

Wolfgang Amadeus
MOZART

Der Schauspieldirektor
KV 486

Bearbeitung für Kammerorchester von
Urs Stäuble

Programm Herbst 2025

Daniel Stickan
**Was ihr
Wollt**

Ein junges Musical nach der Komödie von
William Shakespeare



Johannes
BRAHMS

Gesang der Parzen
Song of the Fates
op. 89

Bearbeitung für Kammerorchester von
Urs Stäuble

Maurice
RAVEL

Matinée de Provence

Marianna von
MARTINES
Seconda Messa

CV Carus – Excellence in Vocal Music

■ Chormusik: Urtext	3
■ Bearbeitungen: Große Chorwerke in kleiner Besetzung	11
■ Bearbeitungen: Große Chorwerke in kleiner Besetzung	12
■ Bearbeitungen: Carus Opera. Chamber Orchestra Edition	13
■ Zeitgenössische Chormusik	14
■ Musikpädagogik	19
■ LIEDERPROJEKT	24
■ Kinder- und Jugendmusicals	22
■ Übehilfen	27
■ Audio	35

Digitale Noten

Die Auslieferung unserer digitalen Notenausgaben sowie der Übehilfen Carus Choir Coach (digital) erfolgt über die offizielle Datenplattform der Musikverlagsbranche IDNV / AODP. Mehr Infos zu diesem Angebot finden Sie unter www.idnv.net. Für Fragen zum Weiterverkauf der digitalen Notenausgaben von Carus kontaktieren Sie bitte die Kolleg*innen im Vertrieb.



NOVA Nova Service für den Handel

- Sie bekommen jeden Monat automatisch unsere aktuellen Neuerscheinungen zugeschickt
- Attraktive Konditionen
- Komfortables Rückgaberecht
- Bitte sprechen Sie uns bei Interesse an!

Metadaten für den Handel

Artikelinformationen finden Sie in der IDNV und ausgewählte Artikel auch im VIB. Gern versorgen wir Sie monatlich mit einem Metadatenexport per E-Mail. Anmeldung bei den Ansprechpartner*innen im Vertrieb.

Benachrichtigungsservice Neuerscheinungen

Sie können für in Vorbereitung befindliche Ausgaben eine E-Mail-Benachrichtigung abonnieren. Klicken Sie dafür auf der Carus-Website auf der Produktseite einfach den Button „Benachrichtigung, wenn online bestellbar“.

Carus-Verlag GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51
70771 Leinfelden-Echterdingen, Deutschland
Tel.: +49 (0)711 797 330-0
info@carus-verlag.com
www.carus-verlag.com

Kontakt

Kundenservice und Bestellungen
Cornelia Sigel (Teamleitung), Roman Johannes,
Arne zur Nieden, Susanne Weiler
Tel. /: +49 (0)711 797 330-0
sales@carus-verlag.com

Vertrieb

Marit Ketelsen (Leitung, Musikalienhandel D-A-CH)
Tel. : +49 (0)711 797 330-211
mketelsen@carus-verlag.com

Camilla Kirner (International Sales, Sortimentsbuchhandel D-A-CH)
Tel.: +49 (0)711 797 330-223
ckirner@carus-verlag.com

Dr. Reiner Leister (Key Account Manager Choral Directors, International Retail Japan)
Tel.: +49 (0)711 797 330-214
rleister@carus-verlag.com

Marleen Greiner (Data Management)
Tel.: +49 (0)711 797 330-14
mgreiner@carus-verlag.com

Bitte beachten Sie die abweichenden Mengenstaffeln bei unseren Digitalausgaben.

Schwierigkeitsgrade

- 1 leicht
- 2 leicht bis mittel
- 3 mittel
- 4 mittel bis schwer
- 5 schwer

Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

Carus 99.570/00, 06/2025



Folgen Sie uns!



- Groß dimensioniert und symphonisch konzipiert
- Farbenprächtiges Orchester
- „Unverdientermaßen unbekannt“ (Frieder Bernius)

Luigi Cherubini (1760–1842)

Messe solennelle in d

(Latein)

Soli SSATTB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb / 65 min / 4 (mittel bis schwer)

Wolfgang Hochstein (Herausgeber*in)

Wie bewirbt man sich als Komponist*in für eine Anstellung am Hofe? Mit eigener Musik! Als sich Luigi Cherubini 1810 als Nachfolger Joseph Haydns am Hof des ungarischen Fürsten Nikolaus Esterházy empfehlen wollte, komponierte er seine *Messe solennelle* in d-Moll.

Cherubini entschied sich für eine sehr umfassende, fast schon opulente Messe, die ihm genügend Gelegenheit bot, sein Können zu demonstrieren. Das Werk ist länger als Beethovens *Missa solemnis* und gehört sicher zu den umfangreichsten Vertonungen des Messordinariums überhaupt – allein das Gloria besteht aus fast 900 Takten. Die Messe überwältigt jedoch nicht nur durch bloße Fülle, sondern setzt auf gut aufeinander abgestimmte Gegensätze. Ein Beispiel hierfür bildet das *Et incarnatus*. Der solistisch besetzte erste Teil ist zurückhaltend und andächtig gestaltet – zu großen Teilen a cappella gesungen. In der zweiten Hälfte verdichtet sich der Satz über rhythmischen Ostinati mit Hilfe eines sehr langen und präsenten Orgelpunktes im Chor und den Klarinetten, wodurch die Kreuzigungsszene einen unnachgiebigen und tragischen Charakter erhält. Durch kühne aber dadurch nicht weniger reizvolle harmonische Wendungen und den Kontrast zum ersten Teil des Satzes wirkt dieser noch deutlicher nach. Bei Hofe führten Cherubinis Bemühungen zwar nicht zu der gewünschten Anstellung, er gab seine *Messe solennelle* 1825 aber erfolgreich im Selbstverlag heraus.

Die kritische Edition von Wolfgang Hochstein bietet erstmals das *Hosanna* in der vom Komponisten ursprünglich beabsichtigten Form, basierend auf dem Autograph. Als wertvolle Ergänzung enthält die Edition zudem eine alternative Einleitung zum *Sanctus*, die im Autograph überliefert ist, aber keinen Eingang in den Erstdruck fand. Damit ermöglicht die Edition einen neuen, umfassenden Zugang zu diesem facettenreichen Werk der Kirchenmusik aus der Zeit zwischen Klassik und Romantik.

Carus 27.903/00

Dirigierpartitur

NOVA

Vorwort in dt. und engl.

25.2 x 32.5 cm | 412 Seiten

979-0-007-31252-7

EUR 149.00 | erscheint 11/2025

Carus 27.903/03

Klavierauszug

NOVA

19 x 27 cm | 180 Seiten

979-0-007-31254-1

EUR 32.00 | erscheint 11/2025

Carus 27.903/19

Stimmenset

komplettes Orchestermaterial,
Leihweise

23 x 32 cm

erscheint 11/2025

Carus 27.903/00-010-000



Dirigierpartitur digital

PDF-Datei

979-0-007-31253-4

EUR 134.10 | erscheint 11/2025

Carus 27.903/03-010-000



Klavierauszug digital

PDF-Datei

979-0-007-35892-1

EUR 32.00 | erscheint 11/2025

Ebenfalls erhältlich



Cherubini: Re-
quiem in c
Carus 40.086/00



Cherubini: Mes-
se solennelle in
G
Carus 40.087/00



- **Klangschöne Messe für kleine Besetzung**
- **Hochbegabte, einflussreiche Wiener Komponistin und Interpretin**

Marianna von Martines (1744–1812)

Seconda Messa

(Latein)

Soli e Coro SATB, 2 Vi, 2 Trb, Bc / 30 min / 2 (leicht bis mittel)

Joseph Taff (Herausgeber*in)

Eine Messkomposition einer jungen Wiener Komponistin: 1760, im Alter von 16 Jahren, komponierte Marianna von Martines (1744–1812) ihre *Seconda Messa*. Nur ein Jahr später wurde eine weitere Messe aus ihrer Feder in Wien aufgeführt. Schon als Kind wurde Martines sehr gefördert, zu ihren Lehrern gehörte u.a. der junge Joseph Haydn. Martines erlangte beträchtliches Ansehen als Interpretin, Komponistin und Lehrerin und wurde als erste Frau in die renommierte „Accademia Filarmonica“ von Bologna aufgenommen, der u.a. auch Johann Christian Bach und Wolfgang Amadeus Mozart angehörten.

Die *Seconda Messa* im galanten Stil hat mit einer halbstündigen Dauer eher knappe Ausmaße. Ihre Beherrschung des *stile antico* illustriert Martines durch die traditionelle Verwendung von Fugen am Ende der Messeteile. Gloria und Credo sind durchkomponiert, mit häufigen Wechseln zwischen Solo und Tutti. Ein Werk, das auch mit einer kleinen Besetzung effektvoll aufgeführt werden kann.

Carus 27.907/00
Dirigierpartitur
 Vorwort in dt. und engl.
 25.2 x 32.5 cm | 64 Seiten
 979-0-007-30989-3
 EUR 60.00 | lieferbar

NOVA

Carus 27.907/03
Klavierauszug
 19 x 27 cm | 48 Seiten
 979-0-007-30990-9
 EUR 18.00 | lieferbar

NOVA

Carus 27.907/05
Chorpartitur
 21 x 29.7 cm | 20 Seiten
 979-0-007-30991-6
 ab 20 Ex. EUR 12.00, ab 40 Ex.
 EUR 10.80, ab 60 Ex. EUR 9.60 |
 lieferbar

Carus 27.907/19
Stimmenset
 komplettes Orchestermaterial
 23 x 32 cm
 979-0-007-30992-3
 EUR 70.00 | lieferbar

Carus 27.907/49
Einzelstimme
 Orgel
 23 x 32 cm | 16 Seiten
 979-0-007-35736-8
 EUR 12.00 | lieferbar

Carus 27.907/00-010-000
Dirigierpartitur digital
 PDF-Datei
 979-0-007-35886-0
 EUR 54.00 | lieferbar



Carus 27.907/03-010-000
Klavierauszug digital
 PDF-Datei
 979-0-007-35887-7
 EUR 18.00 | lieferbar





- **Morgenstimmung à la Provence**
- **Komposition für den Prix de Rome**
- **Kostenlose Aussprachehilfe verfügbar**

Maurice Ravel (1875–1937)

Matinée de Provence

(französisch)

Solo S, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb / 4 min / 3 (mittel)

Marc Rigaudiére (Herausgeber*in)

Das sanfte Licht des frühen Morgens, der Gesang der Zikaden und der betörende Duft von Thymian: *Matinée de Provence* beschreibt einen Morgen in der Provence, von den ersten Sonnenstrahlen bis zur drückenden Mittagshitze. Ravel fängt die Szenerie der Textvorlage mit eingängigen Melodien, farbenreicher Harmonik und raffinierter Instrumentierung ein. So entsteht ein musikalisches Stimmungsbild voller Sinnlichkeit und Atmosphäre – ein wahres Chorjuwel und eine spannende Ergänzung im Konzertrepertoire gemischter Chöre.

Im Jahr 1903 bewarb sich Maurice Ravel mit *Matinée de Provence* um den renommierten *Prix de Rome* – bereits zum vierten Mal. Der begehrte Preis der Pariser *Académie des Beaux-Arts* war mit einem mehrjährigen Studienaufenthalt in Rom verbunden. Doch auch dieses Mal blieb ihm der Sieg verwehrt. Immerhin schaffte es seine Komposition bis in die Hauptrunde. Obwohl das Werk unter strengen Wettbewerbsbedingungen entstand, zeigt es dennoch eindrucksvoll Ravels charakteristische Klangsprache.

Diese erste Urtext-Edition basiert auf Ravels Autograph. Für die Einstudierung stehen kostenlose Aussprachehilfen zur Verfügung.

