



Programm Frühjahr / Spring 2020

■ Chormusik Choral music	4
■ Klavierauszüge XL Vocal scores XL	22
■ Carus Choir Coach, Übe-CDs Practice CDs	24
■ carus music, die Chor-App carus music, the choir app	26
■ Chormusik für Kinder und Jugendliche Choral music for young people (German only)	28
■ Orgelmusik Organ music	30
■ Instrumentalmusik Instrumental music	33
■ Gesamt- und Auswahlausgaben Complete editions and Selected Works	36
■ Musikbücher Books on music (German only)	38

Carus-Verlag GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51
70771 Leinfelden-Echterdingen,
Germany
Tel.: +49 (0)711 797 330-0
Fax: +49 (0)711 797 330-29
sales@carus-verlag.com
www.carus-verlag.com

Ansprechpartner / Contact

Kundenservice und Bestellungen
Customer service and orders

Christina Rechner, Ulla Sachse,
Gisela Schlecht, Cornelia Sigel
(Teamleitung), Eberhard von Oppen
Tel.: +49 (0)711 797 330-0
sales@carus-verlag.com

Vertrieb / Sales

Deutschland, Österreich, Schweiz
Marit Ketelsen
Tel.: +49 (0)711 797 330-211
mketelsen@carus-verlag.com

International

Dr. Reiner Leister
Tel.: +49 (0)711 797 330-214
rleister@carus-verlag.com

Kommunikation / Communication

Marion Beyer
Tel.: +49 (0)711-797 330-212
mbeyer@carus-verlag.com

Presse / Press

Miriam Wolf
Tel.: +49 (0)711-797 330-217
mwolf@carus-verlag.com

Preisänderungen, Irrtum und
Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Prices are subject to change.
Errors excepted.
Carus 99.002/07, 1/2020

◊ Mengenpreis ab 20 Ex.,
ab 40 Ex. 10% Rabatt, ab 60 Ex. 20% Rabatt
price from 20 copies,
from 40 copies 10% discount,
from 60 copies 20% discount

Fotos auf dem Cover: Orgel der Evang. Klosterkirche
Alpirsbach/Schwarzwald („Orgelskulptur“), Orgel-
bau Claudius Winterhalter, 2008, Foto: Katrin Glau-
ner; Fenster in der Pfarrkirche Heilig Geist in Greben-
stein/Nordhessen, Künstler: Richard Süßmuth
(1900–1974), Foto: Dr. Johanna Anders, Helsa/Wi-
ckenrode, mit freundl. Genehmigung des Bischöfli-
chen Generalvikariats Fulda; Ausschnitt aus Albert
Becker, Bleibe, Abend will es werden op. 36/2 (aus
Carus 70.100), Foto: Nadine Kristen; Foto Chor: Sven
Cichowicz

Liebe Partnerinnen und Partner
im Musikfachhandel,

Dear music retailer,

der Jubilar Beethoven wird Sie sicherlich in diesem Jahr täglich im Kundengespräch begleiten. Beethoven *vocal* ist vergangenes Jahr bei Carus abgeschlossen, sodass die großen Chorwerke des Meisters für Ihre Chorkunden mit Carus-Material aufführbar sind.

Ein Abschluss bedeutet für unser Lektorat auch stets, sich neuen Editionsprojekten zuzuwenden. So darf ich Ihnen in dieser Programmübersicht eine Vielfalt von Ausgaben präsentieren, die zwischen Januar und Juli 2020 im Carus-Verlag erscheinen.

Neben Joseph Haydns *Die Jahreszeiten*, Anton Diabellis *Pastoral-Messe* und Carl Maria von Webers *Freischütz-Messe* bauen wir bei den Urtextausgaben in der Chormusik die Requiem-Vertonungen aus. Gleich zwei Requiem-Vertonungen von Johann Adolf Hasse sowie Niccolò Jommellis *Missa pro defunctis* erweitern das Programm.

Mit dem zweiten Band der *Wochenlieder zum EG* vervollständigen wir die Sammlung an Choralvorspielen, die für Ihre Organist*innen unentbehrlich sein wird. Das in der kirchenmusikalischen Ausbildung zum Standardwerk zählende *Basiswissen Kirchenmusik* erscheint in einer aktualisierten Neuausgabe, die wieder im günstigen Set verfügbar wird.

Ob eine Notenausgabe in unserem Nova-Service enthalten ist oder ob Sie den Titel bei uns vormerken sollten, erkennen Sie durch den Vermerk direkt beim Titel. Auch Werbematerial zu einer Ausgabe oder übergreifenden Themen finden Sie direkt titelbezogen verzeichnet.

Sprechen Sie mich oder unser Team im Kundenservice jederzeit mit Ihren Fragen an.

Viel Freude beim Stöbern und Entdecken Ihres persönlichen Programmhilights!



The Beethoven anniversary year is sure to crop up daily in conversations with customers this year. Carus concluded its Beethoven *vocal* project last year, so your choral customers will be able to perform the major choral works by the master using materials from Carus.

For our editors, a conclusion always means that they turn to new editorial projects. And so in this publishing program preview I would like to present a variety of editions which will be released by Carus-Verlag between January and July 2020.

As well as Joseph Haydn's *The Seasons* (Die Jahreszeiten), Anton Diabelli's *Pastoral Mass* and Carl Maria von Weber's "Freischütz Mass," we are expanding our catalog of choral music with more Requiem settings in Urtext editions. Straight away two Requiem settings by Johann Adolf Hasse and Niccolò Jommelli's *Missa pro defunctis* broaden the program.

An annotation next to the title tells you whether a music edition is listed in our Nova Service, or whether you should note it. You will also find advertising material on particular editions or more general themes listed by title.

Please feel free to contact me or our team in Customer services at any time with any questions you may have.

Have fun browsing through and discovering your personal program highlights!

Marit Ketelsen
Vertriebsleitung
Sales director

Zuverlässige Urtext-Editionen

Reliable Urtext editions

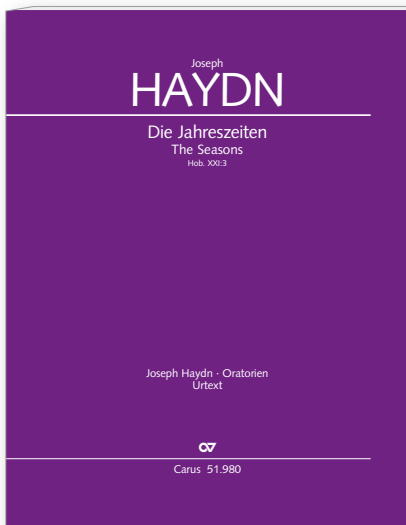
- Historisch-kritische Ausgaben für die Praxis
- Nach aktuellen wissenschaftlichen Standards herausgegeben
- Mit komplettem Aufführungsmaterial
- Praxisorientierte Klavierauszüge
- Musicologically reliable editions for the practical pursuit of music
- Taking into account the most current state of research
- Complete performance material
- Reliable vocal scores



Carus – Excellence in Choral Music

Chormusik
Urtext-Ausgaben

Choral music
Urtext editions



Carus 51.980/00
Partitur · full score
25 x 32 cm
520 Seiten · pages
ISMN: M-007-25248-9
95.00 €

Carus 51.980/03
Klavierauszug · vocal score
19 x 27 cm
260 Seiten · pages
ISMN: M-007-25301-1
14.95 €

Carus 51.980/05
Chorpartitur · choral score
ISMN: M-007-25334-9
8.95 €

carus plus

Carus 51.980/04
Klavierauszug XL · Vocal score XL
DIN A4
260 Seiten · pages
ISMN: M-007-25273-1
24.95 €

03/2020

Orchestermaterial in Vorb.
orchestral material in prep.

NOVA

Partituren · full scores
Klavierauszüge · vocal scores



Joseph Haydn (1732–1809)

Die Jahreszeiten Hob. XXI:3 (dt/en) The Seasons

ed. Ernst Herttrich

Soli STB, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, Cfg, 2 Cor, 3 Tr,
3 Trb, Timp, Perc, VI I, VI II, Va, Vc, Cb, Cemb / 130 min

- Neue Urtext-Ausgabe mit dem Anspruch größtmöglicher Authentizität
- Basierend auf den als maßgeblich anzusehenden Quellen (originales Stimmenmaterial der Uraufführung und Erstdruck)
- Grafische Lösung zur besseren Unterscheidung der Lesarten
- Flexibles Aufführungsmaterial zur problemlosen Realisierung verschiedener originaler Besetzungsvarianten
- Klavierauszug beruhend auf dem von Haydn ausdrücklich gelobten originalen Auszug von August Eberhard Müller, leicht angepasst an heutige Bedürfnisse
- New Urtext edition which can claim the greatest possible authenticity
- Based on the sources regarded as definitive (original parts from the first performance and the first printed edition)
- Graphic solution to distinguish the variant readings
- Flexible performance material for problem-free use in different scoring options
- Vocal score based on the original reduction by August Eberhard Müller, explicitly praised by Haydn, lightly arranged to conform with modern-day requirements

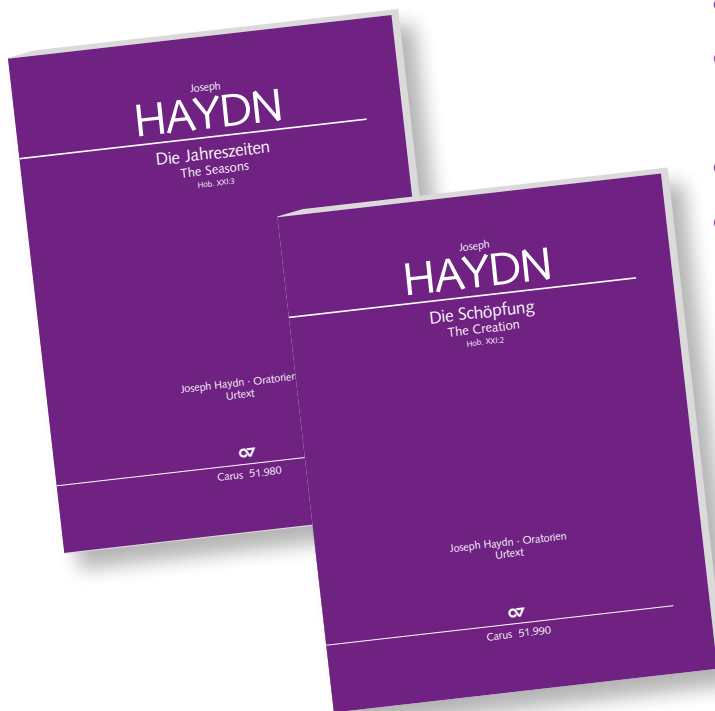
18. Coro
Das Ungewitter / Thunderstorm
Allegro assai
GA 106 · EP 18 · Br 17

Die großen Oratorien

The great oratorios

URTEXT-AUSGABEN
URTEXT EDITIONS

Joseph Haydn



- Aktueller wissenschaftlicher Stand
- Komplettes Aufführungsmaterial
- Musicologically reliable editions
- Complete performance material

WERBEMATERIAL · PROMOTIONAL MATERIAL

Plakat DIN A3, deutsch
Carus 99.103/01

Poster DIN A3, English
Carus 99.103/02

Webbanner auf Anfrage · on demand

Bei Carus sind alle vollständig überlieferten lateinischen Messen von Joseph Haydn mit käuflichem Aufführungsmaterial erhältlich.
The complete Latin Masses of Joseph Haydn are available from Carus with performance material.



