3 unlesbar; Va, 1–2, 4tel  $e, e^1$  / 18, Fl unlesbar; Trb I, 8tel  $f^1$ , Pause, Pause,  $e^1$ , Pause, Pause; Trb II, 8tel  $d^1$ , Pause, Pause,  $d^1$ , Pause, Pause; Trb III unlesbar / 19, Fl I, punkt. 4tel  $e^2, a^2$ ; Trb I, 8tel  $e^1$ ; Trb II, 8tel  $c^1$ ; Trb III, 4tel  $a$  / 20, Fl, punkt. 4tel  $h^2, a^2$  / 21, Fl, punkt. 4tel  $d^3, c^3$ ; Ob II, 1–3, punkt. 4tel  $f^1$  / 23, Clt II, punkt. 4tel  $d^1, e^1$ ; Va, 1–3, untere Stimme, punkt. 4tel  $d^1$ ; 24, Cor I u. II, 1–3, punkt. 4tel  $c^2$  / 25, Cor I, punkt. Halbe  $d^2$ ; Cor II, punkt. Halbe  $g^1$ ; 26, VI I, 5–6, 8tel  $e^1, f^1$ ; Vc u. Cb, 5–6, 8tel  $e, f$  / 27, Cor I u. II, punkt. 4tel  $h^1, c^2$  / 30, Ob II, 4–6, 8tel  $a^1, g^1, f^1$ ; Trb I, punkt. 4tel  $a^1$  gebunden zu 8tel  $a^1(?)$ ; Trb II, punkt. 4tel  $a$  gebunden zu 8tel  $a^1$  (auch so in T. 31 u. 32); VI I, 5–6, 8tel  $cis^2, d^2$  / 31, VI I, 5–6, 8tel  $cis^2, d^2$  / 32, Fl, 4–6, 8tel  $d^3, c^3, h^2$ ; Fg, 3, 8tel  $a$ ; VI I, 5–6, 8tel  $d^2, f^2$  / 33, Fl ursp. Oktave  $h$  her; Ob punkt. Halbe  $e^2$ ; Clt I, punkt. Halbe  $h^1$ ; Fg I, punkt. Halbe  $d^1$ ; Fg II, punkt. Halbe  $h$  / 34, Fl I, 4tel  $e^3$ , 8tel Pause, Pause, Pause,  $c^2$ ; Fl II, 4tel  $e^2$ , 8tel Pause, Pause, Pause,  $a^2$ ; Ob ursp. „Col Fl“; Cor I, 6, 8tel  $f^2$ ; Cor II, 6, 8tel  $c^2$  / 35, Fl I, 8tel  $h^2$ , Pause, Pause,  $h^2$ , Pause, Pause; Fl II, 8tel  $a^2$ , Pause, Pause,  $gis^2$ , Pause, Pause / 36, Fl, 1–2, 4tel  $a^2$  / 37, VI I, 1 8tel  $g^1$ ; Vc u. Cb, 1, 8tel  $g$  / 39, Vc u. Cb, 8tel  $g, a, g, fis, d, e$  / 40, VI I, 6, 8tel  $e^1$ ; Vc u. Cb, 1, 8tel  $fis$ , 6  $e$  / 41, VI I, 8tel  $f^1, g^1, a^1, a, d^1, c^1$ ; Va, 4–6, punkt. 4tel Akkord  $f, a, f^1$ ; Vc u. Cb, 8tel  $f, g, a, d, c$  / 42, Vc u. Cb, 5–6, 8tel  $c, d$  / 43, Ob II, 4–6, punkt. 4tel  $f^1$  / 44, Ob I, punkt. Halbe  $a^1$ ; Ob II, punkt. 4tel  $e^1, e^1$ ; Fg I, punkt. Halbe  $a$ ; Fg II, 4–6, punkt. 4tel  $e$ ; Va, untere Stimme, punkt. Halbe  $a$  / 45, Ob I, punkt. Halbe  $a^1$ , dann punkt. 4tel  $a^1, a^1$ ; Ob II, punkt. Halbe  $fis^1$ ; Fg I, punkt. Halbe  $a$ ; Fg II, punkt. Halbe  $fis$ ; VI I, 8tel  $dis^1$ ,

$fis^1, dis^1, a^1, fis^1, dis^1$ ; Va, obere Stimme punkt. Halbe  $fis^1$ ; untere Stimme, 1–3, punkt. 4tel  $a$ ; Vc u. Cb, 8tel  $dis, fis, dis, fis, a, dis$  / 46, Ob I unlesbar / 47, Fl I, 8tel  $a^2$ , Pause, Pause; Trb I, punkt. 4tel  $a^1$  gebunden zu 8tel  $a^1?$  (auch so in T. 48–49); Trb II, punkt. 4tel  $a$  gebunden zu 8tel  $a^1?$  (auch so in T. 48–49); VI I, 5–6, 8tel  $cis^2, d^2$  / 48, VI I, 5–6, 8tel  $cis^2, d^2$  / 49, Fg 3, 8tel  $a$ , VI I, 5–6, 8tel  $d^2, f^2$  / Zwischen T. 52 u. 53 ein gestrichener Takt / 53, Trb I, 1–3, punkt. 4tel  $e^1$ ; Va, 5, 8tel  $e^2$  / 54, VI II, 5–6, 8tel  $c^1, a^1$  / 55, A, punkt. 4tel  $f^1, a^1$ ; T, 1–3, punkt. 8tel  $d^1$  / 56, T 1–3, punkt. 4tel  $d^1$  / 58, VI I, 6, 8tel  $c^2$  oder  $e^2$ ; VI II, 6, 8tel  $f^2$ ; Va 6, 8tel  $d^2$  / 59, VI I, 2–3, 8tel  $d^2, e^2$ ; Va 5, 8tel  $d^1$  / 63, VI I, 2, 8tel  $h^1$ ; VI II, 6, 8tel  $d^2$ ; Va, 6, 8tel  $h^1$  / 64, VI I, 1, 8tel  $d^1$ ; VI II, 1, 8tel  $a^1$ ; Va I, 8tel  $f^1$  / 65, Trb I, 4–6, 4tel  $h$ , 8tel  $h$ ; Trb II u. III, 4–6, 4tel  $H$ , 8tel  $H$ ; VI I, 1, 8tel  $d^2$ ; VI II, 1, 8tel  $gis^1$ ; Va I, 8tel  $f^1$ ; B, 4–6, 4tel  $h$ , 8tel  $h$ ; Vc u. Cb, 4–6, 4tel  $H$ , 8tel  $H$  / Zwischen T. 65 u. 66 zwei gestrichene Takte / 66, Cor I u. II, 1–3, punkt. 4tel  $c^2$ ; Trb I, punkt. 