Carus 10.406/00
Dirigierpartitur
 Vorwort in dt., engl., franz.
 25.2 x 32.5 cm | 32 Seiten
 979-0-007-32970-9
 EUR 22.00 | erscheint 9/2025

NOVA

Carus 10.406/03
Klavierauszug
 19 x 27 cm
 979-0-007-32972-3
 erscheint 9/2025

NOVA

Carus 10.406/19
Stimmenset
 komplettes Orchestermaterial,
 leihweise
 erscheint 9/2025



Carus 10.406/00-010-000
Dirigierpartitur digital
 PDF-Datei
 979-0-007-32971-6
 EUR 19.80

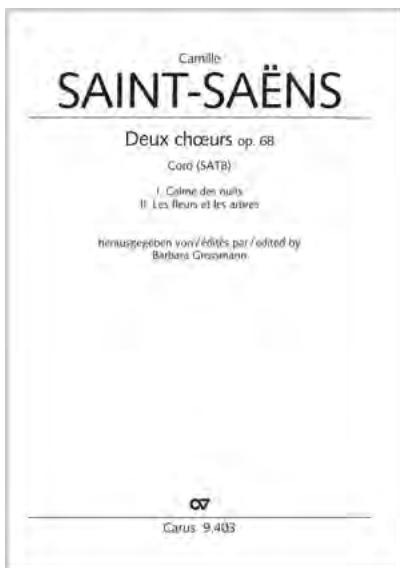


Carus 10.406/19-010-000
Stimmenset digital
 ZIP-Datei, PDF-Datei, komplettes
 Orchestermaterial, leihweise

Ebenfalls erhältlich



Ravel: L'Aurore
 Carus 10.407/00



Carus 9.403/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 8 Seiten
 979-0-007-35606-4
 ab 20 Ex. EUR 4.00, ab 40 Ex. EUR 3.60, ab 60 Ex. EUR 3.20 |
 erscheint 8/2025

Carus 9.403/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei
 21 x 29.7 cm | 8 Seiten
 979-0-007-35607-1
 ab 20 Ex. EUR 3.60, ab 30 Ex. EUR 3.24, ab 50 Ex. EUR 2.88, ab 100 Ex. EUR 2.70 | erscheint 8/2025



- **Sinnlich vertonte Naturlyrik**
- **Zwei der wenigen Chorlieder des bekannten französischen Komponisten**
- **Kostenlose Aussprachehilfe verfügbar**

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Deux Chœurs

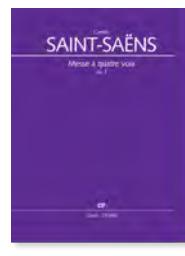
op. 68 (französisch)

Coro SATB / 5 min / 3 (mittel)

Barbara Grossmann (Herausgeber*in)

„Die Stimme ist das schönste Instrument; alle anderen sind nur eine mehr oder weniger entfernte Imitation“, schrieb Camille Saint-Saëns 1916 in einem Brief. Seine große Wertschätzung des Gesangs spiegelt sich in seinem umfangreichen Liedschaffen wider. Er komponierte weit über hundert Sololieder sowie rund 20 Lieder für Chor, darunter auch die in den Jahren 1882 und 1883 entstandenen *Deux chœurs* in der bei Saint-Saëns' Liedschaffen eher seltenen Besetzung für gemischten Chor.

Als Textgrundlage dienen zwei Naturgedichte, die der Komponist möglicherweise selbst verfasste: Tiefe Ruhe strahlt *Calme des nuits* aus. Es beschreibt die Weite und Stille der Nacht, in der jeder einzelne Klang in der Seele nachhallen kann. *Les fleurs et les arbres* besingt den Trost, den der Mensch aus der Natur, aber auch aus der Kunst, schöpfen kann.

Ebenfalls erhältlichSaint-Saëns:
Soirée en mer
Carus 9.264/00Saint-Saëns:
Chant de ceux
qui s'en vont sur
mer
Carus 9.263/00Saint-Saëns:
Messe à quatre
voix
Carus 27.060/00Saint-Saëns:
Messe de Requi-
em
Carus 27.317/00



Carus 40.024/00	
Dirigierpartitur	NOVA
Vorwort in dt. und engl.	
21 x 29.7 cm 40 Seiten	
979-0-007-35535-7	
EUR 28.00 erscheint 9/2025	
Carus 40.024/03	
Klavierauszug	NOVA
19 x 27 cm 40 Seiten	
979-0-007-35537-1	
EUR 12.00 erscheint 9/2025	
Carus 40.024/05	
Chorpartitur	
21 x 29.7 cm 12 Seiten	
979-0-007-35539-5	
ab 20 Ex. EUR 9.00, ab 40 Ex. EUR 8.10, ab 60 Ex. EUR 7.20	
Carus 40.024/19	
Stimmenset	
komplettes Orchestermaterial	
23 x 32 cm 52 Seiten	
979-0-007-35540-1	

■ Hervorragende Ergänzung zu *Gloria* oder *Magnificat*

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Lauda Jerusalem

RV 609 (Latein)

Coro I: Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc / Coro II: Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc / 7 min / 3 (mittel)

Uwe Wolf (Herausgeber*in), Andreas Gräsle (Generalbassaussetzer*in)

Psalm 147 „Lauda Jerusalem“ hat unter anderem in Vesperrn an Marienfesten einen wichtigen Platz im Kirchenjahr. Antonio Vivaldis einzige Vertonung dieses Vesperpsalms weist einige Besonderheiten auf: Das Werk ist doppelchörig besetzt; beide Vokalchöre werden jeweils von einem Instrumentalchor aus Streichern und Generalbass begleitet. Im Gegensatz zu vielen anderen Psalmkompositionen Vivaldis ist die Vertonung aber nicht mehrästig angelegt, sondern in einem einzigen Satz durchkomponiert. Dabei werden kontrastierend Solo- und Tutti-Abschnitte einander gegenübergestellt. Zur Wahrung der musikalischen Einheit greift Vivaldi auf eine Art Ritornellform zurück.

Vivaldis Schülerinnen am venezianischen „Ospedale della Pietà“ führten das Werk in den 1730er Jahren auf. Aus dem Autograph des Komponisten ist ersichtlich, dass die Solopassagen, wohl aus pädagogischen Gründen, in doppelter Besetzung gesungen wurden. Auch heute können diese Solopartien gut von einem oder mehreren guten Chorsopranen bewältigt werden.

Ebenfalls erhältlich



Vivaldi: Gloria in D
Carus 40.001/50



Vivaldi: Magnificat
Carus 40.002/00

Carus 6.511/00

Partitur

In dieser Edition / In this edition:
Coro SATBB, Vorwort in dt. und
engl.

21 x 29.7 cm | 4 Seiten
979-0-007-35595-1
ab 20 Ex. EUR 3.50, ab 40 Ex. EUR
3.15, ab 60 Ex. EUR 2.80 |
erscheint 9/2025

Carus 6.511/50

Partitur

In dieser Edition / In this edition:
Coro SAM, Pfe, Schwierigkeitsgrad
/ Difficulty level: 2
21 x 29.7 cm | 4 Seiten
979-0-007-35597-5
ab 20 Ex. EUR 3.50, ab 40 Ex. EUR
3.15, ab 60 Ex. EUR 2.80 |
erscheint 9/2024

- Spannendes Ergänzungstück für Passionskonzerte
- 150. Geburtstag 2026

Ermanno Wolf-Ferrari (1876–1948)

La Passione

Canto religioso
op. 21 (italienisch)

Version 1: Coro SATBB / Version 2: Coro SAM, Pfe / 3 min / 3 (mittel)

Barbara Mohn (Herausgeber*in)

Der deutsch-italienische Komponist und Rheinberger-Schüler Ermanno Wolf-Ferrari war Anfang des 20. Jahrhunderts mit seinen komischen Opern sehr erfolgreich. Sein frühes Werk *Die neugierigen Frauen* wurde 1903 in München uraufgeführt und später unter Toscanini an der MET in New York gespielt. Zu den wenigen kleineren Chorwerken von Wolf-Ferrari gehört der kurze religiöse Gesang *La Passione* op. 21. Hier vertont er einen volkstümlichen Text aus der Toskana, ähnlich den Texten, die bei Passionsumzügen gesungen werden.

Maria sucht ihren Sohn, ihr Dialogpartner berichtet, dass er ihn auf dem Kreuzweg gesehen habe. Schlicht und doch zugleich chromatisch dicht und intensiv vertont Wolf-Ferrari eindrucksvoll den Schmerz der Mutter und ihres Sohnes. Eine spannende Neuentdeckung für Passionskonzerte.

Der Gesang liegt in zwei Fassungen des Komponisten vor: für Chor SATBB (Carus 6.511/00) und für Chor SAM und Pfe (Carus 6.511/50), jeweils gedruckt und digital.

Ebenfalls erhältlich



Wolf-Ferrari: La Passione
Carus 6.511/50

Geistliche Chormusik der Romantik
Carus 70.200/00

Carus 9.313/00

Partitur

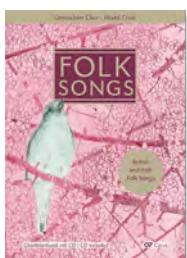
Vorwort in dt. und engl.
21 x 29.7 cm | 28 Seiten
979-0-007-35639-2
ab 20 Ex. EUR 15.00, ab 40 Ex.
EUR 13.50, ab 60 Ex. EUR 12.00 |
erscheint 9/2025

Carus 9.313/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

979-0-007-35640-8
ab 20 Ex. EUR 13.50, ab 30 Ex.
EUR 12.15, ab 50 Ex. EUR 10.80,
ab 100 Ex. EUR 10.13 | erscheint
9/2025

**Ebenfalls erhältlich**

Chorbuch Folk Songs
Carus 2.214/00



Raritäten der Romantik, Heft I
Carus 40.240/00

■ **150. Geburtstag 2026**
 ■ **Reizvolle kurze Chorwerke über Volkslieder aus der Toskana**

Ermanno Wolf-Ferrari (1876–1948)

Otto cori

a quattro e più voci dispari
(italienisch)

Coro SATB / S Solo, Coro SATB/SATB / Coro SSATBB (con divisi) / 15 min / 3 (mittel)

Barbara Mohn (Herausgeber*in)

Der deutsch-italienische Komponist und Rheinberger-Schüler Ermanno Wolf-Ferrari war Anfang des 20. Jahrhunderts mit seinen komischen Opern sehr erfolgreich. Sein frühes Werk *Die neugierigen Frauen* wurde 1903 in München uraufgeführt und später unter Toscanini an der MET in New York gespielt. Dass Wolf-Ferrari mit zwei Nationalitäten aufwuchs, prägte sein Œuvre. So spiegeln die *Otto cori* für gemischten Chor die Verbundenheit mit den traditionellen Formen italienischer Musik wider (Madrigale, Stornello, Rispetto etc.). Sie basieren überwiegend auf toskanischen Volksliedtexten. Humorvoll und feinsinnig, mit harmonisch spannenden Nuancen und in wechselnden Besetzungen vertonte Wolf-Ferrari seine *Otto cori* über Liebe, Sehnsucht und Tod. In die Sammlung italienischer Lyrik schmuggelte er aber auch ein Lied in deutscher Sprache, das er bereits in seinen Studienjahren bei Josef Rheinberger in München geschrieben hatte.

Carus legt die Lieder in einer Sammlung vor – gedruckt und digital. Alle Lieder sind auch in Einzelausgaben erhältlich.

Die Lehre aus: Otto cori (deutsch)
 Coro SATB / 1 min / 3 (mittel)
 Barbara Mohn (Herausgeber*in)
 Carus 9.313/40, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35647-7
 ab 20 Ex. EUR 2.50, ab 40 Ex. EUR 2.25, ab 60 Ex. EUR 2.00 |
 erscheint 9/2025

Due canti, No. 1 aus: Otto cori (italienisch)
 Coro SSATBB (con divisi) / 3 min / 4 (mittel bis schwer)
 Barbara Mohn (Herausgeber*in)
 Carus 9.313/60, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35651-4
 ab 20 Ex. EUR 2.50, ab 40 Ex. EUR 2.25, ab 60 Ex. EUR 2.00 |
 erscheint 9/2025

Due canti, No. 2 aus: Otto cori (italienisch)
 Coro SSATBB (con divisi) / 2 min / 4 (mittel bis schwer)
 Barbara Mohn (Herausgeber*in)
 Carus 9.313/70, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35653-8
 ab 20 Ex. EUR 2.50, ab 40 Ex. EUR 2.25, ab 60 Ex. EUR 2.00 |
 erscheint 9/2025

Frottola aus: Otto cori (italienisch)
 Coro SSATBB (con divisi) / 1 min / 3 (mittel)
 Barbara Mohn (Herausgeber*in)
 Carus 9.313/80, Partitur, Vorwort in dt. und engl., 21 x
 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35655-2
 ab 20 Ex. EUR 2.50, ab 40 Ex. EUR 2.25, ab 60 Ex. EUR 2.00 |
 erscheint 9/2025

Madrigale aus: Otto cori (italienisch)
 Coro SATB / 2 min / 3 (mittel)
 Barbara Mohn (Herausgeber*in)
 Carus 9.313/10, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35641-5
 ab 20 Ex. EUR 2.50, ab 40 Ex. EUR 2.25, ab 60 Ex. EUR 2.00 |
 erscheint 9/2025

Quartina aus: Otto cori (italienisch)
 Coro SATB / 1.5 min / 2 (leicht bis mittel)
 Barbara Mohn (Herausgeber*in)
 Carus 9.313/30, Partitur, 21 x 29.7 cm | 2 Seiten
 979-0-007-35645-3
 ab 20 Ex. EUR 1.80, ab 40 Ex. EUR 1.62, ab 60 Ex. EUR 1.44 |
 erscheint 9/2025

Rispetto aus: Otto cori (italienisch)
 Solo S, Coro SATB/SATB / 3 min / 3 (mittel)
 Barbara Mohn (Herausgeber*in)
 Carus 9.313/20, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35643-9
 ab 20 Ex. EUR 2.50, ab 40 Ex. EUR 2.25, ab 60 Ex. EUR 2.00 |
 erscheint 9/2025

Stornello aus: Otto cori (italienisch)
 Coro SATB / 1 min / 2 (leicht bis mittel)
 Barbara Mohn (Herausgeber*in)
 Carus 9.313/50, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35649-1
 ab 20 Ex. EUR 2.20, ab 40 Ex. EUR 1.98, ab 60 Ex. EUR 1.76 |
 erscheint 9/2025



- Jetzt auch als Kammerfassung
- Besetzung in Original- und Kammerfassung kompatibel
- zum *Deutschen Requiem*
- Ideales Ergänzungswerk!

