



Große Chorwerke

BACH · HÄNDEL · MOZART · SCHUBERT
BEETHOVEN · MENDELSSOHN · BRAHMS

Chormusik erleben

Jederzeit. Überall.



- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken (von Bach, Händel, Mozart, Mendelssohn, Verdi u. a.)
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit erstklassigen Einspielungen (Bernius, Rademann, Herreweghe, Jacobs, Rilling u. a.)
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Slow-Modus zum Üben von schwierigen Passagen
- Einfaches Navigieren und Blättern



www.carus-music.com

Carus – Excellence in Choral Music

Unsere Notenausgaben bieten Chören weltweit eine sorgfältig edierte, verlässliche Grundlage für die Probenarbeit und erfolgreiche Konzerte. Die mit größter Sorgfalt erstellten „Stuttgarter Ausgaben“ sind international als führende Urtext-Editionen im Bereich der Chormusik anerkannt. Seit Gründung des Verlags war es ein besonderes Anliegen, das Notenprogramm auch lebendig und hörbar werden zu lassen und auf erstklassigen Einspielungen in einem eigenen Label zu veröffentlichen. Grundlage hierfür ist die enge Zusammenarbeit mit den besten Chören, Ensembles und Dirigenten weltweit.

Über 600 Carus-Klavierauszüge von Chorwerken vom 17. bis 21. Jahrhundert – selbstverständlich mit Partituren und komplettem Aufführungsmaterial erhältlich – zeigen die Breite unseres Programms. Einen Überblick über dieses Repertoire bietet Ihnen unser Prospekt ab Seite 17. Unser Ziel ist es, jeweils das gesamte geistliche Vokalwerk der bedeutendsten Komponisten in Urtext-Editionen vorzulegen. Bereits gelungen ist uns dies bei Felix Mendelssohn Bartholdy,

Wolfgang Amadeus Mozart und Josef Gabriel Rheinberger – beim Werk von Johann Sebastian Bach, Heinrich Schütz sowie Joseph und Johann Michael Haydn sind wir auf dem besten Wege dahin.

Ein neues, innovatives Produkt ergänzt ab sofort unser Angebot für Chöre: [carus music](#), die Chor-App, gibt Chorsängerinnen und -sängern als Ergänzung zum Klavierauszug oder zur Chorpartitur eine Hilfe zur effektiven Probenvorbereitung an die Hand und vereint dazu das Beste aus Verlag und Label. Auch jenen Sängerinnen und Sängern, die unsicher im Notenlesen sind, bietet diese App einen ganz neuen Zugang zum Erlernen und Üben von Chormusik.

Die meist aufgeführten Chorwerke setzen in 2015 den Auftakt von [carus music](#), der Chor-App. Erfahren Sie auf den folgenden Seiten, welche 30 Werke wir für Sie und Ihren Chor jetzt auch als App anbieten.

Ihr Carus-Verlag





Claudio Monteverdi (1567–1643)

Marienvesper sv 206 Vespri della Beata Vergine

Wie kein anderes geistliches Werk des 17. Jahrhunderts ist die *Marienvesper* seit der Mitte des 20. Jahrhunderts im Konzertleben fest verankert. Die Kritische Ausgabe von Carus beruht auf allen erhaltenen Exemplaren des Drucks von 1610 und berücksichtigt frühe handschriftliche Ergänzungen in den Druckexemplaren. Das Aufführungsmaterial zeichnet sich durch flexible Einsatzmöglichkeiten und hohe Praktikabilität aus.

Soli SSATTBB, Coro
SATB/SATB, 2 Fl,
2 Ffari, 3 Cor,
3 Trb, 2 Vi, 3 Va,
Vc, Vn, Bc
90 min
ed. Uwe Wolf
Carus 27.801



Marienvesper
amarcord, Lautten
Compagny Berlin,
Wolfgang Katschner
Carus 83.394



Heinrich Schütz (1585–1672)

Musikalische Exequien swv 279–281

Opus 7. Begräbnismusik in drei Teilen für sechs, acht oder mehr Stimmen mit Generalbass

Die *Musikalischen Exequien* komponierte Schütz 1635/36 anlässlich des Todes seines Landesherrn Heinrich Posthumus Reuß. Das Stück besteht aus drei Teilen, die an unterschiedlichen Stellen innerhalb des Trauergottesdienstes erklingen sollten. Mit dieser Auftragskomposition hat Schütz eine der kunstvollsten und zugleich innigsten Trauerkompositionen der Musikgeschichte geschaffen. Bei Carus erscheint die kritische Gesamtausgabe sowie eine Gesamteinspielung der Werke von Heinrich Schütz.

I: Fav SSATTBB,
Cap SSATTB, Cb, Org,
[8 Instr] / 22 min
II: Coro SATB/SATB,
[Org, 8 Instr] / 3 min
III: Fav SSBAr,
Cap MsATTB, Org,
[5 Instr] / 5 min
ed. Günter Graulich
Carus 20.279



Musikalische Exequien und andere Trauergesänge
Dresdner Kammerchor,
Hans-Christoph Rademann
Carus 83.238 (SACD)



Carus · Urtext

Unsere Urtext-Ausgaben wollen einen zuverlässigen und von Zutaten späterer Jahrhunderte bereinigten Notentext zur Verfügung stellen. Er wird nach aktuellen wissenschaftlichen Standards unter Auswertung aller derzeit bekannten Quellen erarbeitet. Ziel ist es, der Absicht des Komponisten so nahe wie möglich zu kommen. Alle Entscheidungen des Herausgebers – von der Wahl der maßgeblichen Quelle bis hin zur Einzellesart – werden im Kritischen Bericht dokumentiert und diskutiert, seine Ergänzungen im Notentext – etwa bei Parallelstellen – werden entsprechend gekennzeichnet.



Antonio Vivaldi (1678–1741) Gloria in D RV 589



Soli SSA, Coro SATB,
Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc
30 min
ed. Günter Graulich
Carus 40.001



Missae & Vesperae
Estonian Philharmonic
Chamber Choir, Tallinn
Chamber Orchestra,
Tõnu Kaljuste
Carus 83.325

Das *Gloria in D* RV 589 ist das bekannteste geistliche Werk Vivaldis und gehört zu seinen bedeutendsten kirchenmusikalischen Kompositionen. Es ist als selbstständiger Einzelsatz vermutlich zwischen 1713 und 1717 für das Ospedale della Pietà entstanden, einem jener Waisenhäuser Venedigs, in denen junge Mädchen eine intensive musikalische Ausbildung erhielten. Das musikalisch repräsentative Werk gliedert sich in 12 Teile, die sich in Besetzung, Satzart, Tonart und Affektgehalt unterscheiden.

Georg Friedrich Händel (1685–1759) Messiah HWV 56



Soli SATB, Coro
S(S)ATB, 2 Ob, 2 Fg,
2 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc
150 min
ed. Ton Koopman,
Jan Siemons
Carus 55.056



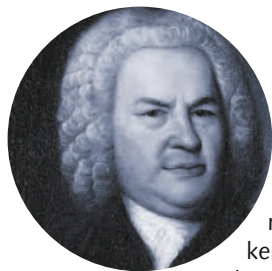
Messiah
Kammerchor Stuttgart,
Barockorchester Stutt-
gart, Frieder Bernius
Carus 83.219 (2 SACD)

Der *Messiah* zählt auch im deutschen Sprachraum zu den am häufigsten musizierten Werken. Dabei lag das Werk nie in einer endgültigen Form vor, sondern Händel nahm bedingt durch sich wandelnde Aufführungsbedingungen und Solisten verschiedene Umarbeitungen vor. Die vorliegende kritische Edition enthält alle überlieferten Alternativfassungen der solistischen Sätze. Den Solisten werden Verzierungs-vorschläge des Herausgebers und international renommierten Experten für Alte Musik Ton Koopman vorgeschlagen, die auf Erkenntnissen der historisch informierten Aufführungspraxis basieren. Für den Chor ist eine Chorpartitur erhältlich.

Alle Werke sind mit käuflichem Aufführungsmaterial und in  **carusmusic**, der Chor-App, erhältlich.

Das Vorwort bietet dem Aufführenden wichtige Informationen zum Werk und seiner Entstehungsgeschichte sowie Anregungen für die Aufführungspraxis.

Die **Stuttgarter Ausgaben** (Vokalwerke von Bach, der Bach-Familie, Mozart, Mendelssohn, Schubert und Telemann) sind weltweit als führende Urtext-Editionen im Bereich der geistlichen Chormusik anerkannt und berücksichtigen alle aktuell verfügbaren Quellen.



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Messe in h-Moll BWV 232

Obwohl Bachs *h-Moll-Messe* zu den meist aufgeführten Werken des Thomaskantors gehört, steckt sie doch voller Rätsel und Probleme. Das betrifft nicht nur die bis heute gänzlich ungeklärte Frage, warum Bach dieses Werk komponierte, sondern setzt sich bis in die Details des Notentextes fort. Unmittelbaren Einblick in die Quellenlage bietet die hybride Ausgabe, die neben der leinengebundenen Edition auch – taktweise miteinander verlinkt – sämtliche relevanten Quellen in hochauflösenden Scans auf DVD enthält. Grundlage der neuen Ausgabe bilden die Originalstimmen des *Kyrie* und *Gloria*, die Bach 1733 dem neuen Landesherren Kurfürst Friedrich August II. von Sachsen in der Hoffnung auf einen Hoftitel übersandte.

Soli SSATB, Coro
SSAATTBB, 2 Fl, 3 Ob/
2 Obda, 2 Fg, Corno da
caccia, 3 Tr, Timp, 2 Vl,
Va, Bc / 100 min
ed. Ulrich Leisinger
Carus 31.232



Messe in h-Moll
Gächinger Kantorei,
Freiburger Barock-
orchester, Hans-
Christoph Rademann
Carus 83.314 (2 CD)
Carus 83.315 (Deluxe,
2 CD + DVD)
(Juni 2015)



Motetten BWV 225–230

So populär die Motetten Bachs sind, so problematisch ist ihre Überlieferung. Nur von zwei Motetten sind Autographe und von Bach benutzte Stimmen erhalten, bei allen anderen existieren nur mehr oder weniger zuverlässige Abschriften. Die vorliegende Ausgabe berücksichtigt alle gegebenen Quellen und wertet sie kritisch aus, um damit Bachs Intentionen bezogen auf den Werktext ein gutes Stück näher zu kommen. Alle Motetten sind auch einzeln erhältlich.

ed. Uwe Wolf
Carus 31.224/10



Motetten
Kammerchor Stuttgart,
Frieder Bernius
Carus 83.298 (SACD)



- Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 225: SATB/SATB / 15 min
- Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226: SATB/SATB / 9 min
- Jesu, meine Freude BWV 227: SSATB / 25 min
- Fürchte dich nicht, ich bin bei dir BWV 228: SATB/SATB / 9 min
- Komm, Jesu, komm BWV 229: SATB/SATB / 9 min
- Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230: SATB [4 Instr], Bc / 8 min
- Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn BWV Anh. III 159: SATB/SATB / 4 min



Soli, Coro SATB/
SATB, Sopran in
ripieno, 2 Orchester:
I: 2 Blfl, 2 Fl, 2 Ob
(2 Obda, 2 Obca/
Eh), Vga, 2 VI, Va,
Bc (Vc, Vne/Cb), Org
obl.; II: 2 Fl, 2 Ob
(2 Obda), Vga, 2 VI,
Va, Bc (Vc, Vne/Cb),
Org obl. / 175 min
ed. Klaus Hofmann
Carus 31.244



CD (Bernius) in Vor-
bereitung (2 SACD)
Carus 83.286

Matthäuspassion BWV 244

Es ist unter Kennern kein Geheimnis, dass Bachs Originalpartitur und die fast 500 Notenseiten umfassenden originalen Aufführungsstimmen voller Unklarheiten und Widersprüche stecken, namentlich zur Artikulation, die zu immer neuen Deutungen herausfordern. Hofmann diskutiert diese und andere Probleme im Kritischen Bericht in knapper Form und gelangt dabei nicht selten zu neuen Lösungen. Umfassende Analogieergänzungen bieten wertvolle Hilfen für die Interpretation. Kurzum – eine praxisorientierte Urtext-Ausgabe auf dem aktuellen Stand der Bach-Forschung.



Traditionelle Fassung
Soli T (Evangelist),
B (Jesus), SATB,
Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob
(Obda, Obca), 2 VI,
Va, Vg, Bc / 120 min
ed. Peter Wollny
Carus 31.245/93

Johannespassion BWV 245

Bachs *Johannespassion* gehört zu den großartigsten Passionsvertonungen der Musikgeschichte. Sie erlebte zu Bachs Lebzeiten mehrere grundlegende Umgestaltungen. Carus bietet alle erhaltenen Fassungen.

Fassung 1749
Soli T (Evangelist), B (Jesus),
SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob,
2 VI, Va, Vg, Bc
ed. Peter Wollny
Carus 31.245

Fassung 1725
Soli T (Evangelist), B (Jesus), SATB,
Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob (Obda),
2 Obdaca, Vga, 2 VI, Va, Bc
Carus 31.245/50

**ergänzend aus der unvollständigen
Fassung von 1724**
2 Violon d'amore / Laute
Carus 31.245/81+82



Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob/2 Obda,
2 Obca, 3 Tr, Timp,
2 Cor, 2 VI, Va, Bc
90 min
ed. Klaus Hofmann
Carus 31.248

Weihnachtsoratorium BWV 248

Grundlage der Ausgabe von Bachs *Weihnachtsoratorium* sind Bachs autographe Partitur und die originalen Stimmen. Insbesondere in Artikulationsfragen gelangt diese Ausgabe verschiedentlich zu neuen, von bisherigen Ausgaben abweichenden Lösungen.



