

Ob Gottesdienst oder Konzert —

Inspiration für
Ihren Chor!



Excellence in Vocal Music

Messvertonungen



GIOACHINO ROSSINI

Petite Messe solennelle

Soli SATB, Coro SATB, 2 Pfte, Armo | 79 min

Seine *Petite Messe solennelle* schrieb Rossini 1863 für die Einweihung der Privatkapelle eines wohlhabenden Pariser Adligen.

Dies erklärt die reduzierte instrumentale Besetzung. Freilich erzeugt gerade diese an gehobene Salonmusik erinnernde instrumentale Einkleidung ein unverwechselbares Timbre, das durch die typisch rossinianische Rhythmisierung noch ein zusätzliches Flair erhält.



Schwierigkeit gesamt: 3

Carus 40.650
Partitur (auch \downarrow),
Klavierauszug (auch \downarrow),
Klavierauszug XL,
 \diamond Chorpartitur, Orchestermaterial,
[carus music App](#), Carus Choir Coach

Schwierigkeitsgrad

Viele Aspekte fließen bei der Festlegung des Schwierigkeitsgrades ein.
Einige haben wir differenziert dargestellt, um Ihnen die Auswahl zu erleichtern:

homo-/polyphon

- Stimmen selbstständig
- Stimmen weitgehend selbstständig
- polyphone Abschnitte
- überwiegend homophon
- homophon

Choranteil

- 90–100%
- bis 75%
- bis 50%
- bis 30%
- bis 10%

Harmonieverlauf

- stark modulierend
- häufige Versetzungszeichen
- gelegentliche Ausweitung in andere Tonarten
- wenige Versetzungszeichen
- einfach tonal

Max. Höhe Sopran/Tenor

- über a2/1
- oft bis a2/1
- bis a2/1
- bis g2/1
- bis f2/1

Schwierigkeit gesamt:

- 5 schwer
- 4 mittel bis schwer
- 3 mittel
- 2 leicht bis mittel
- 1 leicht



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Messe in C op. 86

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vi, Va, Cb, Org | 38 min



Schwierigkeit gesamt: 3

Carus 40.688
Partitur (auch \downarrow),
Klavierauszug (auch \downarrow),
Klavierauszug XL,
 \diamond Chorpartitur,
Orchestermaterial,
[carus music App](#),
Carus Choir Coach

Sein erstes großes liturgisch gebundenes Werk schrieb Beethoven nicht etwa auf eigene Initiative, nein. Joseph Haydns langjähriger Arbeitgeber Fürst Esterházy hatte die Messe bei Beethoven bestellt, zum Namenstag seiner Frau. Einige Jahre lang hatte Haydn diese Aufgabe übernommen. Im Frühjahr 1807 erhielt dann Beethoven den ehrenwerten Auftrag. Auch wenn dem Fürsten die Komposition nicht gefiel – Beethoven glaubte an das Stück und heute ist die *Messe in C* nicht wegzudenken aus dem chorsinfonischen Repertoire. Zum Glück!



ANTON BRUCKNER

Messe f-Moll WAB 28

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb | 60 min

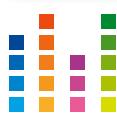
Bruckners *f-Moll*-Messe ist eines der bedeutendsten Werke der Chormusik des 19. Jahrhunderts. In einzigartiger Weise gelingt es dem Komponisten, die Glaubensinhalte musikalisch zu durchdringen. Dabei wagt er sich in extreme Ausdrucksbereiche vor, was im Zuge der 1868 geplanten Uraufführung zu Verwerfungen mit den Musikern führte. In der Folgezeit setzte sich das Werk jedoch mehr und mehr durch und ist heute eine sehr reizvolle Herausforderung für leistungsstarke Chöre.



