

Musik zum Gotteslob

Gemeinsam musizieren in der Gemeinde
Chor, Orgel, Klavier, Gitarre, Instrumentalensembles

Singen und Musizieren mit den Carus-Begleitpublikationen zum *Gotteslob*

Carus bietet zum katholischen Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* eine ganze Familie an Notenausgaben für die vielfältige musikalische Ausgestaltung bei allen Formen des gottesdienstlichen Feierns. Im Zentrum steht das **Chorbuch Gotteslob**, das inzwischen durch viele weitere Begleitpublikationen für Orgel, Klavier, Gitarre und Instrumentalensembles ergänzt wird. Die **Chorhefte zur Tagzeitenliturgie** geben konkrete Vorschläge zur Gestaltung der Feier von Abendlob und Vesper mit gemischtem Chor.

1 Macht hoch die Tür, die Tor macht weit,
es kommt der Herr der Herrlichkeit,
ein König aller Welt
ein Heiland aller Welt

Chorleiter*innen

Chorbuch Chorleitersetz
■ Carus 2.160 (Seite 5)

218 Macht hoch die Tür, die Tor macht weit 6 6

Text: Georg Weibell (1623) 1642
Melodie: Halle 1704
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967)

Orgel

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein
2. Er ist gerecht, ein Helfer wert. Sanftmütigkeit ist sein Gefährt, sein

Instrumentalensemble

Musizierband zum Chorbuch Gotteslob
für Bläser und gemischte Ensembles

■ Carus 2.165 (Seite 7)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr

Spielhefte zum Orgelbuch light

■ Carus 18.212/09 (Seite 15)

1. Lied
1. Lied
1. Lied

Frauen-/Mädchenchor

Chorbuch SSA ■ Carus 2.163 (Seite 6)

Text: Georg Weibell (1623) 1642
Melodie: Halle 1704
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967)

Intonation (5 Takte)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein
2. Er ist gerecht, ein Helfer wert. Sanftmütigkeit ist sein Gefährt, sein
3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die sen König zu be reit. Die
4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, auf Herz zum Tempel of fen ist. Ach
5. Komm, o mein Heiland Je su Christ, meins Her zens Tür dir

Kantoren / Scholen

Freiburger Kantorenbuch

Band 1 ■ Carus 19.035 (Seite 10)
Band 2 ■ Carus 19.037 (Seite 10)

GL 176,1
Melodie: Gesangbuch Rottenburg 1949
Satz: Mathias Kohlmann

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Orgel

Intonationen ■ Carus 18.201 (Seite 11)



Choralvorspiele

(Seite 12/13)

- Band 1: Advent und Weihnachten ■ Carus 18.202
- Band 2: Österliche Bußzeit und Ostern ■ Carus 18.203
- Band 3: Im Jahreskreis I ■ Carus 18.204
- Band 4: Im Jahreskreis II ■ Carus 18.205



Gemischter Chor

Chorbuch SATB ■ Carus 2.161

(Seite 3)

Text: Georg Weißel (1623) 1642
Melodie: Halle 1704
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967)

Intonation (5 Takte)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr lich-keit, ein
2. Er ist ge-recht, ein Hel-fer wert. Sanft mü-tig-keit ist sein Ge-fährt, sein
3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die-sen Kö-nig bei-sich hat. Wohl
4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum Tem-pel zu-be-reit'. Die
5. Komm, o mein Hei-land Je-su Christ, meins Her-zens Tür dir of-fen ist. Ach

Chorbuch SAM ■ Carus 2.162 (Seite 6)

Orgelbuch light

Orgelbände 1+2 mit den jeweiligen Oberstimmen (Seite 14)
■ Carus 18.212

Int.

Instrument ad lib.

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der H

Motettenbuch Chorleiterset ■ Carus 2.170 (Seite 4)

Text: Georg Weißel (1623) 1642
Melodie: Halle 1704
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967) 2013

♩ = ca. 45

1., 4.5. ... macht weit! 1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit!
1., 4.5. ... die Tür, macht weit! 5. Komm, o mein Hei-land Je-su
1., 4.5. ... die Tor macht weit! 1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit!
1., 4.5. Macht hoch, macht weit! 5. Komm, o mein Hei-land Je-su

Kinderchor

Chorbuch Kinderchor ■ Carus 2.164 (Seite 6)

Text: Georg Weißel (1623) 1642
Melodie: Halle 1704
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967)

Intonation (5 Takte)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der
2. Er ist ge-recht, ein Hel-fer wert. Sanft mü-tig-keit ist sein Ge-fährt, sein
3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die-sen Kö-nig bei-sich hat. Wohl
4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum Tem-pel zu-be-reit'. Die
5. Komm, o mein Hei-land Je-su Christ, meins Her-zens Tür dir

Chöre und Scholen

Tagzeitenliturgie mit dem Gotteslob

3-4-stimmiger Chor

- Chorheft 1. Advent / Weihnachten ■ Carus 19.021 (Seite 8)
- Chorheft 2. Jahreskreis ■ Carus 19.022 (Seite 9)

Text: Ps 96
Modell: Christian Dostal (*1967)
nach John Goss (1800-1880)

1. Singt dem Herrn ein
2. Erzählt bei den Völkern von
1. Singt dem Herrn und
2. Denn groß ist der Herr und

Klavier

Klavierbuch ■ Carus 18.213 (Seite 16)

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der
2. Er ist ge-recht, ein Hel-fer wert. Sanft mü-tig-keit ist sein Ge-fährt, sein
3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die-sen Kö-nig bei-sich hat. Wohl
4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum Tem-pel zu-be-reit'. Die
5. Komm, o mein Hei-land Je-su Christ, meins Her-zens Tür dir

Gitarre

Gitarrenbuch ■ Carus 18.215 (Seite 17)

Capo 3. Bund C G C G Am7 D G4 3 C
E♭ B♭ E♭ B♭ Cm7 F B♭4 3 E♭

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es
2. Er ist ge-recht, ein Hel-fer wert. Sanft
3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so
4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur
5. Komm, o mein Hei-land Je-su Christ, meins