Carus 55.061/00
Partitur · full score
25 x 32 cm
294 Seiten · pages
ISMN: M-007-24300-5
129.00 €

Carus 55.061/03
Klavierauszug · vocal score
19 x 27 cm
ISMN: M-007-24301-2
32.95 €

Carus 55.061/05
Chorpartitur · choral score
ISMN: M-007-24302-9

05/2020

Orchestermaterial in Vorb.
orchestral material in prep.

NOVA

Partituren · full scores
Klavierauszüge · vocal scores



Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Belshazzar HWV 61 (en/dt)

ed. Felix Loy

Soli SMsATB, Coro S(S)AT(T)B, 2 Ob, 2 Tr, Timp, 2 (3) VI, Va, Bc / 170 min

Die neue Urtext-Ausgabe des wohl dramatischsten Oratoriums von Georg Friedrich Händel enthält erstmals alle drei aufführbaren Fassungen des Werks: die der Uraufführung von 1745 sowie die Umarbeitungen von 1751 und 1758. Die Ausgabe folgt konsequent der Dirigierpartitur Händels. Durch die Ergänzung der bereits vor der Uraufführung gestrichenen Arie „Lament not thus“ sind in der Edition alle von Händel für *Belshazzar* komponierten Chöre und Arien verfügbar.

- Erste Urtext-Ausgabe
- Erstmals alle drei aufführbaren Fassungen des Werks in einer Ausgabe
- Konsequent basierend auf der Dirigierpartitur Händels
- Mit Ergänzung der bereits vor der Uraufführung gestrichenen Arie „Lament not thus“

The new Urtext edition of what is probably George Frideric Handel's most dramatic oratorio contains all three performable versions of the work for the first time: the one from the first performance of 1745, as well as the reworkings of 1751 and 1758. This edition consistently follows Handel's conductor's score. With the inclusion of the aria "Lament not thus", which was cut before the first performance, this edition makes available all the choruses and arias Handel composed for *Belshazzar*.

- First Urtext edition
- For the first time all three performable versions of the work in one edition
- Based throughout on Handel's conductor's score
- Includes the aria "Lament not thus" which was cut before the first performance

George Frideric Handel



STUTTGARTER HÄNDEL-AUSGABEN

STUTTGART HANDEL EDITIONS

Die großen Chorwerke bei Carus
The great choral works from Carus

carus plus

Zu allen genannten Werken Händels sind neben Partitur und Aufführungsmaterial auch praktische Übehilfen als CD oder App sowie Klavierauszüge XL im Großdruck erhältlich:

For all works listed below innovative practice aids as CD or App are available as well as Vocal scores XL:

Messiah HWV 56

Carus 55.056

Alexander's Feast HWV 75

Carus 55.075

Brookes-Passion HWV 48

Carus 55.048

Dettingen Te Deum HWV 283

Carus 55.283

Dixit Dominus HWV 232

Carus 55.232

Israel in Egypt HWV 54,5

Carus 55.054/50

Nisi Dominus HWV 238

Carus 55.283

Ode for St. Cecilia's Day

Carus 10.372

Saul HWV 53

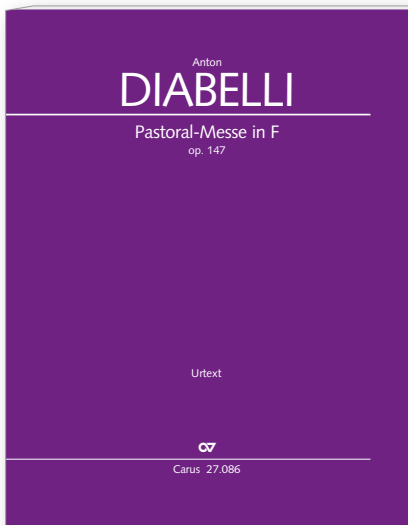
Carus 55.053

Utrecht Te Deum HWV 53

Carus 55.053



www.carus-verlag.com/komponisten/haendel
www.carus-verlag.com/en/composers/handel



Carus 27.086/00
Partitur · full score
25 x 32 cm
156 Seiten · pages
ISMN: M-007-18801-6
49.95 €

Carus 27.086/03
Klavierauszug · vocal score
19 x 27 cm
168 Seiten · pages
ISMN: M-007-18802-3
12.95 €

Carus 27.086/05
Partitur · full score
ISMN: M-007-18803-0
♦ 7.95 €

03/2020

Orchestermaterial in Vorb.
Orchestral material in prep.

NOVA

Partituren · full scores
Klavierauszüge · vocal scores



Anton Diabelli (1781–1858)

Pastoral-Messe in F op. 147 (lat) Pastoral Mass

ed. Frank Höndgen

Soli SSATB, Coro SATB, Fl, 2 Clt (2 Ob), 2 Fg, 2 Tr, [2 Cor, Trb basso],
Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org / 30 min

Zu Unrecht ist Diabellis Kirchenmusik weitgehend in Vergessenheit geraten, dabei schafft der österreichische Komponist der Biedermeierzeit in der *Pastoral-Messe in F* den Spagat zwischen künstlerischem Anspruch und praktikabler Aufführungsform. Das etwa 30-minütige Werk ist in leichtem bis mittleren Schwierigkeitsgrad komponiert und eignet sich damit hervorragend für Laienchöre mit Orchester. Eine lohnende Repertoirebereicherung, nicht nur zur Weihnachtszeit.

Diabelli's church music has unjustly largely fallen into oblivion. In his *Pastoral Mass in F*, the Austrian composer of the Biedermeier period succeeded in achieving a balance between artistic aspirations and a form suitable for practical performance. With a duration of about 30 minutes, the work is of easy to medium difficulty, and is therefore extremely suitable for amateur choirs with orchestra. The *Pastoral Mass* is suitable for performance both at Christmas time and beyond.

Pastoral-Messe in F
op. 147
1. Kyrie

Anton Diabelli
1781–1858

Andante con moto

* Die Orgel spielt bei gestellten Stimmen grundsätzlich alle Töne. / If two separate parts are notated, the organ generally plays both parts.
Aufführungsdauer / Duration: ca. 30 min
© 2020 by Carus-Verlag, Stuttgart - 1. Auflage / 1st Printing - CV 27.086
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten. / All rights reserved. / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Frank Höndgen



Johann Adolf Hasse (1699–1783)

Requiem in C (lat) Requiem in C major

ed. Wolfgang Hochstein

Soli SAATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg,
2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Bc / 48 min

- Erstausgaben
- Mittelschwere, ausdrucksstarke Chorsätze
- Ausdrucksvolle Gesangssoli
- First editions
- Passionate choral movements of medium difficulty
- Expressive vocal soli



Johann Adolf Hasse (1699–1783)

Requiem in B (lat) Requiem in B flat major

ed. Wolfgang Hochstein

Soli SAATTB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Cor,
2 Vl, Va, Bc / 20 min

Siehe Hasse-Werkausgabe S. 37
Werbematerial siehe S. 12

See Hasse Selected Works p. 37
Promotional material see p. 12

Carus 50.751/00
Partitur · full score
25 x 32 cm
112 Seiten · pages
ISMN: M-007-25295-3
69.00 €

Carus 50.751/03
Klavierauszug
vocal score
19 x 27 cm
52 Seiten · pages
ISMN: M-007-24831-4
19.95 €

NOVA

Partituren · full scores
Klavierauszüge · vocal scores

Carus 50.751/05
Chorpartitur
choral score
ISMN: M-007-25236-6

Orchestermaterial in Vorb.
Orchestral material in prep.

CD Carus 83.349

06/2020



9 790007 248314

Carus 50.752/00
Partitur · full score
25 x 32 cm
44 Seiten · pages
ISMN: M-007-25294-6
59.00 €

Carus 50.752/03
Klavierauszug
vocal score
19 x 27 cm
24 Seiten · pages
ISMN: M-007-24821-5
17.95 €

NOVA

Partituren · full scores
Klavierauszüge · vocal scores

Carus 50.752/05
Chorpartitur
choral score
ISMN: M-007-25235-9

Orchestermaterial in Vorb.
Orchestral material in prep.

06/2020



9 790007 248215



Carus 27.321/00
Partitur · full score
DIN A4
128 Seiten · pages
ISMN: M-007-24051-6
75.00 €

Carus 27.321/03
Klavierauszug · vocal score
19 x 27 cm
80 Seiten · pages
ISMN: M-007-24052-3
28.95 €

Carus 27.321/05
Chorpartitur · choral score
36 Seiten · pages
ISMN: M-007-24053-0
11.95 €

03/2020

Orchestermaterial in Vorb.
orchestral material in prep.

NOVA

Partituren · full scores
Klavierauszüge · vocal scores



Niccolò Jommelli (1714–1774)

Missa pro defunctis (Requiem) (lat)

ed. Julia Rosemeyer

Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, 2 Va, Bc / 48 min

Die bekannteste Totenmesse vor Mozarts unvollendetem *Requiem* stammt aus der Feder des gefeierten Opernkomponisten Niccolò Jommelli. Er komponierte im neapolitanischen Stil mit einer Besetzung nur mit Streichern und Basso continuo. Diese klangschöne *Missa pro defunctis* liegt erstmals vollständig in einer kritischen Edition vor.

- Bekannteste Totenmesse vor Mozart
- Erste kritische Edition
- Wirkungsvolle Chorsätze mit zahlreichen Vorhaltsdissonanzen und Solo/Tutti-Wechseln
- Kleine Instrumentalbesetzung aus Streichern und Orgel

The best-known setting of the Requiem Mass before Mozart's unfinished work is by the celebrated opera composer Niccolò Jommelli. Jommelli composed it in the Neapolitan style, with orchestral forces of just strings and basso continuo. This beautiful sounding *Missa pro defunctis* is now published for the first time in its complete form in a critical edition.

- The best-known setting of the Requiem Mass before Mozart
- First critical edition
- Effective choral movements with numerous suspended dissonances and solo/tutti alternation
- Scored for small instrumental forces of strings and organ

WERBEMATERIAL · PROMOTIONAL MATERIAL

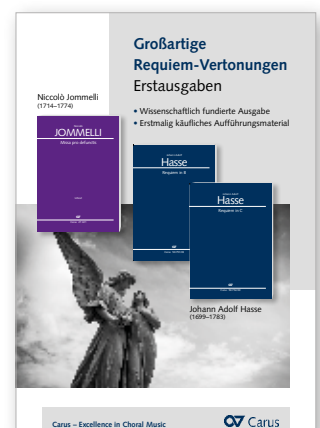
Plakat DIN A3, deutsch
Carus 99.008/62

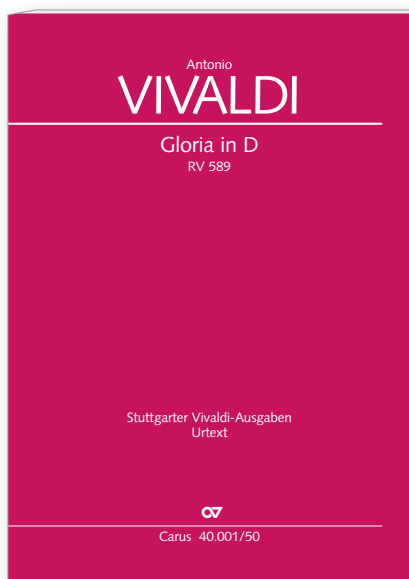
Banner 60 x 160 cm, deutsch
Carus 99.008/64

Poster DIN A3, English
Carus 99.008/63

Banner 60 x 160 cm, English
Carus 99.008/65

Webbanner auf Anfrage · on demand





Carus 40.001/50
Partitur · full score
DIN A4
64 Seiten · pages
ISMN: M-007-25263-2
15.50 €

Carus 40.001/53
Klaviersatz · vocal score
19 x 27 cm
42 Seiten · pages
ISMN: M-007-25263-2
8.95 €

06/2020

Chorpartitur und
Aufführungsmaterial erhältlich

Choral score and performance
material available

carus plus

Übe-CDs der Serie Carus Choir
Coach und in carus music, der
Chor-App, erhältlich

Practice CDs from the series Carus
Choir Coach and in carus music,
the choir app, available

NOVA

Partituren · full scores
Klaviersätze · vocal scores



9 790007 252632

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Gloria in D RV 589 (lat)

Gloria in D major

Soli SSA, Coro SATB, Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc / 29 min

ed. Günter Graulich

Die Carus-Ausgabe, die erste Notenausgabe des Carus-Verlags überhaupt, hat wesentlich dazu beigetragen, dass dieses musikalisch repräsentative und vielfältige Werk heute zu den beliebtesten Chorwerken Vivaldis zählt. Die Noten- und Textteile der Carus-Ausgabe Nr. 1 wurden nun einer gründlichen Revision unterzogen. Zum grafisch modernisierten Notenbild kommen ein Vorwort sowie ein Kritischer Bericht von Uwe Wolf auf dem aktuellen Stand der Forschung.