Johannes Brahms (1833–1897) / Urs Stäuble (*1951) (arr.)

Gesang der Parzen

Fassung für Kammerorchester (arr. U. Stäuble)
op. 89 (deutsch/englisch)

Coro SAATBB, Fl (Pic), Ob, Clt, Fg, Cor, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb / 12 min / 3 (mittel)

„So sangen die Parzen“ heißt es in Goethes *Lied der Parzen*, jenen Schicksalsgöttinnen der griechisch-römischen Mythologie. Der Ausschnitt aus *Iphigenie auf Tauris* diente Johannes Brahms als Vorlage für seinen *Gesang der Parzen* op. 89. Darin beschreibt er in packenden, eruptiven Klängen den Kampf um die Überwindung des mythischen Fluchs durch die Reinheit wahrhaften, edlen Handelns und die Kraft der Hoffnung.

Die vorliegende Bearbeitung für Kammerorchester reduziert den Bläzersatz auf ein solistisches Quintett mit Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. Auch für die Streicher genügt eine einfache Besetzung, bei Verfügbarkeit ist auch eine Doppelbesetzung möglich. Auf diese Weise bleiben der sinfonische Charakter und die Differenziertheit der instrumentalen Klangfarben auch unter eingeschränkten Bedingungen erhalten. Der Chorpart ist identisch mit der Originalfassung, sodass deren Chorpartitur und Klavierauszug verwendet werden können.

Im Konzert kombinierbar sind z.B. die Kammerfassungen von Brahms' *Ein deutsches Requiem* ([Carus 27.055/50](#)) oder *Schicksalslied* ([Carus 10.399/50](#)), welche in derselben Besetzung vorliegen.

Die Originalfassung des Werks ist unter [Carus 10.400/00](#) erhältlich.

Carus 10.400/50

Dirigierpartitur

NOVA

Vorwort in dt. und engl.

25.2 x 32.5 cm | 40 Seiten

979-0-007-32928-0

EUR 28.00 | erscheint 11/2025

Carus 10.400/03

Klavierauszug

NOVA

19 x 27 cm | 28 Seiten

979-0-007-26238-9

EUR 12.95 | lieferbar

Carus 10.400/05

Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 16 Seiten

979-0-007-26239-6

ab 20 Ex. EUR 6.95, ab 40 Ex. EUR 6.26, ab 60 Ex. EUR 5.56 | lieferbar

Carus 10.400/69

Stimmenset

komplettes Orchestermaterial,
leihweise

23 x 32 cm

Carus 10.400/03-010-000



Klavierauszug digital

PDF-Datei

979-0-007-34682-9

EUR 12.95 | lieferbar

Originalfassung

Coro SAATBB, 2 Fl (Pic), 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, Cfg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tb, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb

Fassung für Kammerorchester

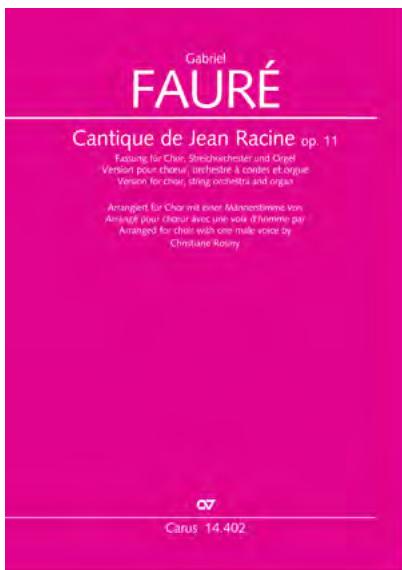
Coro SAATBB, Fl (Pic), Ob, Clt, Fg, Cor, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb

Ebenfalls erhältlich



Brahms: Schicksalslied
Carus 10.399/50

Brahms: Ein deutsches Requiem
Carus 27.055/50



Carus 14.402/00

Dirigierpartitur**NOVA**

Streicherfassung, Vorwort in dt., engl., franz.
21 x 29.7 cm | 24 Seiten
979-0-007-35581-4
EUR 32.00 | erscheint 11/2025

Carus 14.402/10

Orgelauszug

(Orgelfassung)
21 x 29.7 cm | 12 Seiten
979-0-007-35584-5
ab 20 Ex. EUR 9.50, ab 40 Ex. EUR 8.55, ab 60 Ex. EUR 7.60 |
erscheint 11/2025

Carus 70.302/19

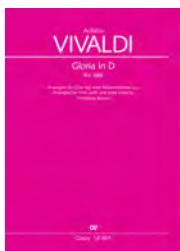
Stimmenset

komplettes Orchestermaterial
23 x 32 cm
979-0-007-13853-0
EUR 33.50 | lieferbar

Carus 14.402/00-010-000



Dirigierpartitur digital
PDF-Datei, Streicherfassung
979-0-007-35583-8
EUR 28.80 | erscheint 11/2025

Ebenfalls erhältlich

Vivaldi: Gloria in D
Carus 14.401/00



Fauré: Pavane
Carus 10.402/10



Fauré: O salutaris hostia
Carus 70.310/00

- Faurés ausdrucksstarkes Werk arrangiert für Chor mit einer Männerstimme
- Top-Titel in der Reihe KLANGSTARK

Gabriel Fauré (1845–1924) / Christiane Rosiny (*1978) (arr.)

Cantique de Jean Racine

Arrangiert für Chor mit einer Männerstimme
op. 11 (französisch/deutsch)

Coro SMsAB, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org / 6 min / 2 (leicht bis mittel)

Heidi Kirmße (Übersetzer*in)

Gabriel Fauré komponierte den *Cantique de Jean Racine* 1865 als preisgekrönte Abschlussarbeit seiner musikalischen Ausbildung. Der *Cantique* besitzt bereits die für Fauré typischen Charakteristika eines ausdrucksvoollen Chorsatzes und gehört zusammen mit dem wesentlich später entstandenen *Requiem* zu den beliebtesten Werken des Komponisten.

Mit der vorliegenden Bearbeitung für Chor SMsAB von Christiane Rosiny wird das Stück auch für Chöre mit wenigen Männern sowie für Jugendchöre umsetzbar. Während Sopran und Bass beinahe unverändert bleiben, werden die Mittelstimmen für Sopran- und Altstimme arrangiert.

Neben der Fassung für Chor und Streichorchester (Carus 14.402/00) ist auch eine Fassung für Chor und Orgel ([Carus 14.402/10](#)) erhältlich. Die Vokalpartien (Soli und Chor) sind in Streicher- und Orgelfassung identisch. Der Orgelauszug (Orgelfassung) ist gleichzeitig die Chorausgabe für Streicher- und Orgelfassung.

- Zweites Werk der neuen Reihe [KLANGSTARK. Meisterwerke arrangiert für Chor mit einer Männerstimme](#)

Originalfassung

Coro SATB, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org

KLANGSTARK-Bearbeitung

Coro SMsAB, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org



Carus 57.007/00

Dirigierpartitur

Vorwort in dt. und engl.
25.2 x 35 cm | 108 Seiten
979-0-007-34180-0
EUR 82.00 | erscheint 8/2025

NOVA

Carus 51.486/03

Klavierauszug

19 x 27 cm | 52 Seiten
979-0-007-09227-6
EUR 23.00 | lieferbar

Carus 57.007/19

Stimmenset

komplettes Orchestermaterial,
Leihweise
23 x 32 cm

Carus 51.486/03-010-000

Klavierauszug digital

PDF-Datei
979-0-007-35253-0
EUR 23.00 | lieferbar



Carus 57.007/00-010-000

Dirigierpartitur digital

PDF-Datei
979-0-007-34181-7
EUR 73.80 | erscheint 8/2025



- **Mozarts Komödie – klein besetzt**
- **Für Aufführungen in kleinem Rahmen**
- **Volles Klangerlebnis bei reduzierter Besetzung**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) / Urs Stäuble (*1951) (arr.)

Der Schauspieldirektor

Komödie mit Musik (Bearbeitung für Kammerorchester) (arr. U. Stäuble)
KV 486 (deutsch)

Dramatis personae: Schauspieldirektor Frank, Puf (B), Eiler, Madame Krone, Madame Pfeil, Madame Vogelsang, Herz, Madame Herz (S), Mademoiselle Silberklang (S), Monsieur Vogelsang (T)

Soli SSTB, 6 Sprechrollen, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb / 60 min

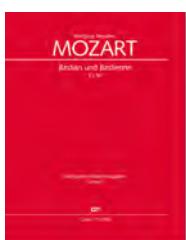
Seinen Einakter *Der Schauspieldirektor* schrieb Mozart im Frühjahr 1786 im Auftrag von Kaiser Joseph II. anlässlich eines Besuchs des Generalgouverneurs der Niederlande in Wien. Bei einem kurzfristig anberaumten Fest in Schönbrunn sollten die Gäste mit einer kurzen deutschen und einer italienischen Komödie musikalisch unterhalten werden. Die Wahl der Komponisten fiel auf Mozart und Salieri. Beide Komponisten nehmen die Theaterpraxis der Zeit aufs Korn, wobei im *Schauspieldirektor* die Eitelkeit der Opernsänger*innen und die Unseriosität mancher reisender Schauspieltruppe im Mittelpunkt steht.

Die vorliegende Kammerfassung reduziert den original doppelt besetzten Bläsernsatz auf ein solistisches Quintett mit Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. Auf Trompeten wird verzichtet, nicht jedoch auf die Pauken, die mit rhythmischen Impulsen den Ecksätzen Schwung verleihen. Die Streicherstimmen sind in einfacher Besetzung realisierbar. Auf diese Weise kann eine Aufführung auch unter eingeschränkteren Bedingungen ohne Verlust der klanglichen Differenziertheit des Originals realisiert werden. Ideal für eine Aufführung im Opernstudio!

Die Originalfassung des Werks ist unter [Carus 51.486/00](#) erhältlich.

Originalfassung**Bearbeitung für Kammerorchester**

Soli SSTB, 6 Sprechrollen, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb Soli SSTB, 6 Sprechrollen, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb

Ebenfalls erhältlich

Mozart: Bastien und Bastienne
Carus 51.050/00



Mozart: Der Schauspieldirektor
Carus 51.486/00

Carus 9.316/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 8 Seiten
 979-0-007-35723-8
 ab 20 Ex. EUR 4.00, ab 40 Ex. EUR 3.60, ab 60 Ex. EUR 3.20 |
 erscheint 11/2025

Carus 9.316/00-010-000

**Partitur digital (Download)**

PDF-Datei
 21 x 29.7 cm | 8 Seiten
 979-0-007-35724-5
 ab 20 Ex. EUR 3.60, ab 30 Ex. EUR 3.24, ab 50 Ex. EUR 2.88, ab 100 Ex. EUR 2.70 | erscheint 11/2025

- Von der preisgekrönten jungen Komponistin Lucia Birzer
- Stimmungsvolles Werk mit leicht realisierbaren, freieren Elementen
- Text der bekannten Dichterin Emily Dickinson (1830–1886)

Lucia Birzer (*1995)

The Moon is distant from the Sea

Composed for Audi Jugendchorakademie
 (englisch)

Coro SSAATTBB / 5 min / 4 (mittel bis schwer)

Die Komponistin und Chordirigentin Luzia Birzer überzeugt mit ihrem ganz eigenen, wiedererkennbaren Stil. *The Moon is distant from the Sea* entstand 2021 für die renommierte Audi Jugendchorakademie. Es wurde im Rahmen der chor.com uraufgeführt und steht nun als Carus-Ausgabe für die Chorwelt zur Verfügung.

Lucia Birzer hat bereits mehrere Werke bei Carus veröffentlicht, u.a. *Fire* im Chorbuch *Choral Music composed by Women* (Carus 2.251/00) oder *Afterwards*, mit dem sie beim Wettbewerb females featured 2023 den ersten Preis gewann (Carus 9.286/00).

Ebenfalls erhältlich

Choral Music Composed by Women
 Carus 2.251/00



Birzer: Afterwards
 Carus 9.286/00



Birzer: Fire
 Carus 3.400/60

Mit einem herzlichen Beitrag und lieben Freunden bedankt mir herzlichst insgesamt
„Fröhliche Weihnachten!“
Fassung für Chor und Orgel
Heribert Breuer *1945

© 2014 by Carus-Verlag, Stuttgart • Carus 10.214/45
www.carus-verlag.com • info@carus-verlag.com • Carus Verlag, Schloßgasse 11, 72071 Tübingen, Germany

Carus 10.214/45

Partitur**NOVA**

Vorwort in dt.