4tel  $dis^1, dis^1$ ; Trb II u. III, punkt. 4tel  $dis, dis$ ; VI I, 1–3, 8tel  $c^2, fis^2, a^2$ ; VI II, 3, 8tel  $fis^2$ ; Va I, 8tel  $fis^1$ ; S, punkt. 4tel  $c^2, c^2$ ; A, punkt. 4tel  $fis^1, fis^1$ ; T, 1–3, punkt. 4tel  $a$ ; B, 1–3 punkt. 4tel  $dis$ ; Vc u. Cb, punkt. 4tel  $dis, dis$  / 67, VI II, 5, 8tel  $f^2$ ; Vc u. Cb, punkt. Halbe  $e$  übergebunden zu T. 68 / 69, Va II, 8tel  $f^1$ ; Vc u. Cb, punkt. Halbe  $E$  (Tremolo) / 70, Vc u. Cb, punkt. 4tel  $e$ , 4tel  $e$ , 8tel  $e$  / 71, Ob II, punkt. Halbe  $c^2$ ; Clt  $p$  gestrichen; Fg I, punkt. Halbe  $c^1$  übergeb. zu punkt. 4tel  $c^1, b$ ; Fg II, punkt. Halbe  $e$ ; Timp. punkt. Halbe  $e$ ; VI I, 5–6, 8tel  $c^2, e^2$ ; VI II, 5–6, 8tel  $a^1, c^2$ ; Va, 8tel  $e, e, a, c, e^1, a^1$ ; S, übergeb. zu punkt. 4tel  $e^2$ ; A, übergeb. zu punkt. 4tel  $e^1$ ; T, übergeb. zu punkt. 4tel  $c^1$ ; B, übergeb. zu punkt. 4tel  $c$ ; Cb, Ganze Pause / 72, Fl I, 1–3, punkt. 4tel  $e^3$ , übergeb. zu T. 71; Fl II, 1–3, punkt. 4tel  $e^1$ , übergebunden zu T. 71; Ob I, 1–3, punkt. 4tel  $e^2$  übergeb. zu T. 71; Ob II, 1–3, punkt. 4tel  $e^1$  übergeb. zu T. 71; Clt, 1–3, punkt. 4tel  $e$ ; Fg I, 1–3, punkt. 4tel  $c^1$ ; Fg II, 1–3, punkt. 4tel  $a$ ; Cor I, 1–2, 4tel  $e^1$ ; Cor II, 1–2, 4tel  $c^1$ ; Timp 1–2, 4tel  $e$ ; VI I, 1–3, 8tel  $a^2$ , 4tel Pause; VI II, 1–3, 8tel  $e^2$ , 4tel Pause; Va 1–3, 8tel  $c^2$ , 4tel Pause / 73, Fl II, punkt. 4tel  $g^2, f^2$ ; Clt I, punkt. 4tel  $h^1, a^1$ ; Clt II, punkt. 4tel  $g^1, f^1$ ; Fg I, 1–3, punkt. 4tel  $g$  / 74, Fl II, punkt. 4tel  $f^2, e^2$ ; Clt I, punkt. 4tel  $a^1, gis^1$ ; Clt II, punkt. 4tel  $f^1, e^1$ ; Fg II, 1–3, punkt. 4tel  $f$ ; A, 4–6, 4tel  $e^1, 8tel d^1$  / 75, Fl II, punkt. 4tel  $e^2$  gebunden zu 8tel  $e^2$ , Pause, Pause; Trb I–III, unlesbar; VI I u. II, Cb,  $pp$ ; A, unlesbar / 78, Ob II, punkt. 4tel  $a^1$  gebunden zu 8tel  $a^1$ ; Fg, wie T. 77; Cor, wie T. 77 / 79, VI I, 5, 8tel  $d^1$  / 80, Clt I, 1, 8tel  $e^2$ ; Va, 6, pizz.

#### Nr. 6:

Findet sich auf den Seiten 125–128 des Sammelbandes der Partitur (Quelle A). Auf S. 125, am rechten Rand, Schleinitz' Hinweis: „zu op. 73 / gehört vor / Nr. 7 nach / S. 45 dieses / Sammelband- / des. Sch.“ / Nr. 6 begann urspr. mit T. 3. Mendelssohn schrieb T. 2 auf den linken Rand von S. 125 und T. 1 auf dem rechten Rand von S. 128. / 4, VI I u. II, Va, I, *forte*; Unter T. 58 in Schleinitz' Handschrift: „Fortsetzung s. S. 46 / dieses Bandes. Sch.“

*Ante-correcturam-Versionen:* 3, VI I, Halbe Pause (?), punkt. 4tel  $a$ , 8tel  $a, d$ , dann 8tel Pause,  $c^2, a^1, c^2, e^2, c^2$ , 4tel  $a^2$ ; VI II, Halbe Pause (?), punkt. 4tel  $a$ , 8tel  $a, d$ , dann 8tel Pause,  $a^1, e^1, a^1, c^2, a^1$ , 4tel  $e$ ; Va, 8tel Pause,  $e^1, c^1, e^1, a^1, e^1$ , 4tel  $c^2$ ; VI I, 1, 8tel  $e^2$ ; VI II, 1, 8tel  $e^1, h^1$ ; Va I, 1, 8tel  $e^1, gis^1$ ; T, 4, 8tel  $e^2, d^2$  / 5, VI I, 1–2, 8tel Pause,  $e^2, h^1, gis^2$ ; Va, 3–4, 8tel  $a^1, e^1$ , 4tel  $d^1$ ; T, 3–4, 8tel  $c^2, h^1, a^1, h^1$  / 6, VI I, 1–3, 8tel Pause,  $c^2, a^1, c^2, e^2, a^1$ ; VI II, 1–2, 8tel Pause  $e^1, c^1, e^1$ ; T, unlesbar; Vc, 3–4, 4tel Pause, punkt. 8tel  $e^1$ , 16tel  $e^1$  / 7, VI I, II, 8tel  $h^1, fis^2$ ; VI II, 3–4, 8tel  $e^1, gis^1, h^1$ ; A, 3–4, 8tel  $gis^1, fis^1, e^1, fis^1$ ; T, 4tel  $dis^1, h^1$ , Pause, punkt. 8tel  $e^2$ , 16tel  $d^2$ ; Vc, 3–4, 4tel Pause, punkt. 8tel  $e^1$ , 16tel  $d^1$  / 8, A, 1–2, 8tel  $g^1, fis^1, g^1, e^1$ ; T, 4tel  $cis^2, cis^2$ , punkt. 