Motettenbuch Gotteslob

37 Motetten für gemischten Chor SATB, rund ein Drittel mit Orgelbegleitung

Hrsg. von Richard Mailänder, Winfried Bönig, Christian Dostal, Karl Dorneger, Frank Höndgen und Eberhard Metternich



Die 37 Motetten für gemischten Chor a cappella oder mit Orgel sind als Auftragswerke für dieses Chorbuch entstanden. Wie ein Kaleidoskop zeigt der Band die Vielfalt der Formen und Stilrichtungen, in denen katholische Kirchenmusiker*innen heute für den Gottesdienst komponieren. Das Spektrum reicht von Chormotetten a cappella, die im alten Stil mit Kanontechnik gearbeitet sind, bis hin zu einer Pop-Motette mit Rhythmusgruppe. An dem Projekt waren namhafte Komponisten beteiligt, unter ihnen Ingo Bredenbach, Uli Führe, Thomas Gabriel, Vytautas Miškinis, Colin Mawby, Enjott Schneider und Józef Świder.

Zum *Motettenbuch* ist eine CD mit einer Auswahl der Sätze erschienen. Interpret*innen:

Collegium Monacense St. Michael München (Ltg. Frank Höndgen) / figuralchor köln (Ltg. Richard Mailänder, Orgel: Martina Mailänder) / Limburger Domchor (Ltg. Judith Kunz) / Kölner Dommusik (Ltg. Eberhard Metternich, Oliver Sperling)

Günstige Mengenpreise

	Preisstaffel	Preis	Bestellnummer
Chorleiter-Set (Partitur + CD)		35.95 €	Carus 2.170
Chorausgabe editionchor	ab 60 Ex.	11.00 €	Carus 2.170/05
	ab 40 Ex.	14.00 €	
	ab 20 Ex.	16.00 €	

318 Christ ist erstanden ☩ 9

Text: erste Erwähnung Salzburg um 1150, Klosterneuburg 1325, Wittenberg 1529, Bautzen 1567
Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh., Wittenberg 1529
Satz: Enjott Schneider (*1950) 2011

Freudig

f Christ ist er - stan - - - - den, *p misterioso* Christ ist er - stan - den

f Christ ist er - stan - - - - den

f Christ ist er - stan - - - - den, *p misterioso* Christ ist er - stan - den

f Christ ist er - stan - - - - den

Reinhören und reinschauen: www.carus-verlag.com/2160

Chorbuch Gotteslob

Bestseller

Sätze zu rund 150 Liedern, mit gemeinsamer Orgelbegleitung jeweils für

- ▶ vierstimmig gemischten Chor (SATB)
- ▶ dreistimmig gemischten Chor (SAM)
- ▶ dreistimmigen Frauen-/Mädchenchor (SSA)
- ▶ Kinderchor und/oder ergänzenden Frauenchor

Hrsg. von Richard Mailänder, Köln (Idee und Leitung), Winfried Bönig, Köln, Karl Dorneger, Graz, Christian Dostal, Regensburg, Frank Höndgen, München, und Eberhard Metternich, Köln, erarbeitet in Übereinstimmung mit den Herausgebern des *Gotteslobs*.

Mit seinem modularen Prinzip lädt das *Chorbuch Gotteslob* zum lebendigen und vielfarbigem Musizieren mit bis zu vier verschiedenen Chorgruppierungen ein. Alle Gesänge basieren jeweils auf einem gemeinsamen Orgelsatz, so dass diese Sätze von den verschiedenen Chorgruppierungen einzeln oder gemeinsam, auch mit der Gemeinde, gesungen werden können.

Es eröffnen sich vielfältige Möglichkeiten für die musikalische Gestaltung von Gottesdiensten durch unterschiedlich besetzte Chöre, Orgel und Gemeinde, die weit über das sonst übliche abwechselnde Singen von Chor und Gemeinde hinausgehen. Aber auch für jeden einzelnen Chor sind die Sätze vielfältig verwendbar.

Weitere Möglichkeiten mit dem **Musizierband zum Chorbuch Gotteslob** auf Seite 7.



Günstiger Paketpreis

	Preis	Bestellnummer
Chorleiter-Paket , bestehend aus Chorleiterband, Orgel-Begleitband, CD	89.95 €	Carus 2.160
Chorleiterband	59.95 €	Carus 2.160/10
Orgel-Begleitband	39.80 €	Carus 2.160/20
CD zum Chorbuch Gotteslob	19.90 €	Carus 2.160/99

Das Chorbuch Gotteslob ...

- ▶ enthält neue Sätze zu mehr als der **Hälfte der Lieder des Gotteslob**.
- ▶ ist **stilistisch äußerst vielfältig**, da über 60 renommierte europäische Komponisten beauftragt wurden, u. a. Grayston Ives, Vytautas Miškinis, Paweł Łukaszewski, Thomas Gabriel und Giacomo Mezzalana.
- ▶ bietet, basierend auf einem **gemeinsamen Orgelsatz**, zu jedem der rund 150 Lieder jeweils einen Satz für gemischten Chor SATB, gemischten Chor SAM, Frauen-/Mädchenchor SSA und Kinderchor oder ergänzenden Frauenchor (meist SS).
- ▶ stärkt das gemeinsame Singen **verschiedener Chorkonstellationen** mit der Gemeinde. Da die Sätze in der Harmonik identisch sind, können sie gleichzeitig, zur Begleitung der Gemeinde oder aber alternierend gesungen werden. Die Sätze für vierstimmig gemischten und auch dreistimmig gemischten Chor können zum großen Teil auch a cappella aufgeführt werden.
- ▶ vereint Sätze von **einfachem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad** im modularen Baukastenprinzip.
- ▶ orientiert sich an **Duktus und Tonart des Gemeindeliedes**.
- ▶ ermöglicht auch die Begleitung durch **Klavier / Keyboard** sowie durch **Streich- und Blasinstrumente**.
- ▶ bietet zu jedem Satz ein **kurzes Vorspiel**.
- ▶ ermöglicht das **Kennenlernen** ausgewählter Sätze **mittels CD**.
- ▶ ist in der Anschaffung **preisgünstig** durch die Chorausgaben, die für jede Besetzung zur Verfügung stehen und zum Mengenpreis bestellt werden können.