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-33996-8

EUR 10.00 | lieferbar

Carus 10.214/05

Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-29988-0

ab 20 Ex. EUR 2.00, ab 40 Ex. EUR

1.80, ab 60 Ex. EUR 1.60 | lieferbar

- Originelle, praxiserprobte Zugabe fürs Weihnachtskonzert
- Jetzt neu als Orgelfassung
- Animiert das Publikum zum Mitsingen

Heribert Breuer (*1945)

„Fröhliche Weihnachten!“

Fassung für Chor und Orgel
(lateinisch/deutsch)

Coro SATB, Org / 4 min / 2 (leicht bis mittel)

Zur charmanten und stimmungsvollen Abrundung des Weihnachtskonzerts: Heribert Breuer, Gründer und Dirigent der Berliner Bach Akademie, konzipierte dieses vierminütige Werk als „Rausschmeißer“ für Aufführungen des Bach'schen *Weihnachtsoratoriums*. Alternativ zur Orchesterfassung ([Carus 10.214/00](#)) können Chöre die beliebte Zugabe nun auch in kleinerer Besetzung als Fassung für Chor und Orgel aufführen.

Aus einem Orgelpunkt steigt allmählich die sizilianische Volksweise „O sanctissima“ empor, und der Zuhörerschaft kommt diese Melodie irgendwie bekannt vor ... Dann wird das Rätsel gelüftet: Versteckt in der Altstimme erklingt die erste Strophe von „O du fröhliche“! Die zweite Strophe ist den Sopranen anvertraut und in der dritten ist das Publikum zum Mitsingen eingeladen. Nach einer kurzen Coda wünschen alle Ausführenden dem Publikum: „Fröhliche Weihnachten!“

Ebenfalls erhältlich



Breuer: „Fröhliche Weihnachten!“
Carus 10.214/00

Mozart: Kyrie,
Agnus Dei (Vokalversionen arr.
Breuer)
Carus 7.212/00

Song from a Lonesome Soul
Stephen Görg (*1968)
Text: John Clare (1793–1864) SATB
Soprano: schwechtmaul / longing
Alto: cb
Tenor: cb
Bass: cb
Cello: cb
Double Bass: cb
I would not be in - me - same leaf twicel, in an in - same sky Mine should not be a
Lose - same and years -
Aufführung: Carus Verlag, Berlin, Carus 9.315
Any unauthorised reproduction is prohibited by law. All rights reserved - Printed in Germany
www.carusverlag.com - info@carusverlag.com - 1 Carus Verlag, Schäferstr. 10, 10711 Berlin, Germany

- Melancholisch und zugleich hoffnungsvoll
- Auf einen Text des bekannten englischen Dichters John Clare (1793–1864)

Stephan Görg (*1968)

Song from a Lonesome Soul

(englisch)

Coro SATB (con divisi) / 4 min / 3 (mittel)

Der Dichter John Clare (1793–1864) bringt in seinem zeitlos anrührenden Text die Sehnsucht nach einem erfüllten Leben und seine tiefe Überzeugung von der Kraft der Liebe zum Ausdruck. Zu diesem Zeitpunkt lebte er bereits einige Jahren in einer psychiatrischen Einrichtung für geistig verwirrte Menschen.

Stephan Görg hat diesen Text in einer traditionellen Tonsprache als durcharrangiertes Strophenlied vertont, sodass der wunderschöne, poetisch-romantische Text nun als Chorsatz erklingen und weitergetragen werden kann.

Carus 9.315/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-35719-1

ab 20 Ex. EUR 3.20, ab 40 Ex. EUR 2.88, ab 60 Ex. EUR 2.56 | erscheint 9/2025

Carus 9.315/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

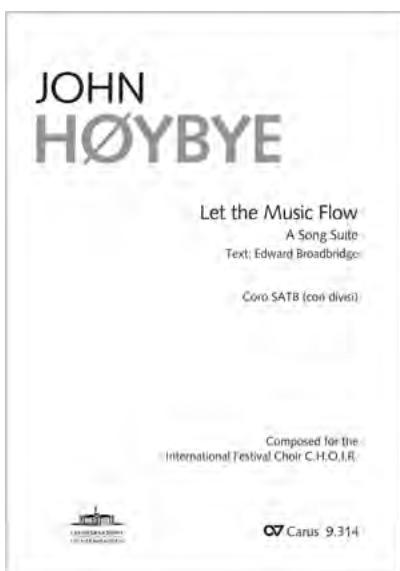
979-0-007-35720-7

ab 20 Ex. EUR 2.90, ab 30 Ex. EUR 2.61, ab 50 Ex. EUR 2.32, ab 100 Ex. EUR 2.18 | erscheint 9/2025

Ebenfalls erhältlich



Görg: Elements
Carus 9.334/00



Carus 9.314/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 12 Seiten
 979-0-007-35721-4
 ab 20 Ex. EUR 5.50, ab 40 Ex. EUR 4.95, ab 60 Ex. EUR 4.40 |
 erscheint 9/2025

Carus 9.314/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei
 21 x 29.7 cm | 12 Seiten
 979-0-007-35722-1
 ab 20 Ex. EUR 5.00, ab 30 Ex. EUR 4.50, ab 50 Ex. EUR 4.00, ab 100 Ex. EUR 3.75 | erscheint 9/2025

- **Music that makes you happy!**
- **Vom dänischen Erfolgskomponisten John Høybye**
- **Auftragswerk für das internationale Chorfestival C.H.O.I.R.**

John Høybye (*1939)

Let the Music Flow

A Song Suite
 (englisch)

Coro SATB (con divisi) / 5 min / 3 (mittel)

Let the Music Flow ist ein kurzes, mitreißendes Stück, das das Singen im Chor feiert. Hier werden Groove, jazzige Harmonien und tiefe Aussage vereint. Der Text von Edward Broadbridge beschreibt eindrücklich das Verschmelzen einzelner Stimmen zu einem Klangkörper, das Erleben von Musik mit allen Sinnen und die friedestiftende Kraft des gemeinsamen Musizierens. Die Musik ist eine Mischung aus schönem Chorklang und rhythmischer Intensität in jazzinspirierten Phrasen – „typisch Høybye“ eben.

Im ersten von insgesamt drei Teilen geht es verführerisch schwungvoll zu. Der zweite Teil enthält einige anspruchsvolle Akkordkonstruktionen. Und im dritten Satz feiert der Chor mit einer spielerischen, swingenden 6/8-Figur „all the wonders our human life contains“.

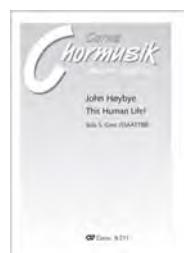
Let the Music Flow entstand als Kompositionsauftrag der Landeskademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg und wurde im Rahmen des internationalen Chorfestivals C.H.O.I.R. 2024 uraufgeführt.

Ebenfalls erhältlich

Høybye: Hope.
Easter music
 Carus 10.114/00



Høybye: Psalm
151
 Carus 10.113/00



Høybye: This
Human Life!
 Carus 9.211/00

Für den Kammerchor der PHWE Stuttgart
Lobet den Herrn
Psalm 113

Denis Rouger
(*1961) 2013

Adagio

Allegro vivace (♩ = 160)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

© 2013 by Carus Verlag, Stuttgart • Carus 7.202 • All rights reserved • Printed in Germany
www.carusverlag.com • info@carusverlag.com • Carus Verlag, Nollendorfstr. 51, 53113 Bonn, Germany

■ mitreißende Psalmvertonung für Kammerchöre

Denis Rouger (*1961)

Lobet den Herrn

Psalm 113

(deutsch)

Coro SATB (divisi) / 3 min / 4 (mittel bis schwer)

Eine nachdrückliche und mitreißende Aufforderung zum Lob Gottes! „Vom Aufgang der Sonne“ und „bis in Ewigkeit“ will der Verfasser von Psalm 113 den Herrn loben. Dieses unstillbare innere Bedürfnis, Gott zu preisen, bringt auch die Komposition von Denis Rouger für ambitionierte Kammerchöre zum Klingen: Die große Freude über die göttliche Größe und Allmacht kommt in raumgreifenden Intervallen, bildhaften Glissandi und sphärisch anmutenden Harmonien zum Ausdruck.

Carus 7.202/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-35591-3

ab 20 Ex. EUR 3.20, ab 40 Ex. EUR 2.88, ab 60 Ex. EUR 2.56 | lieferbar

Carus 7.202/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-35592-0

ab 20 Ex. EUR 2.90, ab 30 Ex. EUR 2.61, ab 50 Ex. EUR 2.32, ab 100 Ex. EUR 2.18 | lieferbar

Ebenfalls erhältlich

Allegro

Charpentier: Al-
leluja (O sacrum
convivium H.
235)

Carus 3.350/50

Ave verum

Fauré: Ave ver-
um

Carus 3.350/80



Carus 12.270/00
Sammlung NOVA
 978-3-89948-484-7
 EUR 17.95 | erscheint 9/2025

- Von Singfluencerin Ida Barleben
- über 100.000 Follower auf Social Media:
[@ida_im_liederkasten](https://www.instagram.com/ida_im_liederkasten)
- Erstes Kinderliederbuch der Musikpädagogin und Chorleiterin

Ida Barleben

Ida im Liederkasten

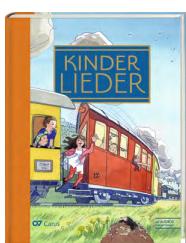
Neue Kinderlieder & Fingerspiele
 (deutsch)

Als „Ida im Liederkasten“ ist Ida Barleben bereits seit vielen Jahren in den sozialen Medien mit Angeboten zum Singen mit Kindern präsent. Jetzt erscheint ihr erstes Liederbuch bei Carus.

Lieder verbinden, bringen Bewegung in den Alltag und schaffen besondere Momente. Alle denkbaren Situationen lassen sich mit Liedern gestalten: Spielen, Tanzen, Wickeln, Kuscheln, Kochen, das Beobachten des Wetters, Geburtstagsfeiern, Weihnachten und vieles mehr. Die 30 Lieder von Ida Barleben laden dazu ein, den Tag spielerisch mit Gesang und Bewegung zu bereichern. Neben der Melodiestimme und Akkordbezeichnungen zur instrumentalen Begleitung bietet das Buch auch praktische Tipps zur Umsetzung und kreative Spielanleitungen. Inga Michaelis hat die musikpädagogisch fundierte Sammlung mit fantasievollen Bildern illustriert.

Die Lieder des Buches eignen sich für verschiedene Altersstufen und lassen sich vielfältig einsetzen: Beim Singen in der Familie, in Eltern-Kind-Gruppen, in Kita und Kinderchor, in der musikalischen Früherziehung, an Musik- oder Grundschulen sowie in integrativen Gruppen.

Ebenfalls erhältlich



Kinderlieder. Liederbuch
 Carus 2.412/00



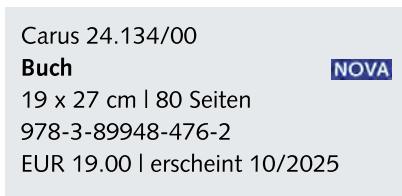
chorissimo! Singen mit Kita-Kindern
 Carus 2.206/00



Singen verbindet! Kinderlieder aus Europa
 Carus 2.421/00



Kinderlieder aus Deutschland und Europa. Liederbuch mit Mit-sing-CD
 Carus 2.450/00



- Praxisnahes Handbuch
- Mit Videomaterial
- Relevant für Chorleiter*innen UND Sänger*innen

Klaus Brecht / Kathrin Schweizer

Vom Laut zum Klang

Mit 80 Übungen durch das ABC
 (deutsch)

Vom Laut zum Klang nimmt die Laute der deutschen Sprache beim Singen unter die Lupe. Es ist ein praktisches Buch für Chorleiter*innen und Sänger*innen, die dem Thema Artikulation und Aussprache mehr Beachtung schenken möchten. Denn die sprachliche Gestaltung der Laute hat direkten Einfluss auf die Klangqualität beim Singen – etwa die Färbung der Vokale, das gestützte und gemeinsame Sprechen der Konsonanten oder eine möglichst ökonomische Verwendung der Sprachwerkzeuge. Das Buch des erfahrenen Gesangspädagogen Klaus Brecht und der Sängerin und Musikpädagogin Kathrin Schweizer richtet sich an alle, die ihren Stimmklang optimieren wollen – ob Fremd- oder Muttersprachler*innen. Es ist auch für den Umgang mit dialektalen Färbungen geeignet.

Ergänzend zur theoretischen Behandlung gibt es anschauliches Videomaterial: Jeder Laut wird von einer professionellen Sprecherin vorgesprochen und von einem ausgebildeten Sänger vorgesungen. Alle Videos lassen sich unkompliziert über einen QR-Code abrufen. Zu jedem Laut gibt es außerdem passende Stimmbildungsübungen, die Chorleiter*innen, Sänger*innen und Gesangspädagog*innen in der praktischen Arbeit helfen.

