

Neu: Orgelbuch *light*
jetzt subscribieren!

Neuer Schwung für das Musizieren in Ihrer Gemeinde

Musik zum neuen Gotteslob

Das neue Gotteslob

Ab dem 1. Advent 2013 wurde in den katholischen Gemeinden Deutschlands, Österreichs und Südtirols das neue *Gotteslob* eingeführt. Nach über zehn Jahren Vorbereitungszeit ist ein völlig neu konzipiertes Gebet- und Gesangbuch entstanden.

Carus bietet zum neuen *Gotteslob* eine ganze Familie an Notenausgaben für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker an, im Zentrum steht dabei das *Chorbuch Gotteslob*.



Die Publikationen zum neuen Gotteslob von Carus

Chorbuch Gotteslob	3–5
Motettenbuch zum Gotteslob	6
Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob	7
Intonationen zum Gotteslob	8
Choralvorspiele zum Gotteslob	9
Orgelbuch <i>light</i> zum Gotteslob	10
Die Gotteslob-App	16
Weitere Chorbücher mit Repertoire zum neuen Gotteslob	12
Tipps für Ihre Programmgestaltung	14



Chorbuch Gotteslob

Sätze zu rund 150 Liedern, mit gemeinsamer Orgelbegleitung jeweils für

- ▶ vierstimmig gemischten Chor (SATB)
- ▶ dreistimmig gemischten Chor (SAM)
- ▶ dreistimmigen Frauen-/Mädchenchor (SSA)
- ▶ meist zweistimmigen Kinderchor und/oder ergänzenden Frauenchor

Hrsg. von EDKMD Prof. Richard Mailänder, Köln (Idee und Leitung), Prof. Dr. Winfried Böning, Köln, DMD Karl Dorneger, Graz, DMD Dr. Christian Dostal, Regensburg, Dr. Frank Höndgen, München, und DKM Prof. Eberhard Metternich, Köln, in Zusammenarbeit mit dem Verband der Diözesen Deutschlands

Mit seinem modularen Prinzip verwirklicht das *Chorbuch Gotteslob* einen gänzlich neuen Ansatz und lädt zum lebendigen und vielfarbigen Musizieren mit bis zu vier verschiedenen Chorgruppierungen ein. Alle Gesänge basieren jeweils auf einem gemeinsamen Orgelsatz, so dass diese Sätze von den verschiedenen Chorgruppierungen einzeln oder gemeinsam, auch mit der Gemeinde, gesungen werden können. Es eröffnen sich vielfältige Möglichkeiten für die musikalische Gestaltung von Gottesdiensten durch unterschiedlich besetzte Chöre, Orgel und Gemeinde, die weit über das sonst übliche abwechselnde Singen von Chor und Gemeinde hinausgehen. Aber auch für jeden einzelnen Chor sind die Sätze vielfältig verwendbar.



Günstige Einführungspreise

Noch gültig bis zum 31.1.2015

	Preis bis 31.1.2015	Preis ab 1.2.2015	Bestellnummer
Chorleiter-Paket , bestehend aus Chorleiterband, Orgel-Begleitband, CD	79.00 €	89.00 €	Carus 2.160
Chorleiterband	49.80 €	59.00 €	Carus 2.160/10
Orgel-Begleitband	34.90 €	39.80 €	Carus 2.160/20
CD zum Chorbuch Gotteslob	19.90 €	19.90 €	Carus 2.160/99

Das Chorbuch Gotteslob ...

- ▶ enthält neue Sätze zu mehr als der Hälfte der Lieder des neuen Gotteslob.
- ▶ ist stilistisch äußerst vielfältig, da über 60 renommierte europäische Komponisten beauftragt wurden, u. a. Grayston Ives, Vytautas Miškinis, Paweł Łukaszewski, Thomas Gabriel und Giacomo Mezzalana.
- ▶ bietet, basierend auf einem gemeinsamen Orgelsatz, zu jedem der rund 150 Lieder jeweils einen Satz für gemischten Chor SATB, gemischten Chor SAM, Frauen-/Mädchenchor SSA und Kinderchor oder ergänzenden Frauenchor (meist SS).
- ▶ stärkt das gemeinsame Singen verschiedener Chorkonstellationen mit der Gemeinde. Da die Sätze in der Harmonik identisch sind, können sie gleichzeitig, zur Begleitung der Gemeinde oder aber alternierend gesungen werden. Die Sätze für vierstimmig gemischten und auch dreistimmig gemischten Chor können zum großen Teil auch a cappella aufgeführt werden.
- ▶ bietet auch kleineren Chorgruppierungen neue klangvolle Chorsätze.
- ▶ vereint Sätze von einfachem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad in neuem, modularem Baukastenprinzip.
- ▶ legt in allen Chorsätzen ein besonderes Augenmerk auf für Laienchöre geeignete Tonumfänge.
- ▶ orientiert sich an Duktus und Tonart des Gemeindeliedes.
- ▶ ermöglicht auch die Begleitung durch Klavier / Keyboard.
- ▶ bietet zu jedem Satz ein kurzes Vorspiel.
- ▶ ermöglicht das Kennenlernen ausgewählter Sätze mittels CD.
- ▶ ist in der Anschaffung preisgünstig durch die Chorausgaben, die für jede Besetzung zur Verfügung stehen und zum Mengenpreis bestellt werden können.