Musizieren mit dem Chorbuch Gotteslob

Ausgaben für den Chor

Günstige Mengenpreise

	Preisstaffel	Preis	Bestellnummer
Ausgabe SATB*	ab 20	16.95 €	Carus 2.161
	ab 40	15.26 €	
	ab 60	13.56 €	

für 4-stimmig gemischten Chor
kartoniert, 136 Seiten

	Preisstaffel	Preis	Bestellnummer
Ausgabe SAM*	ab 10 Ex.	18.95 €	Carus 2.162
	ab 20 Ex.	16.95 €	
	ab 40 Ex.	15.26 €	
	ab 60 Ex.	13.56 €	

für 3-stimmig gemischten Chor
kartoniert, 136 Seiten

	Preisstaffel	Preis	Bestellnummer
Ausgabe SSA*	ab 10 Ex.	18.95 €	Carus 2.163
	ab 20 Ex.	16.95 €	
	ab 40 Ex.	15.26 €	
	ab 60 Ex.	13.56 €	

für 2–3-stimmigen Frauen- und Mädchenchor
kartoniert, 136 Seiten

	Preisstaffel	Preis	Bestellnummer
Ausgabe Kinderchor*	ab 10 Ex.	12.95 €	Carus 2.164
	ab 20 Ex.	11.95 €	
	ab 40 Ex.	10.76 €	
	ab 60 Ex.	9.56 €	

für 2-stimmigen Kinderchor oder ergänzenden Frauenchor
kartoniert, 112 Seiten

* Zusätzlich benötigen Sie den Orgel-Begleitband
Carus 2.160/20 (im Chorleiter-Paket enthalten)

Zu vielen Sätzen liegen auch Einzelausgaben für die jeweiligen Besetzungen vor. Bitte beachten Sie, dass Sie zusätzlich zu den Einzelausgaben den Orgel-Begleitband benötigen.

The image displays five covers of the 'Chorbuch Gotteslob' and their corresponding musical score pages. Each cover is for a different choir type: Kinderchor, SSA, SAM, and SATB. The fifth cover is partially obscured. Each score page shows the 'Intonation (5 Takte)' section with five numbered staves of music and lyrics. A red circle highlights the first staff of the intonation on each page, and a black arrow points from the circle on the top page to the circle on the bottom page.

Reinschauen: www.carus-verlag.com/2165

Musizierband zum Chorbuch Gotteslob

Hrsg. von Richard Mailänder

- ▶ 120 Instrumental-Sätze zu über 135 Liedern des *Gotteslob*
- ▶ Passend zu den Chor- und Orgelsätzen aus dem *Chorbuch Gotteslob*, aber auch für sich allein zur klangvollen Bereicherung der Gottesdienste geeignet
- ▶ Sätze für variable Besetzungen (Bläser und/oder Streicher)
- ▶ Stimmen in C, B, F und Es
- ▶ Günstige Paketpreise
- ▶ Zu fast allen Liedern wird auch eine instrumentale Oberstimme angeboten.

	Preis	Bestellnummer
Rundum-Sorglos-Paket mit Partituren in B und C sowie zwei Exemplaren von allen Stimmen	249.00 €	Carus 2.165
Spielpartitur in C	33.00 €	Carus 2.165/10
Spielpartitur in B	33.00 €	Carus 2.165/20
Stimmenset für Blechbläser-Ensemble Stimmen für B-Trompeten bzw. Flügelhörner, F-Hörner, Posaunen und Tuba (jeweils zweifach)	65.00 €	Carus 2.165/19
Stimmenset in C Alle Stimmen, die man für eine Aufführung mit einem Ensemble oder kleinem Orchester mit Streichern und ggf. Holzbläsern benötigt.	65.00 €	Carus 2.165/29
Oberstimmen-Set mit der Oberstimme je einmal in C hoch, C, B und Es	24.90 €	Carus 2.165/59



Für Chorleiter*innen

Gesamtpartitur mit allen Chorbesetzungen und Orgelbegleitung

■ Carus 2.160/10

218 Macht hoch die Tür, die Tor macht weit

Text: Georg Weibel (1623) 1642
Melodie: Halle 1704
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967)

Orgel

KAT 1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein

SSS 2. Er ist gerecht, ein Helfer wert. Sanftmütig ist sein Gefährt, sein

MWS 3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so diesen König bei sich hat. Wohl

KAT 4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz Die

Org

Für Organist*innen

Orgel-Begleitband, ■ Carus 2.160/20

218 Macht hoch die Tür, die Tor macht weit

KAT

SSS

MWS

KAT

Tagzeitenliturgie mit dem Gotteslob

Das *Gotteslob* bietet eine Fülle an Möglichkeiten zur Feier des Stundengebets in den Gemeinden. Die Chorhefte zur Tagzeitenliturgie ermöglichen Gemeindechören, die Feier des Abendlobs bzw. der Vesper in Sätzen mit gemischtem Chor zu drei oder vier Stimmen lebendig und festlich zu gestalten. Die Chorhefte bieten dazu viele konkrete Vorschläge sowie ausgewählte, mehrheitlich neu komponierte Chorsätze für gemischten Chor zu drei oder vier Stimmen. Diese werden ergänzt um einige einstimmige Kompositionen für Solostimmen oder Schola.

Eine Übersicht zeigt zu Beginn den Ablauf entsprechend dem jeweiligen Gottesdienstmodell des *Gotteslob* sowie die dafür zur Auswahl stehenden Elemente. Es folgen die Chorsätze in der Reihenfolge des Gottesdienstes. Die Gemeindeverse werden in der Regel ebenfalls mit abgedruckt, sodass die Chorsänger*innen kein zweites Buch benötigen. Begleitsätze stehen dort bereit, wo Sätze und/oder Tonarten vom Orgelbuch zum *Gotteslob* abweichen.

Die Gesänge bieten eine große stilistische Vielfalt. Bei der Mehrzahl der enthaltenen Sätze handelt es sich um Neukompositionen, von erfahrenen Kirchenmusiker*innen für die Praxis eingerichtet.