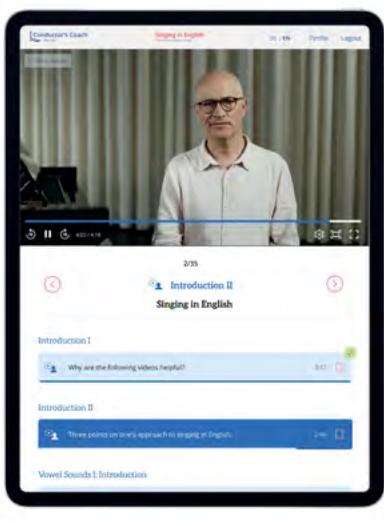
Ebenfalls erhältlich



Dirigieren – Proben – Singen.
Das Chorleitungsbuch
 Carus 24.100/00

Einfach singen!
 Carus 24.087/00

Sing Sang Song -
Komplettpaket
Stimmbildung
für Kinder
 Carus 24.018/99



- Die korrekte englische Aussprache beim Singen – lebendig und praxisnah vermittelt
- Motivierende Übevideos und inspirierende Beispiele aus der englischen Chorliteratur

Nicholas Kok

Singing in English

The Pronunciation Coach

Sprechen Sie Englisch? Viele werden diese Frage mit „ja“ beantworten, schließlich ist Englisch die meistgesprochene Sprache der Welt. Und singen Sie Englisch?

Sicher, denn auch für das Singen ist Englisch eine der wichtigsten Sprachen. Nicht nur die Texte im Jazz-/Pop-Repertoire sind auf Englisch, auch viele große Werke der klassischen Musik: Händels *Messiah*, die Meisterwerke Purcells, das monumentale Oratorium *The Dream of Gerontius* von Elgar und die bekannten Melodien von Holst wie *In the bleak Midwinter*.

Die grundlegenden Ausspracheregeln für das Englische können Sie natürlich auch beim Singen anwenden, doch wer kennt schon alle Details? Zudem gelten beim Singen für manche Laute andere Regeln als beim Sprechen.

Nicholas Kok vereint alle Kompetenzen, um über das Singen auf Englisch zu sprechen: Er ist feinster Oxford-Muttersprachler, Dirigent, Komponist und Korrepetitor und hat mit Sänger*innen auf der ganzen Welt zusammengearbeitet. Er ist für Konzeption und Umsetzung dieser Video-Reihe verantwortlich. In 35 Videotutorials erklärt Kok die Regeln für die englische Aussprache beim Singen – von den Basics bis zu den Feinheiten, praxisnah und mit zahlreichen Beispielen. Precise English for a precise performance!

Gefördert durch Choral TIES, kofinanziert von der Europäischen Union.

Carus 24.100/00-000-100

App-Inhalt

erscheint 10/2025



Carus 24.100/00-002-100

App

Lizenz für 3 Monate

EUR 9.90



Carus 24.100/00-004-100

App

Lizenz für 4 Jahre

EUR 19.90

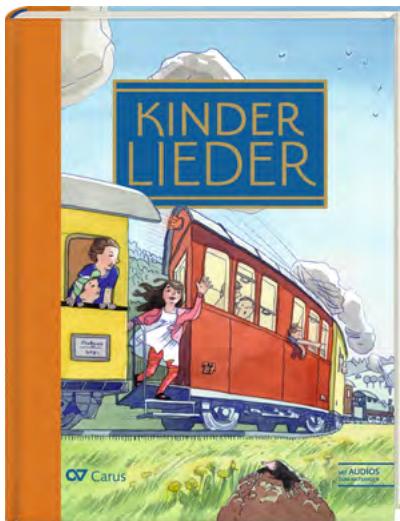
Ebenfalls erhältlich



Dirigieren – Proben – Singen.
Das Chorleitungsbuch
Carus 24.100/00



Vom Laut zum Klang
Carus 24.134/00



- Der Klassiker aus dem LIEDERPROJEKT in aktualisierter Neuausgabe
- Alle Aufnahmen zum Mitsingen via QR-Code

Kinderlieder. Liederbuch

Andreas Mohr (Herausgeber*in), Friedhilde Trüün (Herausgeber*in), Markus Lefrançois (Illustrator*in)

Kinder singen gern – zu Hause, im Kindergarten, in der Schule, beim Spielen, beim Laternenlaufen. Bewegungslieder bringen Schwung in den Tag, Quatschlieder und Zungenbrecher sorgen schnell für gute Laune, Schlaflieder bringen zur Ruhe. Lieder erzählen Geschichten, sie gliedern den Tag und das Jahr, sie gehören zu Festen einfach dazu.

Für dieses Liederbuch wurden 83 vertraute und auch weniger bekannte Kinderlieder ausgewählt. Akkordsymbole ermöglichen die musikalische Begleitung, und bei den Spielliedern helfen Anleitungen, schon die Allerkleinsten zum Mitsingen und Tanzen anzuregen. Dank QR-Codes zu den instrumentalen Mitsing-Aufnahmen ist das Mitsingen ganz einfach. Der Illustrator Markus Lefrançois hat zu den Liedern fantasievolle Bilder gemalt, bei denen es für kleine und große Kinder viel zu entdecken gibt.

- 83 alte und neue Kinderlieder
- Mit fantasievollen, bunten, doppelseitigen Illustrationen
- Mit Akkordsymbolen zum Spiel auf der Gitarre
- Instrumentale Mitsing-Aufnahmen über einen QR-Code zu jedem Lied abrufbar
- Hochwertige Ausstattung

Carus 2.412/00

Liederbuch

NOVA

22 x 27 cm | 128 Seiten

979-0-007-35730-6

978-3-89948-482-3

EUR 29.95 | erscheint 8/2025

Carus 2.402/03

Klavierband

mit Stimmen

21 x 29.7 cm | 112 Seiten

979-0-007-09679-3

978-3-89948-161-7

EUR 35.00 | lieferbar

Carus 2.402/05

Sammlung

979-0-007-09680-9

978-3-89948-162-4

EUR 12.80, ab 20 Ex. EUR 11.52,
ab 40 Ex. EUR 10.24, ab 60 Ex.

EUR 9.60 | lieferbar

Carus 2.402/98

Set / Paket

Chorleiterpaket mit Noten + CD

21 x 29.7 cm

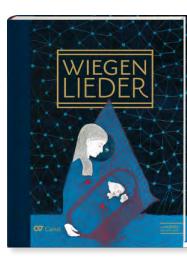
979-0-007-14598-9

EUR 299.00 | lieferbar

Ebenfalls erhältlich



**Kinderlieder -
Klavierband**
Carus 2.402/03



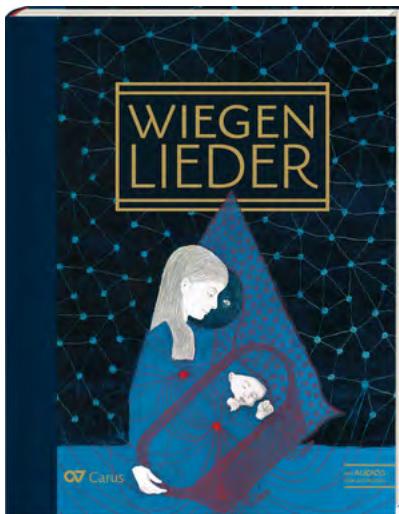
**Wiegenlieder.
Liederbuch**
Carus 2.413/00



**Weihnachtsli-
der für Kinder.
Liederbuch mit
Mitsing-CD**
Carus 2.404/00



**Ida im Liederka-
sten**
Carus 12.270/00



- Über 125.000 Exemplare verkauft
- Der Bestseller aus dem LIEDERPROJEKT in aktualisierter Neuauflage
- Alle Aufnahmen zum Mitsingen via QR-Code
- Hochwertiges Geschenkbuch zur Geburt und Taufe

Wiegenlieder. Liederbuch

Frank Walka (Illustrator*in)

Diese einzigartige Sammlung mit 42 der schönsten deutschen Wiegen- und Schlaflieder zeigt den Reichtum unserer Musikkultur: vom Volkslied bis zum einfachen Kunstlied, mit Noten, Texten und Gitarrenakkorden, gesetzt in kindgerechter Stimmlage. Zum Kennenlernen und Mitsingen ist zu jedem Lied eine Einspielung mit Klavier und Geige per QR-Code digital abrufbar. Der Maler Frank Walka hat das Buch fantasievoll und künstlerisch beeindruckend illustriert. Seine großformatigen Bilder sind wie die Lieder selbst – mal verträumt, mal lustig, mal ernst, mal realistisch. Somit ist dieses Buch zugleich ein bezauberndes Bilderbuch.

- 42 der schönsten deutschen Wiegen- und Schlaflieder
- Für jedes Lied QR-Codes zu den Mitsing- Aufnahmen
- Fantasievoll und künstlerisch anspruchsvoll illustriert
- Hochwertige Ausstattung

Carus 2.413/00
Liederbuch

NOVA

22 x 27 cm | 128 Seiten
979-0-007-35732-0
978-3-89948-483-0
EUR 29.95 | erscheint 9/2025

Carus 2.211/00
Chorbuch
mit CD
19 x 27 cm | 104 Seiten
979-0-007-17063-9
EUR 31.00 | lieferbar

Carus 2.400/03
Klavierband
21 x 29.7 cm | 88 Seiten
979-0-007-09441-6
978-3-89948-130-3
EUR 31.00 | lieferbar

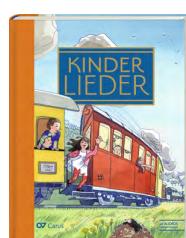
Carus 40.324/00
Postkarte
10 Postkarten im Mäppchen
979-0-007-13166-1
978-3-89948-149-5
EUR 17.90 | lieferbar

Carus 83.001/00
Compact Disc
12.5 x 14 cm
EUR 19.90 | lieferbar

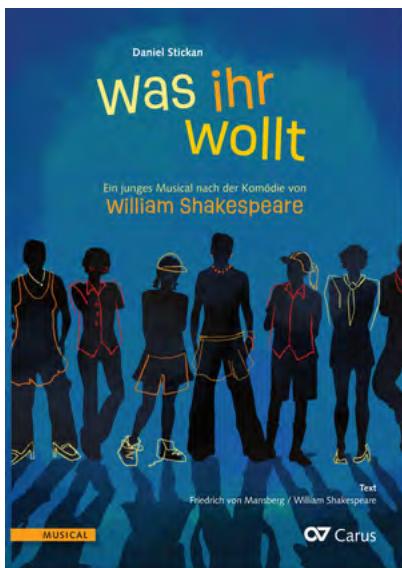
Ebenfalls erhältlich



**Wiegenlieder.
Klavierband**
Carus 2.400/03



**Kinderlieder. Lie-
derbuch**
Carus 2.412/00



- Unterhaltsames junges Musical mit Tiefgang
- Publikumsrenner am Theater Lüneburg in der Spielzeit 2023/2024
- Anspruchsvolle Popmusik mit Jazzeinflüssen

Daniel Stickan (*1980)

Was ihr wollt

Ein junges Shakespeare-Musical
(deutsch)

9 Soli, 17 Sprechrollen, Jugendchor (SATB, oft SAM, manchmal SA), Fl/Lotusflöte/Bottle, Ob/Bottle, Clt/Zwitschervogel/Bottle, Fg/Bottle, Pfte/Keys, Extra-Keys, [E-]Git, E-Bass, Perc (Drumset, Windmaschine, Glsp, Ratsche), Zuspieldatei / 100 min

Alter: ab 14 Jahren

Dauer: 100 min

Besetzung: Jugendchor (SATB, oft SAM, manchmal SA), 9 Soli, 17 Sprechrollen
Instrumente:

Große Fassung: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott (übernehmen jeweils auch Geräuschinstrumente), Klavier/Keys (2 Instrumente / 2 Spieler*innen), [E-]Gitarre, E-Bass, Percussion (1 Spieler*in), Zuspieldatei

Kleine Fassung: Klavier / Keys (3 Instrumente / 3 Spieler*innen), [E-]Gitarre, E-Bass, Percussion (1 Spieler*in), Zuspieldatei

Inhalt und Botschaft

Shakespeares *Was ihr wollt* ist ein zeitloser und altersunabhängiger Klassiker des Theaterrepertoires. Nun hat der Komponist und Jazzpianist Daniel Stickan aus dem Stoff ein Musical komponiert. Die erste Inszenierung am Theater Lüneburg war ausschließlich mit jugendlichen Darsteller*innen besetzt und ein absoluter Publikumsrenner!

Die Handlung bleibt ganz nah am Shakespeare'schen Original: In Illyrien, da dreht sich alles um die Liebe, so scheint es. Ganz schön verwirrend, nicht nur, weil sich hier mitunter Frauen, die von Männern gespielt werden, als Männer verkleiden, die Frauen spielen. Oder so ähnlich. Shakespeare stellt heute höchst aktuelle Fragen nach Identität und Begehrten, nach Lust und Sehnsucht und nach der Auflösung allzu eindeutiger Geschlechterrollen. Er lässt Grenzen verschwimmen und öffnet (Spiel-)Räume. Wenn wir von Liebe sprechen, meinen wir dann in erster Linie uns selbst oder unser Gegenüber? Die Protagonist*innen begeben sich auf eine Entdeckungsreise. Das Ergebnis ist ein höchst unterhaltsames junges Musical mit Tiefgang: Schließlich ist wahrer Humor nie ohne eine gewisse Portion Ernsthaftigkeit zu haben

Musik und Text

Daniel Stickans Musik ist gekennzeichnet von einer fantasievollen, sehr persönlichen Klangfarbe, die anspruchsvolle Popmusik mit Jazzeinflüssen und Ohrwürmern bietet. Die Stimmumfänge sind einem jugendlichen Ensemble (ab 14 Jahren) auf den Leib geschrieben. Gesangs- und Schauspielerfahrung sind von Vorteil. Das Musical erscheint in zwei Fassungen: Original mit großem Instrumentalensemble und in einer reduzierten Fassung ohne Bläser.