Aufführungsmaterial zum Chorbuch Gotteslob

Für Chöre

Ausgaben für den Chor

Günstige Einführungspreise

Noch gültig bis zum 31.1.2015

	Mindestbestellmenge	Preis bis 31.1.2015	Preis ab 1.2.2015	Bestellnummer
Ausgabe SATB*	ab 60	9.80 €	12.00 €	Carus 2.161
	ab 40	11.80 €	14.00 €	
	ab 20	13.80 €	16.00 €	

für 4-stimmig gemischten Chor
kartoniert, 136 Seiten

	Mindestbestellmenge	Preis bis 31.1.2015	Preis ab 1.2.2015	Bestellnummer
Ausgabe SAM*	ab 60	9.80 €	12.00 €	Carus 2.162
	ab 40	11.80 €	14.00 €	
	ab 20	13.80 €	16.00 €	
	ab 10	15.80 €	18.80 €	

für 3-stimmig gemischten Chor
kartoniert, 136 Seiten

	Mindestbestellmenge	Preis bis 31.1.2015	Preis ab 1.2.2015	Bestellnummer
Ausgabe SSA*	ab 60	9.80 €	12.00 €	Carus 2.163
	ab 40	11.80 €	14.00 €	
	ab 20	13.80 €	16.00 €	
	ab 10	15.80 €	18.80 €	

für 2–3-stimmigen Frauen- und Mädchenchor
kartoniert, 136 Seiten

	Mindestbestellmenge	Preis bis 31.1.2015	Preis ab 1.2.2015	Bestellnummer
Ausgabe Kinderchor*	ab 60	7.80 €	9.00 €	Carus 2.164
	ab 40	8.40 €	10.00 €	
	ab 20	9.00 €	11.00 €	
	ab 10	9.80 €	12.00 €	

für 2-stimmigen Kinderchor oder ergänzenden Frauenchor
kartoniert, 112 Seiten

* Zusätzlich benötigen Sie den Orgel-Begleitband Carus 2.160/20 (im Chorleiter-Paket enthalten)

Zu vielen Sätzen liegen auch Einzelausgaben für die jeweiligen Besetzungen vor. Bitte beachten Sie, dass Sie zusätzlich zu den Einzelausgaben den Orgel-Begleitband benötigen.

Für Chöre, Chorleiter, Organisten und Begleitinstrumente

Für Chorleiter

Gesamtpartitur mit allen Chorbesetzungen und Orgelbegleitung

Für Organisten

Orgel-Begleitband

380 Großer Gott, wir loben dich  

Text: Ignaz Franz 1768 nach dem „Te Deum“ (4. Jh.), AÖL 1973/1978
Melodie: Wien um 1776, Leipzig 1819, Heinrich Bone 1852
Satz: Alan Wilson (*1947)



Orgel

K 1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich; Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke.


SA 2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - ra - fi - nen

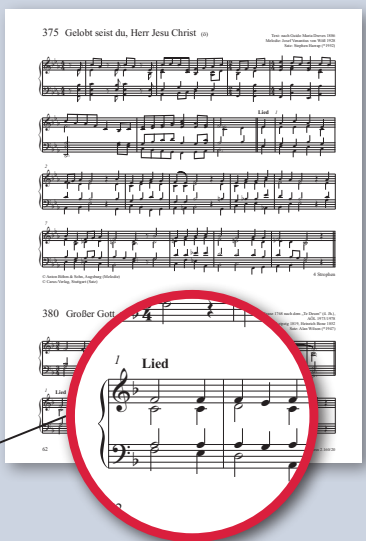
SAM 3. Hei - lig, Herr - Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr - der Him - mels hee - re!

SATB 4. Der A - po - stel heil - ger Chor, der Pro - phe - ten heh - re Men - ge

Orgel



375 Gelobt seist du, Herr Jesu Christ 



380 Großer Gott, wir loben dich  

Lied



Für Begleitinstrumente

Ausgaben für Begleitinstrumente · In Vorbereitung

Vierstimmige Bläusersätze zu ausgewählten Liedern, passend zu den Sätzen aus dem *Chorbuch Gotteslob*. Der Bläusersatz kann Chor und Orgel jeweils ergänzen oder ersetzen.

■ Carus 2.165
Erscheinungstermin: Herbst 2014

Instrumentale Oberstimmen (z. B. Geige, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete) zu ausgewählten Sätzen, passend zu den Sätzen aus dem *Chorbuch Gotteslob*.

■ Carus 2.166/10, Ausgabe in C
■ Carus 2.166/20, Ausgabe in B
■ Carus 2.166, Paket mit Ausgaben in C und B
Erscheinungstermin: Herbst 2014

Motettenbuch zum Gotteslob

37 Motetten für gemischten Chor SATB, rund ein Drittel mit Orgelbegleitung

Herausgeberkommission: Richard Mailänder, Winfried Bönig, Christian Dostal, Karl Dorneger, Frank Höndgen, Eberhard Metternich



Die 37 Motetten für gemischten Chor a cappella oder mit Orgel sind als Auftragswerke für dieses Chorbuch entstanden. Wie ein Kaleidoskop zeigt der Band die Vielfalt der Formen und Stilrichtungen, in denen katholische Kirchenmusiker/innen heute für den Gottesdienst komponieren. Das Spektrum reicht von Choralmotetten a cappella, die wie im alten Stil mit Kanontechnik gearbeitet sind, bis hin zu einer Pop-Motette mit Rhythmusgruppe. Für das Projekt konnten namhafte Komponisten gewonnen werden, nicht nur aus dem deutschsprachigen Raum, sondern auch aus Italien, Großbritannien, Polen, Weißrussland, Slowenien und Litauen.

Günstige Einführungspreise

Noch gültig bis zum 31.1.2015

	Mindestbestellmenge	Preis bis 31.1.2015	Preis ab 1.2.2015	Bestellnummer
Chorleiter-Set (Partitur + CD)		29.90 €	34.90 €	Carus 2.170
Chorausgabe	ab 60 Ex.	9.90 €	11.00 €	Carus 2.170/05
	ab 40 Ex.	12.50 €	14.00 €	
	ab 20 Ex.	14.90 €	16.00 €	

Zum Motettenbuch ist eine CD mit einer Auswahl der Sätze erschienen. Interpreten: Collegium Monacense St. Michael München (Ltg. Frank Höndgen) / figuralchor köln (Ltg. Richard Mailänder, Orgel: Martina Mailänder) / Limburger Domchor (Ltg. Judith Kunz) / Kölner Dommusik (Ltg. Eberhard Metternich, Oliver Sperling)

318 Christ ist erstanden ö 9

Text: erste Erwähnung Salzburg um 1150, Klosterneuburg 1325, Wittenberg 1529, Bautzen 1567
 Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh., Wittenberg 1529
 Satz: Enjott Schneider (*1950) 2011

Freudig

Christ ist er - stan - - - - - den, Christ ist er - stan - den

Christ ist er - stan - - - - - den

Christ ist er - stan - - - - - den, Christ ist er - stan - den

Christ ist er - stan - - - - - den

Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob

Antwortpsalmen im Kirchenjahr

Das *Freiburger Kantorenbuch* enthält die Antwortpsalmen für alle Sonn- und Festtage der drei Lesejahre.