Chorheft 1: Advent / Weihnachten mit CD

60 S., 23 x 32 cm, kartoniert
 ■ Carus 19.021

	Preisstaffel	Preis	Bestellnummer
Chorleiterband mit Begleit-CD		29.00 €	Carus 19.021
Chorausgabe edition <i>chor</i>	ab 10 Ex.	12.50 €	Carus 19.021/05
	ab 40 Ex.	11.25 €	
	ab 60 Ex.	10.00 €	

Herausgegeben vom Bistum Mainz im Auftrag der Arbeitsgemeinschaft der Ämter/Referate für Kirchenmusik der Diözesen Deutschlands (AGÄR) und des Allgemeinen Cäcilien-Verbands für Deutschland (ACV)

Redaktion: Mechthild Bitsch-Molitor (Leitung), Christian Dostal, Thomas Drescher, Tobias Dulisch, Melanie Jäger-Waldau, Richard Mailänder, Godehard Weithoff, Dan Zerfaß

Chorheft 1: auch Wolfgang Bretschneider

Chorheft 2: auch Regina Engel

Text: Ps 96
 Modell: Christian Dostal (*1967)
 nach John Goss (1800–1880)

S
A
T
B

1. Singt dem Herrn ein neu - es Lied, singt dem Herrn, alle Länder der Erde!
 2. Erzählt bei den Völkern von sei - ner Herrlichkeit, bei allen Na - tionen von sei - nen Wundern!

1. Singt dem Herrn und preist seinen Namen, verkündet sein Heil von Tag zu Tag. Kv
 2. Denn groß ist der Herr und hoch zu preisen, mehr zu fürchten als al - le Götter. Kv



Chorheft 2: Jahreskreis

68 S., 23 x 32 cm, kartoniert
 ■ Carus 19.022

Für das gemeinsame Musizieren von Chor und Gemeinde

- ▶ Für Chöre und Scholen, Gottesdienstbeauftragte und pastorale Mitarbeiter*innen
- ▶ Für vier oder drei gemischte Stimmen (SATB, SAM)
- ▶ Mehrstimmiges, festliches Singen mit der Gemeinde in Vesper, Abendlob und Komplet
- ▶ Leichtes bis mittelschweres Niveau
- ▶ Stilistische Vielfalt
- ▶ Feiermodelle entsprechend dem Aufbau im *Gotteslob*
- ▶ Übersichtsseiten erschließen die Auswahlmöglichkeiten und Alternativsätze zu einzelnen Elementen

	Preisstaffel	Preis	Bestellnummer
Chorleiterband		26.00 €	Carus 19.022
Chorausgabe editionchor	ab 10 Ex.	13.95 €	Carus 19.022/05
	ab 40 Ex.	12.56 €	
	ab 60 Ex.	11.16 €	

Lk 1, 46-55 Magnificat

631 VIII

1. Ma - gni - ficat * ánima mē - a Dó - minum

2. et exultávit spírítus mēus * in Deo salvágre meo.

3. quia respéxit humilitátem ancillae

4. quia fecit mihi magna, qui potens est, * et sanctum ngmen eius.

5. et misericórdia eius a progénie et pro

6. Fecit poténtiam in bráchio sup, * dispérsit supérbos mente cogrdis sui.

7. depósuit poténtes de

8. esurientes implévit bgnis, * et dívites dimisiit inanes.

9. Suscépit Israel pñerum

10. sicut locútus est ad patres ngstros, * Abraham et sémini eius in saecula.

11. Glória Patri et

12. Sicut erat in principio, et nunc et semper * et in saecula saeculgrum. Amen. **Kv**

Anonymus, 17. Jh.
 Einrichtung: Godehard Weithoff (*1960)

3. quia respéxit humilitátem ancillae su - ti - ó - ac. *

5. et misericórdia eius a progénie et pro gé - ni - bus e - um.

7. et exal - tá - vit hu - mi - les; tá - vit hu - mi - les;

9. recordátus miseri - cor - di - ae su - ae;

11. et Spi - ri - tu - i San - cto.

3. Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes gene - ra - ti - ó - nes,

5. li - mén - ti - bus e - um.

7. et exal - tá - vit hu - mi - les;

9. recordátus miseri - cor - di - ae su - ae;

11. et Spi - ri - tu - i San - cto.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Einrichtung)

Sonntagsvesper

	4-stimmig	1- bis 3-stimmig
Eröffnung		
GL 627,1 O Gott, komm mir zu Hilfe	Kreuels 1	Kreuels 1
Hymnus		
GL 628 O Gott, dein Wille schuf die Welt	Drescher 2	Drescher 2
oder GL 96 Du lässt den Tag, o Gott, nun enden	Scholefeld / Dostal 3	
Psalmodie		
Erster Psalm GL 629.1.2 Ps 30	Jäger-Waldau antiphonal 4	
oder GL 323 Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt	Falk 6	Falk responsorial 6
oder Ps 30 GL 59.1.2 Ps 110	Anonymus antiphonal 8	
Zweiter Psalm GL 629.3.4 Ps 116	Eham antiphonal 10	Eham antiphonal 12
oder GL 60.1.2 Ps 111	Walmsley responsorial 14	
Gesang aus dem Neuen Testament GL 629.5.6 Phil 2,6-11 15	Jäger-Waldau 16	
oder GL 630.1.2		
Schriftlesung		
Responsorium		
GL 630,4 Dein Wort ist Licht und Wahrheit	Engel 18	
Lobgesang Mariens		
GL 631,1-4 Magnificat (deutsch)	Dostal antiphonal 19	Hirt antiphonal 20
oder GL 631,5.8 Magnificat (lateinisch)	Turle responsorial 21	
	Anonymus antiphonal 22	
Fürbitten Vaterunser		
GL 632,1 Erhöre uns, Herr 23		
GL 632,2 Vaterunser 23		
Oration Segen Entlassung		
Marianische Antiphon		
GL 656,4 Salve Regina 24		
oder GL 636 Gegrüßet seist du, Königin	Jäger-Waldau 25	Drescher 26
	oder Drescher 27	

Carus 19.022

Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob

Band 1: Antwortpsalmen im Kirchenjahr

Komplett überarbeitet und herausgegeben vom Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg
Einrichtung: Michael Meuser

Das *Freiburger Kantorenbuch* enthält die Antwortpsalmen für alle Sonn- und Festtage der drei Lesejahre, passend zum *Gotteslob*

- ▶ für solistischen Kantorengesang: Vorsängerverse
- ▶ für Gemeinde: Kehrverse
- ▶ für Orgel: ausgeschriebene, durchgehende, leicht spielbare Begleitung der Kehrverse und Vorsängerverse.