Schwierigkeit gesamt: 5

Carus 27.094
Partitur (auch \downarrow),
Klavierauszug (auch \downarrow),
Klavierauszug XL,
 \diamond Chorpartitur,
Orchestermaterial,
[carus music](#)

Das komplette Programm: www.carus-verlag.com



Schwierigkeit gesamt: 4

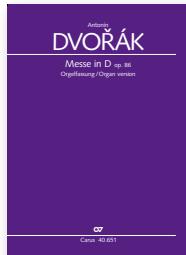
Carus 27.323
Partitur (auch \downarrow),
Klavierauszug (auch \downarrow),
Klavierauszug XL,
◊ Chorpartitur,
Orchestermaterial,
carus music App,
Carus Choir Coach

ANTONÍN DVOŘÁK

Requiem op. 89

Soli SATB, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, Eh, 2 Clt, BClt, 2 Fg, Cfg, 4 Cor, 2 Tr, 2 Tr di lontano, 3 Trb, Tb, Timp, Tam-Tam, Arpa, Org, 2 Vi, Va, Vc, Cb | 95 min

Endlich, möchte man fast sagen, ist Dvořáks *Requiem* bei Carus erschienen. Die Werkfassung entspricht jener der autographen Partitur, die – anders als der Erstdruck und die bei der Uraufführung beim renommierten Musikfest in Birmingham benutzte Abschrift – präzise die ausdifferenzierten dynamischen Anweisungen Dvořáks wiedergibt. Autographe Ergänzungen aus der Dirigierpartitur sind berücksichtigt, Einzelanmerkungen geben detailliert Informationen über die Unterschiede der Quellen. Das Werk ist bereits in der Übe-App carus music verfügbar.



Schwierigkeit gesamt: 3

Carus 40.651
Partitur, ◊ Chorpartitur,
Einzelstimme Orgel,
carus music App,
Carus Choir Coach

ANTONÍN DVOŘÁK

Messe in D. Orgelfassung op. 86

Soli SATB, Coro SATB, Org obl | 42 min

Spätromantische Kirchenmusik ist nicht reich an Messertonungen für kleinere und „erschwingliche“ Besetzungen. Zu einem Klassiker bei Carus hat sich Dvořáks *Messe in D-Dur* in der Erstfassung für Soli, Chor und Orgel entwickelt. Das Werk ist sowohl für die liturgische Praxis als auch für konzertante Aufführungen geeignet und stellt keine allzu schwierigen Anforderungen. Die Orchesterfassung (Carus 40.653) sowie eine Bearbeitung für Soli, Chor & Bläserquintett (Carus 40.653/50) sind ebenfalls erhältlich.



Schwierigkeit gesamt: 4

Carus 51.651
Partitur (auch \downarrow),
Klavierauszug (auch \downarrow),
Klavierauszug XL,
◊ Chorpartitur,
Orchestermaterial,
carus music App,
Carus Choir Coach

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Missa in c KV 427

Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vi, 2 Va, Bc | 58 min

Mozarts *Missa in c* ist ein Faszinosum, ein musikalischer Torso voller Rätsel – und voll großartiger Musik. Frieder Bernius und Uwe Wolf haben hier eine Edition vorgelegt, die versucht, mit größtem Respekt vor dem vorhandenen Material die Aufführung zu ermöglichen, ohne Mozarts musikalische Handschrift mit eigenem Zutun zu überdecken. Die Fassung des renommierten Musikwissenschaftlers und des Experten für die historisch-informierte Aufführungspraxis beruht auf fundiertem Wissen über Mozarts Kompositionen, seine Notationsgewohnheiten sowie die kirchenmusikalische Praxis der Mozart-Zeit – und entspricht dabei voll und ganz den Ansprüchen der heutigen Musikpraxis.



Schwierigkeit gesamt: 3

Carus 27.906
Partitur, ◊ Chorpartitur
(auch \downarrow)

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Missa Papae Marcelli

Coro SATTBB | 25 min

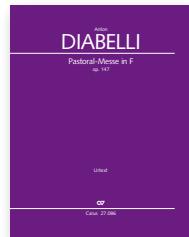
Die Geschichte um die Aufführung der *Missa* auf dem Konzil von Trient (1545–1563) und die Rettung der Kirchenmusik durch dieses Musikstück ist eine Legende, mehr nicht. Trotzdem steht diese Messe heute symbolisch für das Konzil, das der katholischen Gegenreformation bedeutende Impulse gab und so die Kultur – und damit auch die Musik – des nachfolgenden Jahrhunderts prägte. Die Messteile sind auch in Einzelausgaben erhältlich. Das bietet Chören, die mit der Stilistik (noch) nicht vertraut sind, eine gute Möglichkeit, sich an Palestrinas Stil auszuprobieren.



