

Chorissimo!

NEU:
chorissimo! MOVIE

Vielseitiges Angebot

für junge Chöre

von Klassik bis Pop

mit Medienpaket

aktuelle Workshops



Carus

Chorbuch – das Konzept

- aktuelles Chorbuch für die Schule
- Chorsätze mit nur einer Männerstimme
- viele neue Chorarrangements
- praxisorientiert
- Medienpaket mit hilfreichen Zusatzmaterialien
- zahlreiche Workshops im Buch und als Video-Clips
- auch für das Singen in der Klasse geeignet
- gut spielbare Klaviersätze
- 60 neue Sätze für Band und Small Bigband
- Band 2 für gleiche Stimmen ist in Vorbereitung

NEU:



chorissimo! MOVIE
Die neue Reihe mit praxisorientierten
Chorarrangements von aktuellen Filmmusiken
Siehe S. 10



Chorbuch

Bekannte und neue Chorsätze aus den Bereichen Pop/Jazz, Gospel, Advent/Weihnachten, geistliche Musik, Lyrik und aus aller Welt. Die Sätze orientieren sich an der aktuellen Chorsituation und können auch mit nur einer Männerstimme ausgeführt werden. Die Auswahl der Stücke spannt einen weiten Bogen über die jeweiligen Bereiche und bietet daher weit mehr als reines Standardrepertoire. Verschiedene Workshops zu den Themen Chorakustik, Chortheater, Körperperkussion etc. geben Hilfestellungen über das reine Singen hinaus. Aufgrund der direkten Vernetzung innerhalb eines Gesamtkonzepts mit Klavierband und zahlreichen Medien ist *Chorissimo* mehr als nur ein Chorbuch.



Klavierband

Zu vielen Stücken liegen leicht spielbare und gut klingende Klavierbearbeitungen vor.



2 Audio-CDs

Zu vielen Stücken liegen Originalaufnahmen der Werke auf den Audio-CDs vor.

Medienpaket

Zahlreiche Medien geben Hilfestellungen und weiterführende Anregungen und ermöglichen damit eine fundierte und doch einfache Vorbereitung und Durchführung der Probe.



Playback

Zu vielen Stücken existieren professionelle Playbacks für die Probenarbeit und Konzerte.



Aussprache

Auf der Aussprache-CD findet sich die korrekte Aussprache und rhythmische Betonung der fremdsprachigen Texte.



Clips

Die beiden Workshops Vocal Percussion und Körperperkussion sind auch auf DVD-Video vorhanden. Zusätzlich sind Rhythmuspattern enthalten, welche als Übesequenzen für die Probenarbeit einsetzbar sind. Vorschläge für die Umsetzung mit geeigneten Chorstücken erleichtern die Auswahl.



Material

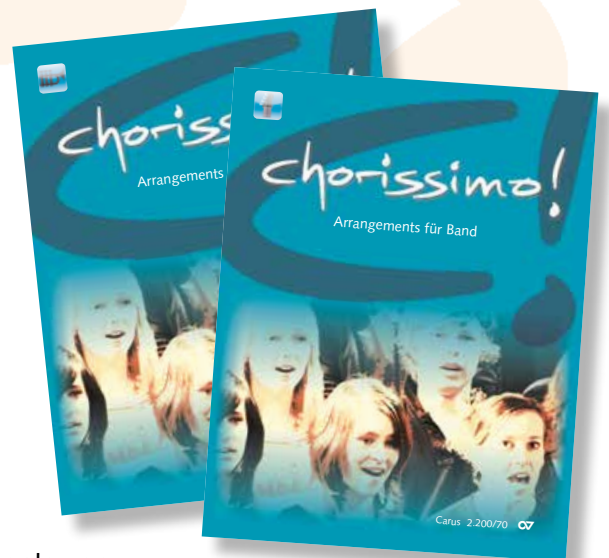
Zusätzliches Material (Übersetzungen, weitere Texte zu den Stücken, Aufführungshinweise etc.) existiert in Dateiform auf einer CD-ROM.



Band-Arrangements

Zu 27 Stücken liegen leichte bis mittelschwere Arrangements vor:
21 Bearbeitungen für Small Bigband (2 A-Sax, T-Sax, 2 Tr, Trb, Pfte, Perc)
26 Bearbeitungen für Band (Melinstr, Pfte, Bass, Perc)

Siehe S. 8



Das Chorbuch

- über 160 Chorstücke
- preisgünstige Anschaffung bei Bestellung in Chorstärke
- vielseitige Werkauswahl
- durchgehend vierfarbig
- mit Workshops
- als Lernmittel für die Schule zugelassen
- im Auftrag des Verbandes Deutscher Schulmusiker

GOSPEL

All day, all night · Deep River · Gott, du bist mein Gott · From the bottom of your heart · Let us break bread together · Oh Happy Day · Swing low, sweet chariot · This little light of mine · My Lord, what a mourning · Wake me, shake me u. a.