Seit seinem Erscheinen 2006 hat das *Freiburger Kantorenbuch* große Verbreitung gefunden, da die Psalmmodelle in ihrer Dur-Moll-Tonalität leicht zu musizieren sind. Das bewährte Modell wurde hinsichtlich des neuen *Gotteslob* komplett überarbeitet und an die neuen Kehrverse angepasst. Der Orgelpart ist durchweg ausgeschrieben. Der Schwierigkeitsgrad ist sowohl für Vorsänger*in wie Organist*in leicht bis mittelschwer. Wo es an Kantor*innen fehlt, können auch erfahrene Chorsänger*innen nach entsprechender Unterweisung diese Psalmen gut bewältigen.

Textgrundlage des *Freiburger Kantorenbuchs* ist der „Münsterschwarzacher Psalter“ als ökumenisch anerkannte und zugleich gut singbare Psalmenübertragung im deutschsprachigen Raum.

Band 2: Ruf vor dem Evangelium

Halleluja! – so lautet der gottesdienstliche Jubelruf schlechthin. In der katholischen Messfeier erklingt dieser Gesang zur Begrüßung des Evangeliums in der Besetzung Kantor*in, Orgel und Gemeinde; nur in der Fastenzeit tritt ein Christusruf an diese Stelle. Nachdem das *Freiburger Kantorenbuch* das Repertoire der Antwortpsalmen erweitert hat, bringt der zweite Band den Ruf vor dem Evangelium neu zur Geltung. Die Sätze sind sowohl im Gesangs- wie im Orgelpart in leichtem bis mittleren Schwierigkeitsgrad gehalten.

Für diesen Band hat Michael Meuser die Verse der Halleluja- und Christusrufe aller Sonn- und Feiertage in einem arios-deklamierenden Stil neu vertont. Die Vertonung unterscheidet sich von der bislang üblichen schlichten Ausführung durch größere Festlichkeit und gelegentliche kurze Orgelzwischen-spiele. Bisweilen treten auch Melodieinstrumente hinzu. Zum Kantorenbuch ist eine CD mit sämtlichen Versen erschienen – als Hilfe zur Einstudierung und Anregung für ein am Wort-laut orientiertes, metrisch-rhythmisch flexibles Singen.



Da für den Psalmengesang in aller Regel zwei Bücher benötigt werden – eines an der Orgel, das zweite in den Händen des Kantors am Ambo – bieten wir jeweils ein besonders günstiges Gesamtpaket an!

	Preis	Bestellnummer
Band 1 Set, bestehend aus zwei Kantorenbüchern und CD	99.00 €	Carus 19.035
Band 2 Set, bestehend aus zwei Kantorenbüchern und CD	82.00 €	Carus 19.037

Hochwertige Ausstattung als Hardcoverbände, 21 x 27 cm



Reinschauen: www.carus-verlag.com/18201*Eine empfehlenswerte Sammlung nicht nur für nebenamtliche Organisten.*

Intonationen zum Gotteslob

Kirchenmusik im Bistum Limburg

Hrsg. von Martin Dücker und Tobias Wittmann



- ▶ Einfache Intonationen für Orgel oder andere Tasteninstrumente
- ▶ zu allen Liedern im Stammteil
- ▶ von namhaften Arrangeur*innen

Diese Sammlung bietet 279 Intonationen zu sämtlichen Liedern und einigen Halleluja-Rufen im Stammteil des *Gotteslob*. Sie ergänzt damit das offizielle Orgelbegleitbuch, in dem keine Intonationen enthalten sind. Insbesondere nebenamtliche Organist*innen finden hier wertvolle Hilfe und Anregungen für die musikalische Gottesdienstgestaltung. Die prägnanten, griffigen Intonationen sind vom Blatt oder mit wenig Übeaufwand spielbar. Auf zwei Systemen notiert, eignen sie sich auch für Klavier und andere Tasteninstrumente. Enthalten sind Werke von über 40 namhaften Kirchenmusiker*innen, wobei die meisten Stücke für diese Publikation neu entstanden sind. Besonderer Wert wurde auf musikalische Vielfalt gelegt. Die Palette reicht von einstimmigen bis hin zu vielstimmigen, von stillen, meditativen bis hin zu tänzerisch-bewegten und sehr klangvollen Werken.

■ Carus 18.201, 39.50 €

485 O Jesu Christe, wahres Licht
374 Volk Gottes, zünde Lichter an
Al Minuetto Christian Schmid (*1977) 2013

© Carus-Verlag, Stuttgart

Das Kompendium für Gottesdienst, Konzert und Unterricht

Freiburger Orgelbuch

Hrsg. vom Amt für Kirchenmusik
der Erzdiözese Freiburg

- ▶ Stilistische Vielfalt, Werke aus allen Epochen
- ▶ Einfacher bis mittlerer Schwierigkeitsgrad, insbesondere für nebenberufliche Organist*innen
- ▶ Für alle liturgischen Situationen



weitere Infos siehe Seite 19

Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob

Hrsg. von Richard Mailänder

Band 1: Advent und Weihnachten

Der erste Band der Reihe mit Choralbearbeitungen zu Liedern aus dem *Gotteslob* enthält 31 Kompositionen für die Advents- und Weihnachtszeit. Die Sammlung präsentiert Unbekanntes und Neues vom Barock bis zur Gegenwart. Die Stücke eignen sich besonders für den liturgischen Gebrauch, vor allem als Musik zum Auszug und zur Kommunionausteilung. Rund ein Drittel der Kompositionen entstand neu für diese Sammlung. Die Kompositionen sind von relativ geringem Schwierigkeitsgrad und haben Spieldauern zwischen zwei und fünf Minuten. Die meisten ausgewählten Lieder sind in der Ökumene gemeinsam.