Bach vocal

Seit Gründung des Carus-Verlags 1972 ist die Edition der Musik von Johann Sebastian Bach ein besonderer Schwerpunkt. Mit dem Projekt *Bach vocal* streben wir die vollständige Ausgabe von Bachs Vokalmusik bis zum Reformationsjubiläum 2017 an.



Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Magnificat BR-CPEB E 4

Carl Philipp Emanuel Bachs 9-sätziges *Magnificat* von 1749, sein erstes großes Vokalwerk, gehört zu den klangprächtigsten, in den vokalsolistischen Partien freilich auch zu den anspruchsvollsten Vertonungen des „Lobgesangs der Maria“ aus Lukas 1. Das beliebte Werk erfüllt alle Kriterien, die die Ästhetik der Zeit von einer großdimensionierten geistlichen Komposition verlangte: Erhabenheit, Würde, polyphone und konzertante Chorsätze, empfindsame und pathetische Arien, eine große abschließende Doppelfuge.

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Cor,
2 Vl, Va, Bc, [3 Tr,
Timp]
42 min
ed. Günter Graulich
Carus 33.215/01



Magnificat
Basler Madrigalisten,
L'arpa festante –
Barockorchester
München, Fritz Näf
Carus 83.412 (SACD)



Joseph Haydn (1732–1809)

Die Schöpfung Hob. XXI:2

Die Schöpfung markiert so etwas wie die Geburtsstunde des großen deutschen Oratoriums im emphatischen Sinne. Der Carus-Urtextausgabe liegt als Hauptquelle der Partitur-Erstdruck von 1800 zugrunde. Haydn hatte ihn entgegen seinen sonstigen Gepflogenheiten im Eigenverlag erscheinen lassen, um unautorisierte Vorveröffentlichungen zu vermeiden und eine optimal eingerichtete Ausgabe „letzter Hand“ vorzulegen. Auf der Grundlage dieses Originaldokuments bietet Carus nun einen Notentext auf dem neuesten wissenschaftlichen Stand.

Soli SATB, Coro SATB,
3 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,
Cfg, 2 Cor, 3 Trb, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Cemb
105 min
ed. Wolfgang
Gersthofer
Carus 51.990



Missa in Angustiis „Nelson-Messe“ Hob. XXII:11

Die *Missa in d* wurde im Sommer 1798 komponiert, also zwischen den beiden späten Oratorien. Der Name „Missa in Angustiis“ – Messe in Zeiten der Not – reflektiert die damalige politische Situation in Europa zur Zeit der Koalitionskriege. Bekannt ist das Werk vor allem unter dem Namen „Nelson-Messe“, der auf der Legende beruht, dass Haydn auf die Nachricht von Nelsons Sieg über die Franzosen im *Benedictus* kraftvolle Trompetensignale eingefügt habe.

Soli SATB, Coro
SATB, 3 Ctr, Timp,
2 Vl, Va, Vc/Cb, Org,
[Fl, 2 Ob, 2 Clt, Fg,
2 Cor] / 40 min
ed. Wolfgang
Hochstein
Carus 40.609



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)



Missa in C KV 317 „Krönungsmesse“



Soli SATB, Coro SATB,
2 Ob, 2 Cor, 2 Ctr,
Timp, 2 Vi, Bc, [3 Trb]
25 min
ed. Ulrich Leisinger
Carus 40.618

Mozarts *Missa in C-Dur* KV 317, die so genannte „Krönungsmesse“, zählt zu den beliebtesten und am meisten aufgeführten Werken ihrer Gattung. Obwohl Mozart die Vertonung nach Vorgabe des Fürstenbischofs knapp halten musste, ist sie unglaublich vielfältig. Das in vieler Hinsicht aufschlussreiche Autograph der Messe ist die Grundlage der Edition des Mozart-Experten Ulrich Leisinger.



**Fassung Franz X.
Süßmayr**
Soli SATB, Coro SATB,
2 Corni di bassetto,
2 Fg, 2 Ctr, 3 Trb, Timp,
2 Vi, Va, Bc
ed. Ulrich Leisinger
Carus 51.626

Requiem KV 626

Die Entstehung des *Requiem*s ist von Anekdoten und Legenden umrankt. Mozarts Schüler **Franz Xaver Süßmayr** schloss das nach Mozarts Tod unvollendet gebliebene Werk ab. Diese Version ist heute noch am bekanntesten, sie steht Mozart zweifellos historisch am nächsten. 1991 erarbeitete **Robert D. Levin** eine neue Rekonstruktion, die anstrebt, den mozartischen Charakter, Gefüge, Stimmführung, Verlauf und Struktur nachzuahmen. Auch **Richard Maunder** schuf basierend auf der unvollständigen Ur-schrift Mozarts eine weitere Fassung, die sich in der Orchestrierung an *Die Zauberflöte* und *La Clemenza di Tito* anlehnt.

ebenfalls erhältlich:
Fassung Robert D. Levin
Carus 51.626/50
Fassung Richard Maunder
Carus 40.630

Alle Werke sind mit käuflichem Aufführungsmaterial und in  **carus music**, der Chor-App, erhältlich.

Stuttgarter Mozart-Ausgaben

Die derzeit aktuellste vollständige Urtext-Ausgabe von Mozarts geistlicher Musik

Mozarts Kirchenmusik ist in kritischen Editionen bei Carus komplett erhältlich. Von namhaften Musikwissenschaftlern ediert, sind nicht nur die gängigen, sondern auch sämtliche kleineren und weniger bekannten Werke lieferbar. Im Zusammenhang mit den in den 1980er Jahren in Krakau wieder aufgetauchten Mozart-Autographen wurde ein großer Teil der bestehenden Ausgaben revidiert oder neu ediert, wobei erstmals nach dem Zweiten Weltkrieg die seither verloren geglaubten Autographen berücksichtigt werden konnten. In den „Stuttgarter Mozart-Ausgaben“ liegt die Kirchenmusik komplett mit Aufführungsmaterial vor.



Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Messe in C op. 86

Die erste der beiden Messvertonungen Beethovens ist in ihrer subjektiv-bekennnishaften Tonsprache ausgesprochen modern und zukunftsweisend. Sie erschließt dem liturgischen Text ganz neue Ausdruckswelten.

Missa solemnis op. 123

War die *Missa solemnis* ursprünglich als Werk für eine festliche Liturgie gedacht, so wurde daraus im Lauf ihrer Entstehungszeit ein monumentales Werk, das im Grunde jeglichen liturgischen Rahmen sprengt. Nicht ohne Grund fand die Uraufführung in einem Konzertsaal statt, und auch heute ist das Werk als Ganzes fast nur noch in Konzerten zu hören. In einem Brief an seinen Freund, den Klavierbauer J. A. Streicher, schrieb Beethoven, es sei für ihn bei der Komposition dieser Messe die Hauptsache gewesen, „sowohl bei den Singenden als Zuhörenden religiöse Gefühle zu erwecken und dauernd zu machen“.

9. Symphonie op. 125

Finale „Ode an die Freude“

Der Klavierauszug des Finales aus der 9. *Symphonie* basiert auf dem bewährten Klavierauszug von Carl Reinecke, der gegen Ende des 19. Jahrhunderts entstand. Die weltweit beliebte Fassung von Reinecke kommt dem Orchestersatz klanglich sehr nahe und ist gleichzeitig gut spielbar. Der Herausgeber Stefan Schuck hat diesen historischen Klavierauszug überarbeitet und dabei auch aktuelle Forschungsergebnisse berücksichtigt. Der neue Carus-Klavierauszug enthält Probebuchstaben aller gängigen Orchestermaterialien und ist so mit bereits vorhandenen Notenausgaben kompatibel.

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Va, Basso (Vc, Cb, Org)
50 min
ed. Ernst Hertrich
Carus 40.688



Missa in C
Kammerchor Stuttgart,
Hofkapelle Stuttgart,
Frieder Bernius
Carus 83.295



Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, Cfg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org / 90 min
ed. Ernst Hertrich
Carus 40.689



Soli SATB, Coro SATB, Pfte (Orchesterbesetzung: Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, Cfg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Cb)
22 min
ed. Stefan Schuck
Carus 23.801/03



Gioachino Rossini (1792–1868)

Petite Messe solennelle



Soli SATB, Coro SATB,
2 Pfte, Armo / 90 min
ed. Klaus Döge
Carus 40.650



Petite Messe solennelle
Kirchheimer Vokal-
Consort, Tõnu Kaljuste
Carus 83.406

Die *Petite Messe solennelle* von 1863 ist neben dem *Stabat Mater* (Carus 70.089) Rossinis zweite umfangreiche sakrale Komposition. Das Werk ist nach außen hin ein Gelegenheitswerk, geschrieben für die Einweihung der Privatkapelle eines wohlhabenden Pariser Adligen. Dies erklärt die reduzierte instrumentale Begleitung von zwei Klavieren und Harmonium. Freilich erzeugt gerade diese, dezent an gehobene Salonmusik erinnernde instrumentale Einkleidung ein unverwechselbares Timbre, das durch die typisch Rossinianische Rhythmik noch ein zusätzliches Flair erhält.

Franz Schubert (1797–1828)

Messe in Es D 950



Soli SATTB, Coro
SSATTBB, 2 Ob, 2 Clt,
2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb
56 min
ed. Werner Bodendorff
Carus 40.660



Messe in Es
Chor der Sächsischen
Staatsoper Dresden,
Staatskapelle Dresden,
Sir Charles Mackerras
Carus 83.249

Die *Messe in Es* gehört zu den letzten vollendeten Werken Schuberts. Wie viele andere groß angelegte Werke Schuberts geriet sie nach seinem Tod in Vergessenheit und wurde erst 1865 auf Initiative von Johannes Brahms wiederentdeckt. Für die Neuausgabe wurde das Quellenmaterial noch einmal eingehend und subtil untersucht. Das Ergebnis ist eine historisch-kritische Urtext-Ausgabe, die an zahlreichen Stellen von den bisherigen Ausgaben abweicht: nicht gravierend, aber in vielen sinnfälligen Details, vor allem der Dynamik und Artikulation. Einer historisch bewussten Aufführungspraxis liefert die Ausgabe somit einen ebenso sorgfältig erstellten wie interpretatorisch attraktiven Notentext.

Franz Schubert: Lateinische Messen und kleinere Kirchenwerke

Die Kirchenmusik beschäftigte Franz Schubert ein Leben lang. Schuberts Lateinische Messen sowie seine kleineren Kirchenwerke liegen komplett in kritischen Ausgaben mit Aufführungsmaterial bei Carus vor.



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Paulus. Oratorium MWV A 14

Sein erstes Oratorium *Paulus* komponierte Mendelssohn unter dem Eindruck der von ihm selbst geleiteten Wiederaufführung der *Matthäuspassion* von J. S. Bach (1829). Er integrierte in *Paulus* Choralsätze, was ihm von seinen Zeitgenossen als Stilbruch, als unpassendes Element des Kirchenstils vorgeworfen wurde. Trotz dieser Bedenken war *Paulus* zu Mendelssohns Lebzeiten wohl sein beliebtestes Werk, welches in ganz Europa zahlreiche Aufführungen erlebte. Robert Schumann lobte sein „unauslöschliches Colorit in der Instrumentation“ und sein „meisterliches Spielen mit allen Formen der Setzkunst“. Er beschrieb es als „Juwel der Gegenwart“. Die Carus-Ausgabe ist die erste kritische Ausgabe des berühmten Oratoriums. Sie greift unmittelbar auf den von Mendelssohn redigierten Erstdruck und das Autograph zurück.

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2
Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
Serpente, Timp, 2 VI,
Va, Vc, Cb, Org
145 min
ed. R. Larry Todd
Carus 40.129



Paulus
Kammerchor Stuttgart,
Die Deutsche
Kammerphilharmonie
Bremen,
Frieder Bernius
Carus 83.214 (2 CD)



Elias. Oratorium MWV A 25

Nur ein Jahr vor seinem Tod erzielte Felix Mendelssohn Bartholdy mit seinem Oratorium *Elias* einen Erfolg, der ihn bis heute zu einem der beliebtesten Oratorienkomponisten gemacht hat. Von packender Dramatik und gleichzeitig von einer Innigkeit des Gottvertrauens, wie sie zu Mendelssohns Lebzeiten durchaus nicht mehr selbstverständlich war, bietet dieses Oratorium den Aufführenden eine Vielzahl an musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten. Die Carus-Neuauflage von R. Larry Todd, Duke University/USA, gibt ausführliche Informationen über Entstehungsgeschichte und Quellenlage.

Soli SATB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt,
2 Fg, 4 Cor, 2 Tr,
3 Trb, Oficleide, Timp,
2 VI, Va, Vc, Cb, Org
130 min
ed. R. Larry Todd
Carus 40.130



Elias
Kammerchor Stuttgart,
Klassische Philharmonie
Stuttgart,
Frieder Bernius
Carus 83.215 (2 SACD)



Gesamtes geistliches Vokalwerk von Mendelssohn Bartholdy

Die geistliche Vokalmusik stellt einen Grundpfeiler im Schaffen Mendelssohns dar und spiegelt seine musikalische Entwicklung und Vielseitigkeit wider. Bei Carus liegt sein gesamtes geistliches Vokalwerk in einer historisch-kritischen Ausgabe vor, ergänzt um eine preisgekrönte Gesamteinspielung unter der Leitung von Frieder Bernius.