Carus 12.460/00

Dirigierpartitur

große Fassung

23 x 32 cm | 240 Seiten

979-0-007-34614-0

EUR 95.00 | erscheint 10/2025

Carus 12.460/03

Klavierauszug

NOVA

19 x 27 cm | 140 Seiten

979-0-007-34615-7

erscheint 10/2025

Carus 12.460/19

Stimmenset

komplettes Orchestermaterial,
leihweise, große Fassung

23 x 32 cm

erscheint 10/2025

Carus 12.460/00-090-000



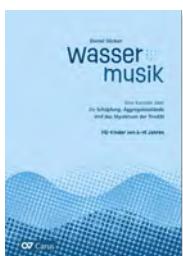
Offene Datei

XML-Datei, kostenpfl., Auf.vertr.
nötig

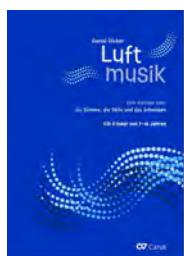
979-0-007-35760-3

EUR 75.00

Ebenfalls erhältlich



Stickan: Wasser-musik
Carus 12.262/00



Stickan: Luft-musik
Carus 12.266/00



- Von Ragtime über Swing und Rock bis hin zum „Luna-Twist“
- Spannendes Musiktheater für Kinder – nicht nur an Halloween

Wolfgang Gentner (*1957)

Der Mond

Musical nach einem Märchen der Brüder Grimm
(deutsch)

1–2stg Kinderchor, Sologruppe, Pfte, Fl, Clt, Drumset, [Bass, Perc (1–2 Ausführende)] / 30 min

Alter: 6–14 Jahre

Dauer: ca. 30 min

Lieder: 8, Instrumentalstücke: keine

Besetzung: Kinderchor 1–2 stg, Sologruppe, 8–12 Sprechrollen, die aus dem Chor besetzt werden können

Instrumente: Klavier, Flöte, Klarinette, Schlagzeug, ad lib. Bass und Percussion (1–2 Ausführende).

Auch als Klavierfassung aufführbar.

Inhalt

Ein Diebstahl in einer Nacht-und-Nebel-Aktion, eine problematische testamentarische Verfügung, eine flotte Halloween-Party und ein himmlischer Schlichterspruch des heiligen Petrus – darum geht es in Wolfgang Gentners spannenden und rhythmisch mitreißenden Musical *Der Mond* für Kinder von etwa 6 bis 14 Jahren. Das gleichnamige Märchen der Brüder Grimm diente als Vorlage.

Botschaft

Wie kommt der Mond an unseren Himmel? Und warum ist er manchmal nur teilweise oder manchmal gar nicht zu sehen? Das Märchenmusical *Der Mond* erzählt, wie sich die Menschen dieses Himmelsphänomen einst erklärt haben könnten.

Musik und Text

Alle acht Lieder können von einem einstimmigen Chor aufgeführt werden, wobei stellenweise eine Erweiterung durch Ober- oder Unterstimmen möglich ist. Zwei der Lieder können von einem kleinen Solistenensemble gesungen werden. Die Begleitung übernehmen Klavier, Drumset, eine Flöte und eine Klarinette. Bass und verschiedene Percussion-Instrumente können hinzutreten, um die abwechslungsreichen Rhythmen vom Ragtime über Swing und Rock bis hin zum „Luna-Twist“ zu unterstützen. Alternativ ist auch eine Aufführung nur mit Klavier möglich. Proben-Playbacks stehen zur Verfügung.

2. Preis beim Bühne frei-Kompositionswettbewerb 2024 / www.buehnefrei-wettbewerb.de

Carus 12.461/00

Dirigierpartitur

23 x 32 cm | 40 Seiten

979-0-007-35383-4

EUR 40.00 | erscheint 7/2025

Carus 12.461/03

Klavierauszug

NOVA

23 x 32 cm | 24 Seiten

979-0-007-35384-1

EUR 25.00 | erscheint 7/2025

Carus 12.461/19

Stimmenset

komplettes Orchestermaterial

23 x 32 cm

979-0-007-35386-5

EUR 25.00 | erscheint 7/2025

Carus 12.461/96-110-000



Audio Album digital (Download)

zip-Datei, mp3-Datei, Proben-Playback, kostenpf., Auf.vertr. nötig

EUR 35.00

Ebenfalls erhältlich

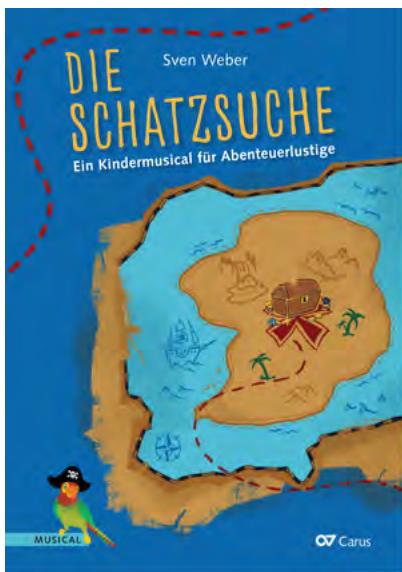


Berne: Der Mond ist verschwunden!

Carus 12.471/00



Schindler: Geisterstunde auf Schloss Eulenstein



Carus 12.464/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 24 Seiten

979-0-007-35717-7

EUR 28.00 | erscheint 11/2025

Carus 12.464/05

Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 16 Seiten

979-0-007-35718-4

ab 20 Ex. EUR 8.50, ab 40 Ex. EUR

7.65, ab 60 Ex. EUR 6.80 |

erscheint 11/2025

Carus 12.464/96-110-000

NOVA**Audio Album digital (Download)**

zip-Datei, mp3-Datei, Playback, kostenpfl., Auf.vertr. nötig

EUR 35.00

Ebenfalls erhältlich



Schindler: Der Schatz des Käp'tn Krauskopf
Carus 12.848/00



Auftritt!
Carus 24.020/00

- **Benjamin Heart oder Kapitän Blutauge: Wer wird den Schatz heben?**
- **Für abenteuerlustige Kinderchöre von 7–11 Jahren**
- **Benötigt nur zwei Gesangssolist*innen**

Sven Weber

Die Schatzsuche

(deutsch)

1–2stg Kinderchor, Pfte / 40 min

Alter: 7–11 Jahre

Dauer: ca. 40 Minuten

Lieder: 8

Besetzung: 1–2stg Kinderchor, 2 Soli (weitere Soli optional), 19 Sprechrollen

Instrumente: Klavier; Playback verfügbar

Inhalt

Ein kleines Fischerdorf steht vor dem Ruin: Sturmfluten haben Häuser und Ernten zerstört, und ohne Schutzdämme sind die Bewohner*innen dem nächsten Sturm schutzlos ausgeliefert. Doch woher das Geld nehmen? Da erinnern sich die Menschen an eine alte Legende von einem versteckten Schatz, den ein früherer Bürgermeister für Notzeiten vergraben haben soll. Kapitän Benjamin Heart und seine mutige Crew machen sich auf den Weg, um ihn zu finden – doch sie sind nicht die Einzigen!

Die berüchtigte Piratenbande rund um Kapitän Blutauge hat längst Wind von der Sache bekommen und verfolgt die Mannschaft heimlich. Vor allem für Miriam, das Schiffsmädchen der Piraten, wird die Schatzsuche zur Bewährungsprobe: Soll sie den fiesen Piraten weiter dienen oder wird sie der Mannschaft von Kapitän Benjamin Heart helfen? Wird der Schatz in die richtigen Hände fallen?

Ein humorvolles und spannendes Musical von Sven Weber für kleine und große Abenteurer und Seefahrerinnen im Alter von sieben bis elf Jahren.

Musik und Text

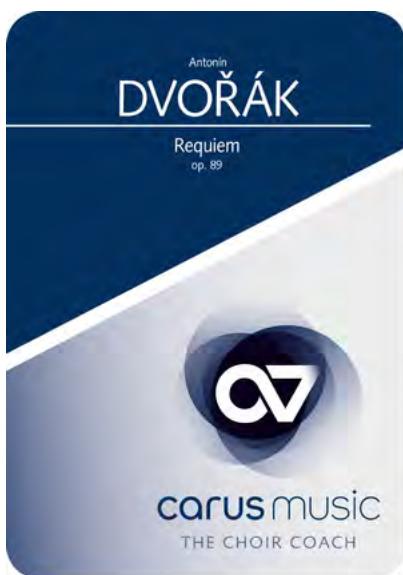
Die Lieder des Musicals sind überwiegend chorisch gehalten. Es gibt zwei Solo-Nummern, in chorischen Songs gibt es weitere Optionen, Soli einzubinden.

Musikalisch verbindet Komponist Sven Weber Shanty, Pop, Ballade und Rap zu einer abwechslungsreichen Mischung. Der Tonumfang ist auch für Singanfänger*innen gut geeignet. Die Rollen sind vielseitig: Neben Hauptrollen gibt es kleinere Parts für junge Darstellende, Sprechrollen und Rollen für Statist*innen.

Botschaft des Musicals

Das Musical vermittelt die zentralen Werte Freundschaft, Mut und Zusammenhalt.

Die Kinder lernen, dass nur gemeinsames Handeln, füreinander Einstehen und kluge Ideen wirksam zum Ziel führen.



Antonín Dvorák (1841–1904)

Requiem

op. 89 (Latein)

Soli SATB, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, Eh, 2 Clt, BClt, 2 Fg, Cfg, 4 Cor, 2 Tr, 2 Tr di Iontano, 3 Trb, Tb, Timp, Tam-Tam, Arpa, Org, 2 Vi, Va, Vc, Cb / 95 min / 4 (mittel bis schwer)

Czech Chorus (Chor), Czech Philharmonic Orchestra (Orchester), Karel Ancerl (Dirigent*in), Maria Stader (Sopran-Solo), Sieglinda Wagner (Alt-Solo), Ernst Haefliger (Tenor-Solo), Kim Borg (Bass-Solo)

Dvoráks großes *Requiem* entstand als Auftragswerk für das renommierte Musikfest in Birmingham. Seit der dortigen Uraufführung unter Leitung des Komponisten im Jahr 1891 erfreut es sich großer Beliebtheit. Es basiert auf dem liturgischen Requiem-Text, war jedoch von Beginn an für eine abendfüllende, konzertante Aufführung gedacht. Dvorák entfaltet im *Requiem* in unnachahmlicher Weise und mit beeindruckender Ausdruckstiefe die ganze Bandbreite von religiöser Andacht bis hin zu Dramatik und leidvoller Klage. Dem Chor hat er dabei eine zentrale Rolle zugeschrieben – er kommt in 12 von insgesamt 13 Teilen des *Requiem* zum Einsatz. Allein diese schiere Masse ist Grund genug, mit carus music gut vorbereitet in der Probe zu erscheinen!

Einfach Üben. Jederzeit. Überall.

Ob zu Hause am Tablet oder PC oder unterwegs am Smartphone: Mit carus music, the Choir Coach, haben Sie Ihre Chorwerke immer zum Üben dabei! Auf allen Endgeräten können Sie mit der Chor-App carus music Ihre Notenausgabe zusammen mit einer erstklassigen Einspielung hören und mit einem Coach dabei leicht Ihre eigene Chorstimme üben. Mit carus music ist Ihre Konzert-Vorbereitung einfach, effizient und mit Spaß zu meistern!

Es musizieren: Maria Stader (Soprano), Sieglinda Wagner (Alto), Ernst Haefliger (Tenore), Kim Borg (Basso) – Czech Chorus, Prag – Czech Philharmonic Orchestra – Karel Ancerl

Carus 73.417/02



App

carus music, the Choir Coach,
browserbasierte App

Web-App: Wählen Sie unten Ihre
Stimmlage!