Übehilfen für
Chorsänger*innen:

Klassiker, — Geheimtipps und

Neuentdeckungen

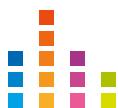


ANTON DIABELLI

Pastoral-Messe in F op. 147

Soli SSATB, Coro SATB, Fl, 2 Clt (2 Ob), 2 Fg, 2 Tr, [2 Cor, Trb basso], Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb, Org | 30 min

Diabelli, der österreichische Komponist der Biedermeierzeit, schafft hier den Spagat zwischen künstlerischem Anspruch und praktikabler Aufführungsform. Das Werk eignet sich hervorragend für Laienchöre. Und das nicht nur zur Weihnachtszeit!



Schwierigkeit gesamt: 2

Carus 27.086
Partitur (auch ↗),
Klavierauszug (auch ↗),
◊ Chorpartitur,
Orchestermaterial



LUIGI CHERUBINI

Messe solennelle in d

Soli SSATTB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb | 65 min

Wie bewirbt man sich als Komponist*in für eine Anstellung am Hofe? Mit eigener Musik! Als sich Cherubini 1810 als Nachfolger Joseph Haydns am Hof des ungarischen Fürsten Esterházy empfehlen wollte, komponierte er seine *Messe solennelle in d-Moll*. Umfassend, fast schon opulent, mit viel Gelegenheit, sein Können zu demonstrieren. Die Neuausgabe bietet einen umfassenden Zugang zu diesem facettenreichen Werk der Kirchenmusik aus der Zeit zwischen Klassik und Romantik.



Schwierigkeit gesamt: 4

Carus 27.903
Partitur (auch ↗),
Klavierauszug (auch ↗),
◊ Chorpartitur,
Orchestermaterial leihweise (auch digital)



MARIANNA VON MARTINES

Seconda Messa

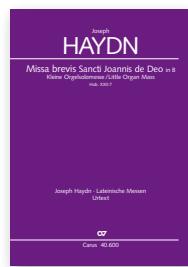
Soli e Coro SATB, 2 Vi, 2 Trb, Bc | 30 min

Eine Messkomposition einer jungen Wiener Komponistin: 1760, im Alter von 16 Jahren, komponierte Marianna von Martines ihre *Seconda Messa*. Schon als Kind wurde Martines sehr gefördert, zu ihren Lehrern gehörte u.a. der junge Joseph Haydn. Die Messe im galanten Stil hat mit einer halbstündigen Dauer eher knappe Ausmaße. Es ist ein Werk, das auch mit einer kleinen Besetzung effektvoll aufgeführt werden kann.



Schwierigkeit gesamt: 3

Carus 27.907
Partitur (auch ↗),
Klavierauszug (auch ↗),
◊ Chorpartitur,
Orchestermaterial



JOSEPH HAYDN

Missa brevis Sancti Joannis de Deo. Kleine Orgelsolomesse Hob. XXII:7

Solo S, Coro SATB, 2 Vi, Vc/Cb, Org | 17 min

Mit den beiden letzten *Missae breves*, der *Missa Sancti Nicolai* (Carus 40.605) und der *Missa Sancti Joannis de Deo*, hat Haydn Meisterwerke geschaffen, die bereits zu seinen Lebzeiten zu den beliebtesten dieser Gattung zählten. Die *Missa Sancti Joannis de Deo* ist kurz und knapp, von leichtem Schwierigkeitsgrad und von gera-dezu magisch fesselndem Ausdruck.