Soli STTBB, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,
2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vi, Va, Vc, Cb, Org
24 min
ed. Günter Graulich
Carus 40.072



Wie der Hirsch schreit
Kammerchor Stuttgart,
Die Deutsche Kammer-
philharmonie Bremen,
Frieder Bernius
Carus 83.202



Soli SST, Coro SSAATB,
2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,
4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 Vi, Va, Vc, Cb, Org
65 min
ed. Douglass Seaton
Carus 40.076



Lobgesang
Kammerchor Stuttgart,
Die Deutsche Kammer-
philharmonie Bremen,
Frieder Bernius
Carus 83.213 (SACD)



Solo S, Coro SATB,
2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor,
Timp, 2 Vi, Va, Vc/Cb
10 min
ed. R. Larry Todd
Carus 40.165
Fassung für Solo S,
Coro SATB, Org
Carus 40.165/03



Hör mein Bitten
Kammerchor Stutt-
gart, Ensemble '76
Stuttgart,
Frieder Bernius
Carus 83.101

Der 42. Psalm „Wie der Hirsch schreit“

MWV A 15

Psalmtexte inspirierten Mendelssohn während seines ganzen Schaffens, und er hinterließ neben A-cappella-Sätzen fünf große Orchesterpsalmen. Robert Schumann bewertete 1837 den 42. *Psalm* als die „höchste Stufe, die er [Mendelssohn] als Kirchenkomponist, ja die die neuere Kirchenmusik überhaupt erreicht hat“. Die Komposition bietet einen großen formalen und musikalischen Reichtum.

Lobgesang. Symphonie-Kantate MWV A 18

Ursprünglich als kleines Oratorium oder große Psalmkantate konzipiert, passte die Verbindung von drei sinfonischen gefolgt von zwölf vokalen Sätzen weder zu der einen noch der anderen Gattung und so überschrieb Mendelssohn das Werk mit „Symphonie-Kantate“. Die unvermeidlichen und zum Teil abwertenden Vergleiche zu Beethovens 9. *Symphonie* führten dazu, dass der *Lobgesang* im Verlauf des 20. Jahrhundert mehr und mehr in Vergessenheit geriet. Erst durch die Mendelssohn-Renaissance der vergangenen Jahrzehnte, zu der Frieder Bernius und der Kammerchor Stuttgart maßgebliche Impulse gegeben haben, gilt das Werk heute als gelungenes Beispiel für die sinfonische Konzeption seiner geistlichen Musik, mit dem Mendelssohn den Abstand zwischen Konzertsaal und Kirche überbrücken wollte.

Hör mein Bitten MWV B 49

Galt Mendelssohns Anthem *Hör mein Bitten* früher, besonders in der viktorianischen Zeit, als eine seiner bekanntesten geistlichen Kompositionen, so wurde es in jüngerer Zeit häufig übersehen zugunsten seiner größeren Werke. Er schrieb die Hymne in vier miteinander verbundenen Teilen; der häufige Wechsel zwischen Solo und Chor in der Partitur ruft das traditionelle englische Vers-Anthem in Erinnerung, obgleich der Wechsel hier mehr dem Text zugeordnet erscheint als einem vorgegebenen Formschema.



Camille Saint-Saëns (1835–1921)

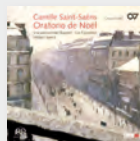
Oratorio de Noël op. 12

Camille Saint-Saëns komponierte sein *Oratorio de Noël* für fünf Vokalsoli, gemischten Chor, Streicher, Orgel und Harfe im Jahr 1860. Dem in lateinischer Sprache gesungenen Werk liegen Texte des Alten und Neuen Testaments, der Psalmen, der Evangelien und der katholischen Weihnachtsliturgie zugrunde. Eine aparte, kammermusikalische Instrumentierung, lyrisch gehaltene solistische Partien und ein schlicht geführter Chor verbinden sich zu einer pastoralen Grundstimmung und lassen dieses Weihnachtsoratorium zu einem der meist aufgeführten Werke des Komponisten werden. Für den deutschsprachigen Raum ist zudem eine singbare deutsche Textfassung erhältlich.

Soli SMSATB, Coro SATB, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org, Arpa / 40 min
ed. Thomas Kohlhase
Carus 40.455

Orgel-Bearbeitung:
Carus 40.455/45

Oratorio de Noël
Vocalensemble
Rastatt, Les Favorites,
Holger Speck
Carus 83.352 (SACD)



Gabriel Fauré (1845–1924)

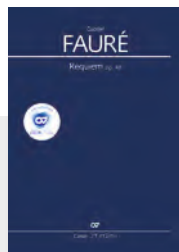
Requiem op. 48



Das *Requiem* von Gabriel Fauré ist das Schlüsselwerk innerhalb der geistlichen Kompositionen des französischen Meisters. Bereits zu Lebzeiten des Komponisten stellte sich der Erfolg des Werks beim Publikum ein. Das *Requiem* liegt bei Carus in zwei Fassungen vor, der sinfonischen Fassung von 1900 sowie der Fassung mit kleinem Orchester von 1889. Die im Jahr 1901 veröffentlichte „sinfonische Fassung“ des *Requiem*s war das Ergebnis eines 13-jährigen Kompositionsprozesses. Ausgehend von einer fünfsätzigen Urgestalt für Streicher, Harfe und Orgel hatte der Komponist für Aufführungen nacheinander zwei weitere Sätze hinzugefügt und die Instrumentierung stufenweise erweitert. Die vorliegende Rekonstruktion einer „Fassung mit kleinem Orchester“ zeichnet sich von anderen derartigen Versuchen dadurch aus, dass sie das Werk erstmals nicht in einer Mischfassung, sondern in seiner Gestalt aus dem Jahr 1889 anbietet.

Fassung für Sinfonieorchester
Soli SBar, Coro SATB,
2 Fl, 2 Clt, 2 Fg,
4 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
Timp, Vl, 2 Va, 2 Vc,
Cb, Arpa, Org
40 min
ed. Marc Rigaudière
Carus 27.312

ebenfalls erhältlich:
Fassung mit kleinem Orchester
Soli SBar, Coro SATB, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
Timp, Vl solo, 2 Va, 2 Vc, Cb, Org
35 min / ed. Marc Rigaudière
Carus 27.311



Johannes Brahms (1833–1897)

Ein deutsches Requiem op. 45



Soli SB, Coro SATB,
Picc, 2 Fl, 2 Ob,
2 Clt, 2 Fg, 4 Cor,
2 Tr, 3 Trb, Tb, 3
Timp, Arpa, 2 Vl, Va,
Vc, Cb, [Org]
70 min
ed. Günter Graulich
Carus 27.055

Seit seiner ersten vollständigen Aufführung 1868 im Bremer Dom zählt das *Deutsche Requiem* unbestritten zu den Schlüsselwerken der Oratorien­geschichte. Im Gegensatz zu vielen anderen Oratorien des 19. Jahrhunderts stellt Brahms den Chor, die Stimme der Gemeinschaft, ins Zentrum seiner überkonfessionellen Totenfeier. Brahms selbst hat für den Text Kernsprüche aus dem Alten wie Neuen Testament so zusammengestellt, dass die Leitgedanken „Trauer“ und „Trost“ sinnfällig aufeinander bezogen werden. Die ebenfalls vorliegende Bearbeitung für Kammerensemble macht es auch Chören mit kleinem Budget möglich, dieses einmalige Meisterwerk aufzuführen.



Ein deutsches Requiem
Kammerchor Stuttgart,
Klassische Philharmonie
Stuttgart,
Frieder Bernius
Carus 83.200

Fassung für Kammerensemble

Soli SB, Coro SATB, Fl/Pic, Ob, Clt, Fg, Cor, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb / arr. Joachim Linckelmann
Carus 27.055/50

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Der Stern von Bethlehem op. 164



Soli SBar, Coro SATB,
2 Fl, 2 Ob, Eh, 2 Clt,
2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb,
Org, Arpa / 48 min
ed. Harald Wanger
Carus 50.164

Die Weihnachtskantate ist das letzte oratorische Werk des Komponisten und beruht auf einem Text seiner Frau Fanny. Das lyrische Werk zeigt eine innere musikalische Geschlossenheit und untermalt in neun stimmungsvollen Szenen differenziert die Weihnachtsgeschichte.



Der Stern von Bethlehem
Chor des Bayerischen
Rundfunks, Symphonie-
Orchester Graunke,
Robert Heger
Carus 83.111

Gesamtausgabe Josef Gabriel Rheinberger

Als Komponist und Kompositionslehrer war Josef Gabriel Rheinberger in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts eine Größe von europäischem Rang. Zur Wiederentdeckung seines umfangreichen Schaffens trug nicht zuletzt die 48-bändige Gesamtausgabe seiner Werke bei, die im Carus-Verlag erschienen ist. Basierend auf dem kritisch edierten Notentext der Gesamtausgabe hat Carus Einzelausgaben mit komplettem Aufführungsmaterial veröffentlicht.



Giuseppe Verdi (1813–1901)

Messa da Requiem

Unter den zahlreichen Kompositionen Verdis bleibt die *Messa da Requiem* als kirchenmusikalisches Werk singular. Es ist als musikalisches Memorial für den von Verdi tief verehrten italienischen Nationaldichter Alessandro Manzoni entstanden und wurde zu dessen erstem Todestag am 22. Mai 1874 im Mailänder Dom uraufgeführt. Das Ausloten vieler Extreme stellt Verdis Musiksprache ganz in den Dienst einer mit musikalischen Mitteln dramatisierten Liturgie. Die Carus-Edition basiert auf der autographen Partitur als der für dieses Werk am höchsten autorisierten Quelle. Vor allem Artikulation, Phrasierung und Dynamik sind bisweilen deutlich präziser bezeichnet als in den bekannten Ausgaben. Behutsam angebrachte, diakritisch gekennzeichnete Zusätze des Herausgebers versuchen Verdis Intentionen anhand von Parallelstellen zusätzlich zu verdeutlichen.



Solo SMsTB, Coro SATB, Picc, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg, 4 Cor, 4 Tr, 4 Ferntrompeten, 3 Trb, Oficleide, Timp, Perc, 2 Vl, Va, Vc, Cb 90 min
ed. Norbert Bolin
Carus 27.303

Fassung für kleines Ensemble

Solo SMsTB, Coro SATB, Cor, Cb, Perc, Pfte
arr. Michael Betzner-Brandt
Carus 27.303/50



Giacomo Puccini (1858–1924)

Messa a 4 voci con orchestra

„Messa di Gloria“ SC 6

Die 1880 komponierte *Messa* ist das erste umfangreiche Werk von Puccini und sein umfangreichstes überhaupt außerhalb der Opern. Aufgrund des Vergleichs mit der autographen Partitur konnten in der Kritischen Ausgabe zahlreiche Fehler korrigiert werden, die in bisherigen Ausgaben tradiert wurden. Berücksichtigt wurden weiterhin Puccinis Instrumentationsergänzungen im *Benedictus* und seine Neubearbeitung der Tenor-Arie *Gratias agimus* aus dem *Gloria*, die beide im Jahr 1893 erfolgten. Die Neubearbeitung der Tenor-Arie greift so erheblich in den Charakter des Stücks ein, dass es als Anhang zur Ausgabe separat erscheint.



Soli TBar, Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Trb, 3 Trb, Oficleide, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, [2 Cor, Arpa] / 43 min
ed. Dieter Schickling
Carus 40.645

Folgende Komponistenportraits sind Ausschnitte aus Postkarten, erhältlich bei Carus: **Monteverdi** (40.361/10); **Schütz** (40.399/30); **Vivaldi** (40.383/10); **Händel** (40.356/10); **Bach** (40.398/30); **C.P.E. Bach** (40.351/20); **Haydn** (40.372/10); **Mozart** (40.390/10); **Beethoven** (40.389/40); **Rossini** (40.347/10); **Schubert** (40.379/20); **Mendelssohn Bartholdy** (40.373/10); **Fauré** (40.349/10); **Brahms** (40.387/10); **Verdi** (40.364/10); **Puccini** (40.348/10)

Carus-Klavierauszüge



für Studium, Probe und Aufführung

- über 600 Klavierauszüge zu Werken aller vokalen Gattungen
- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- griffiger, gut spielbarer, klaviergerechter Satz
- übersichtliches Notenbild, hochwertige Ausstattung
- Angaben zur originalen Instrumentation
- Partitur und komplettes Aufführungsmaterial käuflich

Aitnickol, Johann Christoph (1719–1759)

– Missa in d ■ 27.068/03, 9.60 € ●


Anonymus

– Gedenke, Herr, wie es uns gehet (früher Bach zugeschrieben), 14 min ■ 35.005/03, 6.50 €

Aumann, Franz Josef (1728–1797)

– Ave Maria, 5 min ■ 27.101/03, €2.50
– Ave maris stella, 2 min ■ 27.102/03, €2.50 €
– Regina coeli, 3 min ■ 27.103/03, €2.50 €

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)

– Dank-Hymne der Freundschaft. Danket dem Herrn BR-CPEB Gs 9, 50 min ■ 33.504/03, 15.80 € ●
– Die Israeliten in der Wüste. Oratorium BR-CPEB D 1, 75 min ■ 33.238/03, 21.50 € ●
– Heilig BR-CPEB F 77, 10 min ■ 33.217/03, 4.00 € ●
– Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste BR-CPEB G 1, 12 min ■ 33.239/03, 9.80 €
– Magnificat BR-CPEB E 4, 42 min
■ 33.215/03, 15.50 € ● 
– Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus. Mit Musik von Johann Sebastian Bach BR-CPEB Dp 4.1, 100 min ■ 33.503/03, 25.90 €
– Sanctus in Es BR-CPEB E 2, 4 min ■ 33.502/03, €2.50 €

Bach, Johann Christian (1735–1782)

– Domine ad adjuvandum me. Responsorium Warb E 14, 5 min ■ 38.104/03, 8.50 € ●

Bach, Johann Christoph Friedrich (1732–1795)

– Die Pilgrime auf Golgatha. Passions-Oratorium BR JCFC D 1, 135 min ■ 34.104/03, 18.50 €