WELT

Al cjante'l gial · Auf de schwäbsche Eisebahne · Avec du vin, endormons-nous · Frühlings-Quodlibet · Helele Mama · Jamaica farewell · Kalinka · Pata, Pata · Should auld acquaintance · Xekina mja psaropula u. a.

LYRIK

Abend wird es wieder werden · Der Mond ist aufgegangen · Es ist ein Schnitter · Es war ein König in Thule
Give them thy fingers · Herzekrank Künstlerpech · Persisch · Più non si trovano · Schläft ein Lied in allen Dingen u. a.

LYRIK

104 Es geht ein dunkle Wolk

S
A
M
M II
Tonband

bocca chiusa*
Tutti geflüstert
Vocoder

deucht, es wird ein
deucht, es wird ein

bocca chiusa

hörbar ausatmen geflüstert
hörbar einatmen wohl in
hörbar ausatmen geflüstert
hörbar einatmen wohl in

Vocoder

* bocca chiusa = mit geschlossenem M

188

134 Helele Mama

Call (Solo) Response (SAM)

He-le-le Ma-ma He-le - le Ma-ma si-a-ka-gu-ma-fu-ni He-le-le Ma - ma He

Chorus (zunächst ohne Solo) beliebig oft

(yeah) A-fri-ca O yeah

He-le-le Ma-ma He-le - le Ma-ma He-le-le Ma-ma He-le-le Ma-ma

Break (beliebig oft)

POP/JAZZ

24 You've got a friend

Intro

When you're down... and trou- bled and you

need some love and care, and noth-in'... noth-in' is go - in' right...

close your eyes and think of me and soon I will be there... to bright-en up...

e-ven the dark - est... night... You just call... out my name and you know

wher-ev-er I am... I'll come run - ning to see you a gain...

Win-ter, spring, sum-mer or fall... all you've got to do is call... and I'll be...

68

Carus 2.200

ADVENT/WEIHNACHTEN

44 Maria durch ein Dornwald ging

1. Ma - ri - a durch ein Dorn-
wald ging, der - hat
ri - a, Ma - ri - a,
ri - a, Ma - ri - a,
2. Was trug Ma-
ria
Ky - rig e - le - i - son, Ky - ri - e
Ky - ri - e - lei - son,
son. Ein klei -
nes
Ky - rig e - le - i - son,
lei - son, Je -
sus- un-ter-ih-ren Her - zen. Je -

104

bottom of your heart

Arrangements Material Clips Klavierband Aussprache Playback Audio

Oh let us serve the Lord
and we all clap our hands

Chorissimo!

74 Calypso Gloria

Intro / Outro

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

ADVENT/WEIHNACHTEN

Dornwald ging

Ky - rig e - lei - son, Ma - ri - a durch ein
in sie - ben Jahr kein Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a, Ma - ri - a. Je - sus und Ma - ri - a.

2. Was trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen?
2. Was trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen?
Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen? Ky - rig e - lei - son.

Je - sus und Ma - ri - a.

Carus 2.200

Video-Clip vorhanden

Zusatzmaterial vorhanden

Arrangement für Band / Small Bigband vorhanden

auch mit Klavierbegleitung

Aussprachehilfe vorhanden

Playback-Version vorhanden

Einspielung auf Audio-CD vorhanden

Arrangement Material Clips Klavierband Aussprache Playback Audio

GEISTLICH

Auferstehungsamba/Upständelsesamba · Ave Maria · Calypso Gloria · Dona nobis pacem · Ich will den Herrn loben · Messsätze Nun ruhen alle Wälder · The Lord bless you and keep you · Von guten Mächten · Wer nur den lieben Gott u. a.

WARM-UP

148 Guantanamera

Ostinato

Refrain

Verse

1. Yo soy un hom - bre sin - ce - ro, de don - de cre - ce la pal - ma, yo soy un hom - bre sin - ce - ro, de don - de cre - ce la pal - ma, y an - tes de mo - rir - me que - ro e - char mis - ver - sos del al - ma. D.C. al Fine

2. Mi verso es de un verde claro y de un carmin encendido. Mi verso es un ciervo herido que busca en el monte imparo. Guantanamera ...

3. Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar. Yo el arroyo de la sierra me complace más que el mar. Guantanamera ...

4. No me pongan en lo oscuro a morir como un traidor. Yo soy bueno y como bueno moriré de carajal sol. Guantanamera ...

Text: José Martí (1853-1895) / Musik: José Fernández Díaz (1898-1941) / Ostinatosatz: Electro Silva (© 1930)

Musiziererschlag:
Manchmal ist es eine Wohltat, ohne Unterbrechung zu proben, die Musik einfach weitergeben zu können. Teilt den Chor in vier Gruppen auf. Stellt euch in einen Kreis. Übt mit einer Stimmgruppe die Bassstimme ein. Baut darüber mit der nächsten Gruppe die Tenorstimme, dann folgt die dritte Gruppe mit der Altstimme. Anschließend stellt sich die vierte Gruppe einer anderen gegenüber und übernimmt deren Stimme nach Gehör. Die freigewordene Gruppe geht zur nächsten Gruppe und lernt deren Stimme. Wenn jeder jedes Ostinato gesungen hat, darf die zuletzt freigewordene Gruppe endlich das bekannte Guantanamera singen, erst den Refrain, dann die Strophen mit den darauf folgenden Refrains. Unterbrecht nicht, wenn Probleme auftreten! Ordnet zuletzt den Chor in normale Stimmgruppen und singt das Lied als vierstimmigen Chorsatz.

Gunnar Eriksson

258 Carus 2.200

WARM UP

Canon in swing · Guantanamera · Happy Birthday · Lang zal je leven · Like a dirty dog Pausenlos · Sambabrazil · Schalom · Singen macht Spaß · Singing all together u. a.

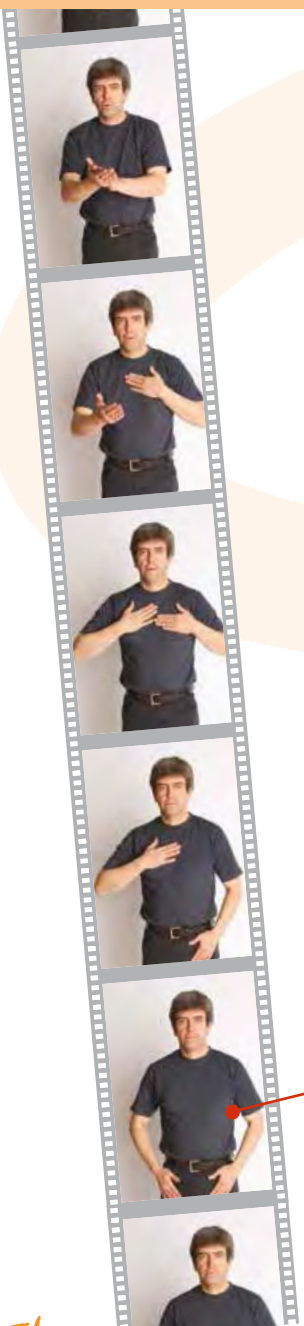
Probepartituren der Lieder und Begleitarrangements finden Sie unter www.carus-verlag.com/Chorissimo.html

ADVENT/WEIHNACHTEN

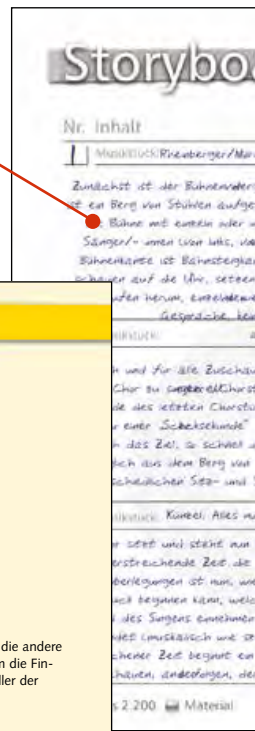
Adeste fideles / Nun freut euch · Adorar al Niño · In dulci jubilo · Jesu, thou the Virgin Born Kommet, ihr Hirten · Maria durch ein Dornwald ging · Que j'aime ce divin enfant · Señora Doña Maria · The Coventry Carol · Zu Bethlem überm Stall u. a.

Workshops

- im Chorbuch und als Video-Clips vorhanden
- Hilfestellungen auf Material-CD
- Themen: Vocal Percussion, Körperperkussion, Akustik im Chor, Chortheater, Stimmspiele, Warm-Up



Erklärung zur Arbeit mit einem Storyboard im Chorbuch Vorlage zum Ausfüllen auf Material-CD



WORKSHOP

Körperperkussion als Begleitung zum Singen

Jürgen Zimmermann

Allgemeine Aspekte

Körperperkussion ist eine **chorische Aktion**, das eingeschränkte dynamische Spektrum der Körperklänge wird im chorischen **Unisono-Spiel** verstärkt. Gleichzeitig kommt so auch das **Registerspiel** der verschiedenen Patsch-Klänge zur Geltung.

Körperperkussion braucht den **Raum als Resonator!** Für das Stampfen mit den Füßen wird ein klingender Boden benötigt (Holzboden, Parkett, auch Linoleumboden, kein Teppichboden oder steinerner Untergrund).

Die Akteure können **Sänger und Perkussionist in Personalunion** sein. Das setzt voraus, dass ohne Noten gesungen wird (Ausnahme: Die „einarmigen“ Dum-Tak-Motive; hier kann mit der anderen Hand das Chorbuch *Chorissimo* gehalten werden – Rhythmusbeispiele hierfür befinden sich auf der Material-CD). Ist die Bewältigung von Körperperkussion und gleichzeitigem Singen noch zu schwierig, wird die rhythmische Begleitung an eine separate Gruppe delegiert.

Die zu den Liedern angebotenen elementaren Rhythmen sind als **Ostinatomotive** gedacht und stützen jeweils den Stil eines Liedes oder bilden einen rhythmischen Kontrast. Um ihren musikalischen Reiz zu bewahren, empfiehlt es sich, die Rhythmen auch mal auszusetzen oder als Steigerungseffekt beispielsweise erst im Refrain oder bei einem Kanon erst im zweiten Durchgang zu spielen.

Zu jedem Motiv, das ausschließlich Klatschen und Patschen verwendet, kann mit den Füßen eine metrische Linie mitgestampft werden (evtl. auch wieder als Steigerungseffekt).

Körperperkussion soll im schonenden Umgang mit sich selbst, aber auch mit dem Anspruch an einen „vollen“ Klang praktiziert werden.

Sollten nachfolgende Übungen und Modelle nicht sofort gelingen, bedeutet das auch: Elementare Rhythmen und Spieltechniken brauchen zuweilen Zeit und Übung!

Die verschiedenen Schlägelemente



Klatschen: Die eine Hand ist das Instrument, die andere Hand schlägt darauf (**Flachhandschlag**, indem die Fingerfläche der schlagenden Hand den Handteller der anderen Hand trifft).



Patschen: Schlag mit der flachen Hand auf den Brustraum, die Hüfte oder die Schenkel sowie den Po. Die Schenkelfläche klingt etwas heller und „satter“ als die Hüfte; im Sitzen wird auf den Schenkeln gespielt. Bei dem Schlag (mit der flachen Hand) auf die Brustfläche soll ein voller Bassklang entstehen (Achtung, nicht aus Bequemlichkeit oder Schonhaltung nur lässig tippen).



Stampfen: Ein bewusster Impuls mit der ganzen Fußfläche ohne großen Bewegungsaufwand (Füße nah beieinander, keine ausholende Bewegung von hinten). Tipp: Vorteilhaft sind Schuhe mit Absatz und fester Sohle.

98
Carus 2.200

**Ausführliche Erklärung im Chorbuch
Anschauliche Hilfestellung als Video-Clip.
Zahlreiche Begleitrhythmen
(Körperperkussion, Vocal Percussion) sind
den einzelnen Chorstücken zugeordnet.**

Besonders wird das Chorbuch aber erst durch die als „Workshops“ bezeichneten Zusatzinformationen ... Hier geht „Chorissimo!“ wirklich neue Wege, die Verbindung der verschiedenen Medien ist vor allem in der Schule optimal einsetzbar. Neue Chorzeit

ard **chorissimo!**

Bühnenbild/Skizze	Technik
<p>1. Bild: Ein Stündlein wohl der Tag</p>	<p>Regie: Stühle hinten links gestapelt</p> <p>Licht: eher schwach nur von rechts; Stühle stehen im Dunkeln</p>
<p>2. Bild: ...</p>	<p>Regie: Nach Wirkung Stühle in Reihen aufbauen</p>
<p>3. Bild: ...</p>	<p>Regie: Stühle wie auf Bus in 2er-Reihen wie Abteil</p> <p>Licht: Spotte in die Mitte der Reihen, damit Effekt wie Abteil-ender entsteht</p>

www. chorissimo!

Multimedialer Materialfundus auf den CDs



WORKSHOP

Chortheater I

in Form eines Storyboards

Wolfgang Beuschel

Prolog

Wenn wir mit einem Chor szenisch arbeiten, inszenieren wir zu einem Thema lebende Bilder und gestalten mit Chorstücken, die alle kleine Geschichten erzählen, ein ganzes Programm. Im Unterschied zum klassischen Chorauftritt suchen wir mit den Methoden des Theaters eine angemessene Bühnenpräsenz, eine intensive Auseinandersetzung mit Texten und damit eine vertiefte Kommunikation mit dem Publikum. In dieser Konzertform ist alles, was auf der Bühne passiert, Teil der Auf-führung, die Chorstücke (die Musik) sind Episoden innerhalb eines dramaturgischen Bogens. Verschiedenste kleine Musikformen ergeben einen inneren Zusammen-hang (auch ein klassischer Chorauftritt in traditioneller Aufstellung kann Teil des Ganzen werden). Für den Zuschauer entsteht – statt einer Aneinanderreihung von verschiedenen Chorstücken – eine durchgezählte Geschichte.

Im Folgenden wird diese Arbeitsweise beispielhaft in Form eines Storyboards mit drei Bildern und drei Chorsätzen dargestellt. Dabei gibt es noch genügend Platz für das kreative Fortspinnen und Ausbauen dieses Vorschlages zu einem ganzen Abendprogramm mit vie-len weiteren Chorsätzen und Szenen.

Beispiel eines Storyboards

Storyboard

Reisebilder – ein Chortheater

1. Bild: Bahnsteig / Abfahrt

Musik: Josef Gabriel Rheinberger / Eduard Mörike
Ein Stündlein wohl vor Tag (Nr. 91)
und weitere Musikbeispiele als (kleine) Episoden in dieser Szene

Zunächst ist der Bühnenvordergrund leer, im Hintergrund ist ein Berg von Stühlen aufgetürmt. Allmählich füllt sich die Bühne mit einzeln oder in Gruppen auftretenden Sänger/-innen (von links, von rechts, von hinten). Die Bühnenkante ist Bahnsteig-kante, alle stehen, warten, schauen auf die Uhr, setzen sich, stehen wieder auf, laufen herum, Einzelne werden ungeduldig. Keine Gespräche, keine gegenseitige Kontaktaufnahme. Plötzlich und für alle Zuschauer überraschend beginnt der Chor zu singen. Weitere Chorstücke erklingen. Mit Ende des letzten Chorstückes dieses Bildes und nach genau einer „Schrecksekunde“ hat der ganze Chor nur noch das Ziel, so schnell und so gut organisiert wie möglich aus dem Berg von Stühlen ein Zugabteil mit unterschiedlichen Sitz- und Stehmög-lichkeiten zu bauen.

Formular Storyboard auf der Material-CD

164 Carus 2.200

Arrangements

- flexible instrumentale Begleitungen
- moderater Schwierigkeitsgrad
- ausgewogene Balance zwischen Chor und Band
- namhafte und erfahrene Arrangeure
- stimmungsvolle Titel, Konzertstücke und Zugabestücke
- vielseitig verwendbar im schulischen Alltag bzw. bei der Arbeit mit Jugendchören

Für Band oder Small Bigband:
die ideale Ergänzung für den Konzertgebrauch



Arrangement für Band

19 THE GIRL FROM IPANEMA

TEXT: NORMAN GINSSEL
MUSIK: ANTONIO CARLOS JOSIM
CHOREATS: GUYTON ARON
ARRANGEMENT: JOCKEN SCHEVITZ

SOSIA NOVA

ALTSAXOPHON 1 IN ES
ALTSAXOPHON 2 IN ES
TENORSAXOPHON 1 IN B
TENORSAXOPHON 2 IN B (OPTIONAL)
BARITONSAXOPHON IN ES (OPTIONAL)
TRUMPETE 1 IN B
TRUMPETE 2 IN B
TRUMPETE 3 IN B (OPTIONAL)
POSAUNE 1
POSAUNE 2 (OPTIONAL)
POSAUNE 3 (OPTIONAL)
GITAREE (OPTIONAL)
CHOIR
KLAVIER
BASS
DRUMS

