

The background is a vibrant lime green. It features several thick, flowing red lines that sweep across the page in various directions. Overlaid on these are several thin, white, curved lines that resemble musical notes or abstract waveforms. The overall aesthetic is modern and artistic.

Programm

Frühjahr / Spring 2024

Carus – Excellence in choral music

Benachrichtigungsservice Neuerscheinungen / e-mail alert for new editions

Sie können für in Vorbereitung befindliche Ausgaben eine E-Mail-Benachrichtigung abonnieren. Klicken Sie dafür auf der Carus-Website auf der Produktseite einfach den Button „Benachrichtigung, wenn online bestellbar“.

You can subscribe to e-mail alerts for editions that are still in preparation. Go to the product page on our website, and simply click on the button "Notification when available".

↓ digitale Noten / digital sheet music

Die Auslieferung unserer digitalen Notenausgaben sowie der Übehilfen Carus Choir Coach (digital) erfolgt über die offizielle Datenplattform der Musikverlagsbranche IDNV / AODP. Mehr Infos zu diesem Angebot finden Sie unter www.idnv.net. Für Fragen zum Weiterverkauf der digitalen Notenausgaben von Carus kontaktieren Sie bitte die Kolleg*innen im Vertrieb.

The delivery of our digital sheet music editions as well as the practice aid Carus Choir Coach (digital) takes place via the official data platform of the German music publishing industry IDNV / AODP. More information about this offer can be found at www.idnv.net. If you have any questions about the resale of Carus digital editions, please do not hesitate to contact our sales managers.

powered by 

Carus-Verlag GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51
70771 Leinfelden-Echterdingen, Germany
Tel. / Phone: +49 (0)711 797 330-0
info@carus-verlag.com
www.carus-verlag.com

Kontakt / Contact

Kundenservice und Bestellungen
Customer service and orders

Cornelia Sigel (Teamleitung),
Franziska Ehrl, Gisela Schlecht, Ute
Weber-Steinbach, Susanne Weiler
Tel. /  +49 (0)711 797 330-0
sales@carus-verlag.com

Vertrieb / Sales

Marit Ketelsen (Leitung / Head)
Tel. / Phone: +49 (0)711 797 330-211
mketelsen@carus-verlag.com

Camilla Kirner (International Sales,
Sortimentsbuchhandel D-A-CH)
Tel. / Phone: +49 (0)711 797 330-223
ckirner@carus-verlag.com

Dr. Reiner Leister (Key Account Manager
Choral Directors, International Retail Japan)
Tel. / Phone: +49 (0)711 797 330-214
rleister@carus-verlag.com

Marleen Greiner (Data Management)
Tel. / Phone: +49 (0)711 797 330-14
mgreiner@carus-verlag.com

Bitte beachten Sie die abweichenden
Mengenstaffeln bei unseren
Digitalausgaben.
Please note the different quantity
scale for our digital editions.

Schwierigkeitsgrade | Difficulty levels

- 1 leicht easy
- 2 leicht bis mittel easy to medium
- 3 mittel medium
- 4 mittel bis schwer medium to difficult
- 5 schwer difficult

Preisänderungen, Irrtum und
Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Prices are subject to change.
Errors excepted.

Carus 99.558/00, 12/2023

- Chorbücher
Choral collections
- Chormusik: Urtext
Choral Music: Urtext editions
- Chormusik: Bearbeitungen
Choral Music: Arrangements
- Zeitgenössische Chormusik
Contemporary Choral Music
- Musik für Kinder
Music for children
- Gesamt- und Werkausgaben
Complete editions and Selected works
- Chorleitungsschule mit Dirigier-App
Choir Conducting - Textbook & App
- Carus Choir Coach Übehilfen
Practice aids Carus Choir Coach
- Audio: CD / Download / Streaming

Chorbücher



Carus 2.106/00

Chorbuch

19 x 27 cm | 80 Seiten

979-0-007-30357-0

EUR 20,00, ab 10 Ex. EUR 19,00,

ab 20 Ex. EUR 18,00, ab 40 Ex.

EUR 16,00 | erscheint 3/2024

Carus 2.106/11

Einzelstimme

Melodieinstrument

979-0-007-30358-7

Ebenfalls erhältlich



Freiburger Chorbuch 2

Carus 2.035/00



Freiburger Kinderchorbuch 2.

Neue Lieder für Gott und die Welt

Carus 12.080/00

- **Effektiv voll zweistimmig**
- **Mit flexibler Besetzung Gottesdienste gestalten**

Freiburger Chorbuch 1

Geistliche Vokalmusik für zwei Stimmen
(lateinisch/englisch/deutsch)

2stg Chor, Org/Pfite/Tast, [Melodieinstr]

Meinrad Walter (Herausgeber*in), Georg Koch (Herausgeber*in)

Das neue *Freiburger Chorbuch* richtet sich an kleinere Chöre und deren Teilgruppen sowie an Singkreise oder spontane Ensembles, die einen Gottesdienst musikalisch abwechslungsreich gestalten wollen. Das Repertoire für zwei Singstimmen ist flexibel einsetzbar und der Probenaufwand überschaubar.

Die Sammlung beinhaltet 36 zweistimmige Stücke aus unterschiedlichen Epochen und Stilrichtungen, von der Renaissance bis zum Neuen Geistlichen Lied. Sie können von Frauen- und/oder Männerstimmen, hohen und tiefen Stimmen, Chorgruppen oder Solist*innen je nach Verfügbarkeit flexibel gesungen werden. Damit tragen die Herausgeber*innen – erfahrene Kirchenmusikerinnen und -musiker aus der Erzdiözese Freiburg – den sich verändernden Gegebenheiten Rechnung, die immer häufiger ein hohes Maß an Flexibilität von den Musizierenden erfordern.

Optional können auch Instrumente eingesetzt werden – um die Singstimmen zu verstärken, eine Stimme zu ersetzen oder als instrumentale Überstimme. Zu den meisten Stücken gibt es eine Tastenbegleitung. Bei den Kirchenliedern kann, etwa im strophischen Wechsel, auch die Gemeinde einbezogen werden.

Das *Freiburger Chorbuch 1* bietet Repertoire für Gottesdienste im gesamten Kirchenjahr und berücksichtigt auch Messfeiern und Tagzeiten sowie besondere Gottesdienste wie die Feier der Erstkommunion. Im Mittelpunkt steht die katholische kirchenmusikalische Tradition, zahlreiche Werke eignen sich aber auch in anderen Konfessionen.

In Ergänzung zu den beliebten Freiburg Chorbüchern für vierstimmigen Kirchenchor und für Kinderchöre bietet das *Freiburger Chorbuch 1* ein reizvolles, zweistimmiges Repertoire, das noch kaum bekannt ist. Die Entdeckungen lohnen sich für alle, die mit überschaubarem Aufwand Gottesdienste lebendig und schön gestalten wollen.

- 36 zweistimmige Stücke
- Einfacher Schwierigkeitsgrad
- Für musikalisch abwechslungsreiche Gottesdienste
- Für kleinere Chöre und spontane Ensembles
- Mit wenigen Proben realisierbar



■ Weihnachtszauber mit gleichen Stimmen

chorissimo! Winter und Weihnachten

30 Arrangements für gleiche Stimmen
(deutsch/englisch)

1-3stg Kinder-/Jugendchor, Pfte, [2 Melodieinstr]

Christine Wetzel (Herausgeber*in), Klaus Konrad Weigele (Herausgeber*in)

Jauchzen, frohlocken, klingende Glocken – Weihnachtszeit ist Liederzeit! *chorissimo! Winter und Weihnachten* bietet eine Fülle an Kanons, Quodlibets und Lied-Arrangements für das Singen mit Chören und Schulklassen in der Sekundarstufe I. Die praxiserprobten Kompositionen und Neu-Arrangements stammen u.a. von John Rutter, Andrea Figallo, Christoph Schönherr, John Høybye und Peter Schindler. Entsprechend vielfältig ist die stilistische Bandbreite – vom traditionellen Weihnachtslied bis zum jazzy „Winter Wonderland“. Zusätzlich zu den Arrangements gibt der Workshop „Chor in Szene gesetzt“ Impulse und Ideen für die Konzertgestaltung.

chorissimo! Winter und Weihnachten knüpft an das Schulchorbuch *chorissimo! blue* an. Die winterlichen und weihnachtlichen Arrangements für gleiche Stimmen (S(S)A) mit Klavierbegleitung und optionalen Melodieinstrumenten eignen sich sowohl für das Schulkonzert als auch fürs Klassenmusizieren. Gleichzeitig lässt sich Mehrstimmigkeit im Chor aufbauen: Über Kanons und Quodlibets geht es step by step zur polyphonen und homophonen Mehrstimmigkeit. Zum Proben stehen Playbacks, Audio-Aufnahmen und Übetracks zum Download oder via QR-Code zur Verfügung.

Einführungspreis: 24.95 EUR (gültig bis 31.10.2024 / danach 29.95 EUR)

Herausgegeben von Christine Wetzel und Klaus K. Weigele in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg.

Carus 2.223/00

Chorbuch

editionCHORLEITUNG

979-0-007-31292-3

EUR 24.95 | erscheint 6/2024

Carus 2.223/05

Chorbuch

editionCHOR

979-0-007-31293-0

erscheint 6/2024

Carus 2.223/97-110-000



Audio Album digital (Download)

zip-Datei, mp3-Datei, Übetracks

Carus 2.223/98-110-000



Audio Album digital (Download)

zip-Datei, mp3-Datei, Playbacks

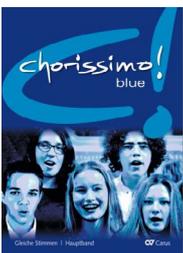
Carus 2.223/99-110-000



Audio Album digital (Download)

zip-Datei, mp3-Datei, Audio

Ebenfalls erhältlich



chorissimo! blue.
Schulchorbuch
für gleiche Stim-
men

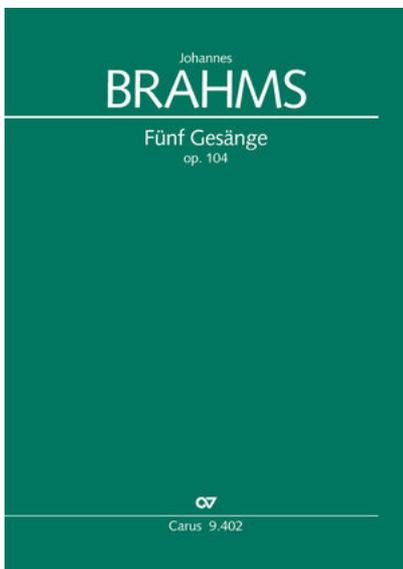
Carus 2.204/10



chorissimo!
Christmas

Carus 2.221/00

Chormusik: Urtext



■ *Nachtwache, Im Herbst* und *Letztes Glück*: Brahms' letzter Zyklus mit weltlichen Liedern für gemischten Chor

Johannes Brahms (1833–1897)

Fünf Gesänge

für gemischten Chor a cappella
op. 104 (deutsch/englisch)

Coro SAATBB / 3 (mittel)

Uwe Wolf (Herausgeber*in), John P. Morgan (Übersetzer*in)

„Lösch die Lampe getrost, hülle in Frieden dich ein“ – Johannes Brahms' letzter Zyklus von weltlichen Liedern für gemischten Chor a cappella zeichnet ein eindrucksvolles Bild von Vergänglichkeit, letztem Glück und verlorener Jugend. Die 4- bis 6-stimmigen Gesänge faszinieren durch ihre ungeheure Dichte an Ausdruckskraft. Sie reicht von kleinen leisen, melancholischen Phrasen („hauchet zitternd hinaus“, „Leblos gleitet“) über volkstümliche Elemente (die Hörnerrufe in *Nachtwache II*) zu großen Steigerungen und doppelchörigen Effekten auf kleinem Raum. Der letzte Satz „Im Herbst“ mit seinen eigenwilligen Harmonien gehört sicher zu den besten weltlichen Kompositionen von Brahms.