Bach, Johann Ernst (1722–1777)

– Deutsches Magnificat, 13 min ■ 30.303/03, 9.50 €

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)

Kantaten

– Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 1, 25 min ■ 31.001/03, 7.00 €
– Ach Gott, vom Himmel sieh darein BWV 2, 20 min ■ 31.002/03, 6.00 €
– Ach Gott, wie manches Herzeleid BWV 3, 27 min ■ 31.003/03, 5.50 €
– Christ lag in Todes Banden BWV 4, 22 min ■ 31.004/03, 8.20 €
– Wo soll ich fliehen hin BWV 5, 23 min ■ 31.005/03, 5.50 €
– Bleib bei uns, denn es will Abend werden BWV 6, 26 min ■ 31.006/03, 5.50 €
– Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 7, 26 min ■ 31.007/03, 6.00 €
– Liebster Gott, wenn werd ich sterben (1. Fassung) BWV 8, 23 min ■ 31.008/03, 6.00 €
– Es ist das Heil uns kommen her BWV 9, 22 min ■ 31.009/03, 7.00 €
– Meine Seel erhebt den Herren BWV 10, 23 min ■ 31.010/03, 6.80 €
– Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12, 26 min ■ 31.012/03, 5.50 €
– Meine Seufzer, meine Tränen BWV 13, 21 min ■ 31.013/03, 5.00 €
– Wär Gott nicht mit uns diese Zeit BWV 14, 18 min ■ 31.014/03, 6.80 €
– Herr Gott, dich loben wir BWV 16, 18 min ■ 31.016/03, 5.25 €
– Wer Dank opfert, der preiset mich BWV 17, 19 min ■ 31.017/03, 6.00 €
– Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt (Leipziger Fassung) BWV 18, 15 min ■ 31.018/03, 5.80 €
– Es erhob sich ein Streit BWV 19, 18 min ■ 31.019/03, 8.20 €

- O Ewigkeit, du Donnerwort (I) BWV 20, 31 min
■ 31.020/03, 8,00 €
- Ich hatte viel Bekümmernis (1. Fassung) BWV 21, 45 min ■ 31.021/03, 8,80 €
- Jesus nahm zu sich die Zwölfe BWV 22, 20 min
■ 31.022/03, 6,00 €
- Du wahrer Gott und Davids Sohn (3. Fassung) BWV 23, 20 min ■ 31.023/03, 7,00 €
- Ein ungefärbt Gemüte BWV 24, 20 min
■ 31.024/03, 7,40 €
- Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe BWV 25, 16 min ■ 31.025/03, 7,40 €
- Ach wie flüchtig, ach wie nichtig BWV 26, 17 min
■ 31.026/03, 6,80 €
- Wer weiß, wie nahe mir mein Ende BWV 27, 19 min
■ 31.027/03, 5,50 €
- Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende BWV 28, 16 min
■ 31.028/03, 7,40 €
- Wir danken dir, Gott, wir danken dir BWV 29, 28 min
■ 31.029/03, 6,80 €
- Freue dich, erlöste Schar BWV 30, 38 min
■ 31.030/03, 9,90 €
- Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert BWV 31, 24 min
■ 31.031/03, 7,80 €
- Liebster Jesu, mein Verlangen BWV 32, 24 min
■ 31.032/03, 5,50 €
- Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 33, 27 min
■ 31.033/03, 7,50 €
- O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe BWV 34, 21 min
■ 31.034/03, 7,00 €
- Wer da gläubet und getauft wird BWV 37, 21 min
■ 31.037/03, 5,50 €
- Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 38, 21 min
■ 31.038/03, 5,50 €
- Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39, 24 min
■ 31.039/03, 7,00 €
- Dazu ist erschienen der Sohn Gottes BWV 40, 20 min
■ 31.040/03, 6,00 €
- Jesu, nun sei gepreiset BWV 41, 30 min
■ 31.041/03, 7,00 €
- Am Abend aber desselbigen Sabbats BWV 42, 28 min
■ 31.042/03, 8,00 €
- Gott fährt auf mit Jauchzen BWV 43, 25 min
■ 31.043/03, 6,80 €
- Sie werden euch in den Bann tun I BWV 44, 22 min
■ 31.044/03, 5,50 €
- Es ist dir gesagt, Mensch BWV 45, 23 min
■ 31.045/03, 7,50 €
- Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei BWV 46, 20 min ■ 31.046/03, 7,00 €
- Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden BWV 47, 24 min ■ 31.047/03, 6,80 €
- Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen BWV 48, 16 min ■ 31.048/03, 6,00 €
- Ich geh und suche mit Verlangen BWV 49, 29 min
■ 31.049/03, 8,20 €
- Nun ist das Heil und die Kraft BWV 50, 5 min
■ 31.050/03, 5,00 €
- Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51, 20 min
■ 31.051/03, 6,00 €
- Widerstehe doch der Sünde BWV 54, 14 min
■ 31.054/03, i. V.
- Ich armer Mensch, ich Sündenknecht BWV 55, 15 min
■ 31.055/03, 5,50 €
- Ich will den Kreuzstab gerne tragen BWV 56, 21 min
■ 31.056/03, 5,00 €
- Selig ist der Mann (Dialogus) BWV 57, 28 min
■ 31.057/03, 7,00 €
- Ach Gott, wie manches Herzeleid (Frühfassung) BWV 58, 17 min ■ 31.058/03, 5,00 €
- Wer mich liebet, der wird mein Wort halten (I) BWV 59, 14 min ■ 31.059/03, 4,50 €
- O Ewigkeit, du Donnerwort (II) BWV 60, 20 min
■ 31.060/03, 5,00 €
- Nun komm, der Heiden Heiland (I) BWV 61, 23 min
■ 31.061/03, 5,20 €
- Nun komm, der Heiden Heiland (II) BWV 62, 23 min
■ 31.062/03, 5,50 €
- Christen, ätzt diesen Tag BWV 63, 27 min
■ 31.063/03, 7,00 €
- Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget BWV 64, 24 min ■ 31.064/03, 6,00 €
- Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65, 18 min
■ 31.065/03, 6,20 €
- Erfreut euch, ihr Herzen BWV 66, 32 min
■ 31.066/03, 7,20 €
- Halt im Gedächtnis Jesum Christ BWV 67, 17 min
■ 31.067/03, 6,00 €
- Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68, 20 min
■ 31.068/03, 6,00 €
- Lobe den Herrn, meine Seele (II) BWV 69, 27 min
■ 31.069/03, 6,00 €
- Wachet! betet! betet! wachet! BWV 70, 26 min
■ 31.070/03, 7,50 €
- Gott ist mein König BWV 71, 20 min
■ 31.071/03, 6,60 €
- Alles nur nach Gottes Willen BWV 72, 20 min
■ 31.072/03, 6,00 €
- Herr, wie du willst, so schicks mit mir BWV 73, 17 min
■ 31.073/03, 5,00 €
- Wer mich liebet, der wird mein Wort halten (II) BWV 74, 24 min ■ 31.074/03, 6,00 €
- Die Elenden sollen essen BWV 75, 40 min
■ 31.075/03, 7,20 €
- Die Himmel erzählen die Ehre Gottes BWV 76, 35 min
■ 31.076/03, 7,80 €
- Du sollt Gott, deinen Herren, lieben BWV 77, 17 min
■ 31.077/03, 5,50 €
- Jesu, der du meine Seele BWV 78, 25 min
■ 31.078/03, 6,50 €
- Gott, der Herr, ist Sonn und Schild BWV 79, 17 min
■ 31.079/03, 6,50 €
- Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80, 30 min
■ 31.080/03, 7,50 €
- Jesus schläft, was soll ich hoffen BWV 81, 19 min
■ 31.081/03, 5,00 €
- Ich habe genug (I, Bar) BWV 82, 23 min
■ 31.082/03, 5,00 €
- Ich habe genug (I, Mez) BWV 82, 23 min
■ 31.082/04, 5,50 €
- Ich habe genug (II) BWV 82, 23 min
■ 31.082/53, 5,50 €
- Erfreute Zeit im neuen Bunde BWV 83, 20 min
■ 31.083/03, 5,00 €
- Ich bin vergnügt mit meinem Glücke BWV 84, 16 min
■ 31.084/03, 5,00 €

- Ich bin ein guter Hirt BWV 85, 20 min
■ 31.085/03, 5,00 €
- Wahrlich, wahrlich, ich sage euch BWV 86, 18 min
■ 31.086/03, 4,50 €
- Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen BWV 87, 22 min ■ 31.087/03, 4,50 €
- Siehe, ich will viel Fischer aussenden BWV 88, 22 min
■ 31.088/03, 6,00 €
- Was soll ich aus dir machen, Ephraim BWV 89, 14 min
■ 31.089/03, 4,50 €
- Es reißet euch ein schrecklich Ende BWV 90, 14 min
■ 31.090/03, 4,50 €
- Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91, 19 min
■ 31.091/03, 5,95 €
- Ich hab in Gottes Herz und Sinn BWV 92, 33 min
■ 31.092/03, 7,00 €
- Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 93, 23 min
■ 31.093/03, 6,00 €
- Was frag ich nach der Welt BWV 94, 23 min
■ 31.094/03, 7,00 €
- Christus, der ist mein Leben BWV 95, 21 min
■ 31.095/03, 6,00 €
- Herr Christ, der einge Gottessohn BWV 96, 17 min
■ 31.096/03, 5,50 €
- In allen meinen Taten BWV 97, 32 min
■ 31.097/03, 7,00 €
- Was Gott tut, das ist wohlgetan (I) BWV 98, 17 min
■ 31.098/03, 5,00 €
- Was Gott tut, das ist wohlgetan (II) BWV 99, 21 min
■ 31.099/03, 5,50 €
- Was Gott tut, das ist wohlgetan (III) BWV 100, 25 min
■ 31.100/03, 6,00 €
- Nimm von uns, Herr, du treuer Gott BWV 101, 25 min
■ 31.101/03, 6,00 €
- Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben BWV 102, 24 min ■ 31.102/03, 6,80 €
- Ihr werdet weinen und heulen BWV 103, 18 min
■ 31.103/03, 6,00 €
- Du Hirte Israel, höre BWV 104, 23 min
■ 31.104/03, 6,00 €
- Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht BWV 105, 25 min ■ 31.105/03, 6,80 €
- Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit. Actus tragicus. Trauermusik BWV 106, 23 min ■ 31.106/03, 6,00 €
- Was willst du dich betrüben BWV 107, 20 min
■ 31.107/03, 5,00 €
- Es ist euch gut, daß ich hingehe BWV 108, 20 min
■ 31.108/03, 5,50 €
- Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben BWV 109, 25 min ■ 31.109/03, 6,00 €
- Unser Mund sei voll Lachens BWV 110, 28 min
■ 31.110/03, 6,00 €
- Was mein Gott will, das g'scheh allzeit BWV 111, 22 min ■ 31.111/03, 6,00 €
- Der Herr ist mein getreuer Hirt BWV 112, 15 min
■ 31.112/03, 6,00 €
- Herr Jesu Christ, du höchstes Gut BWV 113, 30 min
■ 31.113/03, 6,00 €
- Ach, lieben Christen, seid getrost BWV 114, 26 min
■ 31.114/03, 6,80 €
- Mache dich, mein Geist, bereit BWV 115, 22 min
■ 31.115/03, 6,00 €
- Du Friedefürst, Herr Jesu Christ BWV 116, 21 min
■ 31.116/03, 6,80 €
- Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut BWV 117, 26 min
■ 31.117/03, 6,00 €
- O Jesu Christ, meins Lebens Licht. Trauerfeier BWV 118, 7 min ■ 31.118/03, 5,00 €
- Preise, Jerusalem, den Herrn BWV 119, 27 min
■ 31.119/03, 6,50 €
- Gott, man lobet dich in der Stille BWV 120, 26 min
■ 31.120/03, 7,20 €
- Das neugeborne Kindelein BWV 122, 16 min
■ 31.122/03, 6,00 €
- Liebster Immanuel, Herzog der Frommen BWV 123, 22 min ■ 31.123/03, i. V.
- Meinen Jesum laß ich nicht BWV 124, 17 min
■ 31.124/03, 6,00 €
- Mit Fried und Freud fahr ich dahin BWV 125, 25 min
■ 31.125/03, 6,00 €
- Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort BWV 126, 22 min
■ 31.126/03, 7,20 €
- Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott BWV 127, 21 min ■ 31.127/03, 6,80 €
- Auf Christi Himmelfahrt allein BWV 128, 22 min
■ 31.128/03, 6,50 €
- Gelobet sei der Herr, mein Gott BWV 129, 24 min
■ 31.129/03, 7,50 €
- Herr Gott, dich loben alle wir BWV 130, 14 min
■ 31.130/03, 5,50 €
- Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir (Fassung in g) BWV 131, 24 min ■ 31.131/03, 7,50 €
- Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir (Fassung in a) BWV 131, 24 min ■ 31.131/53, 7,80 €
- Bereitet die Wege, bereitet die Bahn BWV 132, 22 min
■ 31.132/03, 5,80 €
- Ich freue mich in dir BWV 133, 20 min
■ 31.133/03, 7,25 €
- Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß BWV 134, 30 min ■ 31.134/03, 8,00 €
- Ach Herr, mich armen Sünder BWV 135, 17 min
■ 31.135/03, 5,50 €
- Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz BWV 136, 21 min ■ 31.136/03, i. V.
- Lobe den Herren, den mächtigen König BWV 137, 18 min ■ 31.137/03, 6,20 €
- Wachtet auf, ruft uns die Stimme BWV 140, 31 min
■ 31.140/03, 8,00 €
- Lobe den Herrn, meine Seele (I) BWV 143, 14 min
■ 31.143/03, 5,00 €
- Nimm, was dein ist, und gehe hin BWV 144, 20 min
■ 31.144/03, 5,00 €
- Wir müssen durch viel Trübsal BWV 146, 40 min
■ 31.146/03, 8,80 €
- Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147a, 18 min
■ 31.147/03, 7,50 €
- Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147, 34 min
■ 31.147/53, 9,00 €
- Bringet dem Herrn Ehre seines Namens BWV 148, 23 min ■ 31.148/03, 6,80 €
- Man singet mit Freuden vom Sieg BWV 149, 22 min
■ 31.149/03, 6,80 €
- Nach dir, Herr, verlanget mich BWV 150, 17 min
■ 31.150/03, 7,80 €
- Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151, 19 min
■ 31.151/03, 4,80 €
- Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152, 21 min
■ 31.152/03, 7,00 €
- Mein Gott, wie lang, ach lange BWV 155, 13 min
■ 31.155/03, 4,50 €
- Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn BWV 157, 21 min ■ 31.157/03, 6,00 €