- ▶ für solistischen Kantorengesang: Vorsängerverse
- ▶ Gemeinde: Kehrverse
- ▶ Orgel: ausgeschriebene, durchgehende, leicht spielbare Begleitung der Kehrverse und Vorsängerverse

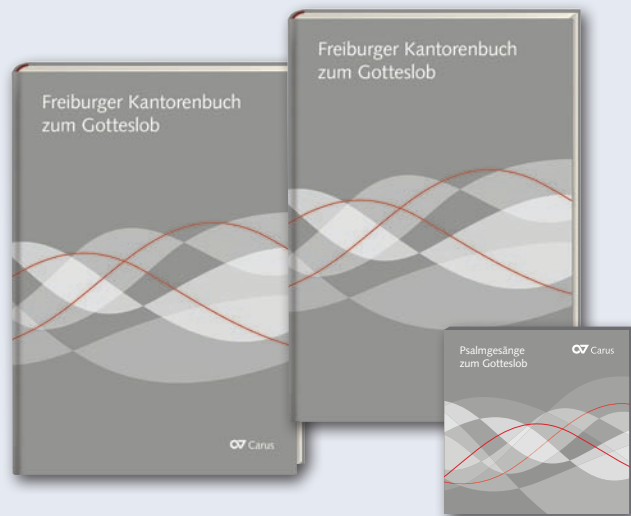
Zum Erscheinen des neuen katholischen Gesangbuchs *Gotteslob* wurde das bewährte *Freiburger Kantorenbuch* hinsichtlich der Kehrverse überarbeitet und neu aufgelegt.

Komplett überarbeitet und herausgegeben vom Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg.

Einrichtung: Michael Meuser. Hochwertige Ausstattung als Hardcover, 320 Seiten, 21 x 27 cm, mit umfangreichen Verzeichnissen.

Seit seinem Erscheinen 2006 hat das *Freiburger Kantorenbuch* (Carus 19.075) große Verbreitung gefunden, da die Psalmmodelle in ihrer Dur-Moll-Tonalität eine willkommene und leicht zu musizierende Alternative zur bisherigen Praxis des Kantorengesangs darstellen. Der Orgelpart ist durchweg ausgeschrieben. Der Schwierigkeitsgrad ist sowohl für Vorsänger/in wie Organist/in leicht bis mittelschwer. Wo es noch an Kantoren fehlt, können auch erfahrene Chorsängerinnen und -sänger nach entsprechender Unterweisung diese Psalmen gut bewältigen.

Textgrundlage des *Freiburger Kantorenbuchs* ist der „Münsterschwarzacher Psalter“ als ökumenisch anerkannte und zugleich gut singbare Psalmenübertragung im deutschsprachigen Raum.



Da für den Psalmengesang in aller Regel zwei Bücher benötigt werden – eines an der Orgel, das zweite in den Händen des Kantors am Ambo – bieten wir ein besonders günstiges Gesamtpaket an!

Set bestehend aus zwei identischen Kantorenbüchern und CD,
 ■ Carus 19.035, 99.00 €

Zum Kantorenbuch ist eine CD mit ausgewählten Beispielen aus dem Kantorenbuch sowie weiteren Psalmversionen als Hilfe zur Einstudierung und Anregung für ein am Wortlaut orientiertes, metrisch-rhythmisch flexibles Singen erschienen. Interpreten: Michael Meuser, Orgel/Christine Müller, Mezzosopran/Jürgen Ochs, Tenor.

6. Sonntag der Osterzeit C

GL 322

Melodie: nach Paris 1623
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Ps 67 2-5.8
M.M.

1. Gott sei uns gnädig und segne uns! Er lasse sein An-ge-sicht ü-ber uns leuch-ten,

In Vorbereitung:

Kantorenbuch zum Eigenteil Österreich / Bozen-Brixen
 für Kantorengesang, teils mit eigenständiger Orgelbegleitung, teils mehrstimmig, auch mit Akkordsymbolen. Psalmen und Gesänge zu allen Kehrversen aus dem Eigenteil Österreich. Herausgegeben vom Kirchenmusikreferat der Erzdiözese Salzburg im Auftrag der Österreichischen Kirchenmusikkommission, Carus 19.036

Intonationen zum Gotteslob

hrsg. von Martin Dücker und Tobias Wittmann



- ▶ Einfache Intonationen für Orgel oder andere Tasteninstrumente
- ▶ zu allen Liedern im Stamnteil
- ▶ von namhaften Arrangeuren

Diese Sammlung bietet 279 Intonationen zu sämtlichen Liedern und einigen Halleluja-Rufen im Stamnteil des Gotteslob. Sie ergänzt damit das offizielle Orgelbegleitbuch, in dem keine Intonationen enthalten sind. Insbesondere nebenamtliche Organistinnen und Organisten finden hier wertvolle Hilfe und Anregungen für die musikalische Gottesdienstgestaltung. Die prägnanten, griffigen Intonationen sind vom Blatt oder mit wenig Übeaufwand spielbar. Auf zwei Systemen notiert, eignen sie sich auch für Klavier und andere Tasteninstrumente. Enthalten sind Werke von über 40 namhaften Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern, wobei die meisten Stücke für diese Publikation neu entstanden sind. Besonderer Wert wurde auf musikalische Vielfalt gelegt. Die Palette reicht von einstimmigen bis hin zu vieltimmigen, von stillen, meditativen bis hin zu tänzerisch-bewegten und sehr klingvollen Werken.