Alle Gesänge sind auch als Einzelausgaben, gedruckt und digital, erhältlich. Der von Brahms autorisierte englische Singtext ist ebenfalls unterlegt.

Carus 9.402/00

Partitur

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 24 Seiten

979-0-007-31296-1

EUR 12.00 | erscheint 3/2024

Carus 9.402/05

Chorpartitur

979-0-007-31443-9

erscheint 3/2024

Carus 9.402/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 24 Seiten

979-0-007-31299-2

EUR 10.80 | erscheint 3/2024

Carus 9.402/05-010-000



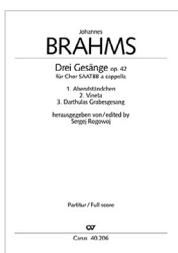
Chorpartitur digital

PDF-Datei

979-0-007-31492-7

erscheint 3/2024

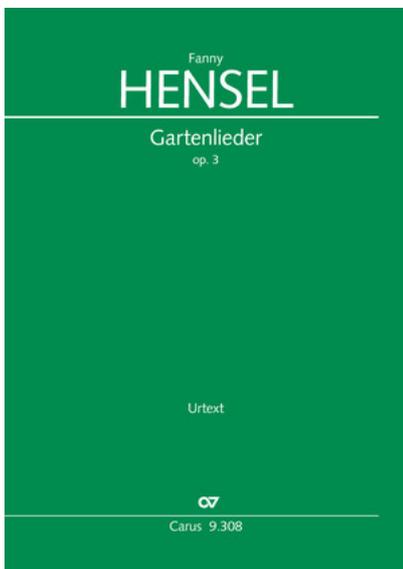
Ebenfalls erhältlich



Brahms: Drei Gesänge op. 42
Carus 40.206/00



Brahms: Sieben Lieder op. 62
Carus 40.207/00



Carus 9.308/00

Partitur

Vorwort in dt. und engl.

979-0-007-31353-1

EUR 15.00 | erscheint 5/2024

Carus 9.308/05

Chorpartitur

ohne Frühfassungen

979-0-007-31480-4

ab 20 Ex. EUR 7.00, ab 40 Ex. EUR 6.30, ab 60 Ex. EUR 5.60

Carus 9.308/05-010-000

Chorpartitur

979-0-007-31491-0

ab 20 Ex. EUR 6.30, ab 30 Ex. EUR 5.67, ab 50 Ex. EUR 5.04, ab 100 Ex. EUR 4.73

Carus 9.308/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

979-0-007-31354-8

EUR 13.50 | erscheint 5/2024



Ebenfalls erhältlich



**Hensel: Nacht-
regen**

Carus 40.219/00

- Weltliche Chöre a cappella
- Poetisch und hochromantisch

Fanny Hensel (1805–1847)

Gartenlieder

Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass
op. 3 (deutsch/englisch)

Coro SATB / 2 (leicht bis mittel)

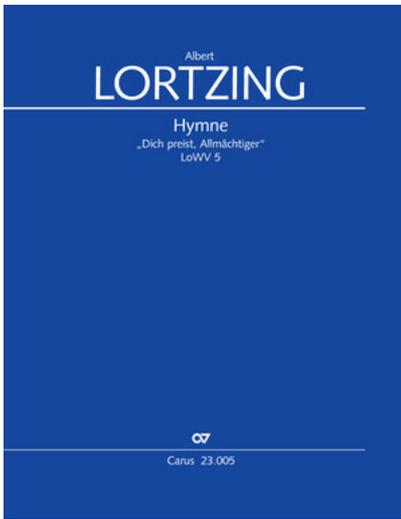
Lorenz Adamer (Herausgeber*in)

Die Familie Mendelssohn pflegte in ihrem Gartenhaus auf dem familiären Anwesen eine ganz besondere Form von Hausmusik: die sogenannten Sonntagsmusiken. Vielleicht wurde Fanny Hensel dadurch inspiriert, ihre sechs Gesänge für gemischten Chor, gesammelt als *Gartenlieder* op. 3, zu veröffentlichen.

Hensel vertonte Texte von bekannten Dichtern der deutschen Romantik, wie Eichendorff oder Uhland, aber auch einen Text ihres Mannes Wilhelm Hensel. In den Liedern, die jeweils unterschiedliche Stimmungen aufgreifen, tauchen thematisch wiederkehrende Motive auf: Neben Bäumen, Wäldern und Musik in der Natur ist die Idee des Hörens bzw. Lauschens von zentraler Bedeutung. Die musikalische Textur der *Gartenlieder* ist generell homophon und stützt sich auf wundervolle Melodien, die vorwiegend von der Sopranstimme getragen werden.

Fanny Hensel offenbart in den Stücken – trotz weniger offizieller Veröffentlichungen – ihre langjährige Erfahrung als erfolgreiche Liedkomponistin. Die *Gartenlieder* sind mit ihren leicht eingängigen, abwechslungsreichen Melodien und Harmonien eine Schatzkiste für Chöre.

Die *Gartenlieder* erscheinen erstmals in einer kritischen Ausgabe, die auch die Frühfassungen von Nr. 2 und 3 nach dem Autograph enthält. Zudem sind eine Chorpartitur der Hauptfassung sowie alle Gesänge und Fassungen auch einzeln erhältlich, gedruckt und digital.



Carus 23.005/00

Partitur

25.2 x 32.5 cm | 64 Seiten
979-0-007-24683-9
EUR 29.00 | erscheint 4/2024

Carus 23.005/03

Klavierauszug

979-0-007-24684-6
EUR 11.00 | erscheint 4/2024

Carus 23.005/05

Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 12 Seiten
979-0-007-24685-3
ab 20 Ex. EUR 8.00, ab 40 Ex. EUR 7.20, ab 60 Ex. EUR 6.40 |
erscheint 4/2024

Carus 23.005/19

Stimmenset

komplettes Orchestermaterial
979-0-007-24686-0
erscheint 4/2024

Carus 23.005/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei
979-0-007-31456-9
EUR 26.10 | erscheint 4/2024



Ebenfalls erhältlich



Bizet: Te Deum
Carus 27.187/00



Donizetti: Messa di Requiem
Carus 27.322/00

- Erste Druckausgabe des geistlichen Frühwerks
- Operndramatisch und wirkungsstark
- Ideales Ergänzungswerk zu chorsinfonischen Werken

Albert Lortzing (1801–1851)

Hymne

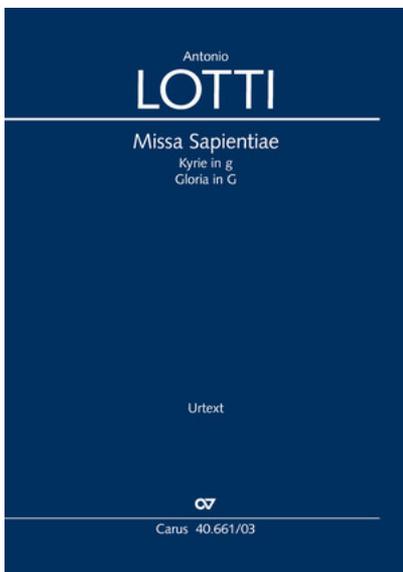
"Dich preist, Allmächtiger"
LoWV 5 (deutsch)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 14 min / 2 (leicht bis mittel)

Martin Helbich (Herausgeber*in)

Der Komponist Albert Lortzing ist heute vor allem für seine komischen Opern wie *Zar und Zimmermann* oder *Der Waffenschmied* bekannt. Doch er hat auch geistliche Musik geschrieben. 1822 – unter dem Eindruck der Aufführungen großer chorsinfonischer Werke bei den Niederrheinischen Musikfesten – wagte sich der erst 21 Jahre alte Komponist an die Vertonung einer geistlichen Hymne: In seiner Komposition *Dich preist, Allmächtiger* für vierstimmigen Chor, Soli und Orchester kann er seinen Hang zur Oper allerdings nicht verleugnen: Einprägsame Melodik, effektvolle Instrumentierung und ausdrucksvoll abwechslungsreiche Gestaltung verleihen dem Werk einen szenischen Charakter. Die Palette reicht von mächtigen Bläserklängen beim Lobpreis der Allmacht Gottes über 'klassische' Fugati bis hin zu intimen, transparent begleiteten Solo- und Ensemble-Passagen.

Die Urtext-Ausgabe stellt die erste gedruckte Edition des Werks dar und basiert auf den autographen Quellen. Sie beruht auf Vorarbeiten und aufführungspraktischen Erfahrungen des Kirchenmusikers und Dirigenten Wolfgang Helbich und wurde von dessen Sohn, Musikwissenschaftler Martin Helbich, vollendet. Klavierauszug und Aufführungsmaterial sind erhältlich.



Carus 40.661/03

Klavierauszug

Vorwort in dt. und engl.

19 x 27 cm | 68 Seiten

979-0-007-31189-6

EUR 19.95 | erscheint 4/2024

Ebenfalls erhältlich



**Zelenka: Missa
Sancti Josephi**
Carus 27.082/00



Messe in d
Carus 40.663/00

- Bach und Händel haben diese Missa begeistert
abgeschrieben
- Klangprächtig – mit konzertierender Trompete

Antonio Lotti (1667–1740)

Missa Sapientiae

Kyrie in g und Gloria in G
(Latein)

Soli SSATTB, Coro SSATTB, Fl, 2 Ob, Tr, 2 Vl, 2 Va, Bc (Vc/Cb, Fg, Org) / 32 min / 3
(mittel)

Volkher Häusler (Klavierauszugbearbeiter*in)

Antonio Lotti wirkte fast sein ganzes Leben lang am Markusdom in Venedig, ließ sich aber 1717 für zwei Jahre als Opernkomponist an den sächsischen Hof nach Dresden locken. Eine Partitur seines *Kyrie in g* und seines *Gloria in G* vereint unter dem Titel *Missa Sapientia* fand man im Nachlass des Dresdner Hofkomponisten Jan Dismas Zelenka.