Carus 73.417/02-001-000



App

carus music, the Choir Coach,
Stimmlage Sopran
EUR 20.00 | lieferbar

Carus 73.417/02-002-000



App

carus music, the Choir Coach,
Stimmlage Alt
EUR 20.00 | lieferbar

Carus 73.417/02-003-000



App

carus music, the Choir Coach,
Stimmlage Tenor
EUR 20.00 | lieferbar

Carus 73.417/02-004-000



App

carus music, the Choir Coach,
Stimmlage Bass
EUR 20.00 | lieferbar



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Weihnachtsoratorium (Teile I–VI)

BWV 248 (deutsch/englisch)

Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob/2 Obda, 2 Obca, 3 Tr, Timp, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc / 150 min

Gaechinger Cantorey (Chor), Gaechinger Cantorey (Orchester), Hans-Christoph Rademann (Dirigent*in), Regula Mühlemann (Sopran-Solo), Anna Lucia Richter (Sopran-Solo), Wiebke Lehmkuhl (Alt-Solo), Sebastian Kohlhepp (Tenor-Solo), Michael Nagy (Bass-Solo)

Unbestritten die Nummer EINS im weihnachtlichen Repertoire der Chöre und in der Beliebtheit beim Publikum ist Bachs *Weihnachtsoratorium*. Die Weihnachtsgeschichte im biblischen Wortlaut nach Lukas und Matthäus, kombiniert mit freier Dichtung und einzelnen Kirchenliedstrophen, erreicht zusammen mit der klar strukturierten, festlichen Barockmusik eine bildhafte Strahlkraft von zeitloser Schönheit. Um bei den vielen, teils recht rasanten Sechszehtel-Koloraturen wie den „herrlichen Chören“ (Nr. 1), dem „Wohlgefallen“ (Nr. 21, Vivace!), dem „Schnauben“ der stolzen Feinde (Nr. 54) souverän mithalten zu können, empfiehlt sich besonders das Üben mit dem Slow-Modus der App.

Carus Choir Coach bietet Chorsänger*innen die einzigartige Möglichkeit ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate Audio- (oder MP3-) CD bzw. ein Download-Album mit allen Chorteilen erhältlich. Dem Carus Choir Coach liegen Einspielungen renommierter Interpret*innen zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musiziert haben. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- **Originaleinspielung**
- **Coach:** jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- **Coach in Slow Mode:** durch Temporeduzierung des Coach auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Es musizieren: Regula Mühlemann (soprano), Anna Lucia Richter (soprano), Wiebke Lehmkuhl (alto), Sebastian Kohlhepp (tenore), Michael Nagy (basso) – Gaechinger Cantorey – Hans-Christoph Rademann

Carus 31.248/45
Carus Choir Coach (nur Audio)
 mp3-CD, Übetracks, Sopran
 EUR 16.00 | lieferbar

Carus 31.248/46
Carus Choir Coach (nur Audio)
 mp3-CD, Übetracks, Alt
 EUR 16.00 | lieferbar

Carus 31.248/47
Carus Choir Coach (nur Audio)
 mp3-CD, Übetracks, Tenor
 EUR 16.00 | lieferbar

Carus 31.248/48
Carus Choir Coach (nur Audio)
 mp3-CD, Übetracks, Bass
 EUR 16.00 | lieferbar

Carus 31.248/45-101-000
Choir Coach digital (audio)
 zip-Datei, mp3, Übetracks, Sopran
 EUR 12.90 | lieferbar

Carus 31.248/46-102-000
Choir Coach digital (audio)
 zip-Datei, mp3, Übetracks, Alt
 EUR 12.90 | lieferbar

Carus 31.248/47-103-000
Choir Coach digital (audio)
 zip-Datei, mp3, Übetracks, Tenor
 EUR 12.90 | lieferbar

Carus 31.248/48-104-000
Choir Coach digital (audio)
 zip-Datei, mp3, Übetracks, Bass
 EUR 12.90 | lieferbar



Antonín Dvorák (1841–1904)

Messe in D

Orgelfassung
op. 86 (Latein)

Soli SATB, Coro SATB, Org obl / 42 min / 3 (mittel)

Motettenchor Stuttgart (Chor), Günter Graulich (Dirigent*in), Helga Hein-Guardian (Sopran-Solo), Verena Keller (Alt-Solo), Arthur Janzen (Tenor-Solo), Hartmut Hein (Bass-Solo), Jörg Zettler (Solist*in - Orgel)

Dvorák komponierte seine *Messe in D* als Auftragswerk für die Einweihung einer Kapelle. So ist auch die erste Fassung lediglich für Chor, Soli und Orgel angelegt – ein Orchester hätte den Rahmen wohl gesprengt. Die volle Aufmerksamkeit liegt also auf den Vokalstimmen – ein Grund mehr, sich die Messe so anzueignen, dass die von Dvorák intendierte lyrisch-meditative Stimmung aufkommen kann.

Carus Choir Coach bietet Chorsänger*innen die einzigartige Möglichkeit ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate mp3-Audio-CD bzw. ein Download-Album mit allen Chorteilen erhältlich. Dem Carus Choir Coach liegen Einspielungen renommierter Interpret*innen zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musiziert haben. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- **Originaleinspielung**
- **Coach**: jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- **Coach in Slow Mode**: durch Temporeduzierung des Coach auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Es musizieren: Helga Hein-Guardian (soprano), Verena Keller (alto), Arthur Janzen (tenore), Hartmut Hein (basso) – Motettenchor Stuttgart – Günter Graulich

Carus 40.651/91	Carus Choir Coach (nur Audio)	NOVA
mp3-CD, Übetracks, Sopran		
EUR 13.00 lieferbar		
Carus 40.651/92	Carus Choir Coach (nur Audio)	NOVA
mp3-CD, Übetracks, Alt		
EUR 13.00 lieferbar		
Carus 40.651/93	Carus Choir Coach (nur Audio)	NOVA
mp3-CD, Übetracks, Tenor		
EUR 13.00 lieferbar		
Carus 40.651/94	Carus Choir Coach (nur Audio)	NOVA
mp3-CD, Übetracks, Bass		
EUR 13.00 lieferbar		
Carus 40.651/91-101-000	Choir Coach digital (audio)	⬇
zip-Datei, mp3, Übetracks, Sopran		
EUR 9.90 lieferbar		
Carus 40.651/92-102-000	Choir Coach digital (audio)	⬇
zip-Datei, mp3, Übetracks, Alt		
EUR 9.90 lieferbar		
Carus 40.651/93-103-000	Choir Coach digital (audio)	⬇
zip-Datei, mp3, Übetracks, Tenor		
EUR 9.90 lieferbar		
Carus 40.651/94-104-000	Choir Coach digital (audio)	⬇
zip-Datei, mp3, Übetracks, Bass		
EUR 9.90 lieferbar		



Antonín Dvorák (1841–1904)

Requiem

op. 89 (Latein)

Soli SATB, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, Eh, 2 Clt, BClt, 2 Fg, Cfg, 4 Cor, 2 Tr, 2 Tr di Iontano, 3 Trb, Tb, Timp, Tam-Tam, Arpa, Org, 2 Vi, Va, Vc, Cb / 95 min / 4 (mittel bis schwer)

Czech Chorus (Chor), Czech Philharmonic Orchestra (Orchester), Karel Ancerl (Dirigent*in), Maria Stader (Sopran-Solo), Sieglinda Wagner (Alt-Solo), Ernst Haefliger (Tenor-Solo), Kim Borg (Bass-Solo)

Dvoráks großes *Requiem* entstand als Auftragswerk für das renommierte Musikfest in Birmingham. Seit der dortigen Uraufführung unter Leitung des Komponisten im Jahr 1891 erfreut es sich großer Beliebtheit. Es basiert auf dem liturgischen Requiem-Text, war jedoch von Beginn an für eine abendfüllende, konzertante Aufführung gedacht. Dvorák entfaltet im *Requiem* in unnachahmlicher Weise und mit beeindruckender Ausdruckstiefe die ganze Bandbreite von religiöser Andacht bis hin zu Dramatik und leidvoller Klage. Dem Chor hat er dabei eine zentrale Rolle zugeschrieben – er kommt in 12 von insgesamt 13 Teilen des *Requiems* zum Einsatz. Allein diese schiere Masse ist Grund genug, mit carus music gut vorbereitet in der Probe zu erscheinen!

Carus Choir Coach bietet Chorsänger*innen die einzigartige Möglichkeit ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate mp3-CD oder -Download mit allen Chorteilen erhältlich. Dem Carus Choir Coach liegen Einspielungen renommierter Interpret*innen zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musiziert haben. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- **Originaleinspielung**
- **Choach:** jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- **Coach in Slow Mode:** durch Temporeduzierung des Coachs auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Es musizieren: Maria Stader (Soprano), Sieglinda Wagner (Alto), Ernst Haefliger (Tenore), Kim Borg (Basso) – Czech Chorus, Prag – Czech Philharmonic Orchestra – Karel Ancerl

Carus 27.323/91

Carus Choir Coach (nur Audio)

mp3-CD, Übetracks, Sopran
EUR 21.00 | lieferbar

NOVA

Carus 27.323/92

Carus Choir Coach (nur Audio)

mp3-CD, Übetracks, Alt
EUR 21.00 | lieferbar

NOVA

Carus 27.323/93

Carus Choir Coach (nur Audio)

mp3-CD, Übetracks, Tenor
EUR 21.00 | lieferbar

NOVA

Carus 27.323/94

Carus Choir Coach (nur Audio)

mp3-CD, Übetracks, Bass
EUR 21.00 | lieferbar

NOVA

Carus 27.323/91-101-000



Choir Coach digital (audio)

zip-Datei, mp3, Übetracks, Sopran
EUR 16.90 | lieferbar

Carus 27.323/92-102-000



Choir Coach digital (audio)

zip-Datei, mp3, Übetracks, Alt
EUR 16.90 | lieferbar

Carus 27.323/93-103-000



Choir Coach digital (audio)

zip-Datei, mp3, Übetracks, Tenor
EUR 16.90 | lieferbar

Carus 27.323/94-104-000



Choir Coach digital (audio)

zip-Datei, mp3, Übetracks, Bass
EUR 16.90 | lieferbar



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Vom Himmel hoch

Choralkantate über Luthers Weihnachtslied
MWV A 10 (deutsch/englisch)

Soli SBar, Coro SSATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vi, 2 Va, 2 Vc, Cb / 16 min / 3 (mittel)

Kammerchor Stuttgart (Chor), Württembergisches Kammerorchester Heilbronn (Orchester), Frieder Bernius (Dirigent*in)

Der evangelische Choral hat für Mendelssohn schon in jungen Jahren eine große Rolle gespielt. Inspiriert von Bachs Werk komponierte auch er Kantaten über Choräle, unter anderem über das noch heute bekannte und beliebte lutherische Weihnachtslied *Vom Himmel hoch*. Wenn im Eingangschor die Stimmen selbstbewusst rasch nacheinander einsetzen und die Phrasierung durch Tonsicherheit eine himmlische Leichtigkeit erhält, dann kann es Weihnachten werden.

Carus Choir Coach bietet Chorsänger*innen die einzigartige Möglichkeit ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine mp3-CD oder Download-Album mit allen Chorteilen erhältlich. Dem Carus Choir Coach liegen Einspielungen renommierter Interpret*innen zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musiziert haben. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- **Originaleinspielung**
- **Coach**: jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- **Coach in Slow Mode**: durch Temporeduzierung des Coach auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Es musizieren: Krisztina Laki (Soprano), Berthold Possemeyer (Baritono) – Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn – Frieder Bernius

Carus 40.189/45

Carus Choir Coach (nur Audio)

NOVA

Übetracks, Sopran

EUR 13.00 | lieferbar

Carus 40.189/46

Carus Choir Coach (nur Audio)

NOVA

Übetracks, Alt

EUR 13.00 | lieferbar

Carus 40.189/47

Carus Choir Coach (nur Audio)

NOVA

Übetracks, Tenor

EUR 13.00 | lieferbar

Carus 40.189/48

Carus Choir Coach (nur Audio)

NOVA

Übetracks, Bass

EUR 13.00 | lieferbar

Carus 40.189/91-101-000



Choir Coach digital (audio)

zip-Datei, mp3, Übetracks, Sopran
EUR 9.90 | lieferbar

Carus 40.189/92-102-000



Choir Coach digital (audio)

zip-Datei, mp3, Übetracks, Alt
EUR 9.90 | lieferbar

Carus 40.189/93-103-000



Choir Coach digital (audio)

zip-Datei, mp3, Übetracks, Tenor
EUR 9.90 | lieferbar

Carus 40.189/94-104-000



Choir Coach digital (audio)

zip-Datei, mp3, Übetracks, Bass
EUR 9.90 | lieferbar



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) / Frieder Bernius (*1947) (arr.) / Uwe Wolf (*1961) (arr.)

Missa in c (Bernius/Wolf-Fassung)

ergänzt und herausgegeben von Frieder Bernius & Uwe Wolf
KV 427 (Latein)

Soli SSTB, Coro SATB/SATB, Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vi, 2 Va, Bc / 58 min / 4 (mittel bis schwer)

Kammerchor Stuttgart (Chor), Hofkapelle Stuttgart (Ensemble), Frieder Bernius (Dirigent*in), Sarah Wegener (Sopran-Solo), Sophie Harmsen (Mezzosopran-Solo), Colin Balzer (Tenor-Solo), Felix Rathgeber (Bass-Solo)

Die *Missa in c* KV 427 von Wolfgang Amadeus Mozart ist ein Faszinosum: Da sie von Mozart nicht vollendet wurde, wurde bereits seit dem 19. Jahrhundert immer wieder versucht, sie zu ergänzen und so aufführbar zu machen – mit recht unterschiedlichem Ergebnis. Frieder Bernius und Uwe Wolf haben eine Edition der Mozart-Messe vorgelegt, die versucht, mit größtem Respekt vor dem vorhandenen Material die Aufführung zu ermöglichen, ohne Mozarts musikalische Handschrift zu überdecken. Ob im doppelchörigen „Qui tollis“ oder der Fuge „Cum Sancto Spiritu“: die Chorsänger sind auf jeden Fall gefordert – und trotzdem darf die Stimmung des Werkes nicht verloren gehen. Wenn die Mischung von Treffsicherheit und Gestaltung stimmt, wird sich keiner, weder Aufführender noch Zuhörer, der Faszination dieses Werks entziehen können.