4tel  $d^2$ ; 8tel  $d^2$ ; Vc, 4tel  $cis^1, cis$ , punkt. 4tel  $d^1$ , 8tel  $d$  / 9, A, 4, 8tel  $a^1, a^1$ ; T, 1, unlesbar / 10, S, 3, 8tel  $d^2, f^2$ ; A, 1–2, 8tel  $a^1, a^1, h^1, a^1$ ; T, 3–4, 4tel  $e^2, h^1$  / 11, S, 1–2, 8tel  $c^2, h^1, c^2, a^1$ ; A, 1, 4tel  $a^1$ , 4, 4tel  $a^1$ ; T, 3–4, punkt. 4tel  $e^2$ , 8tel  $e^2$  / 12, S, 3–4, punkt. 4tel  $h^1$ , 8tel  $h^1$ ; B, 3, 8tel  $g, fis$  / 13, S, 1–2, punkt. 4tel  $h^1$ , 8tel  $h^1$  / 14, T, 1–2, Halbe  $e^2$  / 15, VI I, 3–4, punkt. 4tel  $c^2$ , 8tel  $c^2$ ; Va, 2, 8tel  $e^1, h^1$ ; S, 3–4, 8tel  $c^2, h^1, c^2, a^1$  / 18, VI II, 3–4, 8tel  $h^1, g^1, e^1, e^1(?)$ ; S, 1–2, punkt. 4tel  $h^1$ , 8tel  $h^1$ ; T, 3–4, Halbe  $h^1$  mit Bogen zu T. 19 / 19, T, punkt. 4tel  $h^1$ , 8tel  $h^1$ , 4tel  $e^2, e^2$  / 20, Va, 3, 8tel  $h, h, S$ , 3–4, punkt. 4tel  $dis^2$ , 8tel  $dis^2$ ; A, 4, 8tel  $g^1, fis^1$ ; T, Halbe  $dis^2$ , punkt. 4tel  $h^1$ , 8tel  $h^1(?)$ ; B, 3–4, Halbe  $h$  / Zwischen T. 20 u. 21 ein gestrichener Takt / 21, VI I, 2–3, 8tel  $g^1, h^1, d^2, a^1$ ; S, Halbe  $e^2, d^2(?)$ ; A, 1–2, Halbe  $a^1$ ; T, Halbe  $g^2, fis^2$  / 22, T, 4 4tel  $e^2$  / 23, T, Halbe  $h^1, h^1$  / 24, VI I, 4, 4tel  $c^2$ ; B, 1–2 Halbe  $fis$  / 25, VI I, 2, 8tel  $h^1, fis^2$ ; VI II, 3, 8tel  $h^1, fis^1$ ; S, 3–4, punkt. 4tel  $h^1$ , 8tel  $h^1$ ; B, 3–4, 4tel  $dis$ , Pause / 26, T, 3, 4tel  $d^2$  / 27, Vc u. Cb, 3–4, unlesbar / 28, B, 1–2, 4tel  $fis, fis$ ; Vc u. Cb, 1–2, Halbe  $fis$  / 29, S, 3–4, Halbe  $c^2$  übergeb. zu T. 30 / 30, A, 4, 8tel  $e^1$  statt  $g$ ; B, unlesbar / 31, VI II, 2, 8tel  $g^1, d^2$ ; A, 1–2, punkt. 4tel  $d^1$ , 8tel  $d^1$  / 33, A, 1–2 Halbe  $d^1$  / 34, S, 4tel  $e^2, d^2, cis^2, d^2$ ; T, punkt. 4tel  $b^1$ , 8tel  $b^1$ , 4tel  $b^1, g^1$ ; B, 1–2, Halbe  $G$  / 35, S, 1–3, 4tel  $a^1, a^1, d^2$ ; T, 1–2, Halbe  $cis^2$  / 37, VI II, 3–4, 8tel  $g^1, e^1$ , 4tel  $g^1$ ; Va, 3–4, 8tel  $e^1, c^1, b^1, g$  (?); S, 3–4, punkt. 4tel  $f^1$ , 8tel  $f^1$ ; A, 3–4, punkt. 4tel  $e^1$ , 8tel  $e^1(?)$ ; T, 4tel  $a^1, a^1, e^2, e^2$ ; B, Halbe  $d, c$  (?); Vc u. Cb, 4, 4tel  $cis$  / Zwischen T. 37 u. T. 38 zwei gestrichene Takte / 38, S, A, T; B, Halbe  $e, f$ ; Vc u. Cb, 3–4, Halbe  $f$  / 39, S, A, T, unlesbar; B, Ganze  $e$ ; Vc u. Cb, Ganze  $e$  (?) / 40, VI II, 3, 8tel  $a^1, e^1$ ; Va, 3, 8tel  $e^1, cis^1$ ; A, 1–2, unlesbar; B, 2, 4tel  $a$  / 41, VI I, 1–2, 8tel  $c^2, a^1, c^2, c^2$ ; VI II, 1, 8tel Pause,  $f^1$ ; S, 3–4, punkt. 4tel  $a^1$ , 8tel  $a^1$  / 42, VI II, 8tel  $gis^1, d^1, h, g^1, a^1, c^1$ , 4tel  $a^1$ ; Va, 8tel  $d^1, h^1, e, d^1, c^1, a, c^1, a$ , A, Halbe  $gis^1, a^1$ ; T, Halbe  $d^2$ , punkt. 4tel  $c^2$ , 8tel  $a$  / 43, A, 1–2 4tel  $h^1, a^1$ ; T, punkt. 4tel  $h^1$ , 8tel  $h^1$ , punkt. 4tel  $a^1$ , 8tel  $a^1$ ; Vc u. Cb, Ganze  $e$  übergeb. zu T. 44 / 44, S, 3–4, 4tel  $c^2, h^1$ ; T, 4tel  $f^2$ , 8tel  $e^2, d^2$ , 4tel  $e^2, d^2$  / 45, A, 3–4, Halbe  $f^1$ ; T, unlesbar / 47, Va II, 8tel  $a, e^1$  / 51, A, 3–4, 4tel  $a^1, g^1$ ; T u. B unlesbar; Vc u. Cb, 3–4, Halbe  $H$  / 52, VI II, 3–4, Halbe  $f^1$ ; Va, 3–4, Halbe  $a$ ; A, Halbe  $a, a$ ; T unlesbar; B, Vc u. Cb, 1–2, Halbe  $c$  / 53, VI I, 1–2, Halbe  $e^1$ ; A, Halbe  $a^1, gis^1$ ; T, 4tel  $e^1$ , Halbe  $e^2$ , 4tel  $d^2$ ; Vc u. Cb, 3–4 Halbe  $E$  / 54, Va, Ganze  $cis^1$ ; T, 3–4 Halbe  $b^1$ ; B, Ganze  $cis$  / 55, T, Halbe  $a^1, cis^2$  / 56, VI I, 8tel  $f^1, e^1, d^1, e^1, f^1, d^1$ , 4tel  $a^1$  / 57, A, Halbe  $d^1, d^1$ .