Band 1, Advent und Weihnachten
■ Carus 18.202, 34.50 €

Band 2: Österliche Bußzeit und Ostern

Band 2 setzt die Reihe der Choralvorspiele mit 43 Kompositionen zur Österlichen Bußzeit und zu Ostern fort. Über 20 neue Werke wurden hierfür in Auftrag gegeben, die zu manchen Liedern zum ersten Mal überhaupt eine Choralbearbeitung bieten. Darüber hinaus enthält die Sammlung wenig bekannte, jedoch lohnende Werke vom Barock bis zur Gegenwart. Die leichten bis mittelschweren Kompositionen haben Spieldauern zwischen zwei und fünf Minuten und eignen sich insbesondere als Musik zum Ein- oder Auszug und zur Kommunionausteilung.



Band 2, Österliche Bußzeit und Ostern
■ Carus 18.203, 39.80 €

Macht hoch die Tür GL 218 8 / EG 1

Andreas Bärner
1835-1910

Reinschauen: www.carus-verlag.com/18206

- ▶ Choralvorspiele vom Barock bis zur Gegenwart
- ▶ Leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad
- ▶ Spieldauern zwischen zwei und fünf Minuten
- ▶ Kostengünstiges Set

Band 3: Im Jahreskreis I

Tageszeiten, Lob und Dank, Vertrauen und Trost sind die Haupt-Themenfelder dieses 36 Werke umfassenden Bandes. Insbesondere die neu ins Gesangbuch aufgenommenen Lieder fanden Berücksichtigung, aber auch so bekannte Lieder wie z. B. *Großer Gott, wir loben dich*. Rund 20 Vorspiele wurden von namhaften Musikern eigens für diesen Band komponiert, ergänzt um lohnende Werke vom Barock bis zum 20. Jahrhundert. Hinsichtlich Schwierigkeitsgrad, Dauer und Verwendungsmöglichkeiten entsprechen die Stücke denen der beiden Vorgängerbände.



Band 3, Im Jahreskreis I
■ Carus 18.204, 44.00 €

Band 4: Im Jahreskreis II

Bitte und Klage, Segen, die Kirche, Schöpfung, Eucharistie, Maria und die himmlische Stadt sind die thematischen Schwerpunkte dieser Sammlung, zu der namhafte Komponisten aus verschiedenen europäischen Ländern beigetragen haben. Ausgesuchte, noch wenig bekannte Werke vom 15. bis 20. Jahrhundert vervollständigen den Band. Die Werke aller vier Bände können zu über 170 Liedern des *Gotteslob* und des *Evangelischen Gesangbuchs* verwendet werden. Ein Gesamtregister ist am Ende dieses Abschlussbandes enthalten.



Band 4, Im Jahreskreis II
■ Carus 18.205, 44.00 €

Günstiger Paket-Preis:

4 Bände im Paket

nur 129.00 €

■ Carus 18.206



Orgelbuch *light* zum Gotteslob

Hrsg. von Armin Kircher, Mitarbeit: Mathias Kohlmann

Einfache dreistimmige Begleitsätze manualiter – zu allen Liedern, Gesängen und Kehrversen aus dem Stammteil
Querformat, Hardcover, Fadenheftung, mit Zeichenbändchen, 2 Bände

Das Orgelbuch *light* richtet sich speziell an nebenamtliche Organist*innen und bietet leicht spielbare, griffige dreistimmige Begleitsätze zu allen Liedern, Gesängen, Kanons und Kehrversen aus dem Stammteil des *Gotteslob* an. Das Orgelbuch besteht aus zwei Bänden: GL 1–351 (Kehrverse zu Psalmen, Messgesänge, Kirchenjahr Advent bis Pfingsten) und GL 352 bis zum Ende des Stammteils. Zu ausgewählten Sätzen wird eine instrumentale Oberstimme ad libitum angeboten.

- ▶ Schwierigkeitsgrad leicht bis mittelschwer
- ▶ Dreistimmige Sätze **ohne Pedal**
- ▶ Die Begleitsätze enthalten kurze Intonationen sowie alle Singtexte.
- ▶ Eine **instrumentale Oberstimme** (ad libitum) ergänzt ausgewählte Liedsätze. Einzelstimmen in C und B liegen den Bänden bei.
- ▶ Die Sätze passen zu den im *Gotteslob* angegebenen Harmonien.
- ▶ Auch auf **Orgelpositiv, Klavier, Harmonium oder Keyboard** gut spielbar
- ▶ Arrangements von namhaften und praxiserfahrenen Kirchenmusiker*innen
- ▶ Auch **auf historischen Orgeln mit kurzer Oktave** spielbar
- ▶ Zusätzlich zum Orgelbuch sind **Spielhefte für drei Stimmen** (in C und B) erhältlich, mit denen sich der Gottesdienst abwechslungsreicher und farbiger gestalten lässt. Siehe nebenstehende Seite.



	Preis	Bestellnummer
Orgelbuch <i>light</i> , Set Orgelbände 1 + 2 mit den jeweiligen Oberstimmen	219.00 €	Carus 18.212
Bis GL 351 Orgelband 1 inkl. Oberstimme	119.00 €	Carus 18.212/10
Ab GL 352 Orgelband 2 inkl. Oberstimme	119.00 €	Carus 18.212/20
Spielhefte zum Orgelbuch <i>light</i> , Set mit drei Stimmen in B und C	69.50 €	Carus 18.212/09

Orgelbuch *light* zum Gotteslob

218
ö
+
3 Stimmen

Int.

Instrument ad lib.

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein König aller

T: Georg Weiszel (1623) 1942, M: Halle 1704, S: Christian Matthias Heiß

Orgelbuch *light*

♩. Lied

Spielheft Stimme 1

♩. Lied

Spielheft Stimme 2

♩. Lied

Spielheft Stimme 3

Spielhefte zum Orgelbuch *light*

Dreistimmige Begleitsätze zum Gemeindegesang aus dem Orgelbuch *light*
Hrsg. von Armin Kircher

Mit den Spielheften zum Orgelbuch *light* kann das gemeinsame Singen und Musizieren noch abwechslungsreicher gestaltet werden. Die dafür ausgewählten Lieder und Gesänge sind im Orgelbuch *light* mit dem Symbol „+ 3 Stimmen“ gekennzeichnet.