- Der Friede sei mit dir BWV 158, 12 min
 - 31.158/03, 4,50 €
- Sehst, wir gehn hinauf gen Jerusalem BWV 159, 17 min
 - 31.159/03, 4,50 €
- Komm, du süße Todesstunde BWV 161, 19 min
 - 31.161/03, 6,00 €
- Nur jedem das Seine BWV 163, 18 min
 - 31.163/03, 5,50 €
- Wo gehest du hin BWV 166, 18 min
 - 31.166/03, 6,00 €
- Tue Rechnung! Donnerwort BWV 168, 17 min
 - 31.168/03, 6,00 €
- Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust BWV 170, 24 min
 - 31.170/03, 5,50 €
- Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm BWV 171, 22 min
 - 31.171/03, 6,50 €
- Erschallet, ihr Lieder BWV 172, 25 min
 - 31.172/03, 6,00 €
- Erhöhtes Fleisch und Blut BWV 173, 15 min
 - 31.173/03, 6,00 €
- Er ruft seinen Schafen mit Namen BWV 175, 18 min
 - 31.175/03, 4,90 €
- Es ist ein trotzig und verzagt Ding BWV 176, 13 min
 - 31.176/03, 5,00 €
- Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 177, 28 min
 - 31.177/03, 8,20 €
- Wo Gott der Herr nicht bei uns hält BWV 178, 23 min
 - 31.178/03, 7,50 €
- Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei BWV 179, 19 min
 - 31.179/03, 5,00 €
- Schmücke dich, o liebe Seele BWV 180, 28 min
 - 31.180/03, 6,50 €
- Leichtgesinnte Flattergeister BWV 181, 14 min
 - 31.181/03, 5,00 €
- Himmelskönig, sei willkommen BWV 182, 30 min
 - 31.182/03, 8,80 €
- Himmelskönig, sei willkommen (Erste Leipziger Fassung) BWV 182, 30 min
 - 31.182/53, 9,00 €
- Sie werden euch in den Bann tun (II) BWV 183, 15 min
 - 31.183/03, 4,20 €
- Erwünschtes Freudenlicht BWV 184, 25 min
 - 31.184/03, 6,00 €
- Barmherziges Herze der ewigen Liebe BWV 185, 16 min
 - 31.185/03, 5,00 €
- Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 190, 19 min
 - 31.190/03, 8,50 €
- Gloria in excelsis Deo BWV 191, 18 min
 - 31.191/03, 9,00 €
- Nun danket alle Gott BWV 192, 15 min
 - 31.192/03, i. V.
- Ihr Tore zu Zion BWV 193, 16 min
 - 31.193/03, 5,00 €
- Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl BWV 198, 35 min
 - 31.198/03, i. V.
- Mein Herze schwimmt im Blut (Leipziger Fassung) BWV 199, 26 min
 - 31.199/03, 6,00 € ●

Lateinische Kirchenmusik

- Messe in h-Moll BWV 232, 100 min ● [corusmusic](#)
 - 31.232/03, 12,50 €
- Sanctus in D BWV 232 III, 6 min
 - 31.232/53, 3,50 €
- Missa in F BWV 233, 28 min
 - 31.233/03, 6,50 €
- Missa in A BWV 234, 38 min
 - 31.234/03, 6,50 €
- Missa in g BWV 235, 30 min
 - 31.235/03, 8,00 €
- Missa in G BWV 236, 30 min
 - 31.236/03, 8,50 €
- Sanctus in C BWV 237, 2 min
 - 31.237/03, 3,00 €
- Magnificat in D BWV 243
 - 31.243/03, 6,80 € ●

Passionen und Oratorien

- Himmelfahrtsoratorium. Lobet Gott in seinen Reichen BWV 11, 32 min
 - 31.011/03, 8,50 € ●
- Matthäuspassion BWV 244, 175 min
 - 31.244/03, 15,95 € ● i. V. [corusmusic](#)
- Johannespassion BWV 245, 120 min [corusmusic](#)
 - Traditionelle Fassung
 - 31.245/93, 14,50 €
 - Fassung II (1725)
 - 31.245/53, 8,00 €
 - Fassung IV (1749)
 - 31.245/03, 12,00 €
- Markuspassion BWV 247, 75 min
 - Rekonstruktion Hellmann / Glöckner
 - 31.247/03, 14,50 € ●
 - Rekonstruktion Hellmann mit dem von J. E. Koch neu komponierten Evangelienbericht
 - 10.365/03, 12,50 €
- Weihnachtssoratorium BWV 248, 90 min [corusmusic](#)
 - Kantaten I-III
 - 31.248/03, 8,40 €
 - Kantaten IV-VI
 - 31.248/73, 8,40 €
 - Kantaten I-VI
 - 31.248/53, 13,80 €
- Osteroratorium. Komm, eilet und laufet BWV 249, 40 min
 - 31.249/03, 12,50 € ●

Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)

- Wohl dem, der den Herren fürchtet BR-WFB F 19, 11 min
 - 32.076/03, 8,50 € ●

Bach, Wilhelm Friedrich Ernst (1759-1845)

- Vater unser, 15 min
 - 30.901/03, 8,00 € ●

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

- Finale der 9. Sinfonie op. 125. Ode an die Freude, 22 min
 - 23.801/03, 9,00 € [corusmusic](#)
- Messe in C op. 86, 50 min
 - 40.688/03, 10,50 € ● [corusmusic](#)
- Missa solemnis op. 123, 90 min
 - 40.689/03, 12,50 € [corusmusic](#)

Bellini, Vincenzo (1801-1835)

- Salve Regina, 6 min
 - 40.061/03, 7,50 €
- Tecum principium, 5 min
 - 40.062/03, 5,00 €

Benedetti, Francesco Maria (1683-1746)

- Gaudete, exultate
 - 92.314/03, 5,50 €

Berlioz, Hector (1803-1869)

- L'Enfance du Christ. Trilogie sacrée op. 25 (dt/fr), 95 min
 - 70.038/03, 17,00 €

Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644-1704)

- Missa Sancti Henrici
 - 40.676/03, 13,50 €
- Requiem in f, 28 min
 - 27.318/03, 18,50 €

Brahms, Johannes (1833-1897)

- Ave Maria op. 12, 5 min
 - 40.180/03, *2,80 €
- Der 13. Psalm. Herr, wie lange willst du mein so gar vergessen op. 27, 5 min
 - 40.182/03, *2,30 € ●
- Ein deutsches Requiem. Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift op. 45, 70 min ● [corusmusic](#)
 - 27.055/03, 8,50 €
- Schicksalslied op. 54, 16 min
 - 10.399/03, 8,00 €

Bruckner, Anton (1824-1896)

- Te Deum
 - 27.190/03 i. V.

Buxtehude, Dieterich (1637-1707)

- Also hat Gott die Welt geliebt. Kantate BuxWV 5, 8 min
 - 36.010/03, 4,00 € ●

- Das jüngste Gericht. Wacht! Euch zum Streit gefasset macht BuxWV Anh. 3, 137 min ■ 36.019/03, 25.50 €
- Membra Jesu nostri BuxWV 75, 63 min ■ 36.013/03, 19.50 € ●
- Nun danket alle Gott BuxWV 79, 12 min ■ 36.016/03, 7.50 € ●
- Singet dem Herrn ein neues Lied. Kantate BuxWV 98, 9 min ■ 36.012/03, 5.00 € ●

Campra, André (1660–1744)

- De Profundis ■ 21.030/03, i. V.
- Messe de Requiem, 50 min ■ 21.004/03, 16.20 € ● i. V.

Carissimi, Giacomo (1605–1674)

- Missa concertata in C, 31 min ■ 27.063/03, 11.60 €

Casals, Pablo (1876–1973)

- El Pessebre. Oratorium (katal/dt/en), 120 min (L) ■ 07.333/03, 28.50 €

Casini, Giovanni Maria (1675–1740)

- Omnes gentes, plaudite manibus. Festmotette, 3 min, ■ 92.013/49, OA 1.60 €

Charpentier, Marc-Antoine (1643–1704)

- In nativitatem Domini canticum H (lat/dt), 5 min ■ 21.001/03, 5.20 € ●

Cherubini, Luigi (1760–1842)

- Messe solennelle in G. Krönungsmesse, 45 min ■ 40.087/03, 17.00 €
- Requiem in c, 50 min ■ 40.086/03, 9.80 € ●
- Sciant gentes, 12 min ■ 40.090/03, 9.90 € ●

Diabelli, Anton (1781–1858)

- Messe in Es op. 107, 25 min ■ 23.007/03, 11.50 €

Dittersdorf, Carl Ditters von (1739–1799)

- Missa solemnis in C, 42 min ■ 27.035/03, 17.50 €
- Regina caeli ■ 91.006/03, 6.00 €

Donizetti, Gaetano (1797–1848)

- Kyrie ■ 97.521/03, OA *3.90 €

Dücker, Georg (*1949)

- Advent. Sinfonische Kantate (dt/lat), 26 min ■ 10.382/03, OA 5.40 €
- Weihnachten. Sinfonische Kantate (lat/en/dt), 40 min, ■ 10.383/03, OA 9.90 €

Dvořák, Antonín (1841–1904)

- Biblische Lieder op. 99 (cz/dt), arr. Burghauser ■ 70.071/03–70.077/03, OA à 3.00 €
- Messe in D op. 86. Orchesterfassung, 43 min ■ 40.653/03, 10.50 € ● (Orgelfassung)

Eberlin, Johann Ernst (1702–1762)

- Missa in C ■ 91.015/03, 7.20 €
- Missa brevis in a, 15 min ■ 27.042/03, 7.20 €
- Terra tremuit. Offertorium zum Ostersonntag, 4 min ■ 27.110/03, 7.50 €
- Vagit infans. Offertorium für Weihnachten, 9 min ■ 27.109/03, 7.50 €
- Veni, Creator Spiritus. Offertorium zum Pfingstsonntag, 4 min ■ 27.111/03, 5.70 €

Eybler, Joseph Leopold (1765–1846)

- Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem. Weihnachtsoratorium in zwei Teilen, 80 min ■ 97.007/03, 19.80 €
- Missa Sancti Alberti, 22 min ■ 27.084/03, 15.80 €

Farkas, Ferenc (1905–2000)

- Ein Krippenspiel aus Köröshegy. Weihnachtskantate (dt/en/fr), 21 min ■ 10.378/03, 8.80 €
- Missa secunda. in honorem Sanctae Margaritae ■ 27.074/03, OA 7.50 €

Fauré, Gabriel (1845–1924)

- Requiem op. 48
Fassung für Sinfonieorchester, 40 min ■ 27.312/03, 9.50 € (CORUS MUSIC)
- Fassung mit kleinem Orchester, 35 min ■ 27.311/03, 8.80 €

Förster, Gerhard S. (*1940)

- Die Sieben Worte ■ 10.290/03, 4.20 €
- 10.290/04, OA 9.40 €

Franck, César (1822–1890)

- Les Béatitudes. Die Seligpreisungen (dt/fr), 130 min ■ 10.380/03, 42.50 €
- Die Sieben Worte, 45 min ■ 40.095/03, 12.50 €
- Psalm 150. Alleluja. Laudate Dominum (fr/dt/lat), 5 min ■ 40.098/03, OA 4.60 €

Frieberger, Rupert Gottfried (*1951)

- Missa festiva Plagensis. Orchesterfassung, 20 min ■ 40.695/03, OA 12.00 €

Gabriel, Thomas (*1957)

- Frieden fängt im Kleinen an. Orsinger Heimatmesse, 30 min ■ 97.200/03, 19.80 €
- Missa mundi, 22 min ■ 19.053/03, 9.80 € (L)

García, José Mauricio Nunes (1767–1830)

- Requiem, 35 min ■ 23.008/03, OA 11.00 €

Gatti, Luigi (1740–1817)

- Schöpfungsmesse in A nach Joseph Haydn / 35 min ■ 27.053/03, 14.50 € ●

Gounod, Charles (1818–1893)

- Béthléem (Bethlehem) (dt/fr), 4 min ■ 23.309/03, 4.00 €
- Requiem in C op. Posth., 35 min ■ 27.315/03, 11.90 €

Grau, Gonzalo (*1972)


- Aqua. Oratorium (sp), 62 min ■ 28.103/03, 29.95 € ●

Graun, Carl Heinrich (1703–1759)

- Te Deum ■ 27.196/03, 17.50 €
- Der Tod Jesu, 85 min ■ 10.379/03, 19.50 €

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)

- Brockes-Passion „Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende Jesu“ HWV 48. ediert nach der Abschrift von J. S. Bach, 150 min ■ 55.048/03, 22.50 € ●
- Dixit Dominus HWV 232, 45 min ■ 55.232/03, 16.00 € ●