**Nr. 7:**

Oben auf der Seite 46 findet sich der Hinweis: „[Fortsetzung von Nr. 6. S. 125–128]“.

*Ante-correcturam-Versionen:* 2, Clt I, 3, übergeb. zu 8tel  $h^1$  / 3, Ob, Halbe  $f^2$  gebunden zu 8tel  $f^2, g^2$  / 7, Va, 8tel  $f, f, a, c^1, h$  / 8, VI I, punkt. Halbe  $c^1$ ; VI II, punkt. Halbe  $a$ ; Va, punkt. Halbe  $c$ ; Vc u. Cb, punkt. Halbe  $F$  / 9, Va, 4tel Pause, Pause,  $f^1$  / 10, VI II, 2–3, Halbe  $a^1$ ; Va I, unlesbar / 11, VI II, 1, 8tel  $a^1, c^2$ ; S, Halbe  $f^2$  gebunden zu 8tel  $f^2, g^2$  / 12, VI I, 1, 8tel  $f^2, f^2$  / 13, Vc, unlesbar / 14, VI II, 2–3, Halbe  $e^1$ ; Va, Halbe  $d^1$ , 4tel  $cis^1$  / 15, VI II, punkt.  $d^1$ , 8tel  $fis^1, g^1, f^1$  / 16, VI I, 1–2, Halbe  $g^1$ ; VI II, 1–2, Halbe  $e^1$ ; Va, 1–2, Halbe  $g^1$  / 17, Ob, 3, 8tel  $a^1, g^1$ ; Clt I, 8tel  $a^1, h^1, c^2, g^1, a^1$ ; Clt II, 8tel  $fis^1, gis^1, a^1, f^1, e^1, d^1$  / 18, Clt I, 2–3, 8tel  $d^2, d^2, c^2$ ; S, 3, 8tel  $c^2, h^1$  / 19, Clt I, 1, 8tel  $h^1$ ; Clt II, 2–3, Halbe  $h$  / 21, Ob, 3, 8tel  $g^1, c^2$ ; S, 3, 8tel  $f^2$  statt  $c^2$  / 22, Ob, 1–2, 8tel  $h^1, d^2, f^2, a^2$ ; Clt I, 2–3, 8tel  $cis^2, d^2, e^2$ ; Clt II, 2–3, 8tel  $a^1, h^1, cis^2$ ; S, punkt. 4tel  $f^2$ , 8tel  $h^1, e^2, d^2$  / 23, Clt II, 4tel  $d^2$ , Halbe  $a^1$  / 24, Clt I u. II, unlesbar / 25, Ob, punkt. 4tel  $g^1$ , 8tel  $e^2, d^2, h^1$  / 26, Ob, 4tel  $c^2$ , Pause, Pause; Clt I, 4tel  $a^1$ , Pause, Pause; Clt II, 4tel  $fis^1$ , Pause, Pause / 27, VI I, 3, 8tel  $g^1, g^1$ ; VI II, 3, 8tel  $es^1, es^1$ ; Va, 3, 8tel  $c^1, c^1$ ; S, 3, 8tel  $es^2, es^2$  / 29, VI I, 3, 8tel  $b^1, es^2$ ; VI II, 3, 8tel  $g^1, b^1$ ; Va, 1, 8tel  $g^1, b$ , 3, 8tel  $es^1, g^1$ ; S, 3, 8tel  $g^2, es^2$  / 31, Clt, *pp*; VI I u. II, Va, Vc u. Cb, *p* / 32, VI I, 2, 8tel  $g^1, a^1$ ; VI II, 8tel  $a^1, g^1, e^1, g^1, a^1, a^1$ ; Va, 8tel  $g^1, e^1, cis^1, e^1, e^1, e^1$ ; S, 3, 4tel  $cis^2$  / 33, VI I, unlesbar; VI II, 4tel  $g^1, f^1, e^1$ ; Va, 4tel  $e^1$ , Halbe  $d^1$ ; S, 8tel  $cis^2, cis^2$ , 4tel  $d^2$ , 8tel  $a^1, gis^1$  / 34, Ob, 8tel Pause,  $a^1, h^1$ ,  $cis^1, e^2, a^2$  übergebunden zu T. 35 / 35, Clt I, 8tel  $dis^2, h^1, dis^2, fis^2, h^2, a^2$ ; VI I, 1–2, Halbe  $a^1$ ; VI II, 1–2, Halbe  $e^1$ ; Va 1–2, Halbe  $cis^1$ ; Vc u. Cb 1–2, Halbe  $A$  / 35, Va, 8tel  $f^1, a, f, a, es^1, es^1$  / 37, VI I, 3, 8tel  $h^1, h^1$ ; VI II, 3, 8tel  $f^1, f^1$  / Zwischen T. 37 u. 38, 11 gestrichene Takte / 38, Ob, 4tel  $c^2$ , Halbe  $b^1$ ; Clt I, 1–2, 8tel  $a^1, h^1$ , 4tel  $c^2$ ; VI I, 2–3, 8tel  $g^1, d^2, c^2, h^1$ ; VI II, 8tel  $b^1, g^1$ , 4tel  $b^1$ , 8tel  $a^1, g^1$ ; Va, punkt. 4tel  $c^1$ , 8tel  $e^1, f^1, g^1$ ; Vc u. Cb, punkt. 4tel  $c$ , 8tel  $c, d, e$  / 39, Va, 1, 8tel  $f^1, f^1$  / 40, Ob, 2–3, 4tel  $e^2$ , 8tel  $d^2, h^2$  / 42, VI I, 1–2, Halbe  $f^1$ ; VI II, 8tel  $a, a, c^1, c^1, d^1, c^1$ ; Va, 3, 8tel  $h, a$ ; Vc u. Cb, 1–2, Halbe  $d$  / 45, VI I, 2, 8tel  $f^1, a^1$  / 47, Vc u. Cb, 4tel  $B$ , Pause, Pause / 48, Vc u. Cb, 4tel  $c$ , Pause, Pause / 52, S, 3, 8tel  $d^2, h^1$  / 53, Clt I, 1, 8tel;  $d^2, g^1$ ; S, 3, 8tel  $c^2, e^2$  / 54, Clt I, 2–3, Halbe  $a^1$  / 57, Clt I, 3, 4tel  $c^1$ ; Clt II, 3, 4tel  $a$ ; Va, 3, 8tel  $b, g$  / 58, VI I, 1, 4tel  $f^1$ , VI II, 1, 4tel  $c^1$ ; Va I, 4tel  $a$  / 60, Clt I, 3, 8tel  $fis^1, d^1$ ; Clt II, 3, 8tel  $c^1, c^1$  (?) / 62, Ob, *cresc* / 63, Clt II, 2, 8tel  $d^2, e^2$ .