- ▶ 184 einfache Triosätze zur Begleitung des Gemeindegesangs
- ▶ Basierend auf den Sätzen aus dem Orgelbuch *light*
- ▶ Gemeinsam oder im Wechsel mit Orgel/Klavier einsetzbar
- ▶ Auch geeignet zur Begleitung des Gemeindegesangs, überall dort, wo keine Orgel zur Verfügung steht

Die dem Orgelbuch *light* beiliegenden instrumentalen Oberstimmen, die zu vielen Liedsätzen (ad lib.) passen, lassen sich selbstverständlich auch mit den Instrumentalstimmen dieser Spielhefte kombinieren und bereichern die Liedbegleitung um eine weitere Klangfarbe.

Set aus instrumentalen Spielheften für 3 Stimmen:

Stimme 1 (Violinschlüssel in C und B, 2 Hefte)

Stimme 2 (Violinschlüssel in C und B sowie im Altschlüssel, 3 Hefte)

Stimme 3 (im Bassschlüssel, 1 Heft)

■ Carus 18.212/09, 69.50 €



Klavierbuch zum Gotteslob

Offizielle Begleitpublikation für Klavier, hrsg. im Auftrag der (Erz-)Bischöfe Deutschlands, Österreichs und Bozen-Brixen durch die Arbeitsgruppe Klavierbuch: Thomas Gabriel (Leitung), Bernhard Blitsch, Horst Christill und Johann Simon Kreuzpointner

Die zwei Bände enthalten zu allen Liedern und Gesängen des Stammteils* ein Vorspiel sowie je einen leichten und einen anspruchsvolleren Klaviersatz, die sich zur Begleitung des Kantoren- und Gemeindegesangs eignen.

Die Sätze sind gut spielbar, aber zugleich anspruchsvoll und entsprechen dem Wesen des Klaviers. Das erweist sich dabei als bestens geeignet nicht nur zur Begleitung von Neuen Geistlichen Liedern, sondern auch für Gesänge aus Barock und Romantik. Nicht-liedmäßige Gesänge (Kehrverse, Rufe) erhalten durch das Klavier eine ganz neue Farbe. Auch alternative Gottesdiensten, die in kleineren Räumen ohne Orgel stattfinden, finden hier klangvolle Unterstützung.

- ▶ Vorspiel und Begleitsätze zu allen Liedern und Gesängen des Stammteils*
- ▶ Je ein leichter und ein mittelschwerer Satz
- ▶ Erprobt und gut spielbar
- ▶ Komfortable, durchgängige Akkordsymbole, die zum eigenen Variieren animieren
- ▶ Für Gottesdienste in kleinerem Rahmen ohne Orgel
- ▶ Auch für E-Pianos geeignet
- ▶ Abgestimmt auf das Gitarrenbuch

*ausgenommen die gregorianischen Gesänge, einige Gesänge des Stundengebetes sowie der Psalmodie



Klavierbuch, bestehend aus Band 1 und 2
 ■ Carus 18.213, 249.00 €

84
 4 Strophen
 (i)

GL Nr. 84

Vorspiel

I

Satz I

II

Satz II

Reinschauen: www.carus-verlag.com/18215

Gitarrenbuch zum Gotteslob

Hrsg. Matthias Kreuels (Leitung), Bernhard Blitsch und Wieland Vogel

Das *Gitarrenbuch* wendet sich an alle, die mit Gitarre in Gemeinden und Gemeinschaften das Singen aus dem *Gotteslob*-Stammteil begleiten wollen. Neben den Liedern aus dem *Gotteslob* kommen weitere wichtige Gesänge aus den Bereichen Taizé, Kanon und Psalmodie hinzu. Abgedruckt werden jeweils die Melodie mit Text aller Strophen, dazu die Akkordsymbole. Letztere beziehen sich auf die Sätze aus dem *Klavierbuch zum Gotteslob* – sind aber überarbeitet für die normale Gitarrenspielpraxis im Gottesdienst. Dies schließt bei schwierigen Tonarten zusätzliche Capodaster-Angaben mit ein.



Gitarrenbuch
■ Carus 18.215, 89.00 €

Ausgabe zum Eigentel Österreich
erhältlich, siehe S. 18

- ▶ 450 Gitarrenbegleitungen zu den Liedern sowie zu einer Auswahl wichtiger Gesänge aus dem *Gotteslob*-Stammteil
- ▶ Mit Melodie, allen Strophen (unterlegt) und Akkordsymbolen
- ▶ Bei schwierigen Tonarten Hinweise für das Capodaster-Spiel
- ▶ Mit Einlegekarte zur Harmonisierung der Psalmtonformeln, mit der das singende Meditieren der Psalmen unterstützt werden kann
- ▶ Für Gottesdienste in kleinerem Rahmen

Capo
3. Bund

C	G	C	G	Am ⁷	D	G ⁴	³	C	Dm	Am
E _b	B _b	E _b	B _b	Cm ⁷	F	B _b ⁴	³	E _b	Fm	Cm

218

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der
2. Er ist ge - recht, ein Hel - fer wert. Sanft - mü - tig - keit ist
3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die - sen Kö - nig
4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum Tem - pel
5. Komm, o mein Hei - land Je - su Christ, meins Her - zens Tür dir



Set-Angebot:

**Klavierbuch und Gitarrenbuch zusammen bestellen
und vom günstigen Set-Preis profitieren:**

Klavierbuch und Gitarrenbuch im Set
■ Carus 18.214, 299.00 €

Für Organist*innen



Orgelbuch zum Gotteslob · Eigenteil Österreich

Das Orgelbuch bietet Orgelbegleitsätze zu allen Liedern aus dem *Gotteslob*-Eigenteil für Österreich. Die meisten Sätze wurden eigens für dieses Buch neu komponiert und sind mit ihrem leichten Schwierigkeitsgrad auf die Bedürfnisse von nebenamtlichen Organist*innen ausgerichtet. Die Stilistik der Orgelbegleitsätze orientiert sich am Typus und an der Entstehungszeit der Lieder.