■ Carus 18.201, 39.50 €

Mit Werken von: Willibald Bezler, Gustav Biener, Ingo Bredenbach, Martin Dücker, Markus Eichenlaub, Jürgen Essl, Franz Günthner, Anton Heiller, Winfried Heurich, Peter Hölzl, Erwin Horn, Laurent Jouvét, Siegmund Juncker, Markus Karas, Gregor Knop, Mathias Kohlmann, Matthias Kreuels, Karl-Bernhardin Kropf, Augustinus Franz Kropfreiter, Franz Leinhäuser, Colin Mawby, Johannes Mayr, Johannes Matthias Michel, William Henry Monk, Jürgen Ochs, Peter Planyavsky, Mathias Gabriel Rehfeldt, Wolfram Rehfeldt, Paul Ernst Ruppel, Peter Schindler, Christian Schmid, Thomas Schmitz, Wolfgang Schütz, Lukas Stollhof, Józef Świder, Hubert Tacke, Eberhard Tzschoppe, Jörg Stephan Vogel, Klaus Wallrath, Barbara Weber, Andreas Weil, Tobias Wittmann.

485 O Jesu Christe, wahres Licht

374 Volk Gottes, zünde Lichte an

Al Minuetto

Christian Schmid (*1977) 2013



© Carus-Verlag, Stuttgart

Vorspiele/Intonationen zum Gotteslob · Eigenteil Österreich

Vorspiele/Intonationen für Orgel oder andere Tasteninstrumente zu sämtlichen Liedern und Gesängen. Herausgegeben vom Kirchenmusikreferat der Erzdiözese Salzburg im Auftrag der Österreichischen Kirchenmusikkommission.

■ Carus 18.211



Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob

hrsg. von Richard Mailänder

Band 1: Advent und Weihnachten

Mit 30 Kompositionen für die Advents- und Weihnachtszeit eröffnet das vorliegende Heft eine neue Reihe von Choralbearbeitungen zu Liedern aus dem Gotteslob. Die Sammlung präsentiert Unbekanntes und Neues vom Barock bis zur Gegenwart, das sich besonders für den liturgischen Gebrauch eignet, vor allem als Musik zum Auszug und zur Kommunionausteilung. Rund ein Drittel der Kompositionen entstand neu für diese Sammlung. Die Kompositionen sind von relativ geringem Schwierigkeitsgrad und haben Spieldauern zwischen zwei und fünf Minuten. Die meisten ausgewählten Lieder sind in der Ökumene gemeinsam.

Adeste, fideles; Als ich bei meinen Schafen wacht; Die Nacht ist vorgedrungen; Engel auf den Feldern singen; Es ist ein Ros entsprungen; Es kommt ein Schiff, geladen; Gelobet seist du, Jesu Christ; Gottes Stern, leuchte uns; Herr, send herab uns deinen Sohn; Ich steh an deiner Krippen hier; Ihr Kinderlein, kommet; In dulci jubilo; Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket, ihr Engel; Komm, du Heiland aller Welt; Kündet allen in der Not; Lobpreiset all zu dieser Zeit; Lobt Gott, ihr Christen alle gleich; Macht hoch die Tür; Menschen, die ihr wart verloren; Nun freut euch, ihr Christen; O du fröhliche; O Heiland, reiß die Himmel auf; Stille Nacht, heilige Nacht; Tochter Zion; Vom Himmel hoch, da komm ich her; Wie schön leuchtet der Morgenstern; Wir ziehen vor die Tore der Stadt; Zu Betlehem geboren

■ Carus 18.202, 34.50 €



Band 2: Österliche Bußzeit und Ostern

Band 2 setzt die Reihe mit 43 Kompositionen zur Österlichen Bußzeit und zu Ostern fort. Gerade in diesem Themenbereich finden sich viele neu ins Gesangbuch aufgenommene Lieder. Daher wurden über 20 neue Werke in Auftrag gegeben – zu manchen Liedern liegt damit zum ersten Mal überhaupt eine Choralbearbeitung vor. Darüber hinaus bietet die Sammlung wenig bekannte, jedoch lohnende Werke vom Barock bis zur Gegenwart. Die leichten bis mittelschweren Kompositionen haben Spieldauern zwischen zwei und fünf Minuten und eignen sich insbesondere als Musik zum Auszug oder zur Kommunionausteilung.

Also sprach beim Abendmahle; Aus der Tiefe rufe ich zu dir; Beim letzten Abendmahle; Bekehre uns, vergib die Sünde; Christ fuhr gen Himmel; Christ ist erstanden; Christi Mutter stand mit Schmerzen; Der König siegt, sein Banner glänzt; Die ganze Welt, Herr Jesu Christ; Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt; Du Sonne der Gerechtigkeit; Freu dich, du Himmelskönigin; Freu dich, erlöste Christenheit; Gelobt sei Gott im höchsten Thron; Halleluja ... Ihr Christen, singet hocheifrig; Holz auf Jesu Schulter; Hört das Lied der finstern Nacht; Hosanna dem Sohne Davids; Ihr Christen, hoch erfreuet euch; Jerusalem, du neue Stadt; Jesus lebt, mit ihm auch ich; Lasst uns erfreuen herzlich sehr; Maria aufgenommen ist; Nun ist sie da, die rechte Zeit; O du hochheiliger Kreuz; O Haupt voll Blut und Wunden; O Herr, aus tiefer Klage; O Herz des Königs aller Welt; O Mensch, beweine deine Sünde groß; O Traurigkeit, o Herzeleid; Selig, wem Christus auf dem Weg begegnet; Singt dem König Freudenpsalmen; Und suchst du meine Sünde; Victimae paschali laudes; Vom Tode heut erstanden ist; Wir wollen alle fröhlich sein; Zeige uns, Herr, deine Allmacht und Güte; Zum Mahl des Lammes schreiten wir

■ Carus 18.203, 39.80 €

NEU



Freu dich, erlöste Christenheit GL 337

Christopher Tambling
*1964

Lebhaft ♩ = 100

Für Organisten

Orgelbuch *light* zum Gotteslob

Einfache dreistimmige Begleitsätze manualiter – zu allen Liedern, Gesängen und Kehrversen aus dem Stammteil