**Nr. 8:**

1, Cor, 1, *ff* u. *sf*; 23, Clt, „coll' Ob II“ / 24, Ob I u. II, „C. Fl. 8va basso“; 118, T, Ganze  $d^1$ ; B Ganze  $f$  / 119, A, Ganze  $g^1$  / 191, Timp, *sempre più p.*

*Ante-correcturam-Versionen:* Tempobezeichnung ursp. Adagio, in Grave geändert / 1, Cor, 1, *ff* u. *sf*; VI I, erstes 32tel  $a^1$  / 2, Fg I, 2, 2–4, 4tel  $a, b, a$ ; VI I, 2, 16tel  $h^1, a^1$ , Pause,  $a^1$ , 3–4, 32tel  $g, g, g, g$ , 16tel  $g, g, a^1, a^1$ , Pause,  $a^1$ ; Va, 2, 16tel  $d^1, d^1$ , Pause,  $d^1$ , 3–4, 32tel  $g, g, g, g$ , 16tel  $g, g, d^1, d^1$ , Pause,  $a$ ; Vc u. Cb, 2–4, 16tel  $a$ , Pause,  $a$ , Pause, 32tel  $H, H, H, H$ , 16tel  $H, H$ , 16tel  $F$ , Pause,  $F$ , Pause / 3, VI I, 1, 32tel  $e^1, e^1, e^1$ , 16tel  $f^1, f^1$ , 2, 16tel  $g^1, g^1$ , Pause,  $gis^1$ , 3, 32tel  $a^1, a^1, a^1, a^1$ , 16tel  $a^1, a^1$ ; VI II, 1, 32tel  $d^1, d^1, d^1, d^1$ , 16tel  $d^1, d^1$ , 2, 16tel  $d^1, d^1$ , Pause,  $f^1$ , 3, 32tel  $e^1, e^1, e^1, e^1$ , 16tel  $g^1, g^1$ ; Va, 32tel  $b, b, b, b$ , 16tel  $a, a$ , 2, 16tel  $g, g$ , Pause,  $d^1$ , 3, 32tel  $a, a, a, a$ , 16tel  $e^1, e^1$ ; Vc u. Cb, I, 32tel  $G, G, G, G$ , 16tel  $A, A, A, A$ , 32tel  $c, c, c, c$ , 16tel  $cis, cis$ , 4, 16tel  $d$ , Pause,  $d$ , Pause; VI I, 32tel  $c^2, c^2, c^2, c^2$ , 16tel  $h^1, a^1$ ; VI II, 1, 32tel  $fis^1, fis^1, fis^1, fis^1$ , 16tel  $fis^1, fis^1$ ; Va, 1, 32tel  $c^1, c^1, c^1, c^1$ , 16tel  $c^1, c^1$ ; Vc u. Cb, 1, 32tel  $dis, dis, dis, dis$ , 16tel  $dis, dis$  / 6, VI I, 3, 16tel  $cis^2, cis^2, a^1, a^1$ ; Va, 3, 16tel  $a, a, cis^1, cis^1$  / 7, Cor, 3, 4tel  $c^1$  (*forte*) / 8, Vc u. Cb, 2, 16tel  $c, c$ , Pause,  $c$  / 9, VI I, 1, 32tel  $g^1, g^1, g^1, g^1$ , 16tel  $g^1, g^1$ ; VI II, 1, 32tel  $d^1, d^1, d^1, d^1$ , 16tel  $d^1, d^1$ ; Va, 1, 32tel  $b, b, b, b$ , 16tel  $b, b$  / 10, Va I, 16tel  $d^1, d^1, cis^1, cis^1$ ; A, 3, 8tel  $e^1, e^1$ ; T, 1, 8tel  $d^1, cis^1$  / 11, T, 3, 4tel  $e^1$ ; Vc u. Cb, 2, 16tel  $B$ , Pause,  $B$ , Pause, 4, 16tel  $g$ , Pause,  $g$ , Pause / 13, S, 2, 8tel  $d^1$  statt  $d^2$ ; A, 2, 8tel  $d^1$  statt  $d^2$  / 14, Tr, 4, 4tel  $c^1$ ; Cor, 1–2, unlesbar; Va, 4, 4tel Akkord  $d, b, d^1$ ; Vc u. Cb, 1–3, Oktave tiefer / 15, S, 3–4 4tel  $f^2, d^2$ ; T, 3–4 4tel  $d^1, b$  / 16, Ob I, 1–2,  $gis^2, gis^2, gis^2, f^2$ ; Ob II,  $es^2, es^2, es^2, d^2$ ; Vc u. Cb, 1–2, Oktave tiefer / 17, Ob I, 1, punkt. 8tel  $es^2$ , 32tel  $es^2$ ; Ob 2, 1, punkt. 8tel  $c^2$ , 32tel  $c^2$ ; VI I, 3–4, Halbe Akkord  $fis^1, es^2$ ; Va, 3–4, Halbe  $fis^1$ ; Vc u. Cb, 1–4, Oktave tiefer / 20, Fl, 4, punkt. 8tel  $d^2$ , 16tel  $d^2$ ; Ob 4, Oktave tiefer / 21, Fl, 1–2, 8tel  $b^2, a^2, g^2, fis^2$ ; A, 4, 8tel Pause, 16tel  $f^1, f^1$ ; T, 4, 8tel Pause, 16tel  $d^1, d^1$  / 22, Ob I u. II, 2–4, Oktave höher / 23, Fl I, 4tel  $b^2, h^2, c^2, dis^3$ ; Fl II, Halbe  $g^2$ , 8tel  $as^2, g^2, f^2, es^2$ ; Ob I u. II, Oktave tiefer als Fl; Fg I u. II, unlesbar; VI I, 4tel (Tremolo)  $b^1, h^1, c^2, dis^2$ ; VI II, punkt. Halbe  $g^1$  (Tremolo), 8tel  $as^1, b^1$ ; Va, 3–4, 8tel  $es^1, g^1, f^1, es^1$ ; S, 4tel  $b^1, h^1, c^2, dis^2$ ; A, unlesbar; T, 3–4, unlesbar; B, 4tel  $es, es, es$ , 8tel  $f, g$ ; Vc u. Cb, punkt. Halbe  $es$ , 8tel  $f, g$  / 24, Fl I, Halbe  $c^3$  mit Bindebogen zu 8tel  $c^3, es^3, d^3, c^3$ ; Fl II, 8tel  $es^2, b^2, as^2, g^2$ , Halbe  $f^2$ ; Clt I, Halbe  $d^2$ , mit Bindebogen zu 8tel  $d^2, f^2, e^2, d^2$ ; Clt, 2, 8tel  $d^2, c^2, b^1, a^1$ , Halbe  $g^1$ ; Fg I u. II, unlesbar; VI I, 1–2, Halbe  $c^2$  (Tremolo); VI II, 8tel  $c^2, b^1, as^1, g^1$ , Halbe  $f^1$ ; Va, 1–2, 8tel  $es^1, d^1, c^1, b^1$ ; S, 1–2, 4tel  $c^2$ , 8tel  $c^2, c^2$ ; A, 8tel  $c^2, b^1, as^1, g^1$ , punkt. 