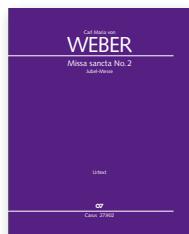
Schwierigkeit gesamt: 2

Carus 40.600
Partitur (auch ↗),
Klavierauszug (auch ↗),
Klavierauszug XL,
◊ Chorpartitur,
Orchestermaterial,
carusmusic App



Schwierigkeit gesamt: 2

Carus 27.902
Partitur (auch)
Klavierauszug (auch)
◊ Chorpartitur,
Orchestermaterial



Schwierigkeit gesamt: 2

Carus 27.097
Partitur (auch)
Klavierauszug (auch)
◊ Chorpartitur,
Orchestermaterial

CARL MARIA VON WEBER

Missa sancta No. 2. Jubel-Messe WeV A.5

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb | 26 min

Natürlich lag Carl Maria von Webers Fokus als Kapellmeister des königlichen Hoftheaters in Dresden auf der Oper. Doch regelmäßig hatte er auch den „Kirchendienst zu versorgen“. Seine *Missa sancta No. 2* mit dem Beinamen „Jubel-Messe“ komponierte er für den Festgottesdienst anlässlich der Goldenen Hochzeit des Sächsischen Königs-paares 1819. Der Chorpart ist für Laienchöre gut machbar, die mit dieser *Missa* festliche Anlässe im Gottesdienst oder im Konzert begehen wollen.

NEU

Urtext

Carus 27.902

CARL MARIA VON WEBER

Missa sancta No. 1. Freischütz-Messe WeV A.2

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb | 40 min

Diese Messe ist auch unter dem Beinamen „Freischütz-Messe“ bekannt, da Weber sie 1818 während der Arbeit an seiner gleichnamigen Oper komponierte. Ein reizvolles Werk in leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad und eine tolle Repertoirebereicherung für jeden gemischten Chor mit Orchester. Kritiker empfanden das Stück als zu „operhaft“, doch sowohl dem Publikum als auch dem sächsischen König gefiel es.

Ob kurz oder abendfüllend,
ob mit wenig Aufwand realisierbar oder als
Projekt für die nächsten Monate – lassen Sie
sich inspirieren für Ihre Planungen!

MARTÍN PALMERI – MARTEN JÄNSSON
KEIKO HARADA – DOMINICK DIORIO
VICTORIA VITA POLEVA – GRAYSTON (BILL) IVES

Credo. Six Composers – Six Parts – One Christian Faith.

CREDO

Six Composers
Six Parts
One Christian Faith

NEU

Märten Jänsjön
Keiko Harada
Grayston Ives
Victoria Vita Poleva
Martin Palmeri
Dominick DiOrio
Coro (SATB divisi)

Carus 7.461

1700 Jahre CREDO

Coro SATB (divisi)

20 min

Carus 7.461

◊ Partitur (auch)

Auf dem Konzil von Nicäa im Jahr 325 – vor 1700 Jahren – wurde der Prozess zur Einigung auf ein Glaubensbekenntnis angestoßen. Die endgültige Form des Nizänischen Credos ist das Glaubensbekenntnis, auf das sich weltweit alle christlichen Kirchen berufen.

Das 1700-jährige Jubiläum würdigt Carus mit einem Kompositionsauftrag. Komponist*innen aus verschiedenen Ländern der Welt – Dominick DiOrio, Keiko Harada, Grayston (Bill) Ives, Marten Jänsjön, Martín Palmeri und Victoria Vita Poleva – tragen in ihrer jeweils ganz eigenen Klangsprache dazu bei, ein facettenreiches Werk entstehen zu lassen, das die großen christlichen Konfessionen gleichermaßen repräsentiert. Ein symbolisches Werk für die Einheit, die Vielfalt und den Zusammenhalt der christlichen Gemeinschaft.