Herausgegeben von der Österreichischen Bischofskonferenz

Orgelbuch

■ Carus 18.210, 119.00 €

CD-Box

■ Carus 18.210/99, 4 CDs, 34.90 €



Vorspiele/Intonationen zum Gotteslob Eigenteil Österreich

Vorspiele/Intonationen für Orgel oder andere Tasteninstrumente zu sämtlichen Liedern und Gesängen.

Herausgegeben vom Kirchenmusikreferat der Erzdiözese Salzburg im Auftrag der Österreichischen Kirchenmusikkommission

■ Carus 18.211, 39.00 €



Für Kantoren und Scholen

Kantorenbuch zum Eigenteil Österreich / Bozen-Brixen

für Kantorengesang, teils mit eigenständiger Orgelbegleitung, teils mehrstimmig, auch mit Akkordsymbolen. Psalmen und Gesänge zu allen Kehrversen aus dem Eigenteil Österreich.

Herausgegeben vom Kirchenmusikreferat der Erzdiözese Salzburg im Auftrag der Österreichischen Kirchenmusikkommission

■ Carus 19.036, 44.80 €



Für Gitarrist*innen

Gitarrenbuch zum Gotteslob Eigenteile Österreich / Bozen-Brixen

Das Buch umfasst mit rund 300 Liedern und Gesängen ein breites Spektrum der *Gotteslob*-Eigenteile von Österreich und Bozen-Brixen.

Herausgegeben von der Österreichischen Kirchenmusikkommission und dem Verband der Kirchenchöre Südtirols

■ Carus 18.216, 74.00 €

Reinschauen und Reinhören: www.carus-verlag.com/18076

Freiburger Orgelbuch

Hrsg. vom Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg

- ▶ Stilistische Vielfalt, Werke aus unterschiedlichen Epochen
- ▶ Einfacher bis mittlerer Schwierigkeitsgrad, insbesondere für nebenberufliche Organist*innen
- ▶ Für alle liturgischen Situationen
- ▶ Mit kurzen Kommentaren zu Komponist*innen und Fragen der Registrierung

Mit Kompositionen u. a. von J. S. Bach, Boëly, Brahms, Buxtehude, Cabezón, Couperin, Elgar, Franck, Frescobaldi, Janca, Karg-Elert, Kirchner, Martini, Mendelssohn Bartholdy, Pachelbel, Peeters, Planyavsky, Reger, Rheinberger, Rihm, Stanley, Sweelinck, Tournemire, Widor, Worgan und Zipoli

Erfolgreicher Bestseller

Freiburger Orgelbuch 1

Das *Freiburger Orgelbuch* ist eine wahre Fundgrube an Werken, die für den Gottesdienst geeignet sind und das liturgische Repertoire für Orgel erweitern und bereichern. Zusätzlich zum Hauptteil gibt es einen Band mit Intonationen zum Ruf vor dem Evangelium und Begleitmusik zur Evangelienprozession (aktualisiert 2014) sowie eine CD mit einer exemplarischen Auswahl von Stücken.

	Preis	Bestellnummer
Paket: Hauptteil + Musik zum Halleluja + CD	79.50 €	Carus 18.075/40
nur Hauptteil	52.50 €	Carus 18.075/00
CD	15.00 €	Carus 18.075/99



Das Kompendium für Gottesdienst, Konzert und Unterricht

Günstiger Einführungspreis
bis 31.1.2020

Freiburger Orgelbuch 2

Nach dem erfolgreichen *Freiburger Orgelbuch 1* wendet sich auch die zweite Folge vor allem an nebenberufliche Organist*innen, die anspruchsvolle Stücke mit klarer liturgischer Eignung suchen. Alle liturgischen Situationen sind bedacht: feierlicher Einzug, Musik zur Gabenbereitung und Kommunion, meditative Orgelmusik und choralgebundene Stücke für die Festzeiten des Kirchenjahres.

Neben einem breiten Spektrum der deutschen und österreichischen Orgelmusik setzen ausgewählte Werke britischer, französischer, italienischer, niederländischer, flämischer, spanischer und amerikanischer Komponist*innen spannende Akzente. Die Auswahl bietet eine große stilistische Vielfalt von der Toccata über das romantische Charakterstück bis zum Vesper Voluntary. Der einfache bis mittlere Schwierigkeitsgrad wird insbesondere den nebenberuflich Tätigen willkommen sein. Auch erfahrene Organist*innen werden in dieser Edition einige bislang kaum bekannte Schätze der Orgelmusik entdecken.

Ausgewählte Werke des *Freiburger Orgelbuchs 2* sind auf einer CD zu hören, exemplarisch eingespielt an neu erbauten sowie historischen Instrumenten der Erzdiözese Freiburg im Bodensee-Raum (Konstanz, Hilzingen) und der Gegend um Karlsruhe.

	Preis	Bestellnummer
Orgelbuch + CD	Einführungspreis 43.00 € ab 1. Februar 2020: 49.50 €	Carus 18.076

Carus bietet vielfältige Publikationen für alle, die mit dem *Gotteslob* musizieren: Chöre, Organist*innen, Instrumentalist*innen, Kantor*innen oder Scholen

www.carus-verlag.com/themen/musik-zum-gotteslob

Ein Fundus für neue Möglichkeiten des musikalischen Lobes Gottes – ihm und uns allen zur Freude.

Musik & Liturgie

Zu beziehen durch

Carus-Verlag Stuttgart GmbH & Co. KG
Sielminger Straße 51 · 70771 Leinfelden-Echterdingen
Telefon: +49 (0)711-797 330-0 · Fax: +49 (0)711-797 330-29
e-mail: sales@carus-verlag.com · www.carus-verlag.com

Stand: Dezember 2019 / Carus 99.028/91

Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

Alle Notenbeispiele sind verkleinert wiedergegeben.

Generell gelten die Verkaufs- und Versandbedingungen, siehe www.carus-verlag.com/agb