8tel  $f^1$ , 16tel  $f^1$ , 8tel  $fis^1, fis^1$ ; T, 8tel  $es^1, dis^1, c^1, b^1$ , punkt. 8tel  $as$ , 16tel  $c^1$ , 8tel  $h, c$ ; B, 4tel  $as$ , punkt. 8tel  $as$ , 16tel  $as$ , 8tel  $a, a, a, a$ ; Vc u. Cb, Halbe  $as$ , Halbe  $as$  / 24, Fl, 3, 8tel  $g^2, fis^2$ ; Trb I, 4, 8tel  $es, es$ ; Trb II, 4, 8tel  $c^1, c^1$ ; Trb 3, 4, 8tel  $g, as$ ; Timp, 4, 8tel  $G, c$ ; VI I, 4, 8tel  $g^1, fis^1$ ; VI II, 1–3, punkt. 8tel Akkord  $f^1-g^1$ , 16tel Akkord  $f^1-g^1$ , punkt. 16tel Akkord  $f^1-g^1$ , 32tel Akkord  $f^1-g^1$ , punkt. 16tel Akkord  $f^1-g^1$ , 32tel Akkord  $f^1-g^1$ , punkt. 16tel Akkord  $f^1-g^1$ , 32tel Akkord  $f^1-g^1$ ; S, 4, punkt. 8tel  $fis^1$ , 16tel  $c^2$ ; A, 4, punkt. 8tel  $fis^1$ , 16tel  $d^1$ ; T, 4, 8tel  $c^1$ , 16tel  $c^1, c^1$ ; B, 4, punkt. 8tel  $as$ , 16tel  $as$ ; Vc u. Cb, 3, 8tel  $g, as$  / 25, Fl, 3, 8tel  $g^3, fis^3$ ; Trb, 1–2, Akkord  $g-h-f^1$ , 3, Akkord  $g-h-f^1$  u.  $as^1-c^1-es^1$ ; Timp, 3, 8tel  $G, c$ ; VI I, 3, 8tel  $g^2, fis^2$ ; Va, 1–2, Akkord  $g-f^1$ , 3 Akkorde  $g-es^1$  u.  $c^1-es^1$ ; S, 1, 8tel  $c^2, h^1$ , 4, punkt. 8tel  $fis^1$ , 16tel  $c^2$ ; A, 4, punkt. 8tel  $fis^1$ , 16tel  $fis^1$ ; T, 1, 8tel  $c, h$ , 4, punkt. 8tel  $c^1$ , 16tel  $c^1$ ; B, 4, punkt.

8tel  $as$ , 16tel  $as$ ; Vc u. Cb, 3, 8tel  $G, As$  / 25; S, 1, 8tel  $c^2, h^1$ ; T, 1, 8tel  $es^1, d^1$  / 26, Fl, Ob, Clt, Fag, Cor, Tr, Trb, VI I u. II, Va, Vc u. Cb, wie T / 28, Vc u. Cb, 4, 4tel  $f$  / 30, S Halbe  $f^1$  (mit Bindebogen zu T. 29),  $f^1$ ; A, Halbe  $d^1, d^1$ ; T, Halbe  $g, g$ ; B, Halbe  $H, H$  / 32, Cor I, Ganze  $c^2$ ; Cor II, Ganze  $c^1$  / 36, Clt I, Halbe  $d^2, d^2$  / 37, Clt I, 1–2, 4tel  $d^2, d^2$ ; Fg I, 2–4, 4tel  $e^1, f^1, g^1$ ; Fg II, 2–4, 4tel  $e, e, e$ ; S, 1–2, 4tel  $g^2$  (mit Bindebogen zu T. 36),  $c^2$ ; A, 1–3, 4tel  $g^1$  (mit Bindebogen zu T. 36),  $g^1, c^2$ ; T, 4tel  $c^1$  (mit Bindebogen zu T. 36),  $e^1, g^1, g^1$ ; B, 4tel  $e$  (mit Bindebogen zu T. 36),  $e, e, e$ ; S, Halbe  $cis^2, cis^2$  (mit Bindebogen zu T. 39); A, Halbe  $a^1, a^1$  (mit Bindebogen zu T. 39); T, Halbe  $e^1, e^1$  (mit Bindebogen zu T. 39) / 39, Clt I, Halbe  $fis^1, fis^1$ ; Clt II, Halbe  $dis^1, dis^1$ ; S, 4tel  $cis^2$ , Halbe  $a^1$ , 4tel  $a^1$ ; A, 4tel  $a^1$ , Halbe  $a^1$ , 4tel  $a^1$ ; T, 4tel  $e^1$ , Halbe  $a$ , 4tel  $a$ ; B, 4tel  $a$ , Halbe  $a$ , 4tel  $a$  / 41, Fl, Ganze  $d^2$  / 43, A, 4, 4tel  $d^1$ ; B, 1, 4tel Pause / 44, S, Halbe  $c^2, g^1$ ; A, Halbe  $c^1, c^1$ ; T, Halbe  $g, g$  / 45, Clt I, Halbe  $g^1, fis^1$ ; Clt II, Halbe  $cis^1, d^1$ ; VI I, 1, 8tel  $f^1, h, f^1$ ; S, Halbe  $g^1, g^1$ ; T, 1–2, Halbe  $h$  / 46, Clt I, 1–2, Halbe  $e^1$ ; Clt II, 1–2, Halbe  $cis^1$ ; Trb I, Ganze  $d^1$ ; Trb II, Ganze  $h$ ; Trb III, Ganze  $G$ ; S, Ganze  $g^1$  / 49, Fg, Ganze  $G$ ; Cor II, Ganze  $g$ ; Trb III, Ganze  $G$ ; Vc u. Cb, 1, 4tel  $G$  / 51, Fl I, 2, Halbe  $g^2, h^2$ ; Clt I, Halbe  $a^1, cis^2$ ; Clt II, Halbe  $e^1, a^1$  / 53, VI I u. II, 8tel  $h, c^1, d^1, e^1, f^1, e^1, d^1, e^1$ ; VI I u. II, 1, 8tel  $h^1, c^2$  / 57, Ob, Ganze  $g^1$  übergeb. zu Ganze  $g^1$  / 