94 DER MOND IST AUFGEHANGEN

LATIN $\text{♩} = 110$

MELODIENINSTRUMENT 1
MELODIENINSTRUMENT 2 (OPTIONAL)
KLAVIER
GITAREE (OPTIONAL)
BASS
DRUMS

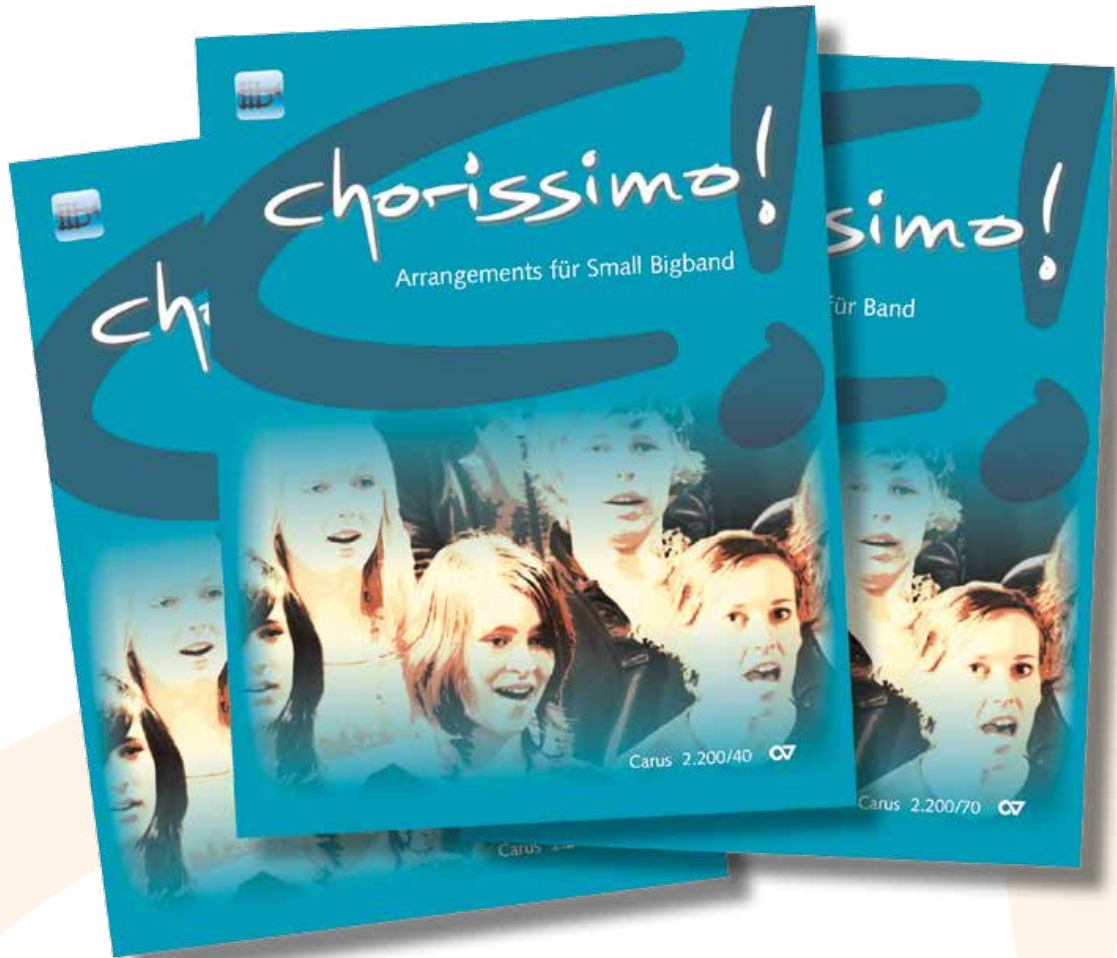
INSTR. 1
INSTR. 2
KLAV.
GITE.
BASS
DRUMS

5 6 7

[Hinweis für Chor: 8 Takte Intro, der Sprung ♯-♯ entfällt, 3. Durchgang des Chorsatzes auf „ooh“]



Arrangement für Small Bigband



TEXT: MATTHIAS CLAUDIUS
MUSIK: JOHANN ABRAHAM PETER SCHULL
ARRANGEMENT: TILMAN GABEE

5 4

+ CHOR ↓

E/D

s

Probepartituren der Begleitarrangements
finden Sie unter
www.carus-verlag.com/Chorissimo.html



Videos von einigen Arrangements finden Sie unter:
www.carus-verlag.com/chorissimo_arrangements.html

Playback-CDs von den Begleitarrangements
sind in Vorbereitung.

Die Sätze sind spritzig, unkompliziert in der Umsetzung und dennoch wirkungsvoll – genau das Richtige also für eine erfolgreiche Jugendarbeit in Schule und Kirche.
Württembergische Blätter für Kirchenmusik, 4/2012

NEU!

chorissimo! MOVIE

- aktuelle Filmtitel
- praxisorientierte Arrangements
- für vielfältige und flexible Besetzungen
- attraktives Konzertrepertoire

Filmmusik – das Erlebnis im Schulchor

Die neue Reihe **chorissimo! MOVIE** enthält zeitgemäße und an der Schulchorpraxis orientierte Chorarrangements zu bekannten Filmmusiken.