- Revidierte Urtext-Ausgabe
- Komplettes Aufführungsmaterial
- Vorwort und Kritischer Bericht auf dem aktuellen Stand der Forschung
- carus plus: Klaviersatz XL, Carus Choir Coach und carus music, die Chor-App

The Carus edition, the publisher's inaugural music edition, helped considerably to turn this musically impressive and varied work into one of Vivaldi's most popular choral works today. The music and text sections of the Carus edition no. 1 have now been subject to a thorough revision. The music has been newly engraved, and a new Foreword and Critical Report by Uwe Wolf reflect the latest research.

- Revised Urtext edition
- Complete performance material
- Foreword and Critical Report reflect the latest research
- carus plus: Vocal score XL, Carus Choir Coach and carus music, the choir app

WERBEMATERIAL · PROMOTIONAL MATERIAL

Plakat DIN A3, deutsch
Carus 99.084/25

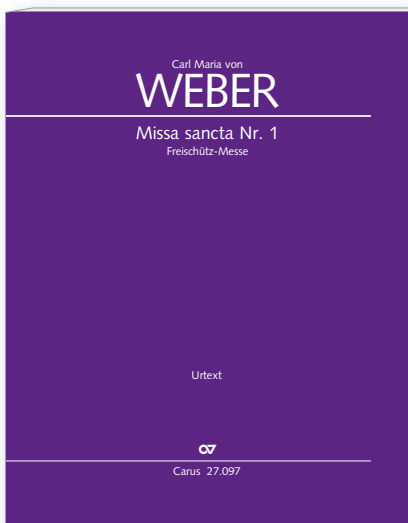
Banner 60 x 160 cm, deutsch
Carus 99.084/26

Poster DIN A3, English
Carus 99.084/27

Banner 60 x 160 cm, English
Carus 99.084/28

Webbanner auf Anfrage · on demand





Carus 27.097/00
Partitur · full score
25 x 32 cm
108 Seiten · pages
ISMN: M-007-18894-8
79.00 €

Carus 27.097/03
Klaviersatz · vocal score
19 x 27 cm
ISMN: M-007-18895-5
24.95 €

Carus 27.097/05
Chorpartitur · choral score
ISMN: M-007-18896-2

06/2020

Orchestermaterial in Vorb.
orchestral material in prep.

NOVA

Partituren · full scores
Klaviersätze · vocal scores



Carl Maria von Weber (1786–1826)

Missa sancta Nr. 1 in Es-Dur

„Freischütz-Messe“ WeV A.2 (lat)

Missa sancta No. 1 in E flat major

ed. Karin Wollschläger

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr,
Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 40 min

Webers *Missa sancta Nr. 1* in Es-Dur ist auch als „Freischütz-Messe“ bekannt. Er komponierte sie 1818 während der Arbeit an der gleichnamigen Oper. Die Messe erfreute sich bereits bei den Zeitgenossen großer Beliebtheit und hat bis in die Gegenwart nicht an Reiz verloren. In leichtem bis mittleren Schwierigkeitsgrad komponiert ist die Messe eine interessante Repertoirebereicherung für jeden gemischten Chor mit Orchester.

- Wissenschaftlich fundierte, praxisnahe Ausgabe, erstmals käufliches Aufführungsmaterial
- Leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad
- Messtext gemäß der Liturgiepraxis des damaligen Dresdners Hofes um ein Offertorium erweitert

Weber's *Missa sancta no. 1 in E flat major* is also known by its nickname the "Freischütz Mass". He composed it in 1818 while working on his opera of the same name. The Mass was hugely popular amongst his contemporaries and has retained its appeal to the present day. Of easy to medium difficulty, the Mass is a delightful addition to the repertoire for any mixed choir with orchestra.

- Practically oriented edition based on the sources, performance material available on sale for the first time
- Easy to medium difficulty level
- Text of the Mass includes an Offertorium in accordance with liturgical practice at the Dresden court at the time

WERBEMATERIAL · PROMOTIONAL MATERIAL

Plakat DIN A3, deutsch
Carus 99.008/66

Poster DIN A3, English
Carus 99.008/67

Webbanner auf Anfrage
on demand





Paul Ayres (*1970)

Abba Yitkadash Shemakh (Vater unser auf Aramäisch) (Our Father in Aramaic)

ed. Stefan Schuck

Coro SATB, Va oder/or Clt / 6 min

„Ich habe Heterophonie (simultane Variation einer einzelnen melodischen Linie) im Chorsatz verwendet, nicht nur, weil es eine Technik ist, die ich als Komponist und Zuhörer als lohnend empfinde, sondern auch, um das ‚gemeinsame Erbe‘ des Gebets widerzuspiegeln – ich meine die vielen Übersetzungen, in denen es existiert und regelmäßig verwendet wird, und die vielen Konfessionen und Stränge des Christentums (und darüber hinaus), für die es eine zentrale oder vorbildliche Sprechweise zu Gott ist.“ (Paul Ayres)

Paul Ayres ist ein bereits mehrfach mit Preisen auszeichneter britischer Komponist und Arrangeur vorrangig von Vokalmusik.

“I have used heterophony (simultaneous variation of a single melodic line) in the choral writing, not just because it is a technique I find rewarding as a composer and as a listener, but also as a way of reflecting the “shared inheritance” of the prayer – I mean, the many translations in which it exists and is regularly used, and the many denominations and strands of Christianity (and beyond) for whom it is a central, or model, way of speaking to God.” (Paul Ayres)

Paul Ayres is a British composer and arranger mainly of vocal music, and has been awarded many composition prizes.

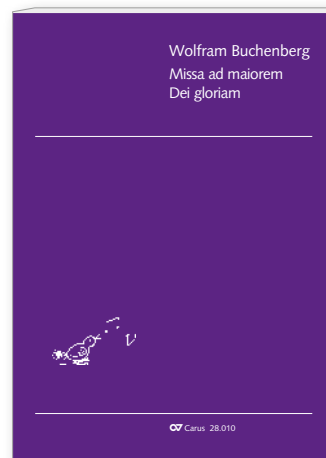
Carus 9.677/00
Partitur · full score
DIN A4
8 Seiten · pages
ISMN: M-007-24087-5
⊠ 3.80 €

Carus 9.677/11
Stimmen
instrumental parts
DIN A4
4 Seiten · pages
ISMN: M-007-25341-7
3.95 €

04/2020



9 790007 240875



Wolfram Buchenberg (*1962)

Missa ad maiorem Dei gloriam (lat)

Solo Bar, Coro SATB (divisi), Big Band (S-/A-Sax, A-Sax, 2 T-Sax, Bar-Sax, BClt, 5 Tr, 4 Trb, Pfte, Git, Cb, Perc, [2 Fl, 2 Clt]) / 32 min

Eine absolut mitreißende, vom Latin Jazz beeinflusste Messvertonung für großen Chor mit Big Band und Solo-Bariton. Wolfram Buchenberg lässt in ihr die Überwindung der Ängste des modernen Menschen durch den Glauben sinnfällig werden. Die Messe eignet sich gleichermaßen zur konzertanten wie liturgischen Aufführung.

An absolutely thrilling setting of the mass, influenced by Latin jazz, for large chorus, big band, and baritone. The composer takes as his theme people's deep-seated fear and its overcoming through faith. Suitable for concert or equally for liturgical performance

Carus 28.010/00
Partitur · full score
leihweise · on loan
DIN A3
118 Seiten · pages
ISMN: M-007-25231-1

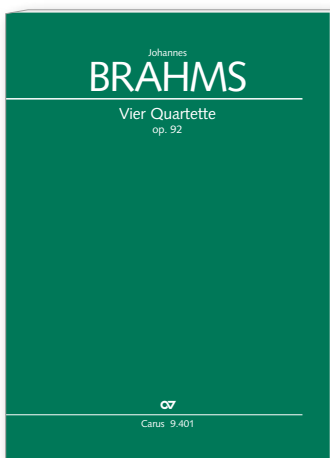
Carus 28.010/19
Orchestermaterial
leihweise
Orchestral material on loan

Carus 28.010/05
Chorpartitur
choral score
DIN A4
36 Seiten · pages
M-007-25232-8
⊠ 10.95 €

erhältlich
available



9 790007 252311



Johannes Brahms (1833–1897)

Vier Quartette op. 92 (dt/en) Four Quartets

O schöne Nacht / Spätherbst / Abendlied / Warum

ed. Uwe Wolf

Coro SATB, Pfte

Den Zyklus *Quartette* op. 92 auf Texte von Allmers, Daumer, Goethe und Hebbel komponierte Brahms zwischen seinen beiden letzten Symphonien. Die neue Urtext-Ausgabe der *Quartette* op. 92 umfasst eine Dirigierpartitur und eine Chorpartitur, die auch den Klavierpart enthält. Alle Stimmen sind vollständig textiert, eine singbare englische Übersetzung ist als Zweittext unterlegt.

Brahms composed the cycle of *Quartets* op. 92 between his two last symphonies, setting texts by Allmers, Daumer, Goethe, and Hebbel. The new Urtext edition from Carus includes a conductor's score in large format and a choral score which also contains the piano part. All the parts contain the full text, and a singable English translation is underlaid as a second text.

Carus 9.401/00
Partitur · full score
23 x 32 cm
28 Seiten · pages
ISMN: M-007-25186-4
14.95 €

Carus 9.401/05
Chorpartitur · choral score
ISMN: M-007-25328-8

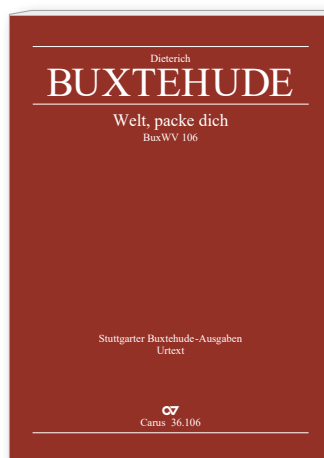
04/2020

Erscheint auf der CD
Carus 83.510 (Juni 2020)
On the CD Carus 83.510
(June 2020)

NOVA
Partituren · full scores



9 790007 251864



Dieterich Buxtehude (1637–1707)

Welt, packe dich BuxWV 106 (dt)

ed. Mirko Rechner

Solo SSB, 2 VI, Vne, Bc / 8 min

Die Aria *Welt, packe dich, ich sehne mich nur nach dem Himmel* (BuxWV 106) auf einen Text von Justus Sieber aus dessen Buch *Poetisierende Jugend* (1658) ist für zwei Soprane, Bass, zwei Violinen, Violone und Basso continuo komponiert. Nach einer instrumentalen Sonata werden die fünf Strophen, unterbrochen durch instrumentale Ritornell-Abschnitte, von den verschiedenen Stimmen präsentiert.

The aria *Welt, packe dich, ich sehne mich nur nach dem Himmel* (BuxWV 106) to a text by Justus Sieber from his book *Poetisierende Jugend* (1658) is composed for two sopranos, bass, two violins, violone, and basso continuo. After an instrumental Sonata, the five verses, interrupted by instrumental ritornelli sections, are presented by the different voices.

Carus 36.106/00
Partitur · full score
DIN A4
16 Seiten · pages
ISMN: M-007-24451-4
29.95 €

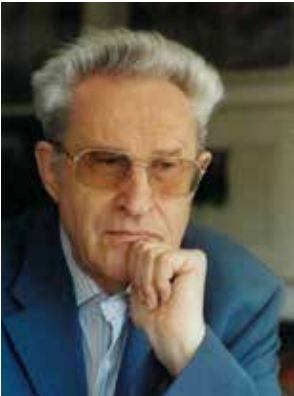
Carus 36.106/19
Orchestrmaterial
Orchestral material
in Vorb. · in prep.

Carus 36.106/05
Chorpartitur · choral score
ISMN: M-007-24452-1
in Vorb. · in prep.

04/2020



9 790007 244514



Clytus Gottwald (*1925) / Richard Strauss (1864–1949)

Transkriptionen · Transcriptions

Der Dirigent und Musikwissenschaftler Clytus Gottwald hat zahlreiche Transkriptionen von Klavierliedern oder Instrumentalstücken für Chor a cappella verschiedenster Komponist*innen erarbeitet, die weltweit mit großem Erfolg aufgeführt werden. Nun erscheint eine Reihe von Transkriptionen für gemischten Chor über ausgewählte Lieder von Richard Strauss.

The conductor and musicologist Clytus Gottwald has made transcriptions of songs and instrumental pieces for unaccompanied choir by a wide variety of different composers, and these have been performed throughout the world with huge success. Now a series of transcriptions of selected songs by Richard Strauss for mixed choir is being published.

Traum durch die Dämmerung

op. 29,1 (dt)

Coro SSSSAAAATTTTBBBB / 3 min

Carus 9.150/00
Partitur · full score
DIN A4
12 Seiten · pages
ISMN: M-007-25265-6
◊8.95 €

04/2020



9 790007 252656

Zwei schlichte Weisen (dt)

– Du meines Herzens Krönelein op. 21,2

Coro SATBB

– Gefunden op. 56,1

Coro SATBB

Carus 9.160/00
Partitur · full score
DIN A4
8 Seiten · pages
ISMN: M-007-25266-3
◊6.95 €

04/2020



9 790007 252663

Zwei frühe Lieder

Two early songs (dt)

– Zueignung op. 10,1

Coro SATBB

– Morgen op. 27,41

Coro SATTBB

Carus 9.161/00
Partitur · full score
DIN A4
8 Seiten · pages
ISMN: M-007-25267-0
◊7.95 €

04/2020



9 790007 252670

Drei Lieder · Three Songs

– Ständchen op. 17,2

Coro SMsATBB

– Aus den Liedern der Trauer op. 17,4

Coro SAATTBB

– Freundliche Vision op. 48,1

Coro SAATBB

Carus 9.162/00
Partitur · full score
DIN A4
12 Seiten · pages
ISMN: M-007-25269-4
◊9.95 €

04/2020



9 790007 252694

Morgenrot op. 46,4 (dt)

Coro SSSSAAAATTTTBBBB / 2 min

Carus 09.163/00
Partitur · full score
DIN A4
20 Seiten · pages
ISMN: M-007-25270-0
◊12.95 €

04/2020



9 790007 252700

Waldseligkeit op. 49,1 (dt)

Coro SSSAAATTTBBB / 3 min

Carus 9.164/00
Partitur · full score
DIN A4
8 Seiten · pages
ISMN: M-007-25306-6
◊6.95 €

04/2020



9 790007 253066



Denis Rouger (*1961)

Mit den aktuellen Neuerscheinungen liegen jetzt nahezu alle Lieder der CD „Kennst du das Land ...“ (Carus 83.495) als Notenausgaben vor. Bearbeitungen von Denis Rouger.

With the actual new publications almost all of the Lieder from the CD „Kennst du das Land ...“ (Carus 83.495) are available as sheet music. Arrangements by Denis Rouger.

Henri Duparc (1848–1933)

Chanson triste op. 2,4 (fr)

Coro SSATB, Pfte / 3 min

Carus 9.251/00
Partitur · full score
DIN A4, 12 Seiten · pages
ISMN: M-007-24913-7
◊ 4.95 €

01/2020



La vie antérieure (fr)

Coro SSATB, Pfte / 5 min

Carus 9.250/00
Partitur · full score
DIN A4, 12 Seiten · pages
ISMN: M-007-24902-1
◊ 3.20 €

01/2020



Hugo Wolf (1860–1903)

Fußreise (dt)

Coro SATB, Pfte / 3 min

Carus 9.256/00
Partitur · full score
DIN A4, 8 Seiten · pages
ISMN: M-007-24918-2
◊ 2.95 €

03/2020



Gabriel Fauré (1845–1924)

Prison op. 83,1 (fr)

Coro SSATB, Pfte / 2 min

Carus 09.253/00
Partitur · full score
DIN A4, 4 Seiten · pages
ISMN: M-007-24915-1
◊ 2.70 €

01/2020



Dans les ruines d'une abbaye

op. 2,1 (fr)

Coro SSATB, Pfte / 2 min

Carus 9.252/00
Partitur · full score
DIN A4, 8 Seiten · pages
ISMN: M-007-24914-4
◊ 2.95 €

01/2020



Nell op. 18,1 (fr)

Coro SSATB, Pfte / 2 min

Carus 9.255/00
Partitur · full score
DIN A4, 12 Seiten · pages
ISMN: M-007-24917-5
◊ 2.95 €

03/2020



Au bord de l'eau op. 8,1 (fr)

Coro SSATB, Pfte / 2 min

Carus 9.254/00
Partitur · full score
DIN A4, 8 Seiten · pages
ISMN: M-007-24916-8
◊ 2.60 €

03/2020





Samuel Scheidt (1587–1654)

Allein nach dir, Herr Jesu Christ

Erstausgabe / First edition (dt)

ed. Stefan Steinemann

Coro SATB/SATB, Bc / 8 min

Samuel Scheidts achtstimmige Motette *Allein nach dir, Herr Jesu Christ* ist als Autograph innerhalb einer Sammelhandschrift in der Stadtbibliothek Braunschweig überliefert. Jedoch sind die ursprünglich neun Stimmbücher (acht Vokalstimmen und Generalbass) dieser einzig bekannten Quelle nicht vollständig erhalten; das erste Vokalstimm-buch fehlt. Der Herausgeber Stefan Steinemann hat die fehlende Prima Vox schlüssig rekonstruiert und macht dieses Werk erstmals in einer gedruckten Ausgabe zugänglich.

Samuel Scheidt's eight-part motet *Allein nach dir, Herr Jesu Christ* survives as an autograph within a composite manuscript in the Stadtbibliothek Braunschweig. However, the original nine part books (eight vocal parts and basso continuo) of this single known source do not survive complete; the first vocal part book is missing. Editor Stefan Steinemann has convincingly reconstructed the missing Prima Vox part, thereby making this work available in a printed edition for the first time.

Carus 1.126/00
Partitur · full score
23 x 32 cm
24 Seiten · pages
ISMN: M-007-25262-5
6.95 €

NOVA
Partituren · full scores

Carus 1.126/05
Chorpartitur · choral score
ISMN: M-007-25253-3

05/2020



Kay Johannsen (*1961)

Bless the Lord. Psalm 103 (en)

Coro SSAATTBB / 5 min

Die Motette reizt die Möglichkeiten von Stimmkombinationen und daraus resultierenden Klangwirkungen in hohem Maße aus. Die Harmonik des Werkes ist tonal, doch viele angereicherte Akkorde verleihen dem Satz nuancenreiche Spannung.

The motet exploits the possibilities of vocal combinations and the resulting sound effects to a high degree. The harmony of the work is tonal, but many enriched chords create a tension rich in nuances in the setting.

Carus 7.396/00
Partitur · full score
DIN A4
8 Seiten · pages
ISMN: M-007-25264-9
€ 3.80

03/2020



Alleluja

Coro SSAATTBB / 4 min

Die A-cappella-Motette *Alleluja* (2018) ist ein „Sehnsuchts-gesang“, in dem existenzielle Not ebenso mitschwingt wie die Hoffnung auf eine innige Verbindung mit Gott.

The a cappella motet *Alleluja* (2018) is a „song of longing“ which resonates existential need as well as the hope of a profound connection to God.

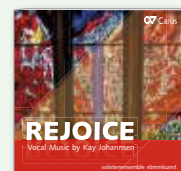
Carus 7.429/00
Partitur · full score
DIN A4
8 Seiten · pages
ISMN: M-007-25230-4
€ 3.60

01/2020



Beide Werke sind auf der CD *Rejoice. Vocal Music by Kay Johannsen* (Carus 83.496/00) erschienen.

Both works have been released on the CD *Rejoice. Vocal Music by Kay Johannsen* (Carus 83.496).



Heinrich Schütz (1585–1672)

Kleine geistliche Konzerte

SWV 307–311, 313, 333, 334, 336, 337

Sämtliche Werke von Heinrich Schütz erscheinen in der Stuttgarter Schütz-Ausgabe, einer seit 1992 vom Carus-Verlag weitergeführten quellenkritischen Gesamtausgabe, in Zusammenarbeit mit dem renommierten Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden. Alle Werke sind auch als Einzelausgaben erhältlich. Neu darunter alle Werke des Bandes 10 (*Kleine geistliche Konzerte II*) als Einzelausgaben.

In 1992 the Stuttgart Schütz Edition, the edition of the complete works of Heinrich Schütz, was taken over by Carus-Verlag, which has continued to publish it since then. In cooperation with the renowned Heinrich-Schütz-Archiv of the Hochschule für Musik Dresden. All of the works are also published in separate editions. Currently separate editions of all of the works in Volume 10 (*Kleine geistliche Konzerte II*) are being published.