Carus Choir Coach bietet Chorsänger*innen die einzigartige Möglichkeit ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate mp3-CD bzw. ein mp3-Download mit allen Chorteilen erhältlich. Dem Carus Choir Coach liegen Einspielungen renommierter Interpret*innen zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musiziert haben. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- **Originaleinspielung**
- **Coach:** jeweilige Stimme stark hervorgehoben, Originaleinspielung im Hintergrund
- **Coach in Slow Mode:** durch Temporeduzierung des Coach auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Es musizieren: Sarah Wegener (Soprano), Sophie Harmsen (Mezzosoprano), Colin Balzer (Tenore), Felix Rathgeber (Basso) – Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart – Frieder Bernius

Carus 51.651/45
Carus Choir Coach (nur Audio)
Übetracks, Sopran
EUR 21.00 | lieferbar

Carus 51.651/46
Carus Choir Coach (nur Audio)
Übetracks, Alt
EUR 21.00 | lieferbar

Carus 51.651/47
Carus Choir Coach (nur Audio)
Übetracks, Tenor
EUR 21.00 | lieferbar

Carus 51.651/48
Carus Choir Coach (nur Audio)
Übetracks, Bass
EUR 21.00 | lieferbar

Carus 51.651/45-101-000
Choir Coach digital (audio)
zip-Datei, mp3, Übetracks, Sopran
EUR 19.90 | lieferbar

Carus 51.651/46-102-000
Choir Coach digital (audio)
zip-Datei, mp3, Übetracks, Alt
EUR 19.90 | lieferbar

Carus 51.651/47-103-000
Choir Coach digital (audio)
zip-Datei, mp3, Übetracks, Tenor
EUR 19.90 | lieferbar

Carus 51.651/48-104-000
Choir Coach digital (audio)
zip-Datei, mp3, Übetracks, Bass
EUR 19.90 | lieferbar



Franz Schubert (1797–1828)

Messe in C

D 452 (Latein)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Vi, Vc/Cb, Org, [2 Ob (Clt), 2 Tr, Timp] / 25 min

Hugo-Distler-Chor (Chor), Wiener Akademie (Orchester), Martin Haselböck (Dirigent*in), Ildiko Raimondi (Sopran-Solo), Elisabeth Lang (Alt-Solo), Helmut Wildhaber (Tenor-Solo), Klaus Mertens (Bass-Solo)

Schuberts C-Dur-Messe ist für den Chor von den Tönen her nicht schwer, und dennoch gibt es beim Zusammentreffen mit dem Orchester immer wieder Überraschungen: Die Violinen sind oft in durchgehenden Sechzehntel oder, wie im Sanctus, in komplementären Rhythmen geschrieben, während der Chor lange Notenwerte auszuhalten hat. Ist der Chor dann nicht perfekt rhythmisch, wird das Zusammenspiel schwierig. Gut, wenn man da schon das Orchester im Ohr hat, ebenso wie für die etwas ungewöhnlicheren Modulationen im Credo.

Carus Choir Coach bietet Chorsänger*innen die einzigartige Möglichkeit ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate mp3-Audio-CD bzw. ein Download-Album mit allen Chorteilen erhältlich. Dem Carus Choir Coach liegen Einspielungen renommierter Interpret*innen zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musiziert haben. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- **Originaleinspielung**
- **Coach:** jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- **Coach in Slow Mode:** durch Temporeduzierung des Coach auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Es musizieren: Ildiko Raimondi (soprano), Elisabeth Lang (alto), Helmut Wildhaber (tenore), Klaus Mertens (basso) – Hugo-Distler-Chor, Wiener Akademie – Katrin Haselböck

Carus 40.658/85
Carus Choir Coach (nur Audio)
 mp3-CD, Übetracks, Sopran
 EUR 13.00 | lieferbar

NOVA

Carus 40.658/86
Carus Choir Coach (nur Audio)
 mp3-CD, Übetracks, Alt
 EUR 13.00 | lieferbar

NOVA

Carus 40.658/87
Carus Choir Coach (nur Audio)
 mp3-CD, Übetracks, Tenor
 EUR 13.00 | lieferbar

NOVA

Carus 40.658/88
Carus Choir Coach (nur Audio)
 mp3-CD, Übetracks, Bass
 EUR 13.00 | lieferbar

NOVA

Carus 40.658/85-101-000
Choir Coach digital (audio)
 zip-Datei, mp3, Übetracks, Sopran
 EUR 9.90 | lieferbar



Carus 40.658/86-102-000
Choir Coach digital (audio)
 zip-Datei, mp3, Übetracks, Alt
 EUR 9.90 | lieferbar



Carus 40.658/87-103-000
Choir Coach digital (audio)
 zip-Datei, mp3, Übetracks, Tenor
 EUR 9.90 | lieferbar



Carus 40.658/88-104-000
Choir Coach digital (audio)
 zip-Datei, mp3, Übetracks, Bass
 EUR 9.90 | lieferbar





Heinrich Schütz (1585–1672)

Musikalische Exequien I–III

(deutsch/englisch)

6, 8, oder mehr Stimmen, Bc / 30 min

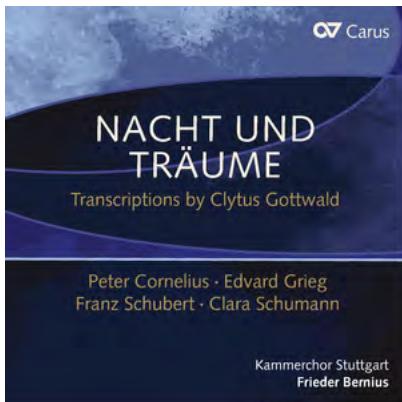
Heinrich Schütz komponierte die *Musikalischen Exequien* SWV 279–281 zur Trauerfeier seines Landesherrn Heinrich Posthumus Reuß 1635/1636. Das Stück besteht aus drei Teilen, die an unterschiedlichen Stellen innerhalb des Trauergottesdienstes erklingen sollten. Besonders stellen der erste und der dritte Teil den Chor vor eine Herausforderung: Solistisch besetzte Sätze alternieren mit Chorsätzen, dabei gehen beinahe alle Sätze nahtlos ineinander über. Zeit zum überlegen, wann er mit welchem Ton einsetzt, haben die Chorsänger*innen gewiss keine!

Carus Choir Coach bietet Chorsänger*innen die einzigartige Möglichkeit ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist ein Download-Album mit allen Chorteilen erhältlich. Dem Carus Choir Coach liegen Einspielungen renommierter Interpreten zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musiziert haben. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- **Originaleinspielung**
- **Choach:** jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- **Coach in Slow Mode:** durch Temporeduzierung des Coachs auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Es musizieren: Dorothee Mields, Anja Zügner (soprano), Alexander Schneider (alto), Jan Kobow, Tobias Mäthger (tenore), Harry van der Kamp, Matthias Lutze (basso) – Dresdner Kammerchor – Hans-Christoph Rademann

Carus 20.279/91	
Carus Choir Coach (nur Audio)	NOVA
mp3-CD, Übetracks, Sopran	
EUR 10.00 lieferbar	
Carus 20.279/92	
Carus Choir Coach (nur Audio)	NOVA
mp3-CD, Übetracks, Alt	
EUR 10.00 lieferbar	
Carus 20.279/93	
Carus Choir Coach (nur Audio)	NOVA
mp3-CD, Übetracks, Tenor	
EUR 10.00 lieferbar	
Carus 20.279/94	
Carus Choir Coach (nur Audio)	NOVA
mp3-CD, Übetracks, Bass	
EUR 10.00 lieferbar	
Carus 20.279/91-101-000	
Choir Coach digital (audio)	
zip-Datei, mp3, Übetracks, Sopran	
EUR 7.90 lieferbar	
Carus 20.279/92-102-000	
Choir Coach digital (audio)	
zip-Datei, mp3, Übetracks, Alt	
EUR 7.90 lieferbar	
Carus 20.279/93-103-000	
Choir Coach digital (audio)	
zip-Datei, mp3, Übetracks, Tenor	
EUR 7.90 lieferbar	
Carus 20.279/94-104-000	
Choir Coach digital (audio)	
zip-Datei, mp3, Übetracks, Bass	
EUR 7.90 lieferbar	



Carus 83.541/00
Compact Disc NOVA
 EUR 19.90 | erscheint 11/2025

- Zum 100. Geburtstag von Clytus Gottwald
- A cappella-Chorklang auf allerhöchstem Niveau

Nacht und Träume

Transcriptions by Clytus Gottwald. Peter Cornelius – Edvard Grieg – Franz Schubert – Clara Schumann

Kammerchor Stuttgart (Chor), Frieder Bernius (Dirigent*in)

Heute ist sie ein Leuchtturm im Musikleben: die A-cappella-Chorkultur auf höchstem technischen und musikalischen Niveau. Clytus Gottwald hat diese Chorkultur mit seinem Schaffen entscheidend geprägt, indem er Sololieder für vielstimmig besetzten Chor arrangierte und so neue, atemberaubende Klangerlebnisse ermöglichte.

Im Jahr 2025 wäre Gottwald 100 Jahre alt geworden. Der Kammerchor Stuttgart unter der Leitung von Frieder Bernius hat das Jubiläum zum Anlass genommen, Gottwalds Kunst mit einem besonderen Programm zu würdigen. Von Franz Schuberts *Nacht und Träume* über *Die Könige* von Peter Cornelius bis zu *Solveigs Lied* von Edvard Grieg reicht die Palette der Lieder, die Gottwald durch seine Transkriptionen zu A-cappella-Chorklangerlebnissen verwandelt. Ein vokaler Genuss, nicht nur im Jubiläumsjahr!

Ebenfalls erhältlich



Gottwald: Hymnus an das Leben. Transkriptionen für gemischten Chor a cappella
 Carus 83.458/00

Digitale Noten und Übehilfen von Carus

Die Unique Selling Points für Sie im Handel



Ihre Kundschaft braucht immer häufiger ad hoc Noten, z. B. für eine Chorprobe am Abend oder am nächsten Tag?

Ihre Kundinnen und Kunden wollen Noten vom Tablet nutzen und brauchen daher digitale Ausgaben?

Bereits verfügbar

- Ca. **5.000 Chorwerke** in Einzelausgaben aus den beliebten Carus-Chorbüchern
- Über **700 Partituren** chordsinfonischer Werke
- über **2.400 Orchesterstimmen**
- Übehilfen zu **50 Chorwerken** im mp3-Format
- **500 Klavierauszüge** zu unseren beliebtesten Werken

Diese Produktpalette bauen wir kontinuierlich aus!

Mit unserem digitalen Angebot bieten Sie Ihren Kundinnen und Kunden schnellen, **komfortablen und modernen Service**.

Sie haben die Wahl, ob Sie Ihren Kund*innen einen **Download-Link per Mail** zur Verfügung stellen, die digitale Ausgabe auf einem Datenträger, wie z.B. einem USB Stick, weitergeben oder Sie die Noten für Ihre Kundschaft direkt in Ihrem Ladengeschäft ausdrucken und mitgeben.

Für Sie selbst ist die Handhabung ebenfalls komfortabel und einfach. Es braucht nur einen **Zugang zur IDNV** bzw. AODP, um die digitalen Carus-Ausgaben zu ordern.

Der Bestellvorgang geht so rasch, dass Sie bereits nach rund einer Minute die digitalen Ausgaben als Datei zur Verfügung haben.

Für Bestellungen digitaler Ausgaben über die IDNV/ AODP erhalten Sie einen attraktiven **kostendeckenden Handelsrabatt**.

Sie wollen Ihren Kundinnen und Kunden diesen schnellen und komfortablen Service bieten?



Bitte wenden Sie sich an
Marit Ketelsen • mketelsen@carus-verlag.com
+49 711 79 73 30-211

Sie wollen mehr erfahren, wie der Bestellprozess unserer digitalen Ausgaben via IDNV funktioniert?

Informieren Sie sich in unserem Video-Tutorial unter
<https://youtu.be/tHFkSFoDg28>

Wenn Sie mehr Informationen zu AODP (Technik der digitalen Auslieferung) wünschen, besuchen Sie www.aodp.info

Sie brauchen einen Zugang zur IDNV?

Bitte wenden Sie sich direkt an die IDNV, unter www.idnv.net, idnv@idnv.net oder +49 2233 80 410-0



Übrigens: Wir haben uns ganz bewusst für die IDNV als gemeinsame Branchenlösung von GdM und DMV für unsere digitalen Verkäufe entschieden, damit es eine transparente und bereits etablierte und funktionierende Lösung für alle Player im Markt gibt.





Carus – Excellence in Vocal Music