Ihr Kontakt zum Kundenservice:
E-Mail: sales@carus-verlag.com
Tel. / WhatsApp: +49 / 711-797 330-0

Carus-Verlag GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51 • 70771 Leinfelden-Echterdingen
Deutschland

Repertoire — für Gottesdienst und Konzert



Schwierigkeit gesamt: 4

Carus 31.232
Partitur (auch \downarrow),
Klavierauszug (auch \downarrow),
Klavierauszug XL,
 \diamond Chorpartitur,
Orchestermaterial,
carusmusic App,
Carus Choir Coach

JOHANN SEBASTIAN BACH

Messe in h-Moll BWV³ 232.4

Soli SSATB, Coro SSAATTBB, 2 Fl, 3 Ob (2 Obda),
2 Fg, Cor, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc | 100 min

Die Carus-Ausgabe der *Messe in h-Moll* von Johann Sebastian Bach bietet einen Notentext auf dem neuesten Stand der Bachforschung, herausgegeben vom editionserfahrenen Bach- und Mozartforscher Ulrich Leisinger. Er nimmt die Eingriffe am Werk zurück, die nach Bachs Tod 1750 vorgenommen wurden, um Johann Sebastian Bachs Intention so nahe wie möglich zu kommen. Ein Meilenstein!



Schwierigkeit gesamt: 2

Carus 27.904
Partitur (auch \downarrow),
Klavierauszug (auch \downarrow),
 \diamond Chorpartitur,
Orchestermaterial

PIETRO MASCAGNI

Messa di Gloria in Fa maggiore

Soli TB, Coro STB (SAB), 2 Fl, Ob, 2 Clt, Fg, 2 Cor,
2 Tr, 2 Trb, Timp, Grancassa, Piatti, Tamtam, Arpa,
2 VI, Va, Vc, Cb | 55 min

Sie suchen Operndramatik für den Kirchenchor? Dann ist Mascagnis *Messa di Gloria* für Soli, Chor und Orchester genau die richtige Wahl. Es ist ein äußerst klangschönes Werk mit einer einfachen, aber wirkungsvollen Stilistik und raffinierten lyrischen Melodien, die von Tenor und Bass gesungen und vom Chor in den energischsten Sätzen unterstützt werden. Der Schwierigkeitsgrad ist moderat und die Besetzung nicht allzu groß. Auch für Jugendchöre und -orchester gut geeignet.



Schwierigkeit gesamt: 3

Carus 40.675
Partitur (auch \downarrow),
Klavierauszug (auch \downarrow),
Klavierauszug XL,
 \diamond Chorpartitur,
Orchestermaterial,
carusmusic App,
Carus Choir Coach

FRANZ SCHUBERT

Messe in G. Nach den Klosterneuburger Stimmen D 167

Soli STB, Coro SATB, [2 Tr, Timp],
2 VI, Va, Vc/Cb, Org | 22 min

Schuberts *Messe in G* gehört zu den beliebtesten Messordinarien: Die reizvolle liedhafte Melodik, besonders im Kyrie und im Credo, bildet einen zauberhaften Kontrapunkt zu konzertanteren Passagen im Gloria oder im Sanctus. Die Carus-Edition mit Trompeten und Pauken ad libitum, aber ohne Holzbläserstimmen, entspricht Schuberts eigener Besetzungsintention. Das Werk ist auch in einer Fassung für Chor & Orgel (Carus 40.675/45) erhältlich.



Schwierigkeit gesamt: 4

Carus 56.001
Partitur (auch \downarrow),
Klavierauszug (auch \downarrow),
Klavierauszug XL,
 \diamond Chorpartitur,
Orchestermaterial,
carusmusic App,
Carus Choir Coach

GIACOMO PUCCINI

Messa a 4 voci con orchestra SC 6

Soli TBar, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,
2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Oficleide, Timpani,
2 VI, Va, Vc, Cb, [2 Cor, Arpa] | 44 min

Ein Klassiker! Puccini komponierte das auch als „Messa di Gloria“ bekannte Stück als junger Mann. Die musikalische Qualität, der Schwung und die Frische seines Jugendwerkes veranlassten ihn, in späteren Opern daraus zu zitieren. Das Werk ist auch erhältlich in einer Bearbeitung für Kammerorchester (Carus 40.653) für Aufführungen in kleinerem Rahmen.