Querformat, Hardcover, Fadenheftung, mit Zeichenbändchen

Hrsg. von Armin Kircher, Mitarbeit: Mathias Kohlmann

Band 1: erscheint im Herbst 2014 / Band 2: Frühjahr 2015

Das Orgelbuch *light* richtet sich speziell an nebenamtliche Organistinnen und Organisten und bietet leicht spielbare, griffige dreistimmige Begleitsätze zu allen Liedern, Gesängen und Kehrversen aus dem Stammteil des *Gotteslob* an. Das Orgelbuch besteht aus zwei Bänden: GL 1–351 (Kehrverse zu Psalmen, Messgesänge, Kirchenjahr Advent bis Pfingsten) und GL 352 bis zum Ende des Stammteils. Zu ausgewählten Sätzen wird eine instrumentale Oberstimme ad libitum angeboten.

- ▶ Der Schwierigkeitsgrad ist leicht bis maximal mittelschwer. Die Sätze sind dreistimmig und ohne Pedal angelegt.
- ▶ Die Begleitsätze enthalten kurze Intonationen sowie alle Singtexte.
- ▶ Eine instrumentale Oberstimme (ad libitum) ergänzt ausgewählte Liedsätze, vor allem zu den bekannten und gern gesungenen Liedern, Liedern des Kernrepertoires und neuen geistlichen Liedern. Dazu werden Einzelstimmen in C und B erhältlich sein.
- ▶ Die Sätze passen zu den im *Gotteslob* angegebenen Harmonien.
- ▶ Die Sätze sind auch auf Orgelpositiv, Klavier, Harmonium oder Keyboard gut spielbar.
- ▶ Namhafte und praxiserfahrene Kirchenmusiker/innen konnten als Arrangeure für die Sätze gewonnen werden.
- ▶ Mit Angabe von Fingersätzen, wo diese hilfreich sind.
- ▶ Die Sätze sind auch auf historischen Orgeln mit kurzer Oktave spielbar.
- ▶ Zusätzlich zum Orgelbuch sind Spielhefte für drei Stimmen (in C und B) in Vorbereitung, mit denen sich der Gottesdienst abwechslungsreicher und farbiger gestalten lässt.



	Preis bis 31.12.2015	Preis ab 1.1.2016	Bestellnummer
Subskription: Orgelbuch light Orgelbände 1 + 2 mit den jeweiligen Oberstimmen	188.00 € statt 238.00 €	219.00 €	Carus 18.212
Bis GL 351 Orgelband 1 inkl. Oberstimme	119.00 €		Carus 18.212/10
Ab GL 352 Orgelband 2 inkl. Oberstimme	119.90 €		Carus 18.212/20

Orgelbuch zum Gotteslob – Eigenteil Österreich

Herausgegeben von der Österreichischen Bischofskonferenz. Das Orgelbuch bietet Orgelbegleitsätze zu allen Liedern aus dem *Gotteslob*-Eigenteil für Österreich. Die meisten Sätze wurden eigens für dieses Buch neu komponiert und sind mit ihrem leichten Schwierigkeitsgrad auf die Bedürfnisse von nebenamtlichen Organisten ausgerichtet. Die Stilistik der Orgelbegleitsätze orientiert sich am Typus und an der Entstehungszeit der Lieder.

■ Carus 18.210



Orgelbuch *light* zum Gotteslob

185 Instrument ad lib. Lied *f*

1. Du hast, o Herr, dein
für uns da - hin - ge -

2

Le - ben, dein heil - ges Fleisch und Blut
ge - ben als un - ser höch - stes Gut. So nimm auch uns - re Ga - ben, die

T: 1. Str.: Köln 1880, 2. Str.: Petronia Steiner 1945, M: Melchior Teschner [1613] 1614, S: Colin Mawby 2014

239 Instrument ad lib.

Lied *f*

1. Zu Bet - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein. Das hab ich aus - er - ko - ren, sein

7

Ei - gen will ich sein. E - ja, e - ja, sein Ei - gen will ich sein.

2. In seine Lieb versenken
will ich mich ganz hinab;
mein Herz will ich ihm schenken
und alles, was ich hab.
Eja, eja, und alles, was ich hab.

3. O Kindelein, von Herzen
dich will ich lieben sehr
in Freuden und in Schmerzen,
je länger mehr und mehr.
Eja, eja, je länger mehr und mehr.

4. Dazu dein Gnad mir gebe,
bitt ich aus Herzensgrund,
dass dir allein ich lebe
jetzt und zu aller Stund.
Eja, eja, jetzt und zu aller Stund.

5. Dich wahren Gott ich finde
in meinem Fleisch und Blut,
darum ich fest mich binde
an dich, mein höchstes Gut.
Eja, eja, an dich, mein höchstes Gut.

T: Friedrich Spee 1637, M: Paris 1599/Köln 1637, S: Gerald Fischer 2014

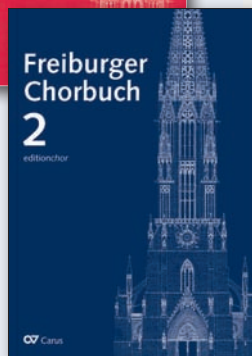
Weitere Chorbücher mit Repertoire zum neuen Gotteslob



Freiburger Chorbuch

Unser erfolgreichstes Chorbuch, mit mehr als 130 Werken, hauptsächlich für gemischten Chor (Coro SATB), entstanden im Auftrag des Amtes für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg. Das Freiburger Chorbuch ist ein „Werkbuch“, das vielfältige liturgisch-musikalische Nutzung ermöglicht.

■ Carus 2.075, Chorbuch, 21.50 €
ab 20 Ex. 15.80 € / ab 50 Ex. 15.01 € / ab 100 Ex. 14.22 €



Freiburger Chorbuch 2

Fast 20 Jahre nach dem Erscheinen des *Freiburger Chorbuches* trägt das 2012 vom Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg herausgegebene *Freiburger Chorbuch 2* mit neuen Kompositionen den Veränderungen der Chorszene Rechnung. Chöre greifen gern Impulse aus Nord- und Osteuropa ebenso auf wie die Einflüsse des anglikanischen Evensongs. Leicht aufzuführende Liedsätze werden von anspruchsvolleren motettischen Werken ergänzt, die sich aber stets an der Machbarkeit der liturgischen Praxis orientieren. Über ein Drittel der 144 Sätze bezieht sich direkt auf Lieder aus dem neuen Gotteslob, die Psalm- und Ordinariumsvertonungen nicht eingerechnet.

■ Carus 2.035, Chorbuch und CD, 39.90 €
Editionchor: ab 20 Ex. 15.80 € / ab 50 Ex. 15.01 € / ab 100 Ex. 14.22 €



Freiburger Kinderchorbuch

„Singt für Gott und die Welt!“

Ein modernes und wegweisendes Kinderchorbuch. Das *Freiburger Kinderchorbuch* ist einer ganzheitlichen Kinderchorpädagogik verpflichtet, die vieles integrativ miteinander verbindet: Musik und Bewegung, religiöse und spaßige Themen. Im ersten Teil des Buches mit geistlichen Liedern sind allein 17 Lieder enthalten, die im neuen Gotteslob zu finden sind, allein zehn zu neuen Liedern des Gotteslobes! Sie sind in der Regel ein- bis dreistimmig, in für Kinder gut singbaren Lagen und mit ansprechender Begleitung für ein Tasteninstrument gesetzt.

■ Carus 12.075, Chorleiterband, 36.80 €
Chorleiterband + CD: 46.90 € (statt 51.80 €)
Kinderband ab 20 Ex. 11.50 € / ab 50 Ex. 10.93 € / ab 100 Ex. 10.35 €



Chorbuch a tre

Das *Chorbuch a tre* ist eine aktuelle und umfassende Sammlung für das Musizieren im Gottesdienst in dreistimmigen Chorsätzen. Über Jahrhunderte hinweg entstanden interessante Chorwerke für diese Besetzung und gerade heute suchen immer mehr Kirchenchöre beider Konfessionen nach guten und wirkungsvollen Sätzen mit nur einer Männerstimme. Ausgewählt wurden 160 Sätze aus fünf Jahrhunderten, die eine große Bandbreite an Stilrichtungen und Epochen abdecken. Neben besonders lohnenden bereits vorhandenen Werken sind rund 50 Sätze eigens für das *Chorbuch a tre* entstanden und geben dem Singen im Gottesdienst neue Impulse.

■ Carus 2.120, Chorbuch, 36.50 €
ab 20 Ex. 17.90 € / ab 50 Ex. 17.01 € / ab 100 Ex. 16.11 €



Chorbuch Advent

86 Sätze für den Gottesdienst, 1–8stg gemischter Chor, teils mit Orgel. In der Nachfolge des inzwischen zum Klassiker gewordenen *Freiburger Chorbuchs* entstand das für die vorweihnachtliche Zeit konzipierte *Chorbuch Advent*. Es bietet Chorleitern ein wertvolles Instrument zur Ausgestaltung verschiedener Gottesdienstformen. In stilistischer Hinsicht reicht die Auswahl der Werke vom 16. Jahrhundert bis zu zeitgenössischen Kompositionen.

■ Carus 2.082, Chorbuch, 17.00 €
ab 20 Ex. 12.50 € / ab 50 Ex. 11.88 € / ab 100 Ex. 11.25 €

Chorbuch Ostern

Das *Chorbuch Ostern* spiegelt die breite Vielfalt der kirchenmusikalischen Praxis wider und spannt einen Bogen von der frühen Mehrstimmigkeit bis zum Neuen Geistlichen Lied, vom einfachen Kehrsvers bis zur anspruchsvollen sechsstimmigen Motette. 33 Werke beziehen sich direkt auf Lieder im neuen Gotteslob.

■ Carus 2.084, Chorbuch, 17.50 €
ab 20 Ex. 7.20 € / ab 50 Ex. 6.84 € / ab 100 Ex. 6.48 €

Kölner Chorbuch. Abendlob / Evensong

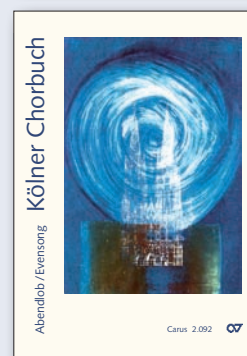
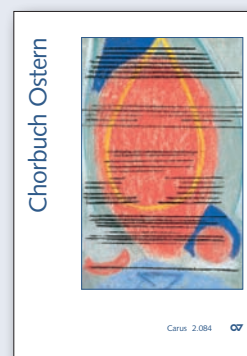
Das neue Gotteslob trägt dem neu erwachten Interesse an einer vielfältig gestalteten Abendliturgie Rechnung. Elemente der mehrstimmig gestalteten Vesper sind ebenso wie solche des anglikanischen Evensongs aufgenommen worden. Das *Kölner Chorbuch* aus dem Jahr 2004 bietet qualitativvolles Material für den abendlichen Gottesdienst in eben dieser Vielfalt und scheint damit „Wegbereiter“ geworden zu sein. Die meisten Lieder sind im neuen Gotteslob und in dessen Eigenteilen zu finden.

■ Carus 2.092, Chorbuch, 19.50 €
ab 20 Ex. 12.80 € / ab 50 Ex. 12.16 € / ab 100 Ex. 11.52 €

Chorbuch Kirchenjahr

Das kirchenmusikalische Basisrepertoire für Chor a cappella. Die ausgewählten Lieder und Choralsätze, deutsche und lateinische Motetten, Spirituals und Neue Geistliche Lieder sind von einfachem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, sodass die meisten Stücke mit wenig Probezeit einstudiert werden können. Mit dieser Sammlung ist ein Chor über Jahre hinaus für die Gottesdienste im Kirchenjahr und auch für geistliche Konzerte bestens gerüstet.