In Zusammenarbeit mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenshausen

Band 1

Christophe Barratier / Bruno Coulais

Die Kinder des Monsieur Mathieu

arr. Rainer Butz

Kinderchor SA, Klavier oder Streicher

Neu: Band 2

Ed Sheeran / Stephen Gallagher u. a.

The Hobbit

arr. Enjott Schneider

SSA und SATB, Klavier oder Streicher

in Vorbereitung: Band 3

James Bond



Eine CD mit dem Ulmer Spatzen Chor unter der Leitung von Hans de Gilde ist in Vorbereitung.

Ablauf: **A** **B** **C** **B** **D** Coda

I See Fire

Text: Ed Sheeran
Musik: Ed Sheeran
(The Hobbit: The Desolation Of Smaug)
Arr.: Enjott Schneider

A **Freely / rubato**
mp (Solo ad lib.)

Sopran I
Oh mist-y eye of the moun-tain be-low, keep care-ful watch of my broth-ers' souls.

Sopran II
Oh mist-y eye of the moun-tain be-low, keep care-ful watch of my broth-ers' souls.

Alt
pp 4 Takte Flüstern |: Oh misty eye :|

Klavier
Freely / rubato
pp (kaum hörbar)

Bestellung

Chorbuch (kartoniert, 280 Seiten, gebunden, durchgehend 4-farbig)

Chorleiterband (Schul-Prüfstück für Berechtigte mit 20% Rabatt)
 Carus 2.200 34.90 €

editionchor (Band für den Chor)
 Carus 2.200/05 ◊15.90 €

Klavierband (kartoniert, gebunden)
 Carus 2.200/10 37.90 €

**Material-CD-ROM + Clips-DVD + Klavierband +
 + Aussprache-CD + Playback-CD + Audio-CD 1 & 2**
 Carus 2.200/20 **Setpreis 129.90 €**

Band-Begleitung für Band (inkl. Stimmen)

C!7 Carus 2.200/70 129.00 €

C!8 Carus 2.200/80 129.00 €

für Small Bigband (inkl. Stimmen)

C!9 Carus 2.200/30 109.00 €

C!10 Carus 2.200/40 109.00 €

C!11 Carus 2.200/50 109.00 €

C!12 Carus 2.200/60 109.00 €

chorissimo! MOVIE

Die Kinder des Monsieur Mathieu
 Partitur, Carus 12.425 14.20 €

Chorpartitur, Carus 12.425/05 ◊3.20 €

Streicherstimmen, Carus 12.425/19 24.00 €

The Hobbit SATB
 Partitur, Carus 12.433/00 15.50 €

Klavierauszug, Carus 12.433/03 11.80 €

Chorpartitur, Carus 12.433/05 ◊4.20 €

The Hobbit SSA
 Partitur, Carus 12.433/50 15.50 €

Klavierauszug, Carus 12.433/53 11.80 €

Chorpartitur, Carus 12.433/55 ◊4.20 €

Streicherstimmen zu SATB und SSA
 Carus 12.433/19 52.50 €

◊ Preis gültig ab 20 Ex. / ab 50 Ex. 5% Rabatt / ab 100 Ex. 10% Rabatt / Mindermengenzuschlag 20%

zzgl. Versandkosten

Name, Adresse

Datum, Unterschrift

e-mail _____

POP/JAZZ

All of me (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Alles nur geklaut (Band-Arr)
 Autumn leaves (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Black Orpheus
 Candy
 Don't get around
 Half a minute (SBBand-Arr / Band-Arr)
 House of the Rising Sun (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Ich wollt' ich wär' ein Huhn
 Killing me softly (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Mamma mia (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Money, money, money (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Moon River (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Nevertheless (SBBand-Arr / Band-Arr)
 New York, New York
 Over the rainbow
 Side by side (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Streets of London
 The girl from Ipanema (SBBand-Arr / Band-Arr)
 The sound of silence (Band-Arr)
 Top of the world (SBBand-Arr / Band-Arr)
 With a little help
 Woman in love (SBBand-Arr / Band-Arr)
 You've got a friend

GOSPEL

All day, all night
 Blind man
 Deep River
 From the bottom of your heart
 Gott, du bist mein Gott
 Han' me down
 Let us break bread together
 My Lord, what a mourning
 No need to knock
 Oh Happy Day
 Precious Mem'ries
 Swing low, sweet chariot
 That lucky old sun
 This little light of mine
 Wake me, shake me

ADVENT/WEIHNACHTEN

Adeste fideles / Nun freut euch
 Adorar al Niño
 Christmas in the old man's hat
 Die Nacht ist vorgedungen
 Ich brach drei dürre Reiselein
 In dulci jubilo
 Jesu, thou the Virgin Born
 Kommet, ihr Hirten
 Maria durch ein Dornwald ging
 Que j'aime ce divin enfant
 Rudolphus rubrinus (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Señora Doña Maria
 The Coventry Carol
 Weil Gott in tiefster Nacht
 erschienen (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Zu Bethlehem überm Stall

GEISTLICH

Agnus Dei (Świder)
 Agnus Dei (Morales)
 Aller Augen warten auf dich, Herre
 Auferstehungssamba/Uppständelsesamba

Ave Maria
 Befiehl du deine Wege
 Benedictus (Kalliwoda)
 Bleib bei uns, Herr
 Calypso Gloria
 Dona nobis pacem
 Ehr sei dem Vater
 Erhör uns, Gott
 Gloria (Świder)
 Halleluja
 Halleluja-Kanon
 Hinunter ist der Sonne Schein (Band-Arr)
 Ich will den Herrn loben
 In dir ist Freude (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Jesu, Rex admirabilis
 Kyrie (Stroman)
 Kyrie (Świder)
 Lieder der Hoffnung, Lieder der Klage
 Nun ruhen alle Wälder
 Osterlied / Daar nu het feest van Pasen is
 Pange lingua
 Sanctus (Kalliwoda)
 Sanctus – Benedictus (Świder)
 Tantum ergo
 The Lord bless you and keep you
 Verleih uns Frieden gnädiglich
 Von guten Mächten
 Wer nur den lieben Gott lässt walten

LYRIK

Abend wird es wieder
 Brr-ap
 Der Mond ist aufgegangen (Band-Arr)
 Ein Stündlein wohl vor Tag
 Es geht ein dunkle Wolk
 Es ist ein Schnitter
 Es war ein König in Thule
 Give them thy fingers
 Gute Nacht (Schumann)
 Herzekrank
 Hörst du, wie die Brunnen rauschen / Vattenkanon
 Innsbruck, ich muss dich lassen
 Künstlerpech
 Liedchen
 Oh, du stille Zeit
 Persisch
 Più non si trovano
 Qualitativa
 Quantitativa
 Schläft ein Lied in allen Dingen
 Sol-Do Phrygian Solmisation
 Story
 Wer will mir wehren

WELT

Al cjante 'l gial
 All mein Gedanken
 Auf de schwäbsche Eisebahn
 Autumn comes
 Avec du vin, endormons-nous
 Cielito lindo
 Cotton needs a pickin'
 Da unten im Tal
 Der Winter ist vergangen
 Down by the Salley gardens
 Erlaube mir, feins Mädchen
 Es fiel ein Reif
 Es saß ein Vögelein
 Es tönen die Lieder (Quodlibet)

Chorbuch Inhalt

- umfangreiche Repertoire-sammlung
- von Klassik bis Pop
- internationales Repertoire
- für jeden Anlass
- Bekanntes und Neues
- praxisorientierte Register erleichtern die Auswahl

Frühlings-Quodlibet
 Good night, ladies
 Grushitza
 Helele Mama
 Hine mah tov
 Ich hab die Nacht geträumet
 Jamaica farewell
 Kävelin kesäillalla
 Kalinka
 Kein schöner Land
 L'inverno è passato
 Nginesi ponono
 Now is the month
 O tocador de guitarra
 Ob wir rote, gelbe Kragen
 Pata, Pata (Band-Arr)
 Schpilsche mir a Lidele (Band-Arr)
 Should auld acquaintance
 Sumarnatta
 Vem kan segla
 Wai Bamba
 Wij reven en wij weven
 Xekina mja psaropula

WARM-UP

Canon in swing
 Cantemus CHORISSIMO
 Give it up
 Guantanamo (SBBand-Arr)
 Gute Nacht (Silcher)
 Happy Birthday
 If you're happy (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Jada (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Lang zal je leven
 Like a dirty dog
 Mnogaja ljeta
 Pausenlos
 Sambabrasil
 Schalom
 Singen macht Spaß (SBBand-Arr / Band-Arr)
 Singing all together (SBBand-Arr / Band-Arr)
 There was an old man from Calcutta



SBBand-Arr = Arrangements
 für Small Bigband

Band-Arr = Arrangements
 für Band