59, A, 3–4, 4tel  $e^1, f^1$  / 61, VI I, 2, 8tel  $c^1, h$  / 61–62, VI II, Halbe  $g, a, h$ ; Va, Halbe  $e, f, g$ , S, punkt. Halbe  $g^1$ , 4tel  $f^1$ , Halbe  $d^1, e^1$ ; A, punkt. Halbe  $e^1$ , 4tel  $d^1$ , Halbe  $h, h$ ; B, 1, 4tel Pause / 63, Fl II, Halbe Pause  $d^2$ ; VI II, Halbe  $c^1, d^1$ ; Va, Halbe  $a, h$  / 64, VI II, Halbe  $d^1, e^1$ ; Va, Halbe  $h, c^1$ ; B, Halbe  $c^1$ , 4tel  $c, c^1$  / 65, Clt II, Halbe  $e^1, gis^1$  / 66, Fg I, 1–2, Halbe  $h$ ; Va, 3–4, Halbe  $e$  / 67, Va, Halbe  $c, d$  (übergeb. zu Halbe  $d$ ) / 68, VI II, 3–4, Halbe  $h$ ; Vc u. Cb, 1–2, 4tel  $d$ , Pause / 69, VI II, 3–4, Halbe  $c^1$ ; Vc u. Cb, 1–2, 4tel  $e$ , Pause / 70, VI I, 8tel  $e^2, c^2, a^1, c^2, h^1, g^1, a^1, h^1$  / 71, Fg I, Ganze  $d^1$ ; VI I, 8tel  $fis^1$  (?),  $a, d^1, g^1, fis^1, a^1, fis^1, d^1$ ; VI II wie VI I; Va, Ganze  $d^1$ ; T, Ganze  $d^1$  / 72, VI I u. II, 1–2, 8tel  $d^1, e^1, f^1, g^1$ ; Va, Halbe  $h, g$ ; S, Ganze  $h^1$ ; T, Ganze  $d^1$ ; B, Ganze  $g$  / 73, Va I, 1, 8tel  $h, g$ ; A, 3–4, Halbe  $g^1$ ; T, 3–4, Halbe  $e^1$  / 74, Clt, 1–2, Halbe  $g^1$ ; Fg, 3–4 Halbe  $g$ ; Va, 8tel  $f, d, g, f, e, g, e, c$ ; Vc, 8tel  $f, d, g, f, e, g, e, c$  / 75, Ob, Halbe  $f^1$ , 4tel  $g^1, a^1$ ; VI II, 1–2, Halbe  $c^1$  / 76, Vc, 1, 8tel  $e, g$  / 77, Fl I, 1–2, Halbe  $g^2$ ; Fl II, 1–2 Halbe  $e^2$ ; Ob II, punkt. Halbe  $e^2$ , 4tel  $d^2$  / 78, Ob II, Ganze  $h^1$ ; B, 3–4 Halbe  $g$  / 79, Ob II, Halbe  $c^2, d^2$ ; B, Halbe  $a, h$  / 80, VI II, 1–2 Halbe Akkord  $h, d^1$  / 81, Clt I, 3–4, Halbe  $d^2$  / 86, Fl II, 1–3, punkt. Halbe  $d^2$ ; Clt I, 3–4, Halbe  $cis^2$ ; Va u. Vc, 3–4, 8tel  $h, g, h, d^1$  / 87, Vc, 3–4, 8tel  $c^1, e^1, d^1, c$  / 88, Ob, Ganze  $h^1$ ; Clt I, Ganze  $cis^2$  / 89, A, 3–4, Halbe  $g^1$  / 94, Clt II, Halbe  $h^1, dis^2$  / 96, VI I, 1–2, 8tel  $h^1, d^1, g^1, h^1$ ; A, 1–2 Halbe  $g^1$  / 97, Fl I, 3–4, Halbe  $dis^2$ ; VI I, 8tel  $g^1, e^1, c^1, e^1, c^1, es^1$  (?),  $c^1, es$  (?); S, 3–4 Halbe  $a^1$ ; A, 3–4, Halbe  $fis^1$ ; T 3–4 Halbe  $c^1$  / 98, VI I, 1–2, 8tel  $g, d^1, c^1, d^1$ ; A, punkt. Halbe  $d^1$ , 4tel  $d^1$  / 99, VI I, 1, 8tel  $g, d^1$ ; Va, Ganze  $g$ ; A, 3–4, Halbe  $g^1$ , T u. B, punkt. Halbe, 4tel / 100, Fl II, 1–2, Halbe  $c^2$ ; Ob, 1–2, Halbe  $g^1$ ; Fg II, 3–4, Halbe  $cis$ ; Va 3–4, Halbe  $a$ ; A, 1–2, Halbe  $c^1$  / 103, Ob 3–4, 4tel  $h^1, c^1$ ; Clt, Halbe  $a^1, g^1$ ; Fg, Halbe  $e^1, d^1$ ; VI I, 1–2, 8tel  $g^1, e^1, c^1, e^1$ ; A, 3–4, 4tel  $f^1, g^1$ ; T, Halbe  $e^1$ , 4tel  $d^1, c^1$  / 104, Clt, Ganze  $fis^1$ ; VI I, 8tel  $e^1, g^1, c^1, d^1, e^1, g^1, e^1, c^1$ ; A, Ganze  $e^1$ ; T, Ganze  $c^1$  / 105, Fg I, Halbe  $d^1, h$ ; Cor I, Ganze  $g^1$ ; Va, 3–4, 8tel  $h, d, g, a$ ; A, 1–2, Halbe  $d^1$ ; Vc, 3–4, 8tel  $h, d, g, a$  / 110, A, 3–4, Halbe  $cis^1$ ; T, 3–4, Halbe  $g$  / 111, A, Halbe  $d^1, e^1$ ; T, Halbe  $a, a$  / 114, Fl, Halbe  $g^2, g^2$ ; Ob, Halbe  $g^1, g^1$  / 119, VI I, 1–2, Halbe  $f^1$ ; VI II, 1–2, Halbe  $d^1$ ; 125, Ob II, Ganze  $as^1$ ; Trb III, Ganze  $f$ ; B, 1–3, punkt. Halbe  $des$  / 126, Va, ursp. Oktave tiefer; S, punkt. Halbe, 4tel; A, ursp. Oktave tiefer; B, Oktave tiefer / 127, B, Oktave tiefer / 128, Timp, Ganze  $G$ ; A, 1–2, Halbe  $des^1$ ; B, 1–2, Halbe  $des$  / 129, Timp, Ganze  $G$  / 130, Clt II, Ganze  $f^1$  / 132, S, punkt. Halbe  $as^1$ , 4tel  $as^1$ ; A, punkt. Halbe  $as^1$ , 4tel  $f$ ; T, punkt. Halbe  $as$ , 4tel  $as$ ; B, punkt. Halbe  $as$ , 4tel  $as$  / 133, Trb I, Halbe  $es^1, des^1$ ; Trb II, Halbe  $gis, f$ ; Trb III, Halbe  $As, As$ ; A, Halbe  $es^1, des^1$ ; T, Halbe  $gis^1, f^1$ ; B, 3–4, Halbe  $as$  / 134, Fl, Halbe  $as^3, as^3$ ; Trb I, Halbe  $des^1, c^1$ ; Trb II, Halbe  $es$ ,  $as$ ; Trb III, Ganze  $As$ ; A, 1–2, Halbe  $des^1$ ; T, 1–2, Halbe  $es$ ; B, 1–2, Halbe  $As$  / 135, Clt II, 3–4, Halbe  $f^1$ ; Trb I, Halbe  $c^1, c^1$ ; A, 1–2, Halbe  $d^1$  / 136, VI I, 1, 8tel  $as^1, f^1$ , 4, 8tel  $f^1, as^1$  / 137, VI I, 8tel  $as^1, f$ , 4, 8tel  $f^1, as^1$ ; S, A, T, B, *pp* / 138, VI I, 1,  $as^1$ ; T, Halbe  $b^1, b^1$ ; B, Halbe  $B, B$  / 139, Clt II, Ganze  $g^1$ ; S, A, T, B, Halbe statt punkt. Halbe u. 4tel / 140, Clt II, 1–2 Halbe  $f^1$ ; S, A, T, B, *cresc* / 142, Ob I,  $g^2$ ; Clt I,  $g$ ; Fg II,  $g$ ; Trb I, 3–4  $gt$ ; Trb III, 3–4,  $des$ ; VI I, 1–2, Halbe  $g^1$ ; Va, 1–2, Halbe Akkord  $g-b$ ; S, 1–2, Halbe  $g^1$ ; A, 1–2, Halbe  $es^1$ ; T, Halbe  $c^2, e^2$ ; B, Halbe  $c, c$  oder  $des, des$ ; Vc u. Cb, Ganze  $c$  hinübergeb. zu T. 143 / 145, Ob II, 3–4, unlesbar; Clt, Halbe  $d^2, a^1$ ; Clt II Halbe  $b^1, f^1$ ; Fg I, 3–4, Halbe  $c^1$ ; Fg II, 3–4, Halbe  $g$ ; Trb I u. II, 3–4, unlesbar; Trb III, 3–4, Halbe  $g$ ; Vln I, 3–4, 8tel  $g^1, f^1, e^1, c^1$ ; Va, 3–4 Halbe  $e^1$ ; S, 3–4, Halbe  $g^1$ ; A, 3–4, Halbe  $e^1$ ; T 3–4, Halbe  $h^1$ ; B 3–4, Halbe  $g$ ; Vc u. Cb 3–4, Halbe  $G$ ; Trb, S, A, T, B *forte* / 146, VI I, Halbe  $f^1, f^1$ ; S, Halbe  $f^1, f^1$ ; Va, Halbe  $c^1, c^1$ ; B,  $as$  / 149, Ob I,  $h^2$ ; Ob II  $f^2$ ; B, Ganze  $g$  übergeb. zu Ganze  $g$  / 150, Fl I,  $h^2$  übergeb. zu Ganze  $h^2$  / 152, A, 3–4, Halbe  $e^1$ ; T 3–4, Halbe  $c^2$  / 154, A, 3–4, 4tel  $e^1, f^1$ ; B, Ganze Pause / 156, A, 3–4, Halbe  $g^1$ ; T, 3–4, Halbe  $e^2$ ; B, 1–2, Halbe  $g$  / 157, Clt I, Halbe  $g^1, f^1$ ; Fg I, Ganze  $g$ ; A, Halbe  $f^1, e^1$ ; T, Halbe  $d^2, c^2$ ; B, Halbe  $g, g$  / 158, Clt I, Halbe  $g^1$ , 4tel  $a^1, h^1$ ; Clt II  $d^1$ , 4tel  $d^1, d^1$  / 159, B, 3–4, Halbe  $g$  / 168, Fg I u. II, Halbe  $d, e$  / 171, T, 1–2, Fl, Ob, Clt, *cresc.*; A, Ganze  $d^1$  übergeb. zu Ganze  $d^1$  / 174, Fg II, Ganze  $f$ ; Trb II, Ganze  $d^1$ ; VI II, Ganze  $d^1$ ; B, Ganze  $f$ ; Vc u. Cb, Ganze  $f$ , *cresc.* u. *decrec.* / Zwischen T. 174 u. 175, 8 gestrichene Takte / 175, Ob II, Ganze  $g^1$ ; Fg II, Ganze  $e$ ; Cor II, Ganze  $a$ ; VI I, *decrec.*; Va, Ganze  $g$ ; S,  $e$ ; A,  $c$ ; T,  $g^1$ ; dann  $e^1$ ; Vc u. Cb, C / 176, Fl I 4tel  $g^1$  übergeb. zu T. 175 / 179, Timp, 4tel  $c$ , 4tel Pause, Halbe Pause; Va, 1, 4tel  $c^1$  / 184, T 1–2,  $c^2$  / 189, Clt II, Ganze  $g^1$  übergeb. zu Halbe  $g^1$  / 195, Clt II, 1–2,  $d^1$  / 196, T 1–2,  $c^2$  / 203–4, Va, Ganze Akkord  $f-a$  übergeb. zu Ganze Akkord  $f-a$  / 205, Va, Ganze Akkord  $e-g$ , Fg I, Ganze  $a$  übergeb. zu Ganze  $a$ ; Fg II, Ganze  $f$  übergeb. zu Ganze  $f$ ; VI I, Ganze  $a$  hinübergeb. zu Ganze  $a$ ; Va, S Ganze  $f$  übergeb. zu Ganze  $f$  / 209, VI I, Ganze  $g$ ; Va, Ganze  $e$  / 211–13, Trb I, Ganze  $g$  übergeb. zu Ganze  $g$ ; Trb II, Ganze  $e$  übergeb. zu Ganze  $e$ ; Trb III, Ganze  $c$  übergeb. zu Ganze  $c$  übergeb.; Trb III, Ganze  $c$  übergeb. zu Ganze  $c$  hinübergeb. zu Ganze  $c$  / 211, Tr I,  $es^2$ , 4tel  $c$ , Pause, halbe Pause; A, Ganze  $g$  / 213, Ob, 3, Ganze  $g^1$ .