Requiem- vertonungen

GIUSEPPE VERDI

Messa da Requiem

Soli SMSTB, Coro SATB, Ottavino, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg, 4 Cor, 4 Tr, 4 Tr da lontano, 3 Trb, Oficleide, Timp, Gran Cassa, 2 VI, Va, Vc, Cb | 90 min

Eine DER Requiem-Vertonungen schlechthin und bei vielen Chören ganz oben auf der Wunschliste: Verdis *Messa da Requiem*. Uraufgeführt 1874 im Mailänder Dom geht Verdi in dem Stück musikalisch in die Extreme – ganz in den Dienst einer mit musikalischen Mitteln dramatisierten Liturgie. Das Werk ist bei Carus im Original sowie in zwei Bearbeitungen erhältlich – einmal für Kammerorchester (Carus 27.308) und einmal für kleines Ensemble (Carus 27.303/50).



Schwierigkeit gesamt: 5

Carus 27.303
Partitur (auch ↗),
Klavierauszug (auch ↗),
Klavierauszug XL,
❖ Chorpartitur,
Orchestermaterial,
carusmusic App,
Carus Choir Coach

SAINT-SAËNS

Messe de Requiem

op. 54



Schwierigkeit gesamt: 3

Carus 27.317
Partitur (auch ↗),
Klavierauszug (auch ↗),
❖ Chorpartitur,
Orchestermaterial

CAMILLE SAINT-SAËNS

Messe de Requiem op. 54

Soli SATB, Coro SATB, 4 Fl, 2 Ob, 2 Eh, 4 Fg, 4 Cor, 4 Trb, 4 Arpa, Grand Orgue, Orgue d'accompagnement, 2 VI, Va, Vc, Cb / Reduzierte Fassung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Eh, 2 Fg, 2 Cor, Trb, 2 Arpa, Org, 2 VI, Va, Vc, Cb | 35 min

Die farbige und opulent instrumentierte *Messe de Requiem* entstand 1878. Saint-Saëns schrieb das Werk für seinen Freund und Mäzen Albert Libon, der ihm mit einer Erbschaft eine Existenz als Komponist ermöglicht hatte. Damit das Werk auch in einer kleineren Besetzung aufgeführt werden kann, ohne dabei den besonderen Klang zu verlieren, ist in der Ausgabe eine optionale Reduktion des Orchesters integriert. Außerdem ist eine Bearbeitung für Streicher, Harfe und Orgel (Carus 27.317/50) erhältlich.



NICCOLÒ JOMMELLI

Missa pro defunctis

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, 2 Va, Bc | 48 min

Die bekannteste Totenmesse vor Mozarts *Requiem* stammt aus der Feder des Opernkomponisten Niccolò Jommelli. Jommelli komponierte im neapolitanischen Stil für eine kleine Besetzung nur mit Streichern und Basso continuo.

Die schlachten, aber wirkungsvollen Chorsätze sind teils polyphon im Stile antico, teils mit Solo/Tutti-Wechseln und zahlreichen Vorhaltsdissonanzen gestaltet, die solistischen Partien lassen den Opernkomponisten erkennen. Carus hat diese klangschöne *Missa* erstmals vollständig in einer kritischen Edition vorgelegt.



Schwierigkeit gesamt: 2

Carus 27.321
Partitur (auch ↗),
Klavierauszug (auch ↗),
❖ Chorpartitur,
Orchestermaterial



GRAYSTON (BILL) IVES

Requiem

Solo T, Coro SATB, Fl, Clt, Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, Perc, Arpa, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org | 45 min



Schwierigkeit gesamt: 3

Carus 27.325
Partitur (auch ↗),
Klavierauszug (auch ↗),
❖ Chorpartitur,
Orchestermaterial
leihweise (auch ↗)

Carus hat nicht nur die Klassiker der Chorsinfonik im Programm, sondern baut auch sein zeitgenössisches Programm kontinuierlich aus: Jüngst erschienen ist das *Requiem* des britischen Komponisten Grayston (Bill) Ives. Ives war Tenor bei den legendären King's Singers, später wirkte er am Magdalen College in Oxford. Zu dessen 550. Jubiläum entstand das *Requiem*, das sich für die Aufführung im Rahmen der Liturgie und im Konzert eignet. Ives' TonSprache ist tonal, gradlinig und dennoch abwechslungsreich und überraschend, z. B. beim Einsatz tibetischer Handzimbeln.

Excellence in Vocal Music



 Carus

Excellence in Vocal Music