- Funeral Anthem HWV 264 (en/dt), Teil 1 von „Israel in Egypt“ ■ 55.264/03, 12.90 € ●
- Israel in Egypt HWV 54 in 3 Teilen (en/dt), 130 min ●
 - 55.054/53, Teil I–III (en), 36.50 €
 - 55.054/54, Teil I–III (dt), 36.50 €
 - 55.264/03, Teil I (en), 12.90 €
 - 55.264/04, Teil I (dt), 12.90 €
 - 55.054/03, Teil II–III (en), 25.50 €
 - 55.054/04, Teil II–III (dt), 25.50 €
- L'Allegro, il Pensieroso ed il Moderato. Oratorium in drei Teilen HWV 55 ■ 29.214/03, 19.90 € ●
- Laudate pueri HWV 237, 22 min ■ 40.417/03, 10.50 €
- Messiah HWV 56 (en/dt), 150 min ● 
 - mit Variantensätzen: ■ 55.056/03, (en), 17.00 €
 - 55.056/53, (dt), 17.00 €
- Nisi Dominus. Psalm 127 HWV 238, 13 min ■ 55.238/03, 7.50 € ●
- O praise the Lord. Anthem HWV 254, 25 min ■ 40.911/03, 11.50 € ●
- O sing unto the Lord a new song HWV 249b (en/dt) ■ 55.249/53, 7.40 €
- Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 (en), 50 min ■ 10.372/03, 15.00 € ●
- Saul. Oratorium HWV 53 (en/dt) ■ 55.053/03, 32.50 € ●
- Te Deum for the Victory of Dettingen. Dettinger Te Deum HWV 283 (en/dt), 40 min ■ 55.283/03, 15.50 €
- Tochter Zion, 3 min ■ 40.101/03, OA *1.50 €

Hasse, Johann Adolf (1699–1783)

- Beatus vir. Vesperpsalm, 6 min ■ 40.969/03, 5.50 €
- Cleofide. Oper in 3 Akten (it), 240 min (L) ■ 50.704/03, 33.50 €
- Confitebor tibi. Vesperpsalm, 7 min ■ 40.968/03, 5.50 €
- Dixit Dominus, 5 min ■ 40.966/03, 5.00 €
- Domine ad adiuvandam me. Responsum, 2 min ■ 40.965/03, 3.00 € ●
- Laudate pueri. Vesperpsalm, 25 min ■ 40.970/03, 9.50 €
- Laudate pueri. Vesperpsalm (erste Fassung), 25 min ■ 40.700/03, 9.80 € ●
- Marc' Antonio e Cleopatra. Serenata (it), 90 min (L) ■ 50.702/03, 18.50 €
- Miserere in c, 28 min ■ 40.961/03, 12.80 € ●
- Missa in g, 63 min ■ 50.705/03, 28.50 € ●
- Regina coeli in D, 13 min ■ 40.962/03, OA 8.50 €
- Requiem in Es, 42 min ■ 50.709/03, 14.40 € ●
- Salve Regina in A, 18 min ■ 40.967/03, OA 6.50 € ●
- Venite pastores. Motetto pastorale, 7 min ■ 40.964/03, OA 4.50 €

Haydn, Johann Michael (1737–1806)


- Aria de Passione Domine et Adventu MH 131 (lat/dt), 13 min ■ 50.347/03, OA 4.00 €
- Ave Maria MH 72, 5 min ■ 50.345/03, 3.60 €
- Ave Maria in E MH 388, 3 min ■ 50.343/03, 3.60 €
- Ave Regina in A MH 14, 6 min ■ 50.350/03, OA 5.00 €
- Deutsches Hochamt. Hier liegt vor deiner Majestät MH 560, 18 min ■ 54.560/03, 4.80 € ●
- Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15, 30 min ■ 50.305/03, 10.00 €
- Missa in honorem Sanctae Ursulae. Chiemsee-Messe MH 546, 40 min ■ 54.546/03, 18.50 €

- Missa in honorem Sancti Dominici MH 419 ■ 91.008/03, 12.00 €
- Missa in honorem Sancti Gotthardi MH 530, 40 min ■ 54.530/03, 16.00 €
- Missa Sancti Aloysii MH 257, 30 min ■ 54.257/03, 15.80 € ●
- Missa Sancti Amandi. Lambacher Messe. Missa Lambacensis MH 229, 35 min ■ 54.229/03, 18.80 €
- Missa Sancti Cyrilli et Methodii MH 13, 55 min ■ 54.013/03, i. V.
- Missa Sancti Gabrielis MH 17 ■ 91.009/03, 10.50 €
- Missa Sancti Hieronymi MH 254, 40 min ■ 54.254/03, 15.50 €
- Missa Sancti Nicolai Tolentini MH 109 ■ 54.109/03, 12.30 €
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797, 40 min ■ 50.328/03, 19.50 €
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826, 45 min ■ 50.329/03, 19.50 €
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837, 20 min ■ 54.837/03, 11.50 € ●
- Puer natus in Bethlehem. Pastorella MH deest (lat/dt), 3 min ■ 54.999/03, OA *1.50 €
- Requiem in B MH 838, 55 min ■ 54.838/03, 22.80 € ●
- Requiem in c MH 155, 35 min ■ 50.321/03, 14.00 €
- Responsoria ad Matutinum in Nativitate Domini. Weihnachtsresponsorien ■ 54.639/03, 8.00 €
- Salve Regina in A MH 634, 4 min ■ 50.349/03, OA 5.00 €
- Te Deum in C MH deest. 7 min (früher Joseph Haydn zugeschrieben) ■ 54.998/03, 6.50 €
- Vesperae solennes MH 321, 30 min ■ 50.348/03, 18.50 €

Haydn, Joseph (1732–1809)

Lateinische Messen

- Missa brevis in F Hob. XXII:1, 14 min ■ 40.601/03, 7.80 €
- Missa brevis in G, „Rorate coeli desuper“ Hob. XXII:3, 8 min ■ 40.602/03, 5.80 €
- Missa in honorem BVM in Es. Große Orgelsolomesse Hob. XXII:4, 40 min ■ 40.603/03, 17.90 €
- Missa Cellensis in honorem BVM. Große Mariazerler Messe in C. Cäcilienmesse Hob. XXII:5, 68 min ■ 40.604/03, 20.00 € ●
- Missa Sancti Nicolai in G. Nicolai-Messe Hob. XXII:6, 27 min ■ 40.605/03, 9.40 €
- Missa brevis Sti. Joannis de Deo. Kleine Orgelsolomesse Hob. XXII:7, 20 min ■ 40.600/03, 6.80 €
- Missa Cellensis. Kleine Mariazerler Messe Hob. XXII:8, 34 min ■ 40.606/03, 15.50 € ●
- Missa in Tempore Belli in c. Pauken-Messe Hob. XXII:9, 40 min ■ 40.607/03, 17.50 €
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B. Heiligmesse Hob. XXII:10, 50 min ■ 40.608/03, 16.00 €
- Missa in Angustis. Nelson-Messe Hob. XXII:11, 40 min ■ 40.609/03, 13.50 € 
- Missa in B. Theresienmesse Hob. XXII:12 ■ 40.610/03 17.50 €
- Missa solemniss in B. Schöpfungsmesse Hob. XXII:13, 40 min ■ 40.611/03, 16.00 € ●
- Missa in B. Harmoniemesse Hob. XXII:14, 45 min ■ 40.612/03, 14.80 €

- Aria pro Adventu „Ein' Magd, ein' Dienerin“ Hob. XXIII:d, 7 min ■ 51.988/03, 2.60 €
- Die Schöpfung. Oratorium Hob. XXI:2, 105 min ■ 51.990/03, 12.80 € 
- Insanæ et vanæ curæ Hob. XXX:1/13c, 10 min ■ 51.995/03, 6.75 €
- O coelium beati. Motette Hob. XXIIIA:G49, 14 min ■ 50.399/03, 5.50 €
- O Jesu, te invocamus Hob. XXIVa:6/8b (lat/dt), 7 min ■ 51.993/03, 5.50 €
- Responsoria de venerabili Sacramento Hob. XXIIIc:4, 8 min ■ 51.996/03, 6.80 €
- Salve Regina in g Hob. XXIIb:2, 20 min ■ 51.998/03, 8.50 €
- Te Deum für Kaiserin Marie Theresè Hob. XXIIIc:2, 12 min ■ 51.999/03, 10.20 €

Heinichen, Johann David (1683–1729)

- Missa Nr. 9 in D, 45 min ■ 27.048/03, 14.60 € ●

Herzogenberg, Heinrich von (1843–1900)

- Die Geburt Christi op. 90 ■ 40.196/03, 17.50 €
- Die Passion. Oratorium für Gründonnerstag und Karfreitag op. 93, 150 min ■ 40.197/03, 17.00 €
- Erntefeier op. 104, 150 min ■ 40.198/03, 21.00 €
- Messe in e op. 87, 60 min ■ 27.020/03, 15.00 €

Hiller, Johann Adam (1728–1804)

- Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Psalm 100, 15 min ■ 40.943/03, 13.80 €

Hoffmann, Georg Melchior (1679–1715)

- Meine Seele rühmt und preist (früher J. S. Bach zugeschrieben), 18 min ■ 35.004/03, 5.20 €

Holzbauer, Ignaz (1711–1783)

- Missa in C, 40 min ■ 50.501/03, 15.50 € ●

Homilius, Gottfried August (1714–1785)

Kantaten

- Auf, auf, ihr Herzen, seid bereit HoWV II.7, 16 min ■ 37.207/03, 6.75 € ●
- Ein hoher Tag kömmt HoWV II.9, 18 min ■ 37.208/03, 8.20 € ●
- Ergreift die Psalter, ihr christlichen Chöre HoWV II.1, 17 min ■ 37.205/03, 8.80 € ●
- Erwachet, ihr Christen HoWV II.57, 14 min ■ 37.219/03, 13.80 € ●
- Frohlocke, Zion, dein Erlöser HoWV II.5 ■ 37.206/03, 6.50 € ●
- Kommt, frohe Völker, herzu HoWV II.40 (dt), 12 min ■ 37.222/03, i. V.
- Preise, Jerusalem, den Herrn. Reformationskantate HoWV II.169, 15 min ■ 37.221/03, 16.80 €
- Uns ist ein Kind geboren HoWV II.13, 17 min ■ 37.209/03, 7.50 €
- Wünschet Jerusalem Glück HoWV II.29, 22 min ■ 37.210/03, 9.00 € ●

Oratorien / Passionen

- Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu. Weihnachtsoratorium HoWV I.1, 45 min ■ 37.105/03, 14.00 € ●
- Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. Passions-Cantate HoWV I.2, 95 min ■ 37.104/03, 21.50 € ●
- Johannespassion „Der Fromme stirbt“ HoWV I.4, 119 min ■ 37.103/03, 21.50 € ●

- Markuspassion. Die Geschichte des Leidens und Sterbens unseres Heilandes Jesu Christi nach der Beschreibung des Evangelisten Marcus HoWV I.10, 140 min ■ 37.110/03, 25.50 € ●

Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837)

- Messe in B, 35 min ■ 40.664/03, 16.80 €

„Kaiser“

- Markus-Passion als Pasticcio von Johann Sebastian Bach, mit Arien aus Georg Friedrich Händels Brockes-Passion, 90 min ■ 35.502/03, 24.50 €

Keiser, Reinhard (1674–1739)

- Dialogus von der Geburt Christi. Weihnachtsoratorium in drei Teilen, 40 min ■ 10.386/03, 12.30 € ●
- Markuspassion arrangiert von Johann Sebastian Bach, 75 min ■ 35.304/03, 18.00 €

Kraus, Joseph Martin (1756–1792)

- Requiem, 30 min ■ 50.663/03, 9.80 €
- Stella coeli, 12 min ■ 50.666/03, 9.90 €

Kreek, Cyrillus (1889–1962)

- Requiem (estn/lat) ■ 27.310/03, 14.50 € (L)

Lachner, Franz (1803–1890)

- Requiem in f op. 146, 60 min ■ 27.301/03, 17.00 € ●
- Stabat Mater op. 168, 20 min ■ 40.773/03, 7.50 €

Langenberg, Stephan (*1985)

- Ein feste Burg ist unser Gott. Reformationskantate, 25 min ■ 10.801/03, OA *8.80 €

Loewe, Carl (1796–1869)

- Das Sühnopfer des neuen Bundes. Passionsoratorium, 105 min ■ 23.002/03, 16.00 €

Lübeck, Vincent (1654–1740)



- Willkommen, süßer Bräutigam. Weihnachtskantate, 8 min ■ 40.450/03, *3.20 € ●

Mauersberger, Rudolf (1889–1971)

- Christvesper der Kruzianer RMWV 7, 70 min (L) ■ 7.201/03, 19.80 €

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)

Oratorien

- Christus. Oratorienfragment MWV A 26 ●
 - Teil I: Die Geburt Christi, 21 min ■ 40.169/03, 5.80 €
 - Teil II: Das Leiden Christi, 13 min ■ 40.170/03, 6.80 €
- Elias. Ein Oratorium nach Worten des Alten Testaments MWV A 25, 130 min ■ 40.130/03 (en/dt), 16.80 € ■ 40.130/04 (dt), 16.00 € ● 
- Paulus. Oratorium MWV A 14, 145 min ■ 40.129/03 (en/dt), 16.80 € ■ 40.129/04 (dt), 16.80 € ● 

Choralkantaten

- Ach Gott, vom Himmel sieh darein MWV A 13, 14 min ■ 40.185/03, OA 8.00 € ●
- Christe, du Lamm Gottes MWV A 5, 7 min ■ 40.184/03, OA 6.00 € ●
- Jesu, meine Freude, 9 min ■ 40.188/03, OA 7.50 € ●
- O Haupt voll Blut und Wunden MWV, 12 min ■ 40.186/03, 8.50 € ●