Was hast du verwirkt SWV 307 (dt)

Solo A, Bc / 4 min

Carus 20.307/00
Partitur · full score
DIN A4
4 Seiten · pages
ISMN: M-007-18869-6
3.30 €

02/2020



9 790007 188696

O misericordissime Jesu SWV 309 (lat)

Solo T, Bc / 4 min

Carus 20.309/00
Partitur · full score
DIN A4
4 Seiten · pages
ISMN: M-007-18871-9
3.30 €

02/2020



9 790007 188719

O Jesu, nomen dulce SWV 308 (lat)

Solo T, Bc / 3 min

Carus 20.308/00
Partitur · full score
DIN A4
4 Seiten · pages
ISMN: M-007-18870-2

02/2020



9 790007 188702

Ich liege und schlafe und erwache

SWV 310 (dt)

Solo B, Bc / 3 min

Carus 20.310
Partitur · full score
DIN A4
4 Seiten · pages
ISMN: M-007-18872-6
3.30 €

02/2020



9 790007 188726

Einzelausgaben aus
 Separate editions from
Kleine geistliche Konzerte II
 (Gesamtausgabe / Complete edition, vol. 10),
 ed. Michael Heinemann
 Carus 20.910/00

Schütz:
 Kleine geistliche Konzerte II
 Complete recording vol. 17
 Carus 83.271,
 2 CDs



Habe deine Lust an dem Herren

SWV 311 (dt)

Soli SS, Bc / 5 min

Carus 20.311/00
 Partitur · full score
 DIN A4
 8 Seiten · pages
 ISMN: M-007-18873-3
 4.50 €

02/2020



Ave Maria, gratia plena SWV 334 (lat)

Soli SSATB, 5 Instr (colla parte), Org / 6 min
 gleicher Notentext wie / same music as
Sei gegrüßet Maria SWV 333

Carus 20.334/50
 Partitur · full score
 DIN A4
 8 Seiten · pages
 ISMN: M-007-18875-7
 4.95 €

03/2020



Bone Jesu, verbum Patris SWV 313 (lat)

Soli SS, Bc / 4 min

Carus 20.313/00
 Partitur · full score
 DIN A4
 8 Seiten · pages
 ISMN: M-007-18877-1
 4.50 €

02/2020



Quemadmodum desiderat cervus

SWV 336 (lat)

Soli SATTB, Bc / 8 min

Carus 20.336/00
 Partitur · full score
 DIN A4
 16 Seiten · pages
 ISMN: M-007-18876-4
 6.95 €

03/2020



Sei gegrüßet, Maria, du Holdselige

SWV 333 (dt/en)

Soli SSATB, 5 Instr (colla parte), Org / 6 min
 gleicher Notentext wie / same music as
Ave Maria SWV 334

Carus 20.333/50
 Partitur · full score
 DIN A4
 8 Seiten · pages
 ISMN: M-007-18874-0
 4.95 €

02/2020



Aufer immensam, aufer, Deus

SWV 337 (lat)

Soli SATTB, Bc / 7 min

Carus 20.337/00
 Partitur · full score
 DIN A4
 16 Seiten · pages
 ISMN: M-007-25307-3
 6.95 €

03/2020



carus **plus**

Klavierauszüge XL

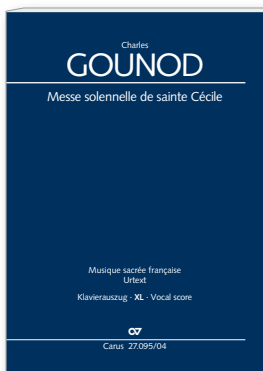
Vocal scores XL

Mit den **Klavierauszügen XL** bietet Carus Ihnen wichtige Werke der Chormusik im lesefreundlichen Großdruck an. Chorsänger*innen können das klare Notenbild und die hochwertige Ausstattung der Carus-Klavierauszüge in deutlich größerem Druck genießen.

Unser Notenpapier trägt auch hier angenehm zur guten Lesbarkeit bei. Die Klavierauszüge XL kommen allen Chorsänger*innen entgegen, bei denen das Lesen kleiner Noten und Schriften schnell zur Ermüdung führt, und tragen damit zu einem entspannten Singen bei.

With **Vocal scores XL** Carus is offering you important choral works in reader-friendly large print. Choral singers can now enjoy the clear-to-read music text and high-quality presentation of Carus vocal scores in larger print.

Our music paper also contributes to their excellent legibility. Vocal scores XL will help all choral singers who find reading small-sized notes and text strenuous, and will contribute to relaxed singing.



Charles Gounod (1818–1893)

Messe solennelle de sainte Cécile

CG 56

Soli STB, Coro SATB, Picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg, 4 Cor,
2 Pist, 2 Tr, 3 Trb, Perc, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org / 45 min

carus plus

Carus 27.095/04
DIN A4
72 Seiten · pages
ISMN: M-007-25274-8
23.50 €

NOVA
Klavierauszüge · vocal scores

04/2020

Partitur und Aufführungsmaterial erhältlich
Full score and performance material available



9 790007 252748



Antonio Vivaldi (1678–1741)

Magnificat RV 610

Soli SSAT, Coro SATB, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc (Soli SA,
Coro SATB, 2 Vl, Va, Bc) / 14 min

carus plus

Carus 40.002/04
DIN A4
40 Seiten · pages
ISMN: M-007-25272-4
16.95 €

NOVA
Klavierauszüge · vocal scores

06/2020

Partitur und Aufführungsmaterial erhältlich
Full score and performance material available



9 790007 252724



Joseph Haydn (1732–1809)

Die Jahreszeiten · The Seasons Hob XXI:3

Soli STB, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, Cfg, 2 Cor,
3 Tr, 3 Trb, Timp, Perc, VI I, VI II, Va, Vc, Cb, Cemb
130 min

carus plus

Carus 51.980/04
DIN A4
264 Seiten · pages
ISMN: M-007-25273-1
24.95 €

NOVA
Klavierauszüge · vocal scores

03/2020

Partitur und Aufführungsmaterial siehe Seite 6
Full score and performance material see page 6



9 790007 252731

WERBEMATERIAL · PROMOTIONAL MATERIAL

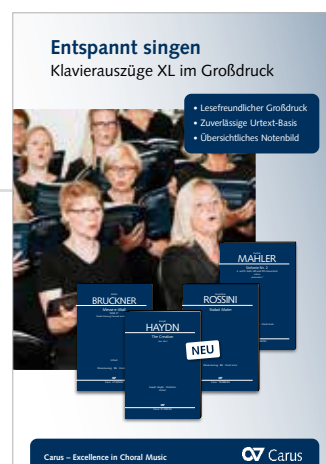
Plakat DIN A3, deutsch
Carus 99.008/58

Banner 60 x 160 cm,
deutsch
Carus 99.008/60

Poster DIN A3, English
Carus 99.008/59

Banner 60 x 160 cm, English
Carus 99.008/61

Webbanner auf Anfrage · on demand



Entspannt singen
Klavierauszüge XL im Großdruck

- Lesefreundlicher Großdruck
- Zuverlässige Urtext-Basis
- Übersichtliches Notenbild

Carus – Excellence in Choral Music

Carus

carus plus

Carus Choir Coach

ÜBE-CDS PRACTICE CDS



Carus Choir Coach bietet Chorsänger*innen die Möglichkeit, ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten mittels CD individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate CD (mp3) mit allen Choranteilen erhältlich. Der CD liegen Einspielungen renommierter Interpret*innen zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musizieren. Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- Originaleinspielung
- Coach: jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- Coach in Slow Mode: Durch Temporeduzierung des Coach auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Carus Choir Coach offers choir singers the opportunity to study and learn their own, individual choral parts within the context of the sound of the entire choir and orchestra. For every vocal range a separate CD (mp3) containing each choir part is available. The CD is based on recorded interpretations by renowned artists who perform the work from carefully prepared Carus Urtext editions. Each choir part is presented in three different versions:

- Original recording
- Coach: each part is accompanied by the piano, with the original recording sounding in the background
- Coach in slow mode: the tempo of the coach slows down to 70% of the original version – through this reduction passages can be learned more effectively.



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Lobgesang

Sinfonie-Kantate MWV A 18 (dt/en)

Hymn of Praise

Symphony cantata

Soli SST, Coro SSAATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org / 62 min

Kammerchor Stuttgart, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Frieder Bernius

mp3-CD

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Magnificat RV 610 (lat/en)

Soli SSAT, Coro SATB, 2 Ob, 2 Vl, Va, Bc (Soli SA, Coro SATB, 2 Vl, Va, Bc) / 14 min

Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallinn Chamber Orchestra, Tõnu Kaljuste

<p>Carus 40.076/91 CD Soprano EAN 4009350737174 20.00 € 04/2020</p>  <p>4 009350 737174</p>	<p>Carus 40.076/93 CD Tenore EAN 4009350737198 20.00 € 04/2020</p>  <p>4 009350 737198</p>
<p>Carus 40.076/92 CD Alto EAN 4009350737181 20.00 € 04/2020</p>  <p>4 009350 737181</p>	<p>Carus 40.076/94 CD Basso EAN 4009350737204 20.00 € 04/2020</p>  <p>4 009350 737204</p>

NOVA
Carus Choir Coach

<p>Carus 40.002/91 CD Soprano EAN 4009350737211 10.00 € 06/2020</p>  <p>4 009350 737211</p>	<p>Carus 40.002/93 CD Tenore EAN 4009350737235 10.00 € 06/2020</p>  <p>4 009350 737235</p>
<p>Carus 40.002/92 CD Alto EAN 4009350737228 10.00 € 06/2020</p>  <p>4 009350 737228</p>	<p>Carus 40.002/94 CD Basso EAN 4009350737242 10.00 € 06/2020</p>  <p>4 009350 737242</p>

NOVA
Carus Choir Coach

carus plus

carus music die Chor-App

carus music the choir app

www.carus-music.com



Mit carus music, der Chor-App, geben wir Chorsänger*innen eine App zur effektiven Probenvorbereitung an die Hand. Alle Ausgaben in carus music basieren auf den sorgfältig aufbereiteten Urtext-Noten der Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit den Einspielungen renommierter Interpret*innen. Ist der Coach aktiviert, wird die jeweilige Chor-Stimme von einem Klavier mitgespielt. Durch den Slow-Modus kann der Coach auch in reduziertem Tempo (ca. 70%) genutzt werden, um schnelle und schwierige Passagen leichter üben zu können.

carus music, the choir app, helps choral singers with effective rehearsal preparation. All editions are based on carefully prepared Urtext music editions from Carus vocal scores synchronized with recordings by renowned interpreters. When the coach is activated, the chosen choral part is played by a piano. The coach is also available at a slow mode, so that fast or difficult passages can be practiced more easily.



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Missa in G BWV 236 (lat)

Mass in G major

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc / 27 min

Dorothee Miels, Benno Schachtner, Benedikt Kristjánsson, Tobias Berndt, Gaechinger Cantorey, Hans-Christoph Rademann,

Carus 73.236/00
App, erhältlich im
App Store und bei
Google Play

available on the App Store
and on Google Play

01/2020



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Dixit et Magnificat KV 193 (lat)

Soli STB, Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Bc,
[3 Trb] / 10 min

Maria Zedelius, Klaus Schneider, Klaus Mertens, Kölner
Kammerchor, Collegium Classicum Köln, Peter Neumann

Carus 73.364/00
App, erhältlich im
App Store und bei
Google Play

available on the App Store
and on Google Play

05/2020



Johannes Brahms (1833–1897)

Neue Liebeslieder-Walzer op. 65 (dt)

Neue Liebeslieder Waltzes

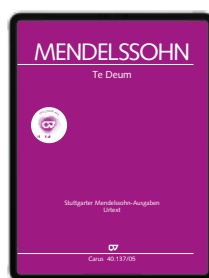
Coro SATB, Pfte 4hd

Barbara Nußbaum (Klavier/piano), Andreas Rothkopf
(Klavier/piano), Kölner Kammerchor, Peter Neumann

Carus 73.405/00
App, erhältlich im
App Store und bei
Google Play

available on the App Store
and on Google Play

02/2020



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Te Deum à 8 (lat)

Soli oder kleiner Coro SATB/SATB, Coro SATB/SATB,
Vc/Cb, Org / 35 min

Krisztina Laki, Berthold Possemeyer, Kammerchor
Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heil-
bronn, Frieder Bernius

Carus 73.402/00
App, erhältlich im
App Store und bei
Google Play

available on the App Store
and on Google Play

03/2020

Musik für Kinder und Jugendliche

Music for young people (German only)

Kinder wie Jugendliche singen gern – zuhause, im Kindergarten, im Kinderchor und in der Schule. Unser Programm bietet dazu eine Vielfalt an passenden Publikationen, die auf vergnügliche und mitreißende Weise die Freude am Singen fördern. Neben zahlreichen Liedsammlungen und -kompositionen finden Sie bei Carus eine reiche Palette an unterschiedlichsten Bühnenprojekten – Märchen, Krimi, Kinderoper und vieles mehr. Gerne senden wir Ihnen unseren umfangreichen Musiktheaterkatalog zu.

- Für Musikpädagog*innen
- Für Lehrer*innen
- Für Kinderchorleiter*innen

WERBEMATERIAL



Katalog
Musiktheater für Kinder
und Jugendliche
Carus 99.071/11

Webbanner zu den Neuerscheinungen
auf Anfrage



Thomas Nutzenberger

Sigrid Liebenspacher-Helm

Zwerg Nase

Ein Märchen in Musik
frei nach Wilhelm Hauff (dt)

KiSolisten, KiChor (1–3stg, 2. und 3. Stimme ad lib.), Pfte
60 min

Eine spielerische wie eindruckliche musikalische Umsetzung des abenteuerlich-fantastischen Märchens von Wilhelm Hauff. Das in eingängigen Reimen verfasste Libretto erzählt die Geschichte von Selbstvertrauen und Freundschaft mit komödiantischen Einfällen und stimmungsvoll-anrührenden Passagen. In der Vertonung mischen sich klassische und zeitgenössische Elemente, orientalische Anleihen stehen neben rhythmusorientierten Stücken wie zum Beispiel Boogie-Woogie, Tango oder Walzer.

Für Kinder und Jugendliche von 6 bis 14 Jahren

Carus 12.448/03
Klavierpartitur
23 x 32 cm
98 Seiten
ISMN: M-007-25268-7
39.95 €

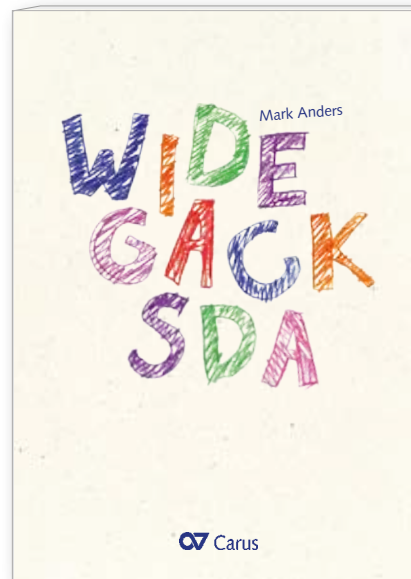
06/2020

NOVA
Kindermusical / Kinderchor

Carus 12.448/05
Chorpartitur
ISMN: M-007-25013-3



9 790007 252687



Mark Anders

Widegacksda

1–3stg Kinderchor, Pfte / 4 min

Fröhliches Kinderchorstück aus klangvollen Kinderwortschöpfungen. Das bereits vielfach erfolgreich aufgeführte Werk reicht von sanglicher Einstimmigkeit bis hin zur plappernden Dreistimmigkeit. Durch seine mitreißende Lebendigkeit ist nicht nur beim Einstudieren, sondern auch beim Zuhören Spaß garantiert.

Für Kinder von 5 bis 11 Jahren

Video: www.youtube.com/watch?v=psssn7vYhQs

Carus 12.329/00
Partitur · full score
ISMN: M-007-25066-9
9.95 €

05/2020

NOVA
Kindermusical / Kinderchor

Carus 12.329/05
Chorpartitur
ISMN: M-007-25067-6



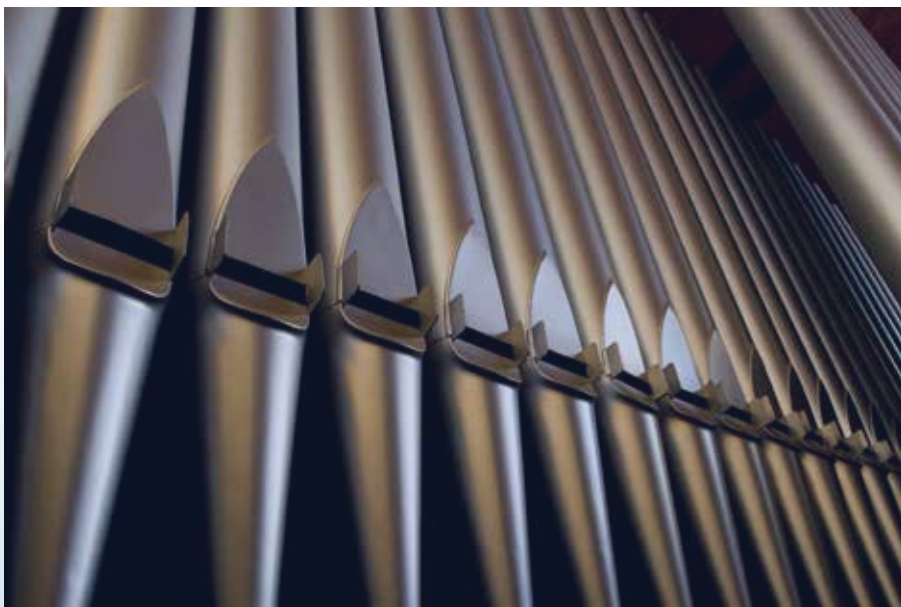
9 790007 250669

Orgelmusik

Organ music

Die Orgelmusik ist einer der Schwerpunkte bei Carus. Das Spektrum reicht dabei von Werken für Orgel solo über Kammermusik mit obligater Orgel bis hin zu Orgelkonzerten, Vokalwerken mit konzertierender Orgel und Vokalwerken mit Orgelbegleitung. Vor allem die zahlreichen Sammelbände bieten vielfältiges, lohnendes Programm für jede*n Organist*in. Die vielen verschiedenen Choralvorspiele und Begleitsätze sorgen für äußerst abwechslungsreiche Gottesdienste im Kirchenjahr.

Organ music is one of the major categories at Carus. The spectrum ranges from works for solo organ via chamber music with obligato organ, to organ concertos, vocal works with concertante organ and vocal works with organ accompaniment. Especially the organ collections offer a rich storehouse of rewarding repertoire and represent a significant enrichment of the repertoire for organists. The many different chorale preludes and accompanied settings can help to design a most varied program for services during the church year.





Carus 18.221/20
23 x 32 cm
ISMN: M-007-24905-2
Einführungspreis bis 30.6.2020:
36.00 €

06/2020

NOVA
Instrumentalmusik
instrumental music

Bereits erschienen:
Wochenlieder zum EG
Choralvorspiele für Orgel, Bd. 1
Advent bis Pfingsten
Carus 18.221/10
23 x 32 cm
160 Seiten
ISMN: M-007-24904-5
Einführungspreis bis 30.6.2020:
36.00 €



Die Wochenlieder zum EG Choralvorspiele für Orgel, Bd. 2

Trinitatis bis Ende des Kirchenjahres

ed. Ingo Bredenbach

**Eine unentbehrliche Sammlung für
haupt- und nebenberufliche Kirchenmusiker*innen**

Nach dem erfolgreichen ersten Band mit Choralvorspielen zu den Wochenliedern von Advent bis Pfingsten, der zum Jahrestag der neuen Perikopen-Ordnung der Evangelischen Kirche in Deutschland erschienen ist, folgt nun Band 2 mit Vorspielen zu den Liedern von Trinitatis bis zum Ende des Kirchenjahres.

Die Bände geben Organist*innen eine vollständige, innovative und vielfältige Auswahl von Choralvorspielen an die Hand. Mehr als ein Drittel der rund 160 Choralvorspiele wurde neu komponiert, die anderen sind aus teils entlegenen Sammlungen des 18. bis 20. Jahrhunderts ausgewählt worden. Dabei fanden viele Lieder Berücksichtigung, zu denen es bislang keine oder keine geeigneten Choralvorspiele gab. Bei allen Bearbeitungen ist eine Kürzungsmöglichkeit für eine sinnvolle Intonation angegeben.

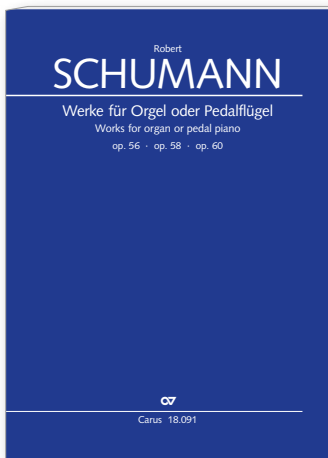
Der Schwierigkeitsgrad der Stücke ist so angelegt, dass nebenberufliche Organist*innen die Werke innerhalb einer Woche erarbeiten können, während die hauptberuflichen Kirchenmusiker*innen mit geringerem Zeitaufwand aus dieser neuen Sammlung spielen können. Aufgrund der Vielfalt an Stilen kann die Sammlung auch im Orgelunterricht eingesetzt werden. Register erschließen die beiden Bände, u.a. bezüglich der Verwendung der Vorspiele auch zu anderen Liedern des *Evangelischen Gesangbuchs*.

- Unentbehrliche Sammlung für haupt- und nebenberufliche Kirchenmusiker*innen
- Rund 160 Choralvorspiele, davon mehr als ein Drittel Neukompositionen
- Choralvorspiele zu beiden Wochenliedern aller Sonntage sowie der wichtigsten Festtage
- Mit Vorschlägen für Kurzintonationen

WERBEMATERIAL

Plakat DIN A3
Carus 99.013/21





Robert Schumann (1810–1856)

Werke für Orgel oder Pedalflügel Works for organ or pedal piano

op. 56, op. 58, op. 60

ed. Martin Schmeding

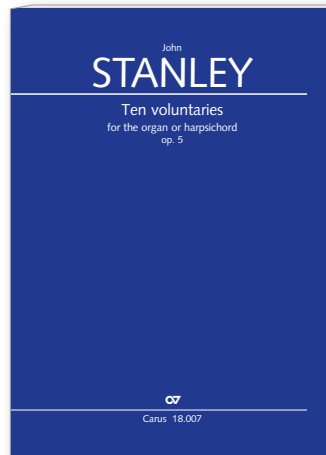
Es fing an mit einem Pedal, welches das Ehepaar Schumann für seinen Flügel zur Miete erhielt. Begeistert von den neuen klanglichen und spieltechnischen Möglichkeiten des Instruments komponierte Schumann die drei Zyklen op. 56, 58 und 60, die Ergebnis der Symbiose von strengem kontrapunktischen Stil und Charakterstück sind. Mit der neuen Carus-Ausgabe, die wichtige Interpretationshinweise gibt, können die beliebten Werke adäquat auf der Orgel ausgeführt werden.

It all started with a pedal-board which the Schumanns rented for their grand piano. Enthused by the new tonal qualities and performing opportunities offered by the new instrument, Schumann composed his three cycles op. 56, 58, and 60, which are the result of combining a strict contrapuntal style with a Romantic character piece. The new Carus Urtext edition contains a detailed foreword with important suggestions on interpretation, enabling performers to do justice to these works on the organ.

Carus 18.091/00
108 Seiten · pages
23 x 32 cm
ISMN: M-007-24369-2
29.95 €

NOVA
Instrumentalmusik
instrumental music

06/2020



John Stanley (1712–1786)

Ten voluntaries for the organ or harpsichord op. 5

ed. Eberhard Hofmann

John Stanley's *30 Voluntaries* – erschienen in drei Sammlungen als op. 5, 6 und 7 – gehören zu den bekanntesten Orgelwerken des 18. Jahrhunderts. Die leichten bis mittelschweren Stücke sind manualiter auszuführen und können auch auf dem Cembalo gespielt werden. Rhythmische Energie, Farbenreichtum durch den Einsatz von Soloregistern wie Cornet und Trumpet, Dialogisieren zwischen den Manualen mit vielfachen Echowirkungen – das sind die charakteristischen Merkmale dieser wunderbaren, auch für das gottesdienstliche Spiel geeigneten Kompositionen.

John Stanley's *30 Voluntaries* – published in three collections as opp. 5, 6 and 7 – are among the best-known organ works of the 18th century. The pieces, of easy to medium difficulty, are for manuals (and can alternatively also be played on the harpsichord). Rhythmic energy, richness of color through the use of solo registers such as cornet and trumpet, dialog between the manuals with multiple echo effects – these are the characteristics of these wonderful compositions, which are also suitable for use in worship.

Carus 18.007/00
68 Seiten · pages
23 x 32 cm
ISMN: M-007-18755-2
39.95 €

NOVA
Instrumentalmusik
instrumental music

06/2020



Instrumentalmusik

Instrumental music

Das Spektrum der Instrumentalmusik im Carus-Verlag reicht von Werken für Solobesetzung über Kammermusik bis hin zu Orchesterwerken aller Epochen. Ein Schwerpunkt ist das Instrumentalwerk der Bach-Familie. Auch sämtliche Blechbläserpartien der Vokalwerke sowie sämtliche Blockflötenpartien aus Johann Sebastian Bachs Vokal- und Instrumentalwerken liegen bei Carus in Urtext-Ausgaben vor. Neuerscheinungen für Orgel solo s. S. 31.

The spectrum of instrumental music at Carus ranges from solo works via chamber music to orchestral works. A focus lies on the instrumental music by the Bach family. The complete brass parts of Bach's sacred vocal music as well as the complete recorder parts of his vocal and instrumental works are available from Carus in Urtext editions. New publications for organ solo see p. 31



Carus 31.309/00
Partitur · full score
23 x 32 cm
44 Seiten · pages
ISMN: M-007-24270-1
34.95 €

bereits erhältlich
already available

ebenfalls erhältlich:
also available:

J. S. Bach
Die Blockflötenpartien der
Vokalwerke
The recorder parts of his vocal works
Carus 31.308/00
Vier Hefte · Four booklets
DIN A4
220 Seiten · pages
ISMN: M-007-18158-1
65.00 €



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Die Blockflötenpartien der Instrumentalwerke

The recorder parts of his instrumental works

Concerti BWV 1047, 1049, 1057

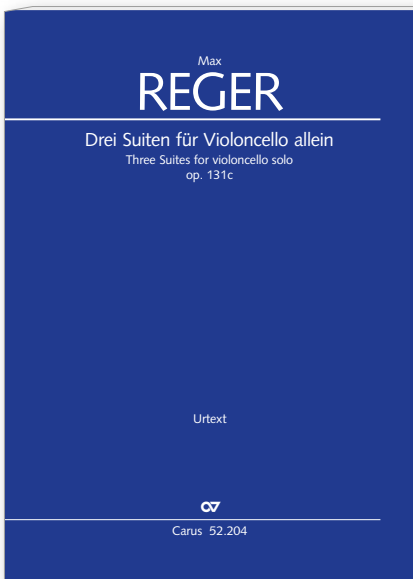
ed. Klaus Hofmann, Peter Thalheimer

Johann Sebastian Bachs Blockflötenpartien zählen zu den reizvollsten künstlerischen Herausforderungen, die die Musik des Barock für dieses Instrument bereithält. Der 2018 im Carus-Verlag erschienenen und von der Fachwelt mit viel Lob bedachten vierbändigen Gesamtausgabe der Blockflötenpartien aus Bachs Kantaten und Oratorien folgen mit dem vorliegenden Band die drei Instrumentalwerke Bachs mit Blockflöte: die *Brandenburgischen Konzerte* Nr. 2 F-Dur BWV 1047 und Nr. 4 G-Dur BWV 1049 und das Cembalokonzert F-Dur BWV 1057. Damit liegen sämtliche Bach'sche Blockflötenpartien in Urtext-Ausgaben des Carus-Verlags vor.

Wie schon die vier Vokalmusikbände bietet auch der Instrumentalband den Urtext der Originalquellen in praktischer Einrichtung und dient so Übungs- und Aufführungszwecken gleichermaßen. Der Notentext wird ergänzt durch Anmerkungen zu den drei Werken, zum Instrument und zur Spieltechnik sowie durch Quellenangaben und Literaturhinweise.

Johann Sebastian Bach's recorder parts are among the most delightful artistic challenges which baroque music has to offer for this instrument. The four-volume Complete Edition of the recorder parts from Bach's cantatas and oratorios published in 2018 by Carus-Verlag has been highly acclaimed by musicians. This is now followed by the present volume containing the three instrumental works in which Bach uses the recorder: the *Brandenburg Concertos* no. 2 in F major BWV 1047 and no. 4 in G major BWV 1049, and the Harpsichord Concerto in F major BWV 1057. With this, the complete Bach recorder parts are now available from Carus-Verlag in Urtext editions.

As before with the four vocal music volumes, the instrumental volume offers the Urtext of the original sources in a practical layout, and is intended for study, instruction, and concert performance alike. The musical text is augmented with comments on the three works, on the instrument, and on playing technique, as well as source details and bibliographic references.



Max Reger (1873–1916)

Drei Suiten für Violoncello allein Three Suites for violoncello solo

op. 131c

ed. Jürgen Schaarwächter



Max Reger (1873–1916)

Drei Suiten für Viola allein Three Suites for viola solo

op. 131d

ed. Jürgen Schaarwächter

Die Wiederentdeckung der Originalhandschriften von Max Regers Werken für Violine, Viola und Violoncello op. 131a–d stellt eine kleine Sensation dar. Diese späten Werke für Solostreicher aus den Jahren 1914 und 1915, deren letztes erst posthum erschien, waren bislang nur aus den Erstdrucken bekannt und eine wissenschaftlich-kritische Edition auf Basis aller Quellen schon lange ein Desiderat. Die Neuauflage aus dem Max-Reger-Institut füllt nun diese Lücke.

Editionen der Suiten für Solovioline op. 131a und 131b (Carus 52.202 und 52.203) sind in Vorbereitung.

The rediscovery of the original manuscripts of Max Reger's works for violin, viola, and cello op. 131a-d represents a minor sensation. These late works for solo strings dating from 1914 and 1915, the last of which was only published posthumously, were only known from the first printed editions until now, and a scholarly-critical edition based on all the sources has long been desirable. The new edition from the Max-Reger-Institut now fills this gap.

Editions of the Suites for violin solo op. 131a and 131b (Carus 52.202 and 52.203) are in preparation.

Carus 52.204/00
Partitur · full score
23 x 32 cm
36 Seiten · pages
ISMN: M-007-24954-0
14.95 €

NOVA
Instrumentalmusik
instrumental music

03/2020



9 790007 249540

Carus 52.205/00
Partitur · full score
23 x 32 cm
28 Seiten · pages
ISMN: M-007-24955-7
12.95 €

NOVA
Instrumentalmusik
instrumental music

03/2020



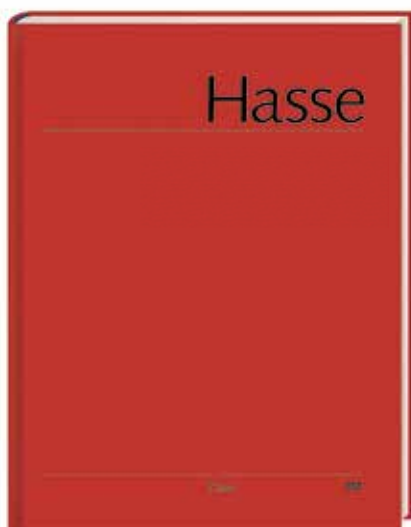
9 790007 249557

Gesamt- und Auswahl Ausgaben

Complete Editions and Selected Works

Einen wichtigen Bereich bei Carus stellt die Betreuung historisch-kritischer Gesamt- und Auswahl Ausgaben dar, die in Kooperation mit renommierten Editionsinsti- tuten wie dem Bach-Archiv Leipzig, dem Max-Reger-Institut, dem Heinrich-Schütz-Archiv in Dresden oder dem Centro Studi Giacomo Puccini in Lucca entstehen. Zu den Gesamtausgaben sind jeweils auch Einzelausgaben sowie Aufführungsmaterial erhältlich oder in Vorbereitung.

One very important area for Carus is the supervision of historical-critical complete editions and editions of selected works; these are developed in collaboration with renowned edition institutes such as the Bach-Archiv Leipzig, the Max-Reger-Institut, the Heinrich-Schütz-Archiv in Dresden or the Centro Studi Giacomo Puccini in Lucca. Separate editions and performance material for the complete editions are available or in preparation.



Carus 50.708/00
Partitur · full score
Leinen · cloth bounding
25 x 32 cm
104 Seiten · pages
ISMN: M-007-24568-9
99.00 €

06/2020

Bei Subskription der Werkausgabe
20% Rabatt auf den gültigen
Ladenverkaufspreis.

Subscription offer: 20% discount on
the valid retail price

NOVA
Instrumentalmusik
instrumental music



Johann Adolf Hasse (1699–1783)

Requiem in C und B Hasse-Werkausgabe IV/4 Requiem in C major and B flat major Hasse Works Edition IV/4

ed. Wolfgang Hochstein

Johann Adolf Hasse, Kapellmeister am sächsisch-polnischen Hof zu Dresden, komponierte das *Requiem in C* für die feierlichen Exequien des verstorbenen Kurfürsten Friedrich August II. im November 1763 in der katholischen Dresdner Hofkirche. Mit diesem Werk hat er seinem langjährigen, generösen Dienstherrn, der zugleich unter dem Namen August III. auch König von Polen war, ein klingendes Denkmal gesetzt: Pathetische Chorsätze, Anklänge an historische Satztechniken, ausdrucksvolle Gesangssoli und Arien, die den Opernkomponisten nicht verleugnen, dazu Trompeten und Pauken im Orchester – das alles sind die Zutaten einer „königlichen“ Totenmesse im Stil einer *Missa solennis*.

Vermutlich schon in der zweiten Hälfte der 1750-er Jahre entstand das wesentlich kleiner dimensionierte *Requiem in B*. Über die Bestimmung des klangschönen Werkes ist nichts bekannt. Dass Hasse die Komposition aber durchaus schätzte, zeigen mehrere Übernahmen in das *Requiem in C* und das spätere *Requiem in Es*.

Die Hasse-Werkausgabe (HWA) entsteht in Zusammenarbeit mit der Hasse-Gesellschaft Bergedorf e. V. und dient sowohl der Wissenschaft als auch den Ausführenden mit ihrem wissenschaftlich-kritischem Notentext.

Einzelausgaben mit Aufführungsmaterial siehe Seite 11

Johann Adolf Hasse, Kapellmeister at the Saxon-Polish court in Dresden, composed the *Requiem in C major* for the ceremonial exequies of the deceased Elector Friedrich August II in November 1763 in the Catholic Hofkirche in Dresden. With this work he composed a monument in music to his long-standing, generous employer, who was also King of Poland under the name August III: passionate choral movements, echoes of historic compositional styles, expressive vocal solos and arias which undeniably reveal Hasse the opera composer, and trumpets and timpani in the orchestra – all these are the ingredients of a “royal” Requiem Mass in the style of a *Missa solennis*.

Hasse's smaller-scale *Requiem in B flat* was presumably composed as early as the second half of the 1750s. Nothing is known about the occasion for which this beautiful work was written, but liberal borrowings from it in his *Requiem in C* and in the later *Requiem in E flat major* show that Hasse held the work in high regard.

The Hasse Works Edition (HWA) is published in collaboration with the Hasse-Gesellschaft Bergedorf e. V. and is intended to serve both scholarship and the needs of performing musicians with scholarly-critical editions of Hasse's music.

Separate editions with performance material see p. 11

Musikbücher

Books on music (German only)

Das Carus-Buchprogramm umfasst musikwissenschaftliche und musikpädagogische Fachliteratur, Werkverzeichnisse sowie Sachbücher zu verschiedenen Themen. Viele der Bücher sind Bestseller und wurden mit Preisen, u. a. dem Musik-editionspreis Best Edition, ausgezeichnet. Einige Bücher erscheinen in Kooperation mit anderen Verlagen, wie z. B. Reclam, der Deutschen Bibelgesellschaft oder dem Trias Verlag.



Carus 24.172/00
Buch mit mp3-CD
15 x 22 cm, 184 Seiten
ISBN: 978-3-89948-403-8
28.00 €

02/2020

NOVA
Bücher

bereits erschienen:

Ludwig van Beethoven:
Missa solemnis
Carus 24.171/00
Buch mit CD
15 x 22 cm, 144 Seiten
ISBN: 978-3-89948-402-1
28.00 €

in Vorbereitung:

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium
Carus 24.173/00
09/2020

Felix Mendelssohn Bartholdy
Elias
Carus 24.174/00
02/2021



Reiner Marquard / Meinrad Walter

Johann Sebastian Bach: Matthäus-Passion

(Wort // Werk // Wirkung)

ed. Meinrad Walter

Jahr für Jahr wird die *Matthäus-Passion* von Johann Sebastian Bach in den Kirchen und Konzerthäusern dieser Welt aufgeführt. Dieser Band der Reihe Wort//Werk//Wirkung nähert sich dem Werk gleich von mehreren Seiten. Nach einer knappen und informativen Einleitung richtet sich der Blick zunächst auf den von Bach vertonten Text: Wie beschreibt und wie deutet er Jesu Leiden? Und wie war das gottesdienstliche „Setting“ zur Zeit der Uraufführung in Leipzig? Im zweiten Teil wird mit vielen Originalzitate aus unterschiedlichen Zeiten aufgezeigt, wie das Werk auf seine Hörer*innen gewirkt hat. Die Bandbreite reicht von Johann Wolfgang von Goethe und Friedrich Nietzsche bis hin zu Arnold Schönberg und Wolfgang Schäuble. Diese teils überraschenden Zeugnisse sind mal persönlich und emotional, von sachlich-kritisch bis künstlerisch. Dem Buch liegt die hochkarätige Einspielung der *Matthäus-Passion* mit Frieder Bernius und dem Kammerchor Stuttgart als mp3-CD bei.

- Kompakte und leicht verständliche Werkeinführung
- Hervorragende Autoren
- Biblisch-theologischer Hintergrund
- Spannende Zitate zur Werkrezeption aus Briefen, Presse und Literatur
- Mit erstklassiger Einspielung auf mp3-CD

Die Reihe Wort // Werk // Wirkung ist ein Kooperationsprojekt des Carus-Verlags Stuttgart und der Deutschen Bibelgesellschaft. Herausgeber der Reihe ist Meinrad Walter.

Für Klassikliebhaber*innen und Wissenschaftler*innen

WERBEMATERIAL

Plakat DIN A3
Carus 99.007/35

Banner 60 x 160 cm
Carus 99.007/36



Carus 24.129/00
Kostengünstiges Gesamtpaket:
4 Bände + Registerband
+ Workshop-DVD
ISBN: 978-3-89948-407-6
149.00 €



Carus 24.129/10
Band 1
Theologie – Liturgiegesang
19 x 27 cm
224 Seiten
ISBN: 978-3-89948-408-3
39.90 €



Carus 24.129/20
Band 2
Chor- und Ensembleleitung
19 x 27 cm
248 Seiten
ISBN: 978-3-89948-409-0
39.90 €



Carus 24.129/30
Band 3
Musiktheorie – Gemeindebegleitung
19 x 27 cm
192 Seiten
ISBN: 978-3-89948-410-6
39.90 €



Carus 24.129/40
Band 4
Orgelliteraturspiel – Orgelbaukunde
19 x 27 cm
192 Seiten
ISBN: 978-3-89948-411-3
39.90 €



03/2020

Basiswissen Kirchenmusik

Aktualisierte Neuauflage

Set: 4 Bände + Registerband + DVD

Zehn Jahre nach Erscheinen ist es an der Zeit für eine aktualisierte Neuauflage: Basiswissen Kirchenmusik, längst Standardwerk für die Ausbildung und Berufsbegleitung nebenamtlicher Kirchenmusiker*innen, wurde vom Herausgeberteam einer vollständigen kritischen Durchsicht unterzogen.

- Ökumenisches Lehr- und Lernbuch, orientiert an den Inhalten der C-Prüfung
- Jetzt in aktualisierter Neuauflage:
 - Kritische Durchsicht aller Kapitel
 - Anpassung an die Liednummern des neuen *Gotteslob*
 - Update der Literaturangaben
 - Berücksichtigung aktueller musikalischer, theologischer und ökumenischer Entwicklungen
- Wissen aus der Praxis für die Praxis, vermittelt von namhaften Experten
- Hilfreiche didaktische Aufbereitung: Farbiger Druck, Randspalten mit Querverweisen, Tipps und Ergänzungen; zahlreiche Notenbeispiele, Grafiken, Tabellen und Illustrationen

Für Kirchenmusiker*innen in der Ausbildung

Für Kirchenmusiker*innen

WERBEMATERIAL

Plakat DIN A3
Carus 99.09301

Flyer DIN A5
Carus 99.093/02

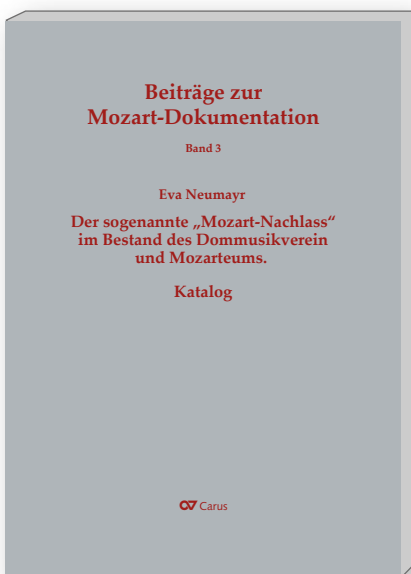
Webbanner auf Anfrage



Ökumenisches Lehr- und Lernbuch zur Kirchenmusik

Aktualisierte Neuauflage





Carus 24.153/00
Leinenausgabe
159.00 €

06/2020

Bei Subskription der Reihe 20%
Rabatt auf den gültigen Laden-
verkaufspreis

NOVA
Bücher



Eva Neumayr

Der sogenannte „Mozart-Nachlass“ im Bestand des Dommusikverein und Mozarteums

Katalog

(Beiträge zur Mozart-Dokumentation Bd. 3)

Als 1841 der Dommusikverein und Mozarteum in Salzburg gegründet wurde, strebten die Verantwortlichen bald die Einrichtung einer Bibliothek an, die einerseits den Bedürfnissen der Musikschule, andererseits den anderen Zielen des Vereins, z. B. der Kirchenmusikpflege und dem Konzertwesen, dienen sollte. Als erste größere Sammlung wurde dem Verein 1844 nach dem Tode von Wolfgang Amadé Mozarts jüngem Sohn, Franz Xaver Wolfgang, von dessen Haupterin Josephine Baroni-Cavalcabò ein großer Teil von dessen musikalischer Bibliothek, samt Briefen der Mozart-Familie, einigen Musikautographen Mozarts sowie verschiedenen Bildnissen der Mozart-Familie vermacht. Dazu kamen später noch Teile der Vor- und Nachlässe von Carl Thomas Mozart und Josephine Baroni-Cavalcabò.

Die musikalischen Handschriften und Drucke dieses bisher noch nicht wissenschaftlich aufgearbeiteten sogenannten „Mozart-Nachlasses“ werden hier zum ersten Mal in einem gedruckten Katalog vorgelegt und wissenschaftlich erschlossen. Der Katalog rekonstruiert dabei die historische Ordnung des „Repertoriums über die musikalische Bibliothek des Dom=Musik=Vereines und Mozarteum's zu Salzburg“, des ersten Bibliotheksinventars des Vereins. Die Handschriften werden durch Incipits übersichtlich erschlossen, zudem vervollständigen Schreiber- und Wasserzeichenkataloge die Publikation.

Die Reihe *Beiträge zur Mozart-Dokumentation* erscheint im Rahmen der Digitalen Mozart-Edition, einem Kooperationsprojekt zwischen der Stiftung Mozarteum Salzburg und dem Packard Humanities Institute in Los Altos, Kalifornien/USA.

Für Wissenschaftler*innen (Musik-, Theater-, Literaturwissenschaft)

bereits erhältlich:



Carus 24.151/00
Rainer J. Schwob
W. A. Mozart im Spiegel
des Musikjournalismus
17 x 24 cm, 864 Seiten
ISBN 978-3-89948-241-6
168.75 €



Carus 24.152/00
Till Reininghaus
Der Dommusikverein und
Mozarteum in Salzburg und die
Mozart-Familie
17 x 24 cm, 784 Seiten
ISBN 978-3-89948-315-4
154.00 €

Beethoven
vocal

Excellence in Choral Music

Beethovens Werke für Chor und Orchester
im praktischen Studienpaket!

Beethoven's works for choir and orchestra
in a practical study set!



Bd./vol. 1: Messe in C-Dur / Mass in C op. 86
Bd./vol. 2: Missa solemnis op. 123
Bd./vol. 3: Christus am Ölberge
The Mount of Olives op. 85
Bd./vol. 4: Chorfantasie / Choral Fantasy op. 80
Meeres Stille und Glückliche Fahrt
Calm Sea and Prosperous Voyage op. 112
Elegischer Gesang / Elegiac Song op. 118
Supplement: Kyrie (arr. Bierey)
nach dem Adagio der „Mondscheinsonate“ op. 27,2
für Chor und Orchester
based on the Adagio of the “Moonlight sonata” op. 27,2
for choir and orchestra

5 Studienpartituren / study scores, DIN A5
Carus 23.901, 978-3-89948-401-4, 74.95 €

Vollständiges Aufführungsmaterial zu den Werken
erhältlich: Partitur, Klavierauszug, Chorpartitur und
Orchesterstimmen

carus **plus:** Innovative Übehilfen für Chorsänger*innen
(carus music, die Chor-App, Übe-CDs Carus Choir
Coach) sowie Noten im Großdruck (XL) zu den großen
Werken erhältlich

Complete performance material available: full score, vocal
score, choral score, and orchestral parts

carus **plus:** Innovative practice aids (carus music, the choir
app, Carus Choir Coach practice CDs) and Vocal scores XL
in large print available for major works

www.carus-verlag.com/beethoven

Beethoven
vocal

Meisterwerke für Chor in Urtextausgaben
Masterpieces for choir in Urtext editions

Zu wichtigen Chorwerken bietet Carus neben den Urtextausgaben weitere Unterstützung: Innovative Übehilfen für Chöre als App oder CD sowie Klavierauszüge XL im Großdruck.

For top choral works Carus offers extra material: innovative practice aids for choir singers, available as app or CD, and vocal scores XL in large print.

carus **plus**



carus music, die Chor-App / the choir app

Carus Choir Coach, Übe-CDs / practice CDs

Klavierauszüge XL im Großdruck

Vocal scores XL in large print