

Bestellschein / Order

Ich bestelle / I order

Jon Laukvik:
Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis
Historical Performance in Organ Playing

___ **Band 1**, Buch + Notenheft, Carus 60.002 **75.00 €**

___ **Band 2**, Carus 60.004 **75.00 €**

___ **Band 3**, Carus 60.006 **80.00 €**

___ **Vol. I (English)**, book + music, Carus 60.003 **79.00 €**

___ **Vol. II (English)**, Carus 60.005 **79.00 €**

Alle Preise inkl. MwSt. zzgl. Versandkosten
Plus shipping costs

Datum /date Unterschrift / signature

Bestellungen über den Fachhandel oder den Verlag

Name / Institution, Adresse:

E-Mail:

Impressum: Carus-Verlag Stuttgart GmbH & Co. KG
Sielminger Str. 51 · D-70771 Lf.-Echterdingen
Tel: +49 (0)711 797 330-0 · Fax: +49 (0)711 797 330-29
email: sales@carus-verlag.com · www.carus-verlag.com



Foto: Miklos Albert

Jon Laukvik

Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis

Historical Performance Practice in Organ Playing

Jon Laukviks Orgelschule ist mittlerweile ein Standardwerk. Sie wendet sich an Organisten, die neueste Erkenntnisse historisch informierter Aufführungspraxis in ihre Werkinterpretation integrieren möchten. Sie will dem Organisten helfen, das von der Wissenschaft errungene Fachwissen zur historisch informierten Aufführungspraxis für heute gültiges Orgelspiel umzusetzen.

Die drei Bände geben in ausführlicher und leicht verständlicher Form eine praktische Einführung an die Hand, indem sie dem Spieler ein möglichst genaues Bild von den interpretatorischen Gepflogenheiten und Zielsetzungen vergangener bzw. heutiger Zeit vermitteln. Die Ausgaben richten sich nicht nur an Organisten, sondern auch an Lehrende, die für ihren Unterricht einen Leitfaden suchen.

Jon Laukvik's Historical Performance Practice in Organ Playing has become a standard work. It is addressed to organists who wish to integrate the latest knowledge of historically informed performance practice into their playing.

This three-volume series presents the knowledge and insight gained both through extensive performance experience and scholarly research. It conveys to the performer in a precise manner the customs and goals of organ performance as they were practiced in previous eras. These volumes are directed not only to organists, but also to organ teachers who are looking for a guide for use in instruction.

Jon Laukvik Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis

Drei Bände

Historical Performance Practice in Organ Playing

Three Volumes (Vol. 3 in German)





Teil 1: Orgel und Orgelspiel im Barock und in der Klassik

Buch + Notenheft

Der Band gliedert sich in zwei Hauptteile: In Teil A werden die allgemeinen technischen und musikalischen Grundlagen behandelt; Teil B erörtert die stilistische Differenzierung der Interpretation zwischen der Musik des Früh- und Hochbarock, J. S. Bach und dem deutschen Spätbarock sowie der Orgelmusik der Klassik. Die zugehörige Notenausgabe enthält eine Auswahl der im Buch behandelten Werke.

Teil 2: Orgel und Orgelspiel in der Romantik

Die Interpretation der Orgelmusik in Deutschland und Frankreich in der Zeit von 1800 bis 1930

Mit dem romantischen Kompositionsstil kam auch spieltechnisch eine Wende, vom differenzierten Non-legato des Barock und der Klassik hin zum grundsätzlichen Legato. Zudem entstanden zwischen 1830 und 1845 die ersten wirklich „romantischen“ Orgeln, die durch den genialen Klangsinn ihrer Erbauer (vornehmlich Walcker und Cavaillé-Coll) Organisten und Komponisten vollkommen neue Klangperspektiven eröffneten.

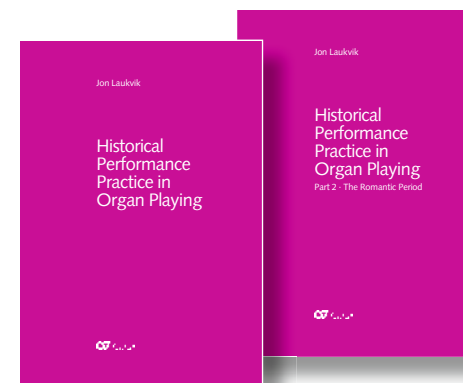
NEU

Teil 3: Die Moderne

Mit Beiträgen von Guy Bovet (Jehan Alain), Hans-Ola Ericsson (Olivier Messiaen), Hans Fagius (Maurice Duruflé), Jeremy Filsell (Marcel Dupré), Bernhard Haas (u. a. Arnold Schönberg, Ernst Krenek, John Cage, György Ligeti sowie neueste Entwicklungen) und Armin Schoof (Neoklassizismus).

Teil 3 mit Beiträgen verschiedener Autoren befasst sich mit der Interpretation der Orgelmusik des 20. Jahrhunderts (klassische Moderne und Avantgarde). Die Kapitel sind nicht nach einem Muster aufgebaut, vielmehr finden sich – sprachlich vielfältig – persönliche Erinnerungen neben analytischen Texten.

Leseprobe unter www.carus-verlag.com/60006



Vol. 2: Organ and Organ playing in the Romantic period

Interpretation of organ music in Germany and France in the period from 1800 to 1930 (in English)

Volume 2 presents detailed information on the interpretation of the organ music of Germany and France between 1800 and 1930. In the Romantic era a change occurred in which the technical style of keyboard playing of the Baroque and Classic eras, characterized by a differentiated non-legato, now changed to a new style in which legato playing was emphasized. In addition, between 1830 and 1845 the first truly „romantic“ organs were constructed, through which their builders (primarily Walcker and Cavaillé-Coll) opened up a completely new sound perspective to organists and composers alike.

Volume 3 (in German) contains articles by different authors on the interpretation of organ music of the 20th century (ranging from the early modern era to the avant-garde). The chapters are not structured based on a pre-existing mould or pattern, rather each displays stylistic diversity – personal recollections appear together with analytical studies.

NEW

Historical Performance Practice in Organ Playing

Vol. 1: An Introduction based on selected works of the 16th–18th centuries: Baroque and Classical period

(in English) book + music

Volume 1 is organized into two main sections: Part A treats general technical and musical principles, while Part B explores the stylistic differences of interpretation between music of the early and high Baroque eras, the organ music of J. S. Bach and the late Baroque, as well as the organ music of the Classic era. The separate volume of music contains a selection of the works referred to in the book.