■ Carus 2.089, Chorbuch, 29.80 €
ab 20 Ex. 13.40 € / ab 50 Ex. 12.73 € / ab 100 Ex. 12.06 €



Für Organisten

Überarbeitet zum neuen Gotteslob!

Freiburger Orgelbuch

Das *Freiburger Orgelbuch* wendet sich vor allem an nebenamtliche Organisten, die anspruchsvolle Stücke mit klarer liturgischer Eignung suchen. Alle liturgischen Situationen – feierlicher Einzug, Musik zur Gabenbereitung und Kommunion, meditative Orgelmusik – sind ebenso bedacht wie die Festzeiten des Kirchenjahres. Choralvorspiele zu ökumenisch bekannten Liedern runden die für den katholischen und evangelischen Gottesdienst geeignete Sammlung ab. Eine CD mit einer exemplarischen Auswahl von Stücken – gespielt von den Organisten des Herausgeberteams der vorliegenden Sammlung – ergänzt das Angebot.

Hinzu kommt ein zweites Buch mit Intonationen zum Ruf vor dem Evangelium und Begleitmusik zur Evangelienprozession. Da sich mit Erscheinen des neuen Gotteslob auch die Kehrverse geändert haben, wurde dieser Band **komplett überarbeitet und neu aufgelegt**.

Gesamt-Paket: 2 Bände + CD: Carus 18.075/40 79.50 €
Band 2, überarbeitet, Musik zum Halleluja, Carus 18.075/30 29.80 €



Tipps für Ihre Programmgestaltung mit den Gotteslob-Begleitpublikationen

Ostersonntag

Einzug: Christ ist erstanden (GL 318): Vorspiel aus dem *Orgelband* / 1. Strophe: Gemeinde + Chöre unisono / 2. Strophe: Frauenchor SSA / 3. Strophe: Gemeinde + Chor K/F-Satz (Soprane obere Stimme, alle anderen Stimmen die untere Linie). Nach dem Halleluja-Ruf: Motette *Christ ist erstanden* von Enjott Schneider aus dem *Motettenbuch* (als Sequenz-Substitut). Währenddessen kann das Evangelium in feierlicher Prozession geholt werden und auch die Osterkerze mit Weihrauch inszeniert werden.

Gabenbereitung: Ihr Christen, singet hocheufreut (GL 322): Strophen in möglichst großer Abwechslung zwischen den Ensembles und der Gemeinde. Wenn alle Strophen in dieser oder ähnlicher Form zur Aufführung kommen, wird dadurch die gesamte Geschichte erzählt und somit auch erlebbar gemacht.

Ein mögliches Beispiel: Vorspiel aus *Intonationen* / 1. Strophe: alle unisono / 2. Strophe: Chor SATB a cappella / 3. Strophe: Kinderchor K/F mit Orgelbegleitung / 4. Strophe: Gemeinde mit Orgel / 5. Strophe: SSA + Orgel / 6. Strophe: Kinderchor K/F + Orgel / 7. Strophe: SSA + Orgel oder a cappella / 8. Strophe: Gemeinde + Orgel / 9. Strophe: SATB a cappella / 10. Strophe: Kinderchor K/F + Orgel / 11. Strophe: SSA + Orgel / 12. Strophe: Gemeinde + Orgel – Kinderchor im K/F-Satz / Halleluja-Abschluss mit ALLEN

Dankhymnus: Das ist der Tag, den Gott gemacht (GL 329): Das Vorspiel ist auch mit einem versierten Blockflötenquartett aufführbar (2 Sopranflöten, 1 Alt- und eine Tenorflöte): 1. Strophe: alle + Gemeinde / 2. Strophe: SAM + Orgel / 3. Strophe: Alle + Gemeinde / Interludium mit dem Blockflötenquartett (o.g. Vorspiel) / 4. Strophe: SAM + Orgel / 5. Strophe: alle gemeinsam + SAM + Sopranblockflöten spielen den K/F-Satz

Pfingsten

Eröffnung: Komm, Heiliger Geist, der Leben schafft (GL 342) aus dem *Chorbuch Gotteslob*: 1. Strophe: einstimmig mit Gemeinde unter Verwendung der Orgelbegleitung / 2. Strophe: zweistimmiger Satz: Kinderchor singt Melodie, eine Instrumentalstimme die Zusatzstimme / 3. Strophe: dreistimmiger gem. Satz + Gemeinde / 4. Strophe: dreistimmiger gleichstimmiger Satz / 5. Strophe: vierstimmiger Satz + Gemeinde / 6. Strophe: vierstimmiger Satz + freie Stimme aus Kinderchorsatz + Gemeinde

Gabenbereitung: Der Geist des Herrn erfüllt das All (GL 347)
1. Strophe: SATB + Gemeinde / 2. Strophe: SAM / 3. Strophe: Kinderchor + SSA
4. Strophe: SATB + SSA + Gemeinde

Nach dem Segen: **Komm, Schöpfer Geist** (GL 351)
1. Strophe: einstimmig mit Gemeinde + Orgel / 2. Strophe: zweistimmiger Satz: Kinderchor singt Melodie, eine Instrumentalstimme die Zusatzstimme
3. Strophe: SAM + Gemeinde / 4. Strophe: SSA / 5. Strophe: SATB + Gemeinde
6. Strophe: SATB + freie Stimme aus Kinderchorsatz + Gemeinde

1. Advent

Eröffnung: O Heiland, reiß die Himmel auf (GL 231) aus dem *Chorbuch Gotteslob*: 1. Strophe: Gemeinde + Kinderchorsatz, welcher auch von zwei Melodieinstrumenten gespielt werden kann / 2. Strophe: SATB
3. Strophe: Gemeinde + SAM / 4. Strophe: SSA a cappella (oder + Org)
5. Strophe: bis Takt 4 alle einstimmig, dann SATB + Kinderchor + Gemeinde

Gabenbereitung: O Herr, wenn du kommst (GL 233, neues Lied) aus dem *Chorbuch Gotteslob*: 1. Strophe: Frauen allein + Orgel / 2. Strophe: Gemeinde + Chor einstimmig / 3. Strophe: Gemeinde + Frauenchor instrumental
4. Strophe: SATB + Gemeinde + Kinderchor instrumental

Nach dem Segen: **Die Nacht ist vorgedrungen** (GL 220) aus dem *Chorbuch Gotteslob*: 1. Strophe: Gemeinde + Orgel / 2. Strophe: möglichst vollstimmig („dem alle Engel dienen“), also Gemeinde, SATB + SSA (eventuell instrumental) / 3. Strophe: SAM / 4. Strophe: Gemeinde, Kinderchor (auch instrumental) / 5. Strophe: Frauenchor nur Melodie – ohne Orgel

Weitere Empfehlungen finden Sie unter www.carus-verlag.com/Gotteslob.html

Wir danken den Herausgebern Prof. Richard Mailänder und Dr. Frank Höndgen für die Ausarbeitung der Empfehlungen.

Online – ab Ostern 2014

Gotteslob-App

Mit diesem kostenfreien Angebot von Carus werden zu allen Liedern schnell und einfach passende Chorsätze und Orgelwerke gefunden, dazu Probepartituren, Hörbeispiele und weitere Infos. Das für mobile Endgeräte (Smartphones, Tablets) optimierte Tool bietet Kirchenmusikern/-innen Unterstützung, um Gottesdienste klangvoll und vielfarbig zu gestalten. Neben dem Stammtitel sind auch die Lieder aller Eigenteile enthalten.



www.gotteslob.org



Prof. Richard Mailänder
(Foto: privat)



Dr. Frank Höndgen
(Foto: Walter Glück)

Bestellschein

Name, Adresse _____

Ich / wir bestelle(n)

E-Mail _____

Anzahl	Ausgabe	Mindest- bestellmenge	Einführungspreis		Bestellnummer
	Orgelbuch <i>light</i> zum Gotteslob · Subskription Band 1 bis GL 351 inkl. Oberstimme (erscheint Herbst 2014) + Band 2 ab GL 352 inkl. Oberstimme (erscheint Frühjahr 2015)		Preis bis 31.12.2015	Preis ab 1.1.2016	
			188.00 €	219.00 €	Carus 18.212 (Paket)

Auslieferung Band 1 (94.00 €) erfolgt Herbst 2014, Band 2 (94.00 €) folgt im Frühjahr 2015.

			Preis bis 31.1.2015	Preis ab 1.2.2015	
	Chorbuch Gotteslob				
	Chorleiter-Paket , bestehend aus: Chorleiterband, Orgel-Begleitband, CD zum Chorbuch Gotteslob		79.00 €	89.00 €	Carus 2.160
	Chorleiterband		49.80 €	59.00 €	Carus 2.160/10
	Orgel-Begleitband		34.90 €	39.80 €	Carus 2.160/20
	Aufführungsmaterial				
	Ausgabe für SATB*	ab 60 Ex. ab 40 Ex. ab 20 Ex.	9.80 € 11.80 € 13.80 €	12.00 € 14.00 € 16.00 €	Carus 2.161
	Ausgabe für SAM*	ab 60 Ex. ab 40 Ex. ab 20 Ex. ab 10 Ex.	9.80 € 11.80 € 13.80 € 15.80 €	12.00 € 14.00 € 16.00 € 18.80 €	Carus 2.162
	Ausgabe für SSA*	ab 60 Ex. ab 40 Ex. ab 20 Ex. ab 10 Ex.	9.80 € 11.80 € 13.80 € 15.80 €	12.00 € 14.00 € 16.00 € 18.80 €	Carus 2.163
	Ausgabe für Kinderchor / ergänzende Frauenstimmen*	ab 60 Ex. ab 40 Ex. ab 20 Ex. ab 10 Ex.	7.80 € 8.40 € 9.00 € 9.80 €	9.00 € 10.00 € 11.00 € 12.00 €	Carus 2.164

* Zusätzlich benötigen Sie den Orgel-Begleitband Carus 2.160/20 (im Chorleiter-Paket enthalten).

			Preis bis 31.1.2015	Preis ab 1.2.2015	
	Motettenbuch zum Gotteslob				
	Chorleiter-Set (Partitur + CD)		29.90 €	34.90 €	Carus 2.170
	Chorausgabe	ab 60 Ex. ab 40 Ex. ab 20 Ex.	9.90 € 12.50 € 14.90 €	11.00 € 14.00 € 16.00 €	Carus 2.170/05

	Freiburger Kantorenbuch Paket: zwei identische Kantorenbücher mit CD			99.00 €	Carus 19.035
--	--	--	--	---------	--------------

	Orgel-Ausgaben				
	Intonationen zum Gotteslob			39.50 €	Carus 18.201
	Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob - Bd. 1: Advent und Weihnachten			34.50 €	Carus 18.202
	- Bd. 2: Fastenzeit und Ostern			39.80 €	Carus 18.203
	Freiburger Orgelbuch, Gesamt-Paket: 2 Bände + CD			79.50 €	Carus 18.075/40
	Band 2 – überarbeitete Auflage			29.80 €	Carus 18.075/30

Zzgl. Versandkosten

Unterschrift _____ Ort, Datum _____

Bestellung über den Fachhandel oder den Verlag

IN VORBEREITUNG

Orgelbuch *light* zum Gotteslob



Jetzt subscribieren!

Orgelbände 1 + 2
mit den jeweiligen Oberstimmen

nur **188.00 €**

statt einzeln 238.00 €
ab 1.1.2016: **219.00 €**

Zu beziehen durch

Carus-Verlag Stuttgart GmbH & Co. KG
Sielminger Straße 51 · D-70771 Leinfelden-Echterdingen
Telefon: +49 (0)711-797 330-0 · Fax: +49 (0)711-797 330-29
e-mail: sales@carus-verlag.com · www.carus-verlag.com

Stand: März 2014 / Carus 99.078

www.carus-verlag.com/Gotteslob.html