Doch nicht nur Zelenka begeisterte sich für die Messe, (mindestens) zwei weitere illustre Komponisten ließen sich Kopien anfertigen: Johann Sebastian Bach und Georg Friedrich Händel. In der Tat: Die Messe ist ein großartiges Stück im konzertierenden Stil der Zeit mit einem brillanten und zugleich warmen Streicherklang (2 Violinen und 2 Bratschen).

Zu diesem Werk liegt jetzt erstmalig ein Klavierauszug vor, die Partitur mit Aufführungsmaterial sowie eine Chorpartitur sind ebenfalls erhältlich.

Chormusik: Bearbeitungen



■ Schumanns bewegendes Spätwerk in reduzierter Fassung

Robert Schumann (1810–1856) / Urs Stäubli (*1951) (arr.)

Requiem

Bearbeitung für Kammerorchester von Urs Stäubli
op. 148 (Latein)

Soli SATB, Coro SATB, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb / 40 min / 2
(leicht bis mittel)

„Der geistlichen Musik die Kraft zuzuwenden, bleibt ja wohl das höchste Ziel des Künstlers“, schreibt Robert Schumann im Januar 1851 – und das, obwohl er bis dato kaum als Komponist geistlicher Musik in Erscheinung getreten ist. Tatsächlich komponiert er im folgenden Jahr seine *Missa sacra* op. 147 sowie das *Requiem* op. 148. Darin sucht er neue Ausdrucksformen für den liturgischen Text und weicht aus diesem Grund immer wieder vom exakten Wortlaut der Vorlage ab. Sein Requiem weist sowohl textlich als auch in der musikalischen Gesamtkonzeption über den Kirchenraum hinaus auf eine Verwendung im Konzertsaal.

Die vorliegende Bearbeitung für Kammerorchester (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Pauke und Streicher) ermöglicht die Aufführung des Werkes in kleinerer Besetzung bei gleichzeitiger Wahrung seines ausgeprägten chorsinfonischen Charakters.

Originalversion

Soli (SATB), Coro (SATB), 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt,
2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 VI, Va, Vc,
Cb

Bearbeitung für Kammerorchester

Soli (SATB), Coro (SATB), Fl, Ob,
Clt, Fg, Cor, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb

Carus 27.324/50

Partitur

Vorwort in dt. und engl.
25.2 x 32.5 cm | 128 Seiten
979-0-007-29619-3
EUR 62.00 | erscheint 6/2024

Carus 27.324/03

Klavierauszug

19 x 27 cm
979-0-007-29620-9
EUR 19.95 | erscheint 6/2024

Carus 27.324/05

Chorpartitur

979-0-007-29621-6
erscheint 6/2024

Carus 27.324/69

Stimmenset

komplettes Orchestermaterial,
leihweise
979-0-007-31462-0

Carus 27.324/69-010-000

Stimmenset digital

ZIP-Datei, PDF-Datei, komplettes
Orchestermaterial, leihweise



Ebenfalls erhältlich



**Brahms: Schick-
salslied**
Carus 10.399/50

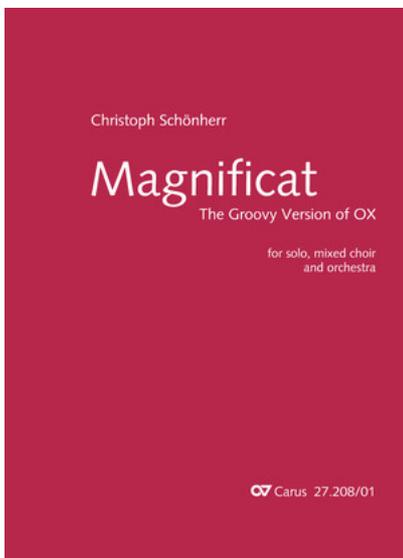


**Brahms: Ein
deutsches Requi-
em**
Carus 27.055/50



**Schumann: Mis-
sa sacra c-Moll**
Carus 40.687/00

Zeitgenössische Chormusik



- Jazz & Funk – ein Magnificat für Laien- und Schulchöre
- Jetzt im optimierten Notensatz

Christoph Schönherr (*1952)

Magnificat

The Groovy Version of OX
(lateinisch/englisch)

Solo A, Coro SATB, 2 Tr/Flügelhorn, Sax/FI, 2 VI, Va, Vc, Pfte (Keyboard), E-Bass (Cb), Perc (2 Spieler) / 40 min / 3 (mittel)

Christoph Schönherr ist ein ausgewiesener Experte in Sachen Jazz- und Popchor und ein gefragter Chorkomponist. Er schreibt über sein Werk: „Mich hat für die Komposition besonders die Polarität des Textes angesprochen. Zum einen drückt er die Freude Marias über ihre Schwangerschaft aus, zum anderen entwirft Maria ein kühnes Gottesbild: Ein Gott, der mit fast alttestamentarischer Strenge und Härte für Gerechtigkeit auf Erden sorgt. Meine Musik will eine starke Frau zeichnen, die einerseits vor Glückseligkeit jubelt und s(ch)wingt (viele 6/8-, 12/8- und Swingteile), andererseits aber in der Formulierung ihres Gottesbildes eindeutig Partei ergreift für die Armen und Bedürftigen. Hierfür verwende ich Stilelemente des Rock und Funk.“

Carus 27.208/01

Partitur

Vorwort in dt. und engl.
23 x 32 cm | 200 Seiten
979-0-007-30111-8
EUR 89.00 | erscheint 5/2024

Carus 27.208/03

Klavierauszug

19 x 27 cm | 68 Seiten
979-0-007-07617-7
EUR 19.95 | lieferbar

Carus 27.208/05

Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 28 Seiten
979-0-007-17124-7
ab 20 Ex. EUR 9.50, ab 40 Ex. EUR 8.55, ab 60 Ex. EUR 7.60 | lieferbar

Carus 27.208/19

Stimmenset

komplettes Orchestermaterial,
leihweise
23 x 32 cm
979-0-007-24261-9
bestellbar auf Anfrage
(Leihmaterial)

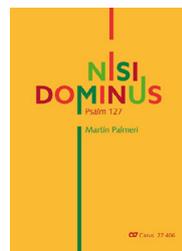
Ebenfalls erhältlich



Schönherr: Die
mit Schiffen auf
dem Meer
(Psalm 107)
Carus 28.106/00



Fischer: Te Deum
Carus 27.188/00



Palmeri: Nisi Do-
minus
Carus 27.406/00



Julia Schwartz (*1963)

Stabat Mater

(Latein)

Coro SMsABar, Org / 14 min / 2 (leicht bis mittel)

Die symbolbeladene Sprache des vermutlich aus dem 13. Jahrhundert stammenden Gedichts „Stabat mater“, das die Schmerzen Marias unter dem Kreuz ihres Sohnes beschreibt, hat Komponist*innen aller Epochen inspiriert. Bereits die Besetzung dieser Vertonung von Julia Schwartz lässt Rückschlüsse auf die musikalische Idee zu. Sopran, Mezzosopran, Alt und Bariton werden begleitet durch eine Orgelstimme, die sich immer wieder auf Liegetöne und motivische Einwürfe beschränkt. Kurze und sich langsam entwickelnde Melodielinien der Orgel treten in Dialog mit dem Chor. Der Chorsatz ist weitestgehend homophon und sehr zugänglich, was ihn transparent und gleichzeitig emotional kraftvoll wirken lässt. In den kurzen polyphonen Abschnitten sind jeweils zwei Stimmgruppen gekoppelt, sodass sich eine Art Zwiesgespräch ergibt. Immer häufiger durchbrechen eindrucksvolle Steigerungen das zu Beginn eher meditativ-zurückgenommene Geschehen. Auch die Orgelbegleitung wird dann dichter und unterstützt die Dynamik des Chores, sodass sich langsam eine beeindruckende Emotionalität des Schmerzes Bahn bricht.

- Transparent und emotional vertontes Stabat Mater
- Besondere Chorbesetzung (SMsABar)
- Zugänglich und übersichtlich
- Feingühlig und wirkungsvoll gestaltete Orgelbegleitung

Carus 7.801/00

Partitur

23 x 32 cm | 28 Seiten

979-0-007-31360-9

ab 20 Ex. EUR 9.50, ab 40 Ex. EUR

8.55, ab 60 Ex. EUR 7.60 |

erscheint 2/2024

Carus 7.801/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

23 x 32 cm | 28 Seiten

979-0-007-31361-6

ab 20 Ex. EUR 8.60, ab 30 Ex. EUR

7.74, ab 50 Ex. EUR 6.88, ab 100

Ex. EUR 6.45 | erscheint 2/2024





- Mehrfach ausgezeichnete junge Komponistin
- Ausdrucksstarke Collage aus drei Gedichten

Elisabeth Fußeder (*2000)

waldeslust

Zyklus für gemischten Chor (recommended by Anne Kohler)
(deutsch)

Coro SSMsAATBarB, Whistle, Sprechstimmen, Sprechchor / 9 min / 4 (mittel bis schwer)

Anne Kohler, Dirigentin des Bundesjugendchors: „Die Komponistin Elisabeth Fußeder (*2000) bricht mit dem romantisch-verklärten Blick auf den Wald: In *waldeslust*, einer Collage aus drei Texten von Ernst Moritz Arndt, Emerenz Meier und Johann Wolfgang von Goethe, beschreibt sie in drei kurzen Miniaturen eine scheinbar lustige Szene, die sich als physische und psychische Gewalt entpuppt. Auf subtile, zynische und ironisch klangschöne Art beweisen die virtuoson Stücke Elisabeth Fußeders Gespür für das reiche Farbspektrum von Chormusik und nehmen die Hörer*innen mit in einen Wald, dessen romantische Unschuld längst der Vergangenheit angehört.“

Der Bundesjugendchor hat die Komposition auf seiner Debüt-CD *Waldeslust* ([Carus 83.539](#)) eingespielt.

Carus 9.273/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 24 Seiten
979-0-007-31186-5
ab 20 Ex. EUR 8.00, ab 40 Ex. EUR 7.20, ab 60 Ex. EUR 6.40 |
erscheint 3/2024

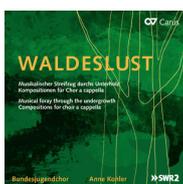
Carus 9.273/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei
21 x 29.7 cm
979-0-007-31187-2
ab 20 Ex. EUR 7.20, ab 30 Ex. EUR 6.48, ab 50 Ex. EUR 5.76, ab 100 Ex. EUR 5.40 |
erscheint 3/2024

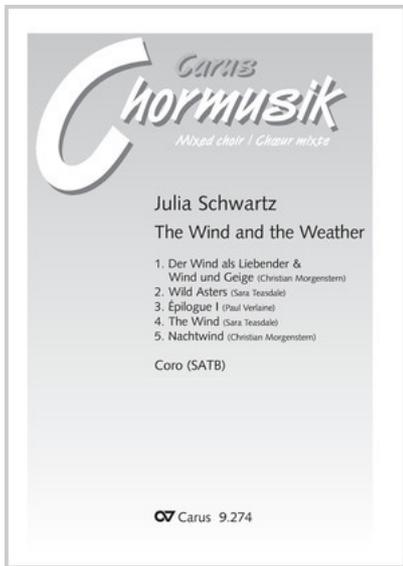


Ebenfalls erhältlich



Waldeslust

Carus 83.539/00



Julia Schwartz (*1963)

The Wind and the Weather

(deutsch/englisch/französisch)

Coro SATB / 12 min / 3 (mittel)

Komponistin Julia Schwartz: „Ich habe *Der Wind als Liebender* im Jahr 2015 für einen Wettbewerb komponiert. Da ich gerne themenbezogene Zyklen komponiere, habe ich weitere Gedichte über das Wetter gesucht und bin in drei Sprachen fündig geworden. Meine Muttersprache ist Englisch und meine erste Fremdsprache Französisch, da lag mir dies nahe. Und Morgenstern, Teasdale und Verlaine gehören zu meinen Lieblingsdichtern. Klar, die Gedichte handeln nur vordergründig vom Phänomen Wetter – eigentlich sind sie über die Natur oder über die Liebe.“

Carus 9.274/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 24 Seiten

979-0-007-31190-2

ab 20 Ex. EUR 8.00, ab 40 Ex. EUR

7.20, ab 60 Ex. EUR 6.40 |

erscheint 4/2024

Carus 9.274/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm

979-0-007-31191-9

ab 20 Ex. EUR 7.20, ab 30 Ex. EUR

6.48, ab 50 Ex. EUR 5.76, ab 100

Ex. EUR 5.40 | erscheint 4/2024



Lucia Birzer (*1995)

Afterwards

Award winning at "females featured" competition
(englisch)

Soli SABar, Coro SSAATTBB / 6 min / 4 (mittel bis schwer)

Ein Text der US-amerikanischen Lyrikerin Sara Teasdale (1884–1933) bildet die Grundlage für die Komposition *Afterwards* der Chorleiterin und Komponistin Lucia Birzer. Das Gedicht *There will come soft rains* thematisiert eine Erde nach dem Ende der Menschheit. Für Teasdale waren es die Erlebnisse des 1. Weltkriegs, die sie zu diesem Text inspirierten – für Lucia Birzer ist die Klimakatastrophe der Grund ihn zu vertonen. Musikalisch ist das Werk meditativ-nachdenklich gestaltet. Zu Beginn erzählen drei Solist*innen die Geschichte beinahe rezitativisch, der Chor verharrt atmosphärisch im Hintergrund. Dann übernimmt der Chor und führt die Handlung auf einen dramatischen Höhepunkt zu: "Not one would mind, neither bird nor tree if mankind perished utterly" („Niemanden wird es kümmern, niemand wird es erfahren, der Mensch ist völlig zugrunde gegangen"). Das Stück endet im nachdenklichen, zurückgenommenen Gestus des Anfangs.

- Zugänglich und gut realisierbar, auch für Laienchöre
- Aktuelle Thematik "Our Voice for Our Planet"
- Vertonung eines Gedichts einer bekannten US-amerikanischen Lyrikerin
- Dramaturgisch wirkungsvoller Aufbau
- Ausgezeichnet in der Kategorie Kammerchor beim Kompositionswettbewerb "females featured" der Chorakademie Baden-Württemberg 2023

Carus 9.286/00

Partitur

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-31202-2

ab 20 Ex. EUR 4.80, ab 40 Ex. EUR

4.32, ab 60 Ex. EUR 3.84 |

erscheint 2/2024

Carus 9.286/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm

979-0-007-31203-9

ab 20 Ex. EUR 4.30, ab 30 Ex. EUR

3.87, ab 50 Ex. EUR 3.44, ab 100

Ex. EUR 3.23 | erscheint 2/2024



Tina Ternes (*1969)

For our planet

Award winning at "females featured" competition
(englisch)

Coro SABar (Jugendchor), Pfte / 4 min / 3 (mittel)

Die Musikpädagogin und Komponistin Tina Ternes fordert in ihrem Stück *For our planet* musikalisch und sprachlich dazu auf, achtsam mit unserem Planeten umzugehen. Ternes hat eine mitreißende Pop-Komposition geschaffen, die junge Chöre garantiert begeistert. Das Werk ist eine Motivations-Hymne: Schützt unseren Planeten! Das Stück ermöglicht es, sich musikalisch mit einem der wichtigsten Themen unserer Zeit auseinanderzusetzen und ist damit nicht nur für Jugendchöre, sondern auch für dreistimmig gemischte Chöre eine gute Wahl.

- Für Jugend- und Erwachsenenchöre gleichermaßen geeignet
- Aktuelle Thematik "Our Voice for Our Planet"
- Mitreißende, leicht realisierbare Pop-Komposition
- Nachdrücklicher Text
- Ausgezeichnet in der Kategorie Jugendchor beim Kompositionswettbewerb "females featured" der Chorakademie Baden-Württemberg 2023

Carus 9.287/00

Partitur

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-31204-6

ab 20 Ex. EUR 4.50, ab 40 Ex. EUR

4.05, ab 60 Ex. EUR 3.60 |

erscheint 2/2024

Carus 9.287/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm

979-0-007-31205-3

ab 20 Ex. EUR 4.10, ab 30 Ex. EUR

3.69, ab 50 Ex. EUR 3.28, ab 100

Ex. EUR 3.08 | erscheint 2/2024



Viola Kramer (*1960)

Mutter Erde

Award winning at "females featured" competition
(deutsch)

Coro SSATB (Jugendchor) / 4 min / 2 (leicht bis mittel)

Die Komponistin, Pianistin und Ensembleleiterin Viola Kramer hat ihre Komposition *Mutter Erde* als Circle-Song angelegt. Ein Circle-Song ist ein offenes kompositorisches Konzept, das Chorleiter*innen viele Spielräume bei der Aufführung lässt. So sind z. B. beim Text einzelne Passagen in anderen Sprachen möglich, die dann gleichzeitig oder nebeneinander erklingen. Circle-Songs entstehen in der Regel improvisatorisch und haben Loop-Charakter. Das Werk kann wie ein Baukasten verstanden werden, in dem es verschiedene Bauklötze, sprich Textpassagen, gibt. Die Reihenfolge der Bauklötze ist gesetzt, die Anzahl der Wiederholungen (Loops) kann die Chorleitung frei entscheiden. Außerdem können Elemente wie Body-Percussion oder verschiedene Geräusche in das Stück integriert werden. Im Ganzen entsteht so ein äußerst flexibel gestaltbares und zu eigener Kreativität aufforderndes Werk!

- Für Jugend- und Erwachsenenchor gleichermaßen interessant
- Aktuelle Thematik "Our Voice for Our Planet"
- Circle-Song mit kreativen Gestaltungsmöglichkeiten
- Ausgezeichnet in der Kategorie Jugendchor beim Kompositionswettbewerb "females featured" der Chorakademie Baden-Württemberg 2023

Carus 9.288/00

Partitur

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-31208-4

ab 20 Ex. EUR 4.00, ab 40 Ex. EUR

3.60, ab 60 Ex. EUR 3.20 |

erscheint 5/2024

Carus 9.288/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm

979-0-007-31209-1

ab 20 Ex. EUR 3.60, ab 30 Ex. EUR

3.24, ab 50 Ex. EUR 2.88, ab 100

Ex. EUR 2.70 | erscheint 5/2024



Aya Sivan (*1997)

Never too small

Award winning at "females featured" competition
(englisch)

Coro SATB (Jugendchor) / 2 min / 3 (mittel)

Die Komponistin und Singer-Songwriterin Aya Sivan hat *Never too small* im Stil einer schwungvollen Pop-Ballade komponiert. Mit dem Text animiert sie alle, eigenständig für Klima- und Umweltschutz einzutreten: Wir sind niemals zu klein, um etwas bewirken zu können! Die Thematik ist auf gefällige Art in Musik gesetzt und spricht sowohl Jugend- als auch Erwachsenenchöre an.

- Aktuelle Thematik "Our Voice for Our Planet"
- Schwungvolle Pop-Ballade im Singer-Songwriter Stil
- Ausgezeichnet in der Kategorie Jugendchor beim Kompositionswettbewerb "females featured" der Chorakademie Baden-Württemberg 2023

Carus 9.289/00

Partitur

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-31206-0

ab 20 Ex. EUR 3.80, ab 40 Ex. EUR

3.42, ab 60 Ex. EUR 3.04 |

erscheint 4/2024

Carus 9.289/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm

979-0-007-31207-7

ab 20 Ex. EUR 3.40, ab 30 Ex. EUR

3.06, ab 50 Ex. EUR 2.72, ab 100

Ex. EUR 2.55 | erscheint 4/2024



Carus 9.290/00

Partitur

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-31210-7

ab 20 Ex. EUR 4.00, ab 40 Ex. EUR

3.60, ab 60 Ex. EUR 3.20 |

erscheint 5/2024

Carus 9.290/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm

979-0-007-31211-4

ab 20 Ex. EUR 3.60, ab 30 Ex. EUR

3.24, ab 50 Ex. EUR 2.88, ab 100

Ex. EUR 2.70 | erscheint 5/2024

Rosita Piritore (*1996)

Shàng Shàn Ruò Shuǐ

Award winning at "females featured" competition
(chinesisch)

Coro SSAATTBB / 4 min / 4 (mittel bis schwer)

Die Komponistin und Pianistin Rosita Piritore arbeitet in ihrem anspruchsvollen, atmosphärischen Werk *Shàng Shàn Ruò Shuǐ* mit Klangflächen, die immer wieder von einzelnen geflüsterten Silben durchbrochen werden. Für ambitionierte Laienchöre, die den Zugang zu Neuer Musik suchen, ist dieses Werk sehr gut geeignet. Die überschaubare Länge und die klare Gliederung in sehr kurze Abschnitte erleichtern die Probenarbeit. Den Text für ihr Werk hat Rosita Piritore im *Daodejing* gefunden, einer Sammlung von Spruchkapiteln, die der chinesischen Legende nach von einem Weisen mit dem Namen Laozi stammen soll und die Etablierung eines harmonischen Zusammenlebens und letztlich des Weltfriedens zum Ziel hat.

Eine gut verständliche Transliteration des Chinesischen ist als Singtext notiert. Im Vorwort werden zusätzliche Hinweise zur Aussprache gegeben.

- Für ambitionierte Laien-Kammerchöre
- Aktuelle Thematik "Our Voice for Our Planet"
- Atmosphärische Klangflächenkomposition
- Ausgezeichnet in der Kategorie Kammerchor beim Kompositionswettbewerb "females featured" der Chorakademie Baden-Württemberg 2023



Dorothea Hofmann (*1961)

Tree to tree

Award winning at "females featured" competition
(englisch)

Coro SAATBB / 4 min / 3 (mittel)

Die Komponistin, Pianistin und Hochschuldozentin Dorothea Hofmann arbeitet in ihrer Komposition *Tree to tree* für Kammerchor musikalisch mit repetitiv aneinandergereihten Motiven, die im Verlauf des Stückes leicht verändert wiederkehren. Sehr kontrastreich setzt sie gesprochene Abschnitte ein und entwickelt dadurch eine bewegende Dramaturgie.

Das Werk ist auch für Laienchöre gut geeignet, denn die überschaubare Länge, die sich wiederholenden Motive und die klare Gliederung in Abschnitte erleichtern die Probenarbeit.

- Aktuelle Thematik "Our Voice for Our Planet"
- Leicht zu erarbeiten
- Ausgezeichnet in der Kategorie Kammerchor beim Kompositionswettbewerb "females featured" der Chorakademie Baden-Württemberg 2023

Carus 9.294/00

Partitur

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-31212-1

ab 20 Ex. EUR 4.00, ab 40 Ex. EUR

3.60, ab 60 Ex. EUR 3.20 | lieferbar

Carus 9.294/00-010-000



Partitur digital (Download)

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-31215-2

ab 20 Ex. EUR 3.60, ab 30 Ex. EUR

3.24, ab 50 Ex. EUR 2.88, ab 100

Ex. EUR 2.70 | lieferbar



Cyrill Schürch (*1974)

Verbundenheit

Award winning at "Alpenchorfestival Brig"
(deutsch)

Coro SSAATTBB / 2 min / 3 (mittel)

Vielschichtig und zart vertont Cyrill Schürch das Gedicht "Verbundenheit" der Walliser Autorin Juliette Mathier. Achsstimmig entführt es in eine ruhige, aber doch hoffnungsvolle Welt, in der sich zwei Menschen trotz ihrer Distanz verbunden fühlen. Die Komposition wurde am Kompositionswettbewerb des Alpenchorfestival Brig 2016 mit dem 1. Preis ausgezeichnet.

Carus 9.295/00

Partitur

ohne Umschlag

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-31437-8

ab 20 Ex. EUR 3.20, ab 40 Ex. EUR

2.88, ab 60 Ex. EUR 2.56 | lieferbar

Carus 9.295/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

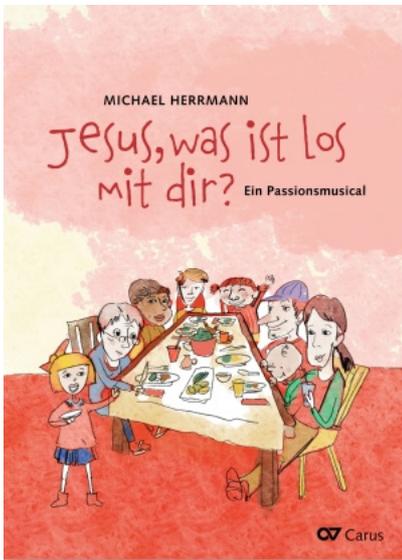
979-0-007-31438-5

ab 20 Ex. EUR 2.90, ab 30 Ex. EUR

2.61, ab 50 Ex. EUR 2.32, ab 100

Ex. EUR 2.18 | lieferbar

Musik für Kinder



Carus 12.456/00

Partitur

23 x 32 cm | 44 Seiten

979-0-007-31180-3

EUR 39.00 | erscheint 1/2024

Carus 12.456/05

Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-31181-0

ab 10 Ex. EUR 8.00, ab 20 Ex. EUR

7.20, ab 40 Ex. EUR 6.40 |

erscheint 1/2024

Carus 12.456/19

Stimmenset

komplettes Orchestermaterial

23 x 32 cm

979-0-007-31182-7

erscheint 1/2024

Ebenfalls erhältlich



Herrmann: Die Weihnachtskiste
Carus 12.453/00



Bach: Johann Sebastian Bachs Johannespassion für Kinder und Jugendliche
Carus 12.258/00

- Vom Komponisten der erfolgreichen *Weihnachtskiste*
- Leichtes Kindermusical mit flexibler Besetzung

Michael Herrmann (*1975)

Jesus, was ist los mit dir?

Ein Passionsmusical

(deutsch)

3 Soli, 5 Sprechrollen, 1-2stg Kinderchor, 2 Fl (VI), Pfte, Bassinstr / 35 min

Ein Passions-Musical für Kinder und Jugendliche zu schreiben, ist eine Herausforderung. Leiden und Tod gehören untrennbar zum Leben – doch wenn Kinder damit konfrontiert werden, bedarf es einer besonderen Sensibilität. Komponist Michael Herrmann setzt in seinem Musical *Jesus, was ist los mit dir?* den Fokus darauf, dass Jesus aus Liebe zu den Menschen gestorben ist. Schauplatz der Handlung ist das letzte Abendmahl: Jesus, seine Jünger und Freund*innen feiern gemeinsam. Alle spüren, dass ein seltsames Ereignis bevorsteht. Jesus beruhigt und gibt allen sein letztes und gleichzeitig das wichtigste Gebot mit auf den Weg: Liebt einander!

Musikalisch schafft Michael Herrmann ein abwechslungsreiches Spiel aus Vorfreude auf das gemeinsame Fest des Abendmahls, nachdenklicher Melancholie aufgrund der seltsamen Umstände und versöhnlicher Ruhe durch das Gebot der Nächstenliebe.

Das ca. 35-minütige Musical eignet sich für Kinder von 4 bis 11 Jahren. Es ist einfach umzusetzen. Die Besetzung kann flexibel angepasst werden.

- Flexible Besetzung (Melodieinstrument anpassbar, auch nur mit Klavierbegleitung realisierbar)
- Chor + kleine Solo-Rollen: acht Sprechrollen und fünf Gesangssolist*innen (ad lib.)
- Überwiegend einstimmig, einfache zweistimmige Abschnitte
- Mitreißende Musik
- Verständlicher, kindgerechter Text



Carus 12.472/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 16 Seiten
979-0-007-31268-8
EUR 12.95 | lieferbar

Carus 12.472/05

Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 8 Seiten
979-0-007-31269-5
ab 10 Ex. EUR 3.50, ab 20 Ex. EUR 3.15, ab 40 Ex. EUR 2.80 | lieferbar

Ebenfalls erhältlich



Berne: Der Mond ist verschwunden!
Carus 12.471/00



König: Ohrenbärin Moppeline
Carus 12.013/00

- **Erfolgstitel aus Frankreich endlich auf deutsch**
- **Kleine Besetzung, geringer Aufwand, große Wirkung**
- **Bekanntes Märchen farbenfroh vertont**

Nicole Berne (*1965)

Die Prinzessin auf der Erbse

(deutsch)

1stg Kinderchor, Pfte / 15 min

Barbara Grossmann (Übersetzer*in)

Welches Kind wollte nicht schon einmal gerne Prinz oder Prinzessin sein? Tapfer Drachen und Zauberer besiegen oder üppige Märchenhochzeiten feiern?

Das Kindermusical *Die Prinzessin auf der Erbse* greift dieses Sehnsuchtsmotiv auf. Allerdings nehmen hier die königlichen Frauen ihr Schicksal selbst in die Hand: Die Prinzessin sucht selbstbewusst den Prinzen auf, weil sie ihn kennenlernen möchte. Und die Königin erinnert eine List, um zu prüfen, ob die potentielle Schwiegertochter auch eine echte Prinzessin ist.

Das bekannte Märchen von der Prinzessin auf der Erbse wird in Nicole Bernes Musical fantasievoll um die kleine Erbse als Heldin der Geschichte herum gesponnen. Es eignet sich mit seinen abwechslungsreichen, eingängigen Melodien und einer Dauer von circa 15 Minuten für Kinder von 6 bis 12 Jahren. Alternativ zur Klavierbegleitung können klangvolle, farbige Orchesterplaybacks eingesetzt werden.

Das Stück erscheint in einer Reihe von kurzen Kindermusicals, die sich mit wenig Aufwand und viel Freude mit Kindern im Grundschulalter realisieren lassen.



Carus 24.089/00

Liederbuch

21 x 29.2 cm | 160 Seiten

979-0-007-30988-6

978-3-89948-455-7

EUR 29.95 | lieferbar

Carus 24.089/99-110-000



Audio Album digital (Download)

zip-Datei, mp3-Datei, Audio

EUR 5.00 | lieferbar

Ebenfalls erhältlich



**Freiburger Kinderchorbuch.
Singt für Gott
und die Welt**
Carus 12.075/00



chorissimo! Singen mit Kita-Kindern
Carus 2.206/00

- Für Kindergärten und Kinderkirche
- Audioaufnahmen online verfügbar

Singend mit Gott groß werden

Lieder und Geschichten für Kinder von 3 bis 8 Jahren
(deutsch)

für 1stg Kinderchor

Christiane Hrasky (Herausgeber*in), Antoinette Lühmann (Herausgeber*in), Birgitte Jessen-Klingenberg (Herausgeber*in), Barbara Fischer (Herausgeber*in), Renate Stahnke (Herausgeber*in)

Singend mit Gott groß werden. Lieder und Geschichten für Kinder von 3 bis 8 Jahren (kurz: *SIMGO*) ist ein voll gepackter Koffer für den Kita-Alltag, für Kinderchöre und die religionspädagogische Arbeit. Das Handbuch beinhaltet Lieder, Geschichten, Tänze, Aktionen und Gebete zu 24 Themen rund ums Kirchenjahr. Die Inhalte sind allesamt ökumenisch ausgerichtet und wurden von den Herausgeberinnen mit dem Ziel ausgewählt, das Singen mit Kindern zu fördern – langfristig, nachhaltig und kindgerecht.

Alle Inhalte sind ohne lange Vorbereitung umsetzbar. Die Kinder sind zu jeder Zeit aktiv in die Gestaltung eingebunden. Zu allen Liedern stehen Audio-Aufnahmen und Videos mit Bewegungsideen zur Verfügung (online, via QR-Code). Der übersichtlich strukturierte Ideenfundus für Erzieher*innen, Kindergottesdiensthelfer*innen, Kirchenmusiker*innen, Pastor*innen und Religionspädagog*innen bietet gleichzeitig Raum für die eigene Kreativität. Kurzum: Ein Handbuch zum sofortigen Gebrauch, zum Singen, Bewegen, Spielen und für Andachten mit Kindern ab 3 Jahren.

SIMGO ist ein Begleiter durch das ganze Kirchen- und Kalenderjahr. Einmal eingesetzt, wird das Buch garantiert zum unverzichtbaren Bestandteil im Kita-Alltag und in der Kinderkirche.

Christiane Hrasky, Barbara Fischer, Birgitte Jessen-Klingenberg, Antoinette Lühmann und Renate Stahnke bündeln in diesem Buch ihre vielseitige Arbeitserfahrung aus Kirchenmusik, Kita, Religions- und Musikpädagogik – aus der Praxis für die Praxis.

- Lieder, Geschichten, Andachten und vieles mehr
- 24 Themen-Kapitel rund ums Jahr
- Für Kita, Kirchenmusik und Religionspädagogik
- Sofort verwendbar & praxiserprobt



Carus 12.331/00

Partitur

Vorwort in dt. und engl.

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-31213-8

ab 20 Ex. EUR 4.00, ab 40 Ex. EUR

3.60, ab 60 Ex. EUR 3.20 |

erscheint 3/2024

Carus 12.331/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm

979-0-007-31214-5

ab 20 Ex. EUR 3.60, ab 30 Ex. EUR

3.24, ab 50 Ex. EUR 2.88, ab 100

Ex. EUR 2.70 | erscheint 3/2024

Pat Hanchet (*1938)

Hawks and hounds

Award winning at "females featured" competition
(englisch)

3stg Kinderchor, 4. Stimme oder Instrument ad lib., Chimes (oder anderes Instrument), Snare Drum (oder anderes Schlaginstrument) / 3 min

Hawks and hounds (Falken und Jagdhunde) für Kinderchor stammt von der britischen Komponistin, Performerin und Musikpädagogin Pat Hanchet. Das Stück beginnt mit einem marschartigen Pattern. Dann setzt die Komponistin eine einfache, zwei-, später dreistimmige Melodie über die bereits etablierten, repetitiv marschierenden Stimmen. Das Klavier spielt lediglich einzelne, kurze Einwüfe, die den Charakter einer Fanfare haben. Durch das sich ständig wiederholende Motiv können Kinder leicht in die Mehrstimmigkeit geführt werden.

Die zentrale Botschaft des Textes ist eng mit dem Motto des Wettbewerbs verbunden, für den das Stück komponiert wurde: Lasst uns die Schönheit der Natur wiederherstellen und bewahren! Die Thematik lässt sich sowohl in einen weltlichen, als auch in einen geistlichen Konzertrahmen integrieren.

- Einfacher Weg in die Mehrstimmigkeit für Kinderchöre
- Aktuelle Thematik „Our Voice for Our Planet“
- Ausgezeichnet in der Kategorie Kinderchor beim Kompositionswettbewerb "females featured" der Chorakademie Baden-Württemberg 2023



Hannah Friederike Ewald (*1987)

Ich bin ein Baum

Award winning at "females featured" competition (deutsch)

3stg Kinderchor, Sprecher*in, Pfte / 5 min

Die Komponistin Hannah Friederike Ewald spannt in ihrer Komposition *Ich bin ein Baum* einen Bogen zwischen den vielen Assoziationen und Gefühlen, die wir mit Bäumen verbinden und dem notwendigen Wissen für einen wertschätzenden Umgang mit ihnen – und uns selbst.

Das Stück für Kinderchor ist überwiegend einstimmig, an wenigen Stellen geht es in die Zweistimmigkeit. Die Dreistimmigkeit wird erreicht durch das Überlagern von gesungener Melodie und Geräuschen. Die Komposition ist wie ein winziges Musiktheaterstück angelegt, in dessen Verlauf die Kinder abwechslungsreiche Aufgaben übernehmen, wie Blätterschellen oder Windgeräusche erzeugen. So entsteht eine atmosphärische Klanglandschaft, die der Kinderchor allein mit der Stimme erschafft. Gleichzeitig werden die jungen Sänger*innen ermutigt, sich inner- und äußerlich aufzurichten, Raum einzunehmen und aufeinander zu hören.

- Klanglandschaften und Sprechtexte für Kinderchor
- Aktuelle Thematik "Our Voice for Our Planet"
- Spannende Fakten über Bäume
- Abwechslungsreich und stimmungsvoll
- Ausgezeichnet in der Kategorie Kinderchor beim Kompositionswettbewerb "females featured" der Chorakademie Baden-Württemberg 2023

Carus 12.332/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-31362-3

ab 20 Ex. EUR 4.80, ab 40 Ex. EUR

4.32, ab 60 Ex. EUR 3.84 |

erscheint 5/2024

Carus 12.332/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm

979-0-007-31363-0

ab 20 Ex. EUR 4.30, ab 30 Ex. EUR

3.87, ab 50 Ex. EUR 3.44, ab 100

Ex. EUR 3.23 | erscheint 5/2024



Carus 12.333/00

Partitur

Vorwort in dt. und engl.

979-0-007-31366-1

erscheint 5/2024

Carus 12.333/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

979-0-007-31367-8

erscheint 5/2024

Cyndee Giebler

The time has come

Award winning at "females featured" competition
(englisch)

2stg Kinderchor, Pfte / 3 min / 3 (mittel)

Die US-amerikanische Komponistin und Musikpädagogin Cyndee Giebler hat ihre Komposition *The time has come* für Kinderchor stilistisch den überaus beliebten Sea-Shantys nachempfunden. Das Stück eignet sich besonders für den leichten Einstieg in die Zweistimmigkeit. Einzelne Passagen sind kanonartig aufgebaut, lange Strecken aber auch einstimmig geführt. Das Klavier bietet eine ideale harmonische Stütze, ohne die Melodie ständig mitzuspielen und hilft den Kindern so, einen Weg zum eigenständigen Singen zu finden.

- Überwiegend einstimmig, leichte Zweistimmigkeit
- Aktuelle Thematik "Our Voice for Our Planet"
- Im Stil eines Sea-Shantys
- Didaktisch durchdachte Klavierbegleitung
- Ausgezeichnet in der Kategorie Kinderchor beim Kompositionswettbewerb *females featured* der Chorakademie Baden-Württemberg 2023

Gesamt- und Verkaufsausgaben



Giacomo Puccini (1858–1924)

Liriche

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, III/3
(italienisch)

Singstimme, Pfte

Riccardo Pecci (Herausgeber*in)

Dass Giacomo Puccini neben seinen Opern auch stets Werke für Singstimme mit Klavierbegleitung (vokale Kammermusik) komponiert hat, dürfte den Wenigsten bekannt sein, genauso wie die Tatsache, dass er einige seiner berühmten Operneinfälle wie "Donna non vidi mai" (Arie des Des Grieux, *Manon Lescaut*, I), "Addio dolce svegliare alla mattina" (Finalquartett aus *La bohème*, III) und "Bevo al tuo fresco sorriso" (Trinklied aus *La rondine*, II) direkt diesem kreativen Reservoir entnommen hat. In anderen Fällen nutzte Puccini dieses Genre, um mit Techniken und Stilen zu experimentieren, die er später in seine Opern integrierte. So zeigt sich in *Storiella d'amore* SC 40 (1883) bereits der Typus der "kleinen Frau", den dann erstmals Mimì in *La bohème* verkörpert. In anderen Stücken wie *Terra e mare* SC 73 (1902) nähert sich Puccini der Tradition des deutschen Liedes und der französischen Mélodie.

Band III/3 *Liriche per canto e pianoforte* der Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini, der auch bislang unbekannte Werke enthält, bietet einen Gesamtüberblick über die unterschiedlichen Facetten dieser vokalen Kammermusik Puccinis. Er ermöglicht neue Sichtweisen auf das Operschaffen Puccinis und schärft darüber hinaus den Blick auf die Mehrdimensionalität des Komponisten.

Carus 56.005/00

Partitur (Werkausgabe)

25.2 x 32.5 cm | 108 Seiten

979-0-007-24949-6

EUR 139.00 | erscheint 6/2024

Carus 56.005/00-010-000



Partitur digital (Download)

PDF-Datei

979-0-007-31164-3

EUR 125.10 | erscheint 6/2024

Ebenfalls erhältlich



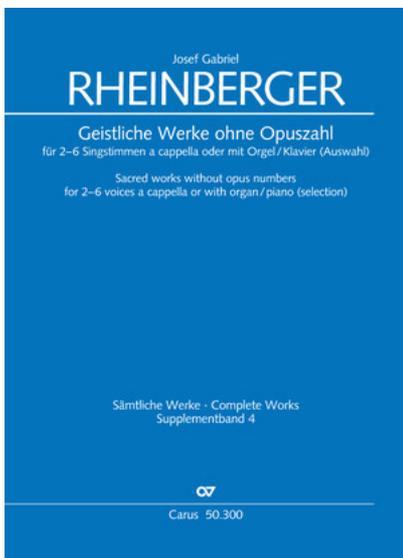
**Puccini: Messa a
4 voci con or-
chestra**

Carus 56.001/00



**Puccini: Compo-
sizioni per pia-
noforte**

Carus 56.004/00



Carus 50.300/00

Partitur (Werkausgabe)

Vorwort in dt. und engl.

23 x 32 cm | 128 Seiten

979-0-007-25185-7

EUR 59.00 | erscheint 5/2024

Ebenfalls erhältlich



**Rheinberger:
Geistliche Ge-
sänge Bd. 2 (Ge-
samtausgabe,
Bd. 7)**
Carus 50.207/00



**Rheinberger: Or-
gelsonaten 1-10
(Gesamtausgabe,
Bd. 38)**
Carus 50.238/00

- Rheinbergers bemerkenswerte Frühwerke
- Inklusive einer Frühfassung des *Abendlieds*

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Geistliche Werke ohne Opuszahl für 2-6 Singstimmen a cappella oder mit Orgel/Klavier (Auswahl)

Supplementband 4 der Rheinberger-Gesamtausgabe (lateinisch/deutsch)

Coro SATB, teilw. Org/Pfte

Barbara Mohn (Herausgeber*in)

Im März 1855, kurz vor seinem 16. Geburtstag, komponierte Josef Gabriel Rheinberger eines seiner erfolgreichsten Stücke, das *Abendlied* op. 69,3. Erst 18 Jahre später ließ er seinen jugendlichen Geniestreich drucken. Die meisten Werke aus seiner Jugendzeit beließ Rheinberger jedoch in der berühmt-berüchtigten Schublade, darunter sinfonische Werke, Kammermusik, Lieder, Opern und Chorwerke. Der nun vorliegende Band stellt aus diesem großen Fundus eine Auswahl geistlicher Kompositionen zur Verfügung, die für Chor mit Orgel oder a cappella komponiert sind und bereits die besonderen Stärken des Komponisten aufblitzen lassen.

Zu entdecken sind kurze liturgische Werke – fein bearbeitet, kanonisch raffiniert, doch zugleich klangvoll, eine Lobkantate sowie eine Frühfassung des *Abendlieds*. Alle Werke liegen nun erstmals in kritischen Ausgaben vor. Im Zentrum steht die 1856 komponierte vierstimmige *Messe in Es-Dur* JWV 57. Ergänzt wird der Band um eine Reihe von Werken ohne Opuszahl aus Rheinbergers Zeit als hochangesehener Professor für Kontrapunkt in München, darunter Werke für seinen Unterricht und die königliche Hofkapelle sowie auch leichter ausführbare Werke für Kirchenchöre.

- Überwiegend lateinische Texte
- Breite liturgische Verwendung: Messe, Requiem, Advent, Lob und Dank, Marienfeste und allgemeine Anlässe
- Für drei- (SSA) und überwiegend für vierstimmigen (SATB) Chor a cappella oder mit obligater Orgel
- Alle Werke auch in Einzelausgaben erhältlich
- Gleichzeitig Supplementband 4 der Rheinberger-Gesamtausgabe

Chorleitungsschule mit Dirigier-App



Carus 24.100/00

Set / Paket

979-0-007-29308-6

978-3-89948-461-8

EUR 39.90 | erscheint 4/2024

Carus 24.100/00-010-000



E-Book

979-0-007-31457-6

EUR 35.90 | erscheint 4/2024

Ebenfalls erhältlich



Conductor's Coach. Die Dirigier-App

Carus 24.100/00-000-000

■ **Von den Grundlagen bis zur Meisterschaft: umfassend und praxisnah**

Jan Schumacher (*1980) / Anne Köhler (*1967) / Klaus Brecht (*1953)

Dirigieren – Proben – Singen. Das Chorleitungsbuch

Hauptband und Praxisband
(deutsch)

Eine klare Dirigiertechnik, lebendige Probenarbeit und fundierte Kenntnisse im Bereich Stimm- und Atembildung sind entscheidende Erfolgsfaktoren für eine überzeugende Chorarbeit. *Dirigieren – Proben – Singen. Das Chorleitungsbuch* begleitet angehende Chordirigenten*innen in ihrer Ausbildung und eignet sich auch für alle Dirigenten*innen, Musikpädagog*innen und interessierte Laien-Chorleiter*innen, die ihre Technik und Arbeitsweise weiterentwickeln möchten.

Anne Köhler, Jan Schumacher und Klaus Brecht widmen sich in diesem Kompendium den drei Themen Dirigat, Probenmethodik und Stimm- und Atembildung. Neben der praxisnahen Vermittlung der Grundlagen überzeugen die renommierten Autor*innen mit wertvollen weiterführenden Informationen und Anregungen für eine erfolgreiche Chorarbeit. So werden auch Aspekte wie Kommunikation, Dramaturgie, musiktheoretische und -wissenschaftliche Hintergründe sowie solides stimmphysiologisches Grundwissen anschaulich präsentiert. Beiträge von namhaften Gastautor*innen, wie Matthias Echternach oder Olaf Katzer, ergänzen *Das Chorleitungsbuch*.

Für eine ganzheitliche Chorleitungsausbildung sorgen zwei zusätzliche Publikationen. So bietet der *Praxisband* zahlreiche Übungen, mit denen Chorleiter*innen ihre technischen Fähigkeiten im Selbststudium ausbauen können. Der innovative *Conductor's Coach* ergänzt das Angebot: Die *Dirigier-App* ist die weltweit erste Anwendung, mit der angehende Chorleiter*innen ihre Technik selbstständig üben, verfeinern und professionalisieren können.

- Dirigiertechnik praxisnah erlernen
- Methodik für eine lebendige Probenarbeit und emotionales Musizieren
- Stimmphysiologie verstehen und anwenden
- Ideales Begleit- und Ergänzungswerk für Chorleiter*innen in Aus- und Weiterbildung

Das Set besteht aus Hauptband und Praxisband und ist bis zum **15.03.2024** zum Subskriptionspreis von nur **39.90 EUR** vorbestellbar.



■ Die weltweit erste Dirigier-App

■ In 11 Schritten zum Erfolg

Conductor's Coach. Die Dirigier-App

Wie jede Kunst verlangt auch das Dirigieren, dass die Ausübenden ihr Handwerk souverän beherrschen. Die Bewegungsabläufe einer gut lesbaren und effizienten Dirigiertechnik müssen trainiert werden. *Conductor's Coach. Die Dirigier-App* ist die weltweit erste Anwendung, mit der angehende Chorleiter*innen ihre Technik üben, verfeinern und professionalisieren können. Denn nicht jede*r verfügt über ein geduldiges Ensemble, das die ersten Dirigierversuche mitträgt und begleitet.

Die App vermittelt die Grundlagen der Dirigiertechnik in knapp 70 Tutorials. Mit technisch souveränen Übungsvideos des erfahrenen Dirigenten und Chorleitungsprofessors Jan Schumacher können die vermittelten Techniken selbständig geübt werden. Dabei lässt sich der eigene Bewegungsablauf durch verschiedene Tools der App detailgenau nachvollziehen und korrigieren. Mit zunehmendem Lernfortschritt werden musikalische Beispiele aus der Chorliteratur integriert, um Dirigiertechnik nicht nur technisch-abstrakt, sondern in direkter Verbindung mit Musik zu vermitteln.

Die Dirigier-App wendet sich gleichermaßen an angehende Chorleiter*innen, Kirchenmusiker*innen sowie an alle Dirigent*innen und Schulmusiker*innen, die ihr vorhandenes Können auffrischen und trainieren wollen. Die innovative App ergänzt die zweiteilige Publikation *Dirigieren – Proben – Singen. Das Chorleitungsbuch* (Carus 24.100) und ist exklusiv bei Carus erhältlich.

- 69 Tutorials zur Dirigiertechnik und 73 Übungsvideos zum Trainieren der Bewegungsabläufe
- Tools zum effektiven Lernen: Webcam Overlay, Metronom aktivieren, Schlagfigur einblenden, Video spiegeln
- Von und mit dem erfahrenen Dirigenten und Chorleitungsprofessor Jan Schumacher
- Browserbasierte Anwendung ohne Installation: Wir empfehlen das Üben auf einem PC oder Tablet

Nutzen Sie die kostenlose Testversion, um für 24 Stunden Einblick in alle Themen und Tools des *Conductor's Coach* zu erhalten!

Gefördert durch das Bundesministerium für Wirtschaft und Energie aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages

Carus 24.100/00-000-000

App

erscheint 4/2024



Carus 24.100/00-001-000

App

Lizenz für 1 Monat

EUR 9.90 | erscheint 4/2024



Carus 24.100/00-002-000

App

Lizenz für 3 Monate

EUR 19.90 | erscheint 4/2024



Carus 24.100/00-003-000

App

Jahreslizenz

EUR 49.90 | erscheint 4/2024



Carus 24.100/00-004-000

App

Lizenz für 4 Jahre

EUR 59.90 | erscheint 4/2024

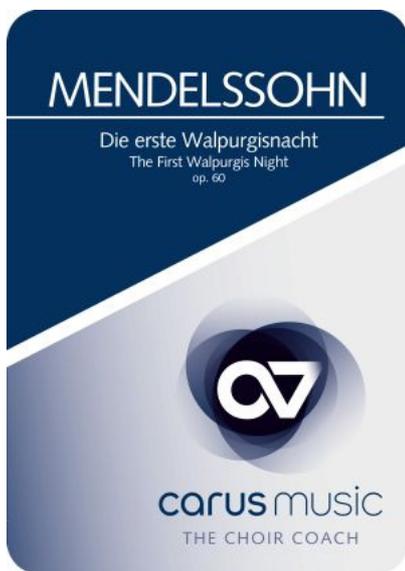


Ebenfalls erhältlich



Dirigieren – Proben – Singen.
Das Chorleitungsbuch
Carus 24.100/00

Übehilfen für Chorsänger*innen



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Die erste Walpurgisnacht

Ballade für Chor und Orchester
MWV D3 (deutsch/englisch)

Soli ATBarB (ATB), Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Gran Tamburo e Piatti, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 36 min / 3 (mittel)

Goethes dramatische Ballade *Die erste Walpurgisnacht* inspirierte Mendelssohn zu einer großartigen und plastischen Darstellung des Konfliktes zwischen einer alten heidnischen Gemeinschaft und den neuen Bestrebungen der Christianisierung, zwischen Glaube und Aberglaube auf beiden Seiten. Goethes Text ist für die Sänger*innen nicht ohne; vor allem im Chor der Wächter der Druiden „Kommt mit Zacken und mit Gabeln“. Wer bei diesem wilden Ritt mitkommen will, sollte vor der Probe gut geübt haben!

Einfach Üben. Jederzeit. Überall.

Ob zu Hause am Tablet oder PC oder unterwegs am Smartphone: Mit carus music, the Choir Coach, haben Sie Ihre Chorwerke immer zum Üben dabei! Auf allen Endgeräten können Sie mit der Chor-App carus music Ihre Notenausgabe zusammen mit einer erstklassigen Einspielung hören und mit einem Coach dabei leicht Ihre eigene Chorstimme üben. Mit carus music ist Ihre Konzert-Vorbereitung einfach, effizient und mit Spaß zu meistern!

Es musizieren: Renée Morloc (Soprano), David Fischer (Alto), Stephan Genz (Tenore), David Jerusalem (Basso) – Kammerchor Stuttgart – Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen – Frieder Bernius

Carus 73.415/02



App

carus music - the choir coach
erscheint 1/2024

Carus 73.415/02-001-000



App

carus music - the choir coach,
Stimmelage Sopran
EUR 16.00

Carus 73.415/02-002-000



App

carus music - the choir coach,
Stimmelage Alt
EUR 16.00

Carus 73.415/02-003-000



App

carus music - the choir coach,
Stimmelage Tenor
EUR 16.00

Carus 73.415/02-004-000



App

carus music - the choir coach,
Stimmelage Bass
EUR 16.00

Audio



Carus 83.537/00
Compact Disc
 EUR 19.90 | erscheint 2/2024

Ebenfalls erhältlich



Fauré: Pavane
 Carus 10.402/00



Hensel: Gartenlieder
 Carus 9.308/00

- Fauré für Chor neu arrangiert
- Rechtzeitig zum Fauré-Jubiläum 2024
- Chorkultur auf höchstem Niveau

Gabriel Fauré (1845–1924) / Charles Gounod (1818–1893) / Camille Saint-Saëns (1835–1921) / Fanny Hensel (1805–1847)

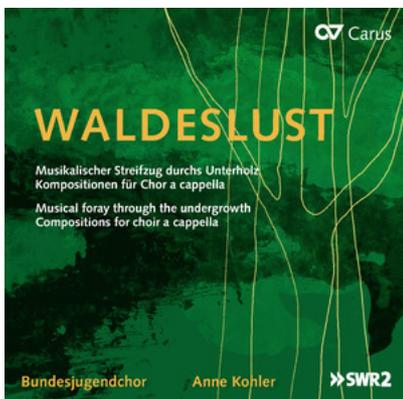
Rencontre - Begegnung

Liedbearbeitungen von Fauré – Gounod – Saint-Saëns – Hensel

figure humaine kammerchor (Chor), Denis Rouger (Dirigent*in)

Gabriel Fauré war ein Meister der lyrischen Leidenschaft. Er liebte die intime, kammermusikalische Besetzung. Zum Fauré-Jahr 2024 – sein Todestag jährt sich zum 100. Mal – hat Denis Rouger zahlreiche Lieder dieses großen französischen Komponisten der französischen Spätromantik und des Fin de siècle für seinen figure humaine kammerchor bearbeitet. Die bekannten Kunstlieder, eigentlich komponiert für Solostimme und Klavier, werden in dieser einfühlsamen chorischen Interpretation ganz neu erlebbar.

Die beiden ersten CDs dieses jungen Ausnahmechores mit Arrangements von Liedern der Romantik aus Deutschland und Frankreich wurden von der Presse begeistert aufgenommen. Ergänzt wird das Programm durch Chorarrangements von Werken von Charles Gounod, Camille Saint-Saëns und Fanny Hensel.



- CD-Debüt des Bundesjugendchores
- Anne Kohler dirigiert

Waldeslust

Musikalischer Streifzug durchs Unterholz. Kompositionen für Chor a cappella

Bundesjugendchor (Chor), Anne Kohler (Dirigent*in)

Musikalisch spürt der Bundesjugendchor unter der Leitung von Anne Kohler dem Wald und der Natur nach und legt mit diesem Projekt seine erste CD vor. Zu hören sind eigens für den Bundesjugendchor komponierte Werke, z.B. die *Ode an das Sägemehl* von Jan Kopp. Weiterhin erklingen Kompositionen für gemischten Chor a cappella unter anderem von Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Max Reger, Maurice Ravel und Raymond Murray Schafer. Auf höchstem musikalischem Niveau interpretiert der Chor die Kompositionen, die den Wald nicht nur als einen Ort der Stille und Sehnsucht, sondern auch als geheimnisvollen Ort der Magie mit Wölfen, singenden Steinen und klarem Wasser oder auch als Metapher für das menschliche Gewissen und seine Verwundbarkeit beschreiben.

Carus 83.539/00

Compact Disc

EUR 19.90 | erscheint 3/2024

Ebenfalls erhältlich



**Mendelssohn
Bartholdy: Lieder
im Freien zu sin-
gen / Bernius**
Carus 83.287/00



**Beethoven für
Chor**
Carus 83.502/00



Carus 83.054/00
Compact Disc
EUR 39.90 | erscheint 1/2024

- Preisgekrönte Einspielungen
- Drei berühmte Requiem-Vertonungen in einer Box
- Herausragende Interpreten – u.a. Julia Borchert, Michael Volle, Kammerchor Stuttgart und Dirigent Frieder Bernius

Johannes Brahms (1833–1897) / Luigi Cherubini (1760–1842) / Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Requiem

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, Luigi Cherubini: Requiem in c, W.A. Mozart: Requiem
(deutsch/lateinisch)

Franz Beyer (Vorwortverfasser*in), Thomas Schmidt-Beste (Vorwortverfasser*in), Wolfgang Hochstein (Vorwortverfasser*in), Kammerchor Stuttgart (Chor), Hofkapelle Stuttgart (Orchester), Klassische Philharmonie Stuttgart (Orchester), Barockorchester Stuttgart (Orchester), Frieder Bernius (Dirigent*in), Vasiljka Jezovsek (Sopran-Solo), Julia Borchert (Sopran-Solo), Claudia Schubert (Alt-Solo), Michael Volle (Bass-Solo)

Drei Schlüsselwerke der Requiem-Literatur sind in dieser Box vereint: Brahms' *Deutsches Requiem* op. 45, Mozarts *Requiem* KV 626 sowie das *Requiem in c-Moll* von Luigi Cherubini. Unter der künstlerischen Leitung von Frieder Bernius musizieren der Kammerchor Stuttgart, die Hofkapelle Stuttgart sowie das Barockorchester Stuttgart. Solist*innen sind Julia Borchert (Sopran), Vasiljka Jezovšek (Sopran), Claudia Schubert (Alt), Marcus Ullmann (Tenor) sowie Michael Volle (Bass).

Johannes Brahms' *Deutsches Requiem* op. 45 zählt zu den beliebtesten und meist gehörten Werken in der Geschichte der Chorsinfonik. Dabei ist Brahms eine überkonfessionelle Trauermusik gelungen, die den Chor als Stimme der Gemeinschaft ins Zentrum seiner Komposition stellt.

Mozarts letztes Werk, das als Torso überlieferte *Requiem* KV 626, erklingt hier in der 1981 von Franz Beyer erarbeiteten Fassung. Beyer behält die Ergänzungen von Franz Xaver Süssmayr weitgehend bei, verbessert aber die Instrumentierung der letzten Teile deutlich.

Das *Requiem in c-Moll* von Luigi Cherubini war bald nach seiner Entstehung äußerst populär. Auch Brahms und Schumann schätzten das Werk außerordentlich. Es erklang sogar zu Beethovens Trauerfeier. Cherubini verzichtet konsequent auf Solostimmen und setzt auf eine stark textgeprägte Verinnerlichung.

Ebenfalls erhältlich



Brahms: Ein deutsches Requiem
Carus 27.055/00



Cherubini: Requiem in c
Carus 40.086/00



- Locus iste u.a. – Bruckners schönste Chöre
- Hans-Christoph Rademann dirigiert
- Zum Bruckner-Jubiläum 2024

Anton Bruckner (1824–1896)

Ave Maria

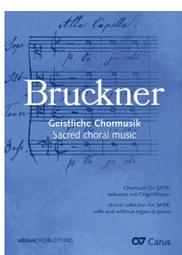
Musik für Chor und Bläserensemble

Carus 83.530/00

Compact Disc

EUR 19.90 | erscheint 2/2024

Ebenfalls erhältlich



**Bruckner: Chor-
buch Bruckner.
Geistliche Chor-
musik**
Carus 4.027/00



**Bruckner: Messe
in C**
Carus 40.759/00

Jens Schünemeyer (Vorwortverfasser*in), NDR Chor Hamburg (Ensemble), Hans-Christoph Rademann (Dirigent*in), Gerhard Schröder (Solist*in - Horn), Eberhard Lauer (Solist*in - Orgel), Eckart Wiewinner (Solist*in - Posaune), Gerhard Poppe (Solist*in - Posaune), Walter Preu (Solist*in - Posaune), Herbert Schneider (Solist*in - Posaune)

Eine breitgefächerte Auswahl der geistlichen Werke Anton Bruckners für Chor und Blechbläserensemble präsentiert der NDR Chor Hamburg unter der Leitung von Hans-Christoph Rademann. Die Stücke erstrecken sich beinahe chronologisch über 50 Jahre, womit auch die kompositorische Entwicklung dieses zutiefst religiösen Komponisten nachvollzogen werden kann.

Händlerinfo Digitalvertrieb

Information for the music trade on digital distribution



Digitale Noten und Übehilfen von Carus

Die Unique Selling Points für Sie im Handel

Ihre Kundschaft braucht immer häufiger ad hoc Noten, z. B. für eine Chorprobe am Abend oder am nächsten Tag? Ihre Kundinnen und Kunden wollen Noten vom Tablet nutzen und brauchen daher digitale Ausgaben?

Digital sheet music and practice aids from Carus

The Unique Selling Points for you in retail

Do your customers need ad hoc sheet music more and more often, e. g. for a choir rehearsal that evening or the next day? Or do they want to use a tablet to read or perform music and therefore need digital editions?

Übrigens: Wir haben uns ganz bewusst für die IDNV als gemeinsame Branchenlösung von GdM und DMV für unsere digitalen Verkäufe entschieden, damit es eine transparente und bereits etablierte und funktionierende Lösung für alle Player im Markt gibt.

Bereits verfügbar

- Ca. **4.000 Chorwerke** in Einzelausgaben (PDF-Datei) aus den beliebten Carus-Chorbüchern
- Über **700 Partituren** chorsinfonischer Werke
- Übehilfen zu **50 Chorwerken** im mp3-Format

Already available

- About **4,000 choral works** in separate editions (PDF file) from popular Carus choral collections
- More than **700 scores** of choral-symphonic works
- Practice aids for **50 choral works** in mp3 format



Sie wollen Ihren Kundinnen und Kunden diesen schnellen und komfortablen Service bieten?

You want to offer your customers this fast and convenient service?

Bitte wenden Sie sich an • Please contact
Marit Ketelsen • mketelsen@carus-verlag.com
+49 711 79 73 30-211

Mit unserem kontinuierlich wachsenden Angebot digitaler Ausgaben bieten Sie Ihren Kundinnen und Kunden schnellen, komfortablen und modernen Service.

Sie haben die Wahl, ob Sie Ihren Kund*innen einen Download-Link per Mail zur Verfügung stellen oder die Noten für Ihre Kundschaft direkt in Ihrem Ladengeschäft ausdrucken und mitgeben.

Für Sie selbst ist die Handhabung ebenfalls komfortabel und einfach. Sie benötigen nur einen Zugang zur IDNV, um die digitalen Carus-Ausgaben zu ordern.

Der Bestellvorgang geht so rasch, dass Sie bereits nach rund einer Minute die digitalen Ausgaben als Datei zur Verfügung haben.

With our continuously growing range of digital sheet music, you can provide your customers with a fast, comfortable, and modern service.

You have the choice of whether you provide your customers with a download link by e-mail, transfer the digital edition with a data carrier (such as a flash drive), or print out the sheet music for your customers directly in your store.

The handling is also convenient and easy, as you only need to have access to the IDNV to be able to order the digital Carus editions.

The ordering process is so fast that you will have the digital editions available as a file in minutes.



Sie wollen mehr erfahren, wie der Bestellprozess unserer digitalen Ausgaben via IDNV funktioniert?
Want to learn more about AODP?

Informieren Sie sich in unserem Video-Tutorial unter <https://youtu.be/tHFkSFoDg28>

Wenn Sie mehr Informationen zu AODP (Technik der digitalen Auslieferung) wünschen, besuchen Sie www.aodp.info

Sie brauchen einen Zugang zur IDNV?
You need access to the IDNV?

Bitte wenden Sie sich direkt an die IDNV, unter www.idnv.net, idnv@idnv.net oder +49 2233 80 410-0
Please contact the IDNV directly at www.idnv.net, idnv@idnv.net or +49 2233 80 410-0



 Carus – Excellence in choral music