- Verleih uns Frieden gnädiglich MWV A 11 (dt/lat), 6 min ■ 40.481/03, 4.10 € ●
- Wer nur den lieben Gott läßt walten MWV A 7, 12 min ■ 40.132/03, 7.50 € ●
- Vom Himmel hoch. Weihnachtskantate, 16 min ■ 40.189/03, 9.00 € ●
- Wir glauben all an einen Gott MWV A 12, 8 min ■ 40.187/03, OA 7.80 € ●
- Missa brevis in F. Kleine Credemesse KV 192, 15 min ■ 40.624/03, 8.50 € ●
- Missa brevis in D KV 194, 18 min ■ 40.625/03, 8.00 € ●
- Missa in C. Spatenmesse KV 220, 18 min ■ 40.626/03, 7.00 € ●
- Missa in C. Große Credemesse KV 257, 27 min ■ 40.616/03, 12.50 € ●
- Missa in C. Spaur-Messe KV 258, 20 min ■ 40.627/03, 8.80 € ●
- Missa in C. Orgelsolomesse KV 259, 13 min ■ 40.628/03, 7.50 € ●
- Missa longa in C KV 262, 25 min ■ 51.262/03, 12.50 € ●
- Missa brevis in B KV 275, 24 min ■ 40.629/03, 9.50 € ●
- Missa in C. Krönungsmesse KV 317, 25 min ■ 40.618/03, 7.50 € ● **corusmusic**
- Missa solemnis in C KV 337, 22 min ■ 40.619/03, 11.50 € ●
- Missa in c KV 427. Ergänzt von Robert D. Levin, 80 min ■ 51.427/03, 16.50 € (L)
- Requiem Maunder, 57 min ■ 40.620/03, 15.00 € ●
- Requiem KV 626, 50 min **corusmusic**
- Version Süßmayr ■ 51.626/03, 7.60 € ●
- Version Levin ■ 51.626/53, 9.20 € ●
- Version Maunder ■ 40.630/03, 8.50 € ●

Psalmen

- Der 42. Psalm. Wie der Hirsch schreit MWV A 15, 24 min ■ 40.072/03, 8.00 € ● **corusmusic**
- Der 95. Psalm. Kommt, laßt uns anbeten MWV A 16, 28 min ■ 40.073/03, 6.80 € ●
- Der 98. Psalm MWV A 23, 8 min ■ 40.075/03, 4.00 € ●
- Der 114. Psalm MWV A 17, 12 min ■ 40.074/03, 6.50 € ●
- Der 115. Psalm. Non nobis Domine / Nicht unserm Namen, Herr MWV A 9 (dt/lat), 16 min ■ 40.071/03, 6.50 € ●

- *****
- Ave maris stella MWV C 3, 8 min ■ 40.797/03, OA 5.50 € ●
 - Drei geistliche Lieder: Lass, o Herr, mich Hilfe finden / Choral „Deines Kinds Gebet erhöhe“ / Herr, wir traun auf deine Güte ■ 40.166/03, 4.00 € ●
 - Gloria in Es MWV A 1, 21 min ■ 40.483/03, 14.00 € ●
 - Herr Gott, dich loben wir. Choral MWV A 20, 8 min ■ 40.124/03, OA 5.50 € ●
 - Hör mein Bitten. Hymne MWV B 49. 2 Fassungen ■ 40.165/03, OA 6.00 € ● **corusmusic**
 - Kyrie in d MWV A 3, 11 min ■ 40.482/03, 3.80 € ●
 - Laßt sein heilig Lob uns singen ■ 40.166/04, 2.50 € ●
 - Lauda Sion MWV A 24 (lat/dt), 31 min ■ 40.077/03, 7.80 € ●
 - Lobgesang. Symphonie-Kantate MWV A 18, 65 min ■ 40.076/03, 12.50 € ● **corusmusic**
 - Magnificat in D MWV A 2, 27 min ■ 40.484/03, 13.50 € ●
 - Salve Regina MWV, 8 min, OA ■ 40.798/03, 5.50 € ●
 - Tu es Petrus MWV A 4, 8 min ■ 40.480/03, 7.50 € ●

Monteverdi, Claudio (1567–1643)

- Vespri della Beata Vergine. Marienvesper SV 206, 90 min ■ 27.801/03, 18.90 € ● **corusmusic**

Mozart, Leopold (1719–1787)

- Beata es, Virgo Maria. Offertorium de Beata Maria Virgine, 7 min ■ 27.289/03, 2.50 € ●
- Litaniae Lauretanae ■ 40.031/03, 10.50 € ●
- Missa in A, 15 min ■ 27.051/03, 10.80 € ●
- Missa solemnis in C, 50 min ■ 27.008/03, 16.40 € ●

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)

Messen / Requiem

- Missa brevis in G KV 49, 18 min ■ 40.621/03, 8.90 € ●
 - Missa brevis in d KV 65, 15 min ■ 40.622/03, 8.50 € ●
 - Missa in C. Dominicusmesse KV 66, 43 min ■ 40.613/03, 13.90 € ●
 - Missa in c. Waisenhausmesse KV 139, 41 min ■ 40.614/03, 14.00 € ●
 - Missa brevis in G. Pastoralmesse KV 140, 17 min ■ 40.623/03, 8.50 € ●
 - Missa in C. Trinitatissmesse KV 167, 28 min ■ 40.615/03, 12.50 € ●
 - Missa brevis in F. Kleine Credemesse KV 192, 15 min ■ 40.624/03, 8.50 € ●
 - Missa brevis in D KV 194, 18 min ■ 40.625/03, 8.00 € ●
 - Missa in C. Spatenmesse KV 220, 18 min ■ 40.626/03, 7.00 € ●
 - Missa in C. Große Credemesse KV 257, 27 min ■ 40.616/03, 12.50 € ●
 - Missa in C. Spaur-Messe KV 258, 20 min ■ 40.627/03, 8.80 € ●
 - Missa in C. Orgelsolomesse KV 259, 13 min ■ 40.628/03, 7.50 € ●
 - Missa longa in C KV 262, 25 min ■ 51.262/03, 12.50 € ●
 - Missa brevis in B KV 275, 24 min ■ 40.629/03, 9.50 € ●
 - Missa in C. Krönungsmesse KV 317, 25 min ■ 40.618/03, 7.50 € ● **corusmusic**
 - Missa solemnis in C KV 337, 22 min ■ 40.619/03, 11.50 € ●
 - Missa in c KV 427. Ergänzt von Robert D. Levin, 80 min ■ 51.427/03, 16.50 € (L)
 - Requiem Maunder, 57 min ■ 40.620/03, 15.00 € ●
 - Requiem KV 626, 50 min **corusmusic**
 - Version Süßmayr ■ 51.626/03, 7.60 € ●
 - Version Levin ■ 51.626/53, 9.20 € ●
 - Version Maunder ■ 40.630/03, 8.50 € ●
- *****
- Alma Dei creatoris. Offertorium de B.V. Maria KV 277, 6 min ■ 40.050/03, 4.80 € ■ 40.050/04, OA 5.50 € ●
 - Ave verum corpus. Motette KV 618, 3 min ■ 40.051/03, *1.50 € ●
 - Benedictus sit Deus Pater KV 117, 11 min ■ 40.044/03, 4.50 € ●
 - Davide penitente. Kantate KV 469 (it), 45 min ■ 51.469/03, 15.50 € ●
 - Dixit et Magnificat KV 193, 10 min ■ 40.052/03, 5.80 € ●
 - Drei geistliche Hymnen aus der Schauspielmusik zu „Thamos, König in Ägypten“ ■ 40.032/03, 13.00 € ●
 - Drei Sätze zum Ordinarium Missae ■ 40.036/03, *5.50 € ●
 - Ergo interest – Quaere superna. Rezitativ und Arie KV 143, 7 min ■ 40.766/03, 4.80 € ●
 - Exsultate, jubilate. Solomotette KV 165, 17 min ■ 40.767/03, 6.50 € ■ 40.767/04, OA 5.00 € ●
 - Grabmusik. Passionskantate KV 42, 12 min ■ 51.042/03, 7.20 € ●
 - Hosanna in G KV 223, 2 min ■ 40.034/03, 1.00 € ●
 - Inter natos mulierum. Offertorium de S. Joanne Baptista KV 72, 3 min ■ 40.033/03, 4.50 € ●
 - Kyrie in C. Fragment KV 323, ergänzt von Maximilian Stadler, 3 min ■ 51.323/03, 3.00 € ●
 - Kyrie in d. „Münchner Kyrie“ KV 341, 6 min ■ 40.037/03, 4.20 € ●
 - Kyrie in Es. Fragment KV 322, ergänzt von Maximilian Stadler, 4 min ■ 51.322/03, 3.00 € ●
 - Kyrie in F KV 33, 2 min ■ 51.033/03, *1.40 € ●
 - Laudate Dominum in F KV 339, 5 min ■ 40.059/56, OA 3.20 € ●
 - Litaniae de venerabili altaris Sacramento in B KV 125, 32 min ■ 40.055/03, 9.20 € ●
 - Litaniae de venerabili altaris Sacramento in Es KV 243, 33 min ■ 40.057/03, 13.80 € ●
 - Litaniae Lauretanae B.M.V in B KV 109, 11 min ■ 40.054/03, 6.00 € ●
 - Litaniae Lauretanae B.M.V. in D KV 195, 28 min ■ 40.056/03, 9.50 € ●

- Misericordias Domini. Offertorium KV 222, 7 min
■ 40.040/03, 4.80 € ●
- Quis te comprehendat. Motette KV Anh. 110, 4 min
■ 51.361/03, 4.20 €
- Regina coeli in B KV 127, 17 min
■ 40.048/03, 8.00 € ●
- Regina coeli in C KV 108, 11 min ■ 40.047/03, 7.80 €
- Regina coeli in C KV 276, 7 min ■ 40.049/03, 5.50 €
- Sancta Maria, Mater Dei. Motette KV 273, 7 min
■ 40.053/03, 3.90 €
- Scande coeli limina. Offertorium in festo Sti Benedicti KV 34, 4 min ■ 40.042/03, 4.00 €
- Sub tuum praesidium. Offertorium KV 198, 3 min
■ 40.768/03, 4.00 €
- Sub tuum praesidium. Offertorium KV 198, 3 min
■ 40.768/04, OA 4.00 €
- Tantum ergo in B. nach Johann Zach KV 142, 5 min
■ 40.038/03, 3.50 €
- Tantum ergo in D KV 197, 4 min ■ 40.039/03, 2.50 €
- Te Deum KV 141, 11 min ■ 40.046/03, 5.00 €
- Veni Sancte Spiritus. Pfingstsequenz KV 47, 4 min
■ 40.043/03, 4.50 €
- Venite populi. Offertorium de venerabili sacramento KV 260, 6 min ■ 40.041/03, 4.00 € ●
- Vesperae solennes de Confessore KV 339, 29 min
■ 40.059/03, 9.90 € ●
- Vesperae solennes de Dominica KV 321, 28 min
■ 40.058/03, 12.00 € ●

Schauspielmusiken

- Bastien und Bastienne KV 50, 37 min
■ 51.050/03, 18.95 €
- Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik KV 486, 28 min ■ 51.486/03, 16.50 €
- Die Zauberflöte KV 620 für junge Leute (arr. Boesch, Nagora), 90 min ■ 40.263/03, 17.50 €

Naumann, Johann Gottlieb (1741–1801)

- Missa in d, 30 min ■ 40.672/03, 13.50 €

Nicolai, Otto (1810–1849)

- Messe Nr. 1 in D ■ 27.036/03, 13.00 € ●

Paisiello, Giovanni (1740–1816)

- Pastoralis jam concertu. Motetto Pastorale
■ 91.068/03, *4.00 €

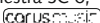
Pergolesi, Giovanni Battista (1710–1736)

- Stabat Mater. Wiener Fassung, bearb. von J. L. Eybler und I. X. Ritter von Seyfried, revidiert von O. Nicolai, 35 min ■ 97.003/03, 10.80 €
- Tilge, Höchster, meine Sünden BWV 1083. Nach dem Stabat Mater bearbeitet von J. S. Bach, 44 min
■ 35.302/03, 10.50 €

Platti, Giovanni (1690–1763)

- Missa in F, 25 min ■ 40.677/03, 12.00 €

Puccini, Giacomo (1858–1924)

- Messa a 4 voci con orchestra SC 6, 43 min
■ 40.645/03, 18.50 € 
- Mottetto per San Paolino, 15 min ■ 27.403/03, 7.50 €

Rameau, Jean-Philippe (1683–1764)

- Deus noster refugium. Psalme 45, 26 min
■ 21.007/03, 14.50 €
- In convertendo. Psalme 125, 26 min
■ 21.008/03, 14.50 €

- Quam dilecta tabernacula. Psalme 83, 20 min
■ 21.006/03, 16.80 €

Reichardt, Johann Friedrich (1752–1814)

- Weihnachtskantilene, 25 min ■ 23.016/03, 12.00 € ●

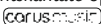
Rejcha, Antonin (1770–1836)

- Te Deum, 40 min ■ 40.907/03, 15.00 €

Respighi, Ottorino (1879–1936)

- Lauda per la Natività del Signore (it), 24 min
■ 10.084/03, 18.00 € ● i. V.

Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901)

- Christoforus. Legende op. 120, 70 min
■ 50.120/03, 19.40 € ●
- Das Tal des Espingo. Ballade op. 50, 13 min
■ 50.050/03, 5.40 €
- Das Töchterlein des Jairus. Kantate für Kinder op. 32
■ 50.032/03, 11.40 €
- Der Stern von Bethlehem. Weihnachtskantate op. 164, 48 min ■ 50.164/03, 13.80 € ● 
- Die Nacht op. 56, 6 min ■ 50.056/03, *3.00 € ●
- Die sieben Raben. Oper in 3 Akten op. 20, 150 min
■ 50.020/03, 26.95 €
- Missa in A „in nativitate Domini“ op. 126, 20 min
■ 50.126/03, OA 7.80 € ●
- Missa in B op. 172, 23 min ■ 50.172/03, OA 8.50 € ●
- Missa in C op. 169, 25 min ■ 50.169/03, 13.50 €
- Requiem in b op. 60 (lat/dt), 54 min
■ 50.060/03, 17.50 €
- Stabat Mater in c op. 16 (lat/dt), 16 min
■ 50.016/03, 9.00 €

Richter, Franz Xaver (1709–1789)

- Messa Pastorale in G, 40 min ■ 97.006/03, 16.20 €
- Missa in A „Hymealis“, 35 min ■ 27.071/03, 17.00 €

Ristori, Giovanni Alberto (1692–1753)

- Messa per il Santissimo Natale. Weihnachtsmesse, 36 min ■ 27.044/03, 15.80 € ●
- O admirabile mysterium. Motetto pastorale, 9 min
■ 27.404/03, 3.20 € ●

Rodewald, Carl Joseph (1735–1809)

- Stabat Mater, 47 min ■ 27.299/03, 13.40 €

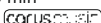
Rolle, Johann Heinrich (1716–1785)

- Siehe, Finsternis bedeckt das Erdreich, 17 min
■ 10.025/03, i. V.

Rosengart, Æmilian (1757–1810)

- Ave Maria, 2 min ■ 91.255/03, OA *1.40 € ●
- Christe redemptor omnium. Hymnus de Nativitate Domini nostri Jesu Christi, 3 min
■ 91.256/03, OA *2.80 € ●
- Rorate coeli. Introitus pro adventu Domini, 3 min
■ 91.258/03, OA *1.40 € ●
- Te Deum laudamus ■ 91.259/03, OA 5.50 € ●


Rossini, Gioachino (1792–1868)

- Messa di Rimini, 45 min ■ 40.674/03, 15.50 €
- Miserere, 30 min ■ 40.805/03, 9.00 €
- Petite Messe solennelle, 90 min
■ 40.650/03, 14.80 € ● 
- Stabat Mater, 66 min ■ 70.089/03, 13.60 €

Ryba, Jakub Jan (1765–1815)

- Missa pastoralis bohémica. Böhmisches Hirtenmesse (cz/dt), 37 min ■ 40.678/03, 15.50 €
- Missa pastoralis in C. in Nativitate Domini in nocte, 16 min ■ 40.683/03, 8.00 €

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)

- Oratorio de Noël op. 12, 40 min ■ 40.455/03 (lat), 14.00 € ■ 40.455/53 (dt), 15.50 € ● 

Salieri, Antonio (1750–1825)

- La Passione di Gesù Cristo (it), 105 min ■ 40.942/03, 29.00 € (L)

Sandström, Sven-David (*1942)

- Messiah (en), 120 min ■ 28.102/03, 31.40 € ●

Schiedermayr, Johann Baptist (1779–1867)

- Pastoralmesse in C op. 72, 17 min ■ 27.069/03, 11.60 €

Schindler, Peter (*1960)

- Sonne, Mond und Sterne. Szenische Kantate in zwei Akten, 110 min ■ 10.601/03, 24.90 € ●

Schnizer, Franz Xaver (1740–1785)

- Alma redemptoris mater, 6 min ■ 40.445/03, *3.20 €
- Juga et plana, 6 min ■ 40.444/03, *2.50 €

Schönherr, Christoph (*1952)


- Hiskia. Oratorium nach Worten des Alten Testaments, 85 min ■ 28.104/03, 27.90 € (L) ●
- Magnificat. The Groovy Version of OX, 40 min (L) ■ 27.208/03, 15.20 € ●
- Missa in tempore incerto, 30 min (L) ■ 27.076/03, 13.50 € ●

Schreker, Franz (1878–1934)

- Der 116. Psalm, 14 min ■ 7.510/03, 12.50 €
- König Tejas Begräbnis, 3 min ■ 7.606/03, *1.50 €

Schubert, Franz (1797–1828)

Lateinische Messen

- Messe in F D 105, 40 min ■ 40.656/03, 11.50 €
- Messe in G D 167, 20 min
Ausgabe nach den Klosterneuburger Stimmen ■ 40.675/03, 7.00 € ●
Ausgabe mit den Ergänzungen von Ferdinand Schubert ■ 40.643/03, 6.90 €
- Messe in B D 324, 30 min ■ 40.657/03, 9.50 €
- Messe in C D 452, 25 min ■ 40.658/03, 9.50 €
- Messe in As D 678, 50 min ■ 40.659/03, 11.00 € ●
- Messe in Es D 950, 56 min ■ 40.660/03, 9.90 € ● 

- Auguste jam coelestium D 488, 8 min ■ 70.058/03, 7.50 €
- Benedictus es, Domine. Graduale in C D 184, 5 min ■ 70.042/03, 5.00 €
- Deutsche Messe D 872, 35 min ■ 70.060/03, OA 7.20 € ●
- Dona nobis pacem D 105 ■ 40.656/53, 5.50 €
- Hymnus an den Heiligen Geist D 948, 7 min ■ 70.059/03, 5.50 €
- Intende voci. Offertorium. Tenor-Arie mit Chor D 963, 10 min ■ 70.046/03, 6.20 €

- Kyrie für eine Messe in d D 31, 4 min ■ 70.040/03, OA 5.50 €
- Kyrie für eine Messe in d D 49, 6 min ■ 23.009/03, OA 7.00 €
- Kyrie in F D 66, 6 min ■ 70.041/03, OA 6.00 €
- Magnificat in C D 486, 9 min ■ 70.053/03, 8.80 € ●
- Salve Regina in A D 676, 9 min ■ 70.057/03, 5.50 €
- Salve Regina in B D 106, 6 min ■ 70.055/03, 5.00 €
- Salve Regina in F D 27, 10 min ■ 70.054/03, OA 5.00 €
- Salve Regina in F D 223, 6 min ■ 70.056/03, 5.50 €
- Stabat Mater in g D 175, 7 min ■ 70.043/03, 5.00 €
- Tantum ergo in B D 730, 3 min ■ 70.049/03, OA 2.80 €
- Tantum ergo in C D 460, 4 min ■ 70.047/03, OA 3.00 €
- Tantum ergo in C D 461, 5 min ■ 70.048/03, OA 2.80 €
- Tantum ergo in C D 739, 5 min ■ 70.050/03, OA 2.80 €
- Tantum ergo in D D 750, 4 min ■ 70.051/03, OA 2.80 €
- Tantum ergo in Es D 962, 4 min ■ 70.052/03, OA 2.80 €
- Totus in corde langueo. Offertorium in C D 136, 6 min ■ 70.045/03, 5.50 €
- Tres sunt, qui testimonium dant in coelo. Offertorium D 181, 4 min ■ 70.044/03, 5.50 €

Schütz, Heinrich (1585–1672)

- Weihnachtshistorie. Historia der freuden- und gnadenreichen Geburt Gottes und Marien Sohnes Jesu Christi ■ 20.435/03, 14.50 € ●

Spohr, Louis (1784–1859)

- Die letzten Dinge. Oratorium op. 61, 80 min ■ 23.003/03, 19.40 € ●

Strauß, Johann (1825–1899)

- Tu qui regis totum orbem, 4 min ■ 91.249/03, 4.00 €

Suppè, Franz von (1819–1895)

- Missa pro defunctis. Requiem, 70 min ■ 40.085/03, 17.50 €

Šwider, Józef (1930–2014)

- Jubilate Deo ■ 7.403/03, OA *2.80 € ●
- Missa angelica (gem. Chor), 24 min ■ 27.032/03, 9.75 €
- Missa angelica (Frauenchor), 24 min ■ 27.032/53, 9.00 €
- Te Deum, 21 min ■ 7.412/03, 9.00 € ●

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)

- Daran ist erschienen die Liebe Gottes TVWV 1:165, 20 min ■ 39.130/03, 8.00 €
- Deus, judicium tuum TVWV 7:7, 20 min ■ 39.114/03, 11.60 €
- Die Tageszeiten TVWV 20:39, 55 min ■ 39.137/03, 13.50 € ●
- Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809, 18 min ■ 39.117/03, 6.50 €
- Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen. Psalm 121 TVWV 7:16, 12 min ■ 39.127/03, 12.50 € ●
- Machet die Tore weit TVWV 1:1074, 16 min ■ 39.105/03, 8.50 € ●
- Missa brevis TVWV 9:15, 7 min ■ 39.118/03, 3.00 €
- Missa brevis in h TVWV 9:14, 15 min ■ 39.131/03, 7.50 €
- Nun danket alle Gott TVWV 1:1166, 15 min ■ 39.109/03, 7.80 € ●
- O selig Vergnügen, o heilige Lust TVWV 1:1212, 17 min ■ 39.121/03, 7.00 €

- Siehe! es hat überwunden der Löwe TVVV 1:1328, 15 min ■ 39.136/03, 5,50 €
- Stehe auf, Nordwind TVVV 1:1397, 12 min ■ 39.133/03, 5,50 €
- Trauer-Actus „Ach, wie nichtig, ach wie flüchtig“. Über die Nicht- und Flüchtigkeit des menschlichen Lebens TVVV 1:38, 10 min ■ 39.134/03, 5,50 €
- Uns ist ein Kind geboren TVVV 1:1452, 22 min ■ 39.115/03, 7,50 €
- Victoria! mein Jesus ist erstanden TVVV 1:1746, 9 min ■ 39.132/03, 5,00 €
- Weiche, Lust und Fröhlichkeit TVVV 1:1536, 18 min ■ 39.494/03, 5,20 € ●
- Wende dich zu mir TVVV 1:1550, 21 min ■ 39.116/03, 7,50 €
- Wo soll ich fliehen hin TVVV 1:1724, 15 min ■ 39.113/03, 5,50 €

Torri, Pietro (1650–1737)

- Magnificat in C bearbeitet von Johann Sebastian Bach, 20 min ■ 35.012/03, 11,80 €

Verdi, Giuseppe (1813–1901)

- Messa da Requiem, 90 min corusmusic
 - 27.303/03, 15,90 €
- Fassung für kleines Ensemble, arr. M. Betzner-Brandt
 - 27.303/63, 18,50 €
- Quattro pezzi sacri: Ave Maria / Laudi alla Vergine Maria / Stabat Mater / Te Deum ■ 27.500/03, 12,50 €
- Stabat Mater ■ 27.294/03, 7,50 €
- Te Deum ■ 27.194/03, 7,50 €

Vierne, Louis (1870–1937)

- Kleinere Kirchenwerke ■ 04.109/03, OA 16,80 €

Vivaldi, Antonio (1678–1741)

- Beatus vir. Psalm 111 RV 597, 35 min ■ 40.012/03, 13,00 € ●
- Canta in prato. Introduzione al Dixit RV 636, 6 min ■ 40.006/03, 3,70 € ●
- Credo RV 591, 10 min ■ 40.004/03, 7,50 € ●
- Dixit Dominus RV 594, 25 min ■ 40.007/03, 15,00 € ●
- Domine ad adiuvandam me festina RV 593, 8 min ■ 40.003/03, 7,50 € ●
- Gloria in D RV 589, 30 min ■ 40.001/03, 7,50 € ● corusmusic
- Kyrie RV 587, 12 min ■ 40.005/03, 7,50 € ●
- Magnificat RV 610, 15 min ■ 40.002/03, 9,50 € ●

Weinlig, Christian Ehregott (1743–1813)

- Ein Kind ist uns geboren. Weihnachtskantate, 9 min ■ 10.020/03, 5,50 €

Zechner, Johann Georg (1716–1778)

- Große Orgelsolomesse in C, 35 min ■ 40.682/03, 12,00 €

Zelenka, Jan Dismas (1679–1745)

- Dormi nate, dormi Deus. Motetto pro Nativitate I ZWV 171, 6 min ■ 40.764/03, 3,00 €
- Dormi, Deus incarnate. Motetto pro Nativitate II ZWV 172, 8 min ■ 40.765/03, 5,00 €
- Te Deum in D a due cori ZWV 146, 28 min ■ 27.197/03, 13,50 € ●

Abkürzungen, Symbole

dt = deutsch / cz = tschechisch / en = englisch
 estn = estnisch / fr = französisch / it = italienisch
 katal = katalanisch / lat = Latein / sp = spanisch

- corusmusic = erhältlich in carus music, der Chor-App
- = bei Carus auf CD erhältlich
- i. V. = in Vorbereitung
- ◆ = Preis gültig ab 20 Ex.
 ab 50 Ex. 5% / ab 100 Ex 10% Rabatt
 Mindermengenzuschlag 20%
- OA = Orgelauszug, auch verwendbar
 für die Aufführung mit Orgelbegleitung
- L = Leihmaterial erhältlich
- i. V. = in Vorbereitung

Carus-Verlag Stuttgart GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51 · D-70771 Leinfelden-Echterdingen
 Telefon +49 (0)711-797 330-0
 Fax +49 (0)711-797 330-29
 e-mail: sales@carus-verlag.com

Stand: März 2015
 Carus 99.084/02
 Preisänderung, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten.

www.carus-verlag.com

Klavierauszüge von Carus für Studium, Probe und Aufführung



- über 600 Klavierauszüge zu Werken aller vokalen Gattungen
- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- griffiger, gut spielbarer, klaviergerechter Satz
- übersichtliches Notenbild, hochwertige Ausstattung
- Angaben zur originalen Instrumentation
- Partitur und komplettes Aufführungsmaterial erhältlich

erhältlich bei: