



PROGRAMM

2026
HERBST

Excellence in Vocal Music

 Carus

■ Musikpädagogik	3
■ Chormusik: Urtext	5
■ Bearbeitungen: Große Chorwerke in kleiner Besetzung	11
■ Weitere Bearbeitungen	12
■ Carus Opera	14
■ Zeitgenössische Chormusik	19
■ Kinder- und Jugendmusicals	29
■ Musikbücher	31
■ Geschenke und Merchandising	34
■ Übehilfen	37

↓ Digitale Noten

Die Auslieferung unserer digitalen Notenausgaben sowie der Übehilfen Carus Choir Coach (digital) erfolgt über die offizielle Datenplattform der Musikverlagsbranche IDNV / AODP. Mehr Infos zu diesem Angebot finden Sie unter www.idnv.net. Für Fragen zum Weiterverkauf der digitalen Notenausgaben von Carus kontaktieren Sie bitte die Kolleg*innen im Vertrieb.

NOVA Nova Service für den Handel

- Sie bekommen jeden Monat automatisch unsere aktuellen Neuerscheinungen zugeschickt
- Attraktive Konditionen
- Komfortables Rückgaberecht
- Bitte sprechen Sie uns bei Interesse an!

Metadaten für den Handel

Artikelinformationen finden Sie in der IDNV und ausgewählte Artikel auch im VIB. Gern versorgen wir Sie monatlich mit einem Metadatenexport per E-Mail. Anmeldung bei den Ansprechpartner*innen im Vertrieb.

Benachrichtigungsservice Neuerscheinungen

Sie können für in Vorbereitung befindliche Ausgaben eine E-Mail-Benachrichtigung abonnieren. Klicken Sie dafür auf der Carus-Website auf der Produktseite einfach den Button „Benachrichtigung, wenn bestellbar“.

Carus-Verlag GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51
70771 Leinfelden-Echterdingen, Deutschland
Tel.: +49 (0)711 797 330-0
info@carus-verlag.com
www.carus-verlag.com

Kontakt

Kundenservice und Bestellungen

Cornelia Sigel (Teamleitung), Roman Johannes,
Arne zur Nieden, Susanne Weiler
Tel. /  +49 (0)711 797 330-0
sales@carus-verlag.com

Vertrieb

Marit Ketelsen (Leitung Marketing & Vertrieb | Vertrieb
Musikalien- und Großhandel D-A-CH)
Tel.: +49 (0)711 797 330-211
mketelsen@carus-verlag.com

Camilla Kirner (Vertrieb international,
Sortimentsbuchhandel D-A-CH)
Tel.: +49 (0)711 797 330-223
ckirner@carus-verlag.com

Dr. Reiner Leister (Key Account Manager Choral Directors,
International Retail Japan)
Tel.: +49 (0)711 797 330-214
rleister@carus-verlag.com

Marleen Greiner (Data Management)
Tel.: +49 (0)711 797 330-14
mgreiner@carus-verlag.com

Dr. Henning Bey (Promotion Manager Bühne und Orchester)
Tel.: +49 (0)711 797 330-244
hbey@carus-verlag.com

Bitte beachten Sie die abweichenden Mengenstaffeln bei unseren Digitalausgaben.

Schwierigkeitsgrade

- 1 leicht
- 2 leicht bis mittel
- 3 mittel
- 4 mittel bis schwer
- 5 schwer

Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

Carus 99.601/00, 7/2026



Folgen Sie uns!



Carus 2.207/00

Chorbuch

NOVA

editionCHORLEITUNG

21 x 29,7 cm | ca. 88 Seiten

979-0-007-35593-7

EUR 28.00 | erscheint 10/2026

Carus 2.207/05

Chorbuch

editionCHOR

19 x 27 cm | ca. 52 Seiten

979-0-007-35594-4

ab 20 Ex. EUR 14.50

ab 40 Ex. EUR 13.05

ab 60 Ex. EUR 11.60

erscheint 10/2026

Carus 2.207/01-000-000

**Set / Paket digital**PDF-Datei, digitale Chorpartitur +
div. Audios

979-0-007-45853-9

978-3-89948-520-2

EUR 399.00 | erscheint 9/2026

- Neuer *chorissimo!*-Band: für das Singen ab Klasse 5
- Zeitgemäße praxiserprobte Sammlung
- Digitales Paket für den Einsatz am Whiteboard
- Absatzstarkes Reihenkonzept (über 140T verkaufte Exemplare)

chorissimo! red

Kinder-/ Jugendchor, Pfte

Klaus Konrad Weigle (Herausgeber*in), Christine Wetzel (Herausgeber*in)

Kanons und Warm-Ups zum Einstieg, beliebte Popsongs (Major Tom, Ein Kompliment), Klassiker (Barbara Ann, Über den Wolken) und neue Kompositionen – es gibt viel zu entdecken und auszuprobieren!

chorissimo! red bietet eine vielfältige Auswahl von rund 40 Liedern und Arrangements für das Klassensingen ab Jahrgangsstufe 5. Die Werke können sofort einstimmig als Lieder mit Klavierbegleitung musiziert oder mit Ostinati, Body Percussion sowie Ober- und Unterstimmen ergänzt werden. So sind sie flexibel im Musikunterricht einsetzbar und ermöglichen einen niederschweligen Einstieg ins mehrstimmige Singen. Zur Whiteboard-Nutzung im Unterricht ist ein Digitalpaket erhältlich, das die Noten aller Lieder ohne Klavierstimme enthält. Mit einem Klick sind sämtliche Audio-Aufnahmen zuschaltbar, zum Kennenlernen, als Begleitung oder zum Üben.

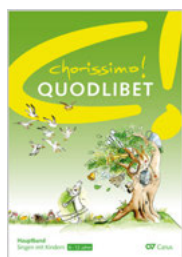
- Hauptband mit Klavierbegleitungen und Akkordsymbolen, Ideen für Bodypercussion und Musizervorschlägen.
- Hochwertige Audios, live eingespielt mit Band, Kinder- und Jugendchören, sind zum Streaming oder als Download verfügbar.
- Kostengünstige Klassensätze (editionCHOR) verfügbar.

chorissimo! red ist Teil der erfolgreichen *chorissimo!*-Reihe für das Singen in der Schule der Landesakademie für die musizierende Jugend Baden-Württemberg in Ochsenhausen. Herausgegeben wird der Band von Klaus K. Weigle und Christine Wetzel.

Jetzt zum attraktiven **Einführungspreis*** von **28 € (Hauptband)** resp. **14,50 € (editionCHOR)** vorbestellen und den Titel direkt zum Erscheinen zugeschickt bekommen!

(*gültig bis 15.03.2027. Ab 16.03.2027: 32 € resp. 17,50 €)

Ebenfalls erhältlich



**chorissimo!
Quodlibet**
Carus 2.222/00



**chorissimo!
green**
Carus 2.205/00



**chorissimo! Win-
ter und Weih-
nachten**
Carus 2.223/00



**chorissimo! blue.
Schulchorbuch
für gleiche Stim-
men**
Carus 2.204/10



Carus 24.136/00

Sammlung

NOVA

10.5 x 14.8 cm | 168 Seiten

978-3-89948-479-3

EUR 29.95 | erscheint 8/2026

- **Stimmbildung to go**
- **Großer Fundus an kreativen Anleitungen**
- **Je Karte eine effektive Einsingübung**

Tristan Meister (*1989) / Klaus Brecht (*1953) / Judith Kamphues (*1986) / Julian Knörzer (*1985) / Judith Mohr (*1989) / Salome Niedecken (*1998) / Cornelius Trantow (*1965) / Esther Witt (*1977)

Die Warm-up-Box

80 Impulskarten für die Stimmbildung im Chor
(deutsch)

Tristan Meister (Herausgeber*in)

Die nächste Chorprobe steht an – wie gestalte ich heute das Einsingen?

Optimale chorische Stimmbildung ist effizient und spielerisch zugleich. Mit der *Warm-up-Box* findet jedes Ensemble zum perfekten Chorklang. Die 80 Übungen auf 80 handlichen Karten setzen gezielt bei den typischen Problemen eines Chores an. Frische und spontan umsetzbare Stimmbildungs-ideen wirken gegen absinkenden Alt, gepresste Höhen in Sopran oder Tenor und helfen Bässen, die ihren Stimmsitz nicht finden. Für einen motivierten und klangstarken Chor!

Die Warm-up-Box. 80 Karten. 8 Kategorien. Sofort einsatzbereit.

Ob „Affektvokale“, „Obertonlauschen“, „Schüttel-Countdown“ oder „Tonales Lachen“ – jede Karte führt zu einem direkten klanglichen Ergebnis. Die Übungen sind in 8 Kategorien unterteilt:

1. Warm-Up
2. Atemübungen
3. Basisübungen
4. Tiefe und Höhe
5. Resonanz und Stimmsitz
6. Registerausgleich und Artikulation
7. Intonation und Dynamik
8. Bonusübungen zu Mehrstimmigkeit, Gehörtraining, Balance etc.

Dank kurzer Erklärungen und klarer Piktogramme können Sie sofort mit Ihrem Chor loslegen. Die robusten Karten im A6-Format sind handlich und bieten eine schnelle Orientierung.

Die Box versammelt die geballte Expertise von Klaus Brecht, Judith Kamphues, Julian Knörzer, Judith Mohr, Salome Niedecken, Cornelius Trantow und Esther Witt. Zusammengestellt wurde die *Warm-up-Box* vom Chor-Experten Tristan Meister. Alle acht stehen für ausgezeichnete Stimmbildung und erfolgreiche Chorarbeit.

Die *Warm-up-Box* ist ein Must-have für alle Chöre und Vokalensembles, unabhängig von Genre, Niveau und Alter.

Ebenfalls erhältlich



Dirigieren – Proben – Singen.
Das Chorleitungsbuch
Carus 24.100/00



Vom Laut zum Klang
Carus 24.134/00



Carus 40.010/50

Dirigierpartitur

NOVA

Vorwort auf Dt. und Engl.

25.2 x 32.5 cm | ca. 166 Seiten

979-0-007-30283-2

EUR 52.00 | erscheint 11/2026

Carus 40.010/53

Klavierauszug

NOVA

19 x 27 cm | ca. 136 Seiten

979-0-007-30284-9

EUR 29.00 | erscheint 11/2026

Carus 40.010/69

StimmensetKomplettes Orchestermaterial,
leihweise, auch digital erhältlich
23 x 32 cm
erscheint 11/2026

Carus 40.010/50-010-000

Dirigierpartitur digital

PDF-Datei

ca. 160 Seiten

979-0-007-45754-9

EUR 52.00 | erscheint 11/2026



- Vivaldis einziges erhaltenes Oratorium
- Farbige Besetzung
- Flexibles Aufführungsmaterial mit Alternativen für schwer zu engagierende Instrumente
- Passend zum Vivaldi-Jubiläum 2028

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Juditha triumphans

RV 644 (Latein)

Dramatis personae: Vagaus (S), Abra (Ms), Juditha (A), Holofernes (A), Ozias (A)

Original: Soli SMsAAA, Coro SATB, 2 Tr, Timp, 2 Fldo, 2 Ob, Chalumeau/Clf, Mandolino, 4 Tior, Vada, 5 Vga, Vne, 2 Vl, Va, Cemb, Org, Bc. Minimal: Soli SMsAAA, Coro SATB, 2 Tr, Timp, 2 Fldo, 2 Ob, Clf, Mand, 2 Vl, Va, Org, Bc / 140 min / 3 (mittel)

Berthold Over (Herausgeber*in), Daniel Ivo de Oliveira (Generalbassaussetzer*in)

Juditha triumphans devicta Holofernis barbariae oder „die triumphierende Juditha, die den barbarischen Holofernes besiegt“, so lautet der Titel von Vivaldis einzig erhaltenes Oratorium. Es greift die Handlung des apokryphen biblischen Buchs Judith auf. Darin besiegt die hebräische Witwe Juditha den assyrischen Feldherrn Holofernes, der ihre Heimatstadt Bethulia belagert. Das Oratorium sollte vom Publikum als Allegorie für den Sieg der Seemacht Venedig über das Osmanische Reich verstanden werden.

Die Wahl der tiefgläubigen Juditha als Heldin lag sicher auch an den rein weiblich besetzten Ensembles des Ospedale della Pietà in Venedig, als deren Maestro de' concerti Vivaldi tätig war. Mit den Musikerinnen, die für ihre Exzellenz weit über die Stadtgrenzen hinaus berühmt waren, gestaltete er die Uraufführung im Jahr 1716/17.

Die beeindruckend reichhaltige Instrumentierung des Oratoriums sieht neben dem gängigen Instrumentarium der Zeit u.a. auch Mandoline, Gambe, Theorbe und Chalumeau vor. Die von Berthold Over herausgegebene Urtextausgabe bietet flexibles und praxisorientiertes Aufführungsmaterial, sodass sowohl mit originalem als auch mit modernem Instrumentarium musiziert werden kann.

Ein Werk, das nicht nur von Oratorienchören sondern auch im Opernkontext aufgeführt werden kann – und das einzige erhaltene große geistliche Werk für Chor und Orchester von Vivaldi.

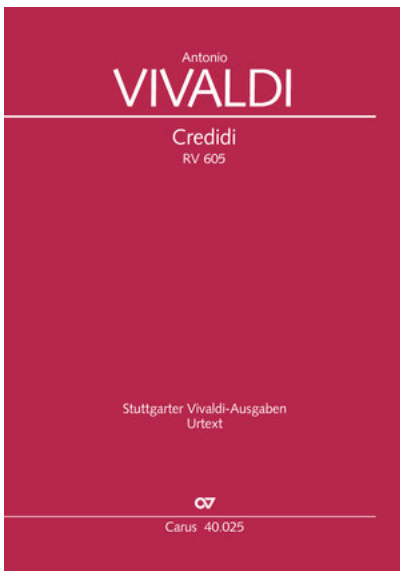
Ebenfalls erhältlich



Vivaldi: Magnificat
Carus 40.002/00



Vivaldi: Credo in G
Carus 40.009/00



Carus 40.025/00
Dirigierpartitur
 Vorwort auf Dt. und Engl.
 21 x 29.7 cm | 28 Seiten
 979-0-007-36096-2
 EUR 22.00 | erscheint 8/2026

NOVA

Carus 40.025/05
Chorpartitur
 21 x 29.7 cm | 16 Seiten
 979-0-007-36098-6
 ab 20 Ex. EUR 9.00
 ab 40 Ex. EUR 8.10
 ab 60 Ex. EUR 7.20
 erscheint 8/2026

Carus 40.025/19
Stimmenset
 Komplettes Orchestermaterial
 23 x 32 cm | ca 36 Seiten
 979-0-007-36099-3
 erscheint 8/2026

Carus 40.025/00-010-000
Dirigierpartitur digital
 PDF-Datei
 979-0-007-36097-9
 EUR 22.00 | erscheint 8/2026



- Kurz und effektiv
- Feierlich-klangvoller Chorsatz
- Vivaldi-Jubiläum in 2028

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Credidi

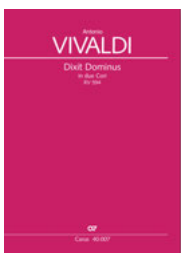
RV 605 (Latein)

Coro SATTB, 2 VI, 2 Va, Bc / 8 min / 3 (mittel)

Julia Rosemeyer (Herausgeber*in)

Die Psalmvertonung *Credidi, propter quod locutus sum* RV 605 ist ein Kuriosum unter den geistlichen Vokalwerken Antonio Vivaldis, handelt es sich doch um die Bearbeitung einer Bearbeitung. Grundlage der Kontrafaktur war das anonyme *Lauda Jerusalem* RV Anh. 35. Vivaldi komponierte nur einen Vers neu hinzu. Wann genau und für wen, darüber kann bis heute nur spekuliert werden. Das fünfstimmige, rund 150 Takte umfassende Werk im stile antico ist eine Bereicherung im Repertoire für Chöre und Ensembles und gibt zugleich Einblick in die Bearbeitungspraxis des 18. Jahrhunderts.

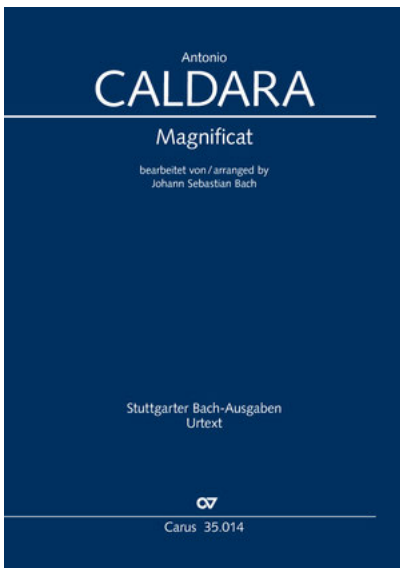
Ebenfalls erhältlich



Vivaldi: Dixit Dominus
 Carus 40.007/00



Vivaldi: Beatus vir
 Carus 40.012/00



Carus 35.014/00

Dirigierpartitur

NOVA

Vorwort auf Dt. und Engl.

21 x 29.7 cm | 40 Seiten

979-0-007-31494-1

EUR 24.00 | erscheint 9/2026

Carus 35.014/03

Klavierauszug

NOVA

19 x 27 cm | ca 24 Seiten

979-0-007-31496-5

EUR 11.50 | erscheint 9/2026

Carus 35.014/19

Stimmenset

Komplettes Orchestermaterial

23 x 32 cm

979-0-007-31499-6

erscheint 9/2026

Carus 35.014/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

979-0-007-31495-8

EUR 24.00 | erscheint 9/2026



- **Klangprächtige Magnificat-Vertonung**
- **Zwei in einer: Caldaras Original und Bachs Adaption in einer Ausgabe**

Antonio Caldara (1670–1736) / Johann Sebastian Bach (1685–1750)
(arr.)

Magnificat

bearbeitet von Johann Sebastian Bach, enthält BWV 1082
(Latein)

Soli SATB, Coro SATB, 4 Tr, [Ctto, 2 Trb, Fg], Timp, Vl, Va (Trb), Bc / 8 min / 3
(mittel)

**Wolfgang Hochstein (Herausgeber*in), Wolfgang Hochstein
(Generalbassaussetzer*in)**

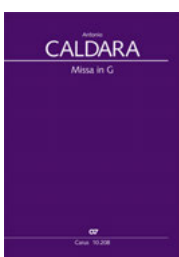
Johann Sebastian Bach wusste gute Kompositionen anderer Meister zu schätzen, wie zeitgenössische Berichte und die erhaltenen Reste seiner Notenbibliothek belegen. Allerdings zeigen die Abschriften, die er für Aufführungen anfertigte, dass er regelmäßig hier und da kreativ eingriff. Oft mussten die Werke auch einfach an die jeweiligen Gegebenheiten angepasst werden – eine damals absolut gängige Praxis.

Bachs Beschäftigung mit dem Werk seines Zeitgenossen Antonio Caldara ist bekannt – und auch hier griff Bach selbst zur Feder. Die neue Carus-Ausgabe von Caldaras prachtvollem *Magnificat* vereint erstmals beide Fassungen in einer Ausgabe: das Original des Wiener Hofkomponisten und Bachs Fassung inklusive seiner Bearbeitung des Satzes „Suscepit Israel“, die als BWV 1082 ins Bach-Werke-Verzeichnis aufgenommen wurde.

Das *Magnificat* entstand im Rahmen von Caldaras Dienstpflichten in Wien und besticht durch eine prächtige, festliche Besetzung. In vier kunstvoll gestalteten Sätzen entfaltet Caldara seine kompositorische Meisterschaft sowohl im modernen, konzertierenden Stil als auch im traditionellen *Stile antico*. Bach fertigte um 1740/42 eigenhändig eine Partitur-Abschrift dieses *Magnificat* an. Den größten Eingriff gibt es im „Suscepit Israel“. Bach komponiert zwei obligate Violinstimmen hinzu und verdichtete das kontrapunktische Gefüge durch kunstvoll eingearbeitete Vorhaltsdissonanzen.

Die moderne Urtext-Edition von Wolfgang Hochstein macht beide Fassungen für die Musikpraxis zugänglich. Durch geschickte diakritische Kennzeichnung werden die Unterschiede im Notentext direkt sichtbar. Ein spannender Einblick in Bachs Arbeitsweise!

Ebenfalls erhältlich



**Caldara: Missa
in G (Messe in
G)**

Carus 10.208/00



**Pergolesi: Tilge,
Höchster, meine
Sünden**

Carus 35.302/00



- Nacht und Träume à la Ravel
- Komposition für den Prix de Rome
- Erste Urtext-Edition des Werks
- Kostenlose Aussprachehilfe verfügbar

Maurice Ravel (1875–1937)

La Nuit

(französisch)

Solo S, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Cingl, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Piat, Trg, Arpa, 2 Vl, Va, Vc, Cb / 6 min / 4 (mittel bis schwer)

Marc Rigaudière (Herausgeber*in)

Die Kompositionsaufgabe beim renommierten Prix de Rome im Jahr 1902 war, wie so häufig, die Vertonung von Naturlyrik: „La Nuit“ von Auguste Lacaussade. Das Bild der wohlthuenden Nacht, die alle „irdischen Schmerzen“ weich mit Träumen zudeckt, inspirierte den Bewerber Maurice Ravel zu einem Hauptmotiv mit einem fließenden, fast tänzerischen Rhythmus. Zugleich wählte er sehr sanfte, stellenweise ätherisch anmutende orchestrale Klänge: Streicher mit Dämpfern, dazu Harfenarpeggien und wohldosierte Bläserfarben. Kontrastierend expressiv werden, auch im Vokalsatz für Solosopran mit gemischtem Chor, die Schmerzen der Welt ausgedrückt.

Obwohl das Werk unter den strengen Wettbewerbsbedingungen des Prix de Rome entstand, zeigt es dennoch eindrucksvoll Ravels charakteristische Klangsprache.

Die erste Urtext-Edition der Komposition basiert auf Ravels Autograph. Für die Einstudierung des Singtextes stehen kostenlose Aussprachehilfen zur Verfügung.

Carus 10.405/00

Dirigierpartitur

NOVA

Vorwort auf Dt., Engl., Franz.

25.2 x 32.5 cm | ca 36 Seiten

979-0-007-32973-0

EUR 25.00 | erscheint 11/2026

Carus 10.405/03

Klavierauszug

NOVA

979-0-007-32974-7

EUR 7.50 | erscheint 11/2026

Carus 10.405/19

Stimmenset

Komplettes Orchestermaterial,
leihweise

erscheint 11/2026

Carus 10.405/00-010-000



Dirigierpartitur digital

PDF-Datei

979-0-007-32975-4

EUR 25.00 | erscheint 11/2026

Carus 10.405/03-010-000



Klavierauszug digital

PDF-Datei

979-0-007-45851-5

EUR 7.50 | erscheint 11/2026

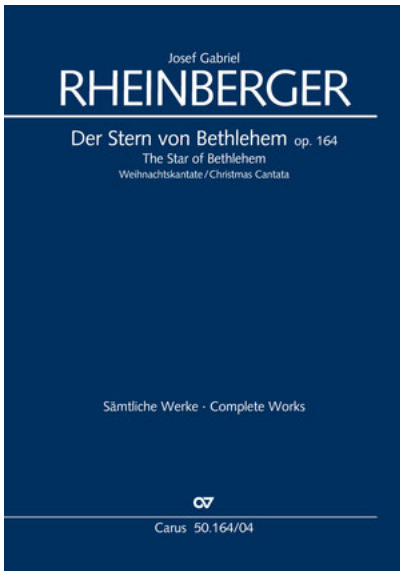
Ebenfalls erhältlich



**Ravel: Matinée
de Provence**
Carus 10.406/00



Ravel: L'Aurore
Carus 10.407/00



Carus 50.164/04
Klavierauszug
 19 x 27 cm | 104 Seiten
 979-0-007-33035-4
 EUR 24.00 | erscheint 9/2026

NOVA

- Neuer moderner Klavierauszug zur oft aufgeführten Weihnachtskantate
- Zweisprachige Ausgabe

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Der Stern von Bethlehem

Weihnachtskantate
 op. 164 (deutsch/englisch)

Soli SB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, CIngl, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org, Arpa / 48 min / 3 (mittel)

Wer ein stimmungsvolles und lyrisches Werk mit dankbaren Aufgaben für seinen Chor sucht, der liegt mit Rheinbergers *Stern von Bethlehem* richtig. In neun Szenen (Erwartung, Die Hirten, Erscheinung des Engels, Der Stern etc.) wird das Weihnachtsgeschehen lyrisch untermauert. Liedhafte und pastorale Chöre, eine innige Sopranpartie und nicht zuletzt der exotisch anmutende Zug der Weisen durch die Wüste sichern dem 1890 entstandenen Werk zunehmende Beliebtheit. Der Text stammt von Rheinbergers Ehefrau Fanny.

Aufgrund der ähnlichen Besetzung lässt sich das Werk ideal mit Mendelssohns *Vom Himmel hoch* ([Carus 40.189/00](#)) oder *Die Geburt Christi* ([Carus 40.131/00](#)) kombinieren.

Um das musikalisch so poetische, farbige und im besten Sinne romantische Werk auch kleineren Chören zugänglich zu machen, ist bei Carus auch eine Bearbeitung für Soli, Chor und Orgel erhältlich ([Carus 50.164/45](#)).

Ebenfalls erhältlich



Rheinberger: Der Stern von Bethlehem
 Carus 50.164/00



Rheinberger: Der Stern von Bethlehem
 Carus 50.164/45

Johannes Brahms (1833–1897)

Der bucklichte Fiedler aus: Lieder und Romanzen op. 93a op. 93a,1 (deutsch/englisch)
 asd / 2 min / 3 (mittel)
 Uwe Wolf (Herausgeber*in), J. P. Morgan (Übersetzer*in)
 ■ Carus 9.404/10, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35910-2
 ab 20 Ex. EUR 3.00
 ab 40 Ex. EUR 2.70
 ab 60 Ex. EUR 2.40
 lieferbar
 lieferbar

Das Mädchen aus: Lieder und Romanzen op. 93a op. 93a,2 (deutsch/englisch)
 asd / 2 min / 3 (mittel)
 Uwe Wolf (Herausgeber*in), J. P. Morgan (Übersetzer*in)
 ■ Carus 9.404/20, Partitur, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten
 979-0-007-35912-6
 ab 20 Ex. EUR 3.50
 ab 40 Ex. EUR 3.15
 ab 60 Ex. EUR 2.80
 lieferbar
 lieferbar

O süßer Mai! aus: Lieder und Romanzen op. 93a op. 93a,3 (deutsch/englisch)
 asd / 2 min / 3 (mittel)
 Uwe Wolf (Herausgeber*in), J. P. Morgan (Übersetzer*in)
 ■ Carus 9.404/30, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35914-0
 ab 20 Ex. EUR 3.00
 ab 40 Ex. EUR 2.70
 ab 60 Ex. EUR 2.40
 lieferbar
 lieferbar

Fahr wohl aus: Lieder und Romanzen op. 93a op. 93a,4 (deutsch/englisch)
 asd / 2 min / 3 (mittel)
 Uwe Wolf (Herausgeber*in), J. P. Morgan (Übersetzer*in)
 ■ Carus 9.404/40, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35916-4
 ab 20 Ex. EUR 2.20
 ab 40 Ex. EUR 1.98
 ab 60 Ex. EUR 1.76
 lieferbar
 lieferbar

Der Falke aus: Lieder und Romanzen op. 93a op. 93a,5 (deutsch/englisch)
 asd / 3 min / 3 (mittel)
 Uwe Wolf (Herausgeber*in), J. P. Morgan (Übersetzer*in)
 ■ Carus 9.404/50, Partitur, 21 x 29.7 cm | 8 Seiten
 979-0-007-35918-8
 ab 20 Ex. EUR 3.50
 ab 40 Ex. EUR 3.15
 ab 60 Ex. EUR 2.80
 lieferbar
 lieferbar

Beherzigung aus: Lieder und Romanzen op. 93a op. 93a,6 (deutsch/englisch)
 asd / 1 min / 3 (mittel)
 Uwe Wolf (Herausgeber*in), J. P. Morgan (Übersetzer*in)
 ■ Carus 9.404/60, Partitur, 21 x 29.7 cm | 4 Seiten
 979-0-007-35920-1
 ab 20 Ex. EUR 2.20
 ab 40 Ex. EUR 1.98
 ab 60 Ex. EUR 1.76
 lieferbar
 lieferbar



■ Highlight für Chöre – jetzt auch für kleinere Ensembles aufführbar

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) / Joachim Linckelmann (*1964) (arr.)

Die erste Walpurgisnacht

Bearbeitung für Kammerorchester (arr. J. Linckelmann)
op. 60 (deutsch/englisch)

Soli ATBarB (ATB), Coro SATB, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb /
36 min / 3 (mittel)

Mendelssohns *Walpurgisnacht* mit nur sieben statt der üblichen 15 Blasinstrumente? Dank der vorliegenden Bearbeitung für Kammerorchester ist dies möglich und eine attraktive Alternative, wenn eingeschränkte räumliche Gegebenheiten, ein knappes Budget oder die Größe des Chores eine gewisse Flexibilität bei der Besetzung erfordern. Durch die Reduzierung vor allem der sinfonischen Bläserbesetzung wird das Klangvolumen zurückgenommen. Der sinfonische Charakter sowie eine hohe dynamische Bandbreite bleiben aber erhalten.

Sämtliche Vokalpartien (Soli und Chor) sind mit der Originalfassung identisch, sodass die Klavierauszüge, Chorpartituren und Übehilfen der eingeführten Carus-Ausgabe ([Carus 40.138/00](#)) voll nutzbar bleiben.

Originalfassung

Soli ATBarB (ATB), Coro SATB, Pic, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, Gran Tamburo e Piatti, 2 Vl, Va, Vc, Cb

Bearbeitung für Kammerorchester

Soli ATBarB (ATB), Coro SATB, Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Tr, Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb

Carus 40.138/50

Dirigierpartitur

NOVA

Vorwort auf Dt. und Engl.
25.2 x 32.5 cm | 188 Seiten
979-0-007-31276-3
EUR 85.00 | erscheint 10/2026

Carus 40.138/03

Klavierauszug

NOVA

19 x 27 cm | 88 Seiten
979-0-007-18645-6
EUR 17.50 | lieferbar

Carus 40.138/05

Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 24 Seiten
979-0-007-18646-3
ab 20 Ex. EUR 10.00
ab 40 Ex. EUR 9.00
ab 60 Ex. EUR 8.00
lieferbar

Carus 40.138/69

Stimmenset

Komplettes Orchestermaterial,
leihweise, auch digital erhältlich
23 x 32 cm
erscheint 10/2026

Carus 40.138/03-010-000

Klavierauszug digital



PDF-Datei

88 Seiten

979-0-007-35108-3

EUR 17.50 | lieferbar



Carus 9.351/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-45721-1

ab 20 Ex. EUR 2.50

ab 40 Ex. EUR 2.25

ab 60 Ex. EUR 2.00

erscheint 8/2026

erscheint 8/2026

Carus 9.351/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-45722-8

ab 20 Ex. EUR 2.50

ab 40 Ex. EUR 2.25

ab 60 Ex. EUR 2.00

erscheint 8/2026



- **Miniatur-Meisterwerk einer herausragenden Komponistin**
- **Vereint die Tradition europäischer Romantik mit Elementen afroamerikanischer Musik**

Florence B. Price (1887–1953) / Jan-Benjamin Homolka (*1987)
(arr.)

An April Day

(englisch)

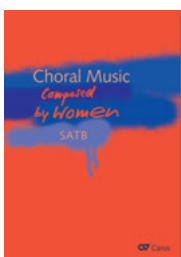
Coro SMsATB, Pfte / 2 min / 2 (leicht bis mittel)

In kontemplativer Einfachheit preist das kurze Gedicht *An April Day* von Joseph S. Cotter die Wonnen der Natur an einem Frühlingstag im April. Die universelle menschliche Erfahrung der Daseinsfreude ganz unabhängig von Hautfarbe und Geschlecht steht im Mittelpunkt. Diese beiden Aspekte prägten das Leben sowohl des Dichters wie auch der Komponistin Florence B. Price in den USA zu Beginn des 20. Jahrhunderts ganz elementar. Beide waren afroamerikanischer Herkunft und wurden in ihrem Kunstschaffen durch diesen Hintergrund einerseits sowohl inspiriert als auch andererseits immer wieder beeinträchtigt.

Neben symphonischen Werken, Kammermusik und Klavierwerken nimmt das Kunstlied mit rund 130 überlieferten Klavierliedern einen breiten Raum in Prices Schaffen ein. Mit dem nur 26 Takte umfassenden Lied *An April Day* schuf die Komponistin ein kompositorisches Juwel. Bildhaft und mit großer musikalischer Emotion fasst sie die schlichte Freude des Gedichts in Töne.

Das Original für Solostimme und Klavier hat Jan-Benjamin Homolka behutsam für fünfstimmigen Kammerchor eingerichtet. Das Arrangement übernimmt die originale Klavierbegleitung und die von Price für Solostimme konzipierte Melodie im Sopran. Das Klavier spannt mit Arpeggien weite Akkordflächen auf. Das Lied zeigt Prices charakteristischen Stil, der einerseits stark in der Tradition der europäischen Romantik fußt und zugleich auf ganz natürliche Weise Elemente afroamerikanischer Musik mit einfließen lässt.

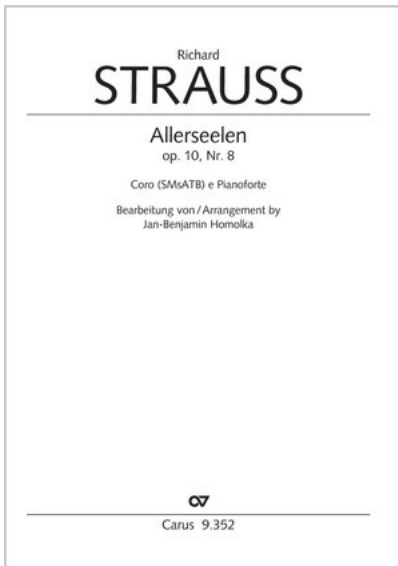
Ebenfalls erhältlich



**Choral Music
Composed by
Women**
Carus 2.251/00



**Price: Praise the
Lord**
Carus 3.402/30



Carus 9.352/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-45723-5

ab 20 Ex. EUR 2.80

ab 40 Ex. EUR 2.52

ab 60 Ex. EUR 2.24

erscheint 10/2026

erscheint 10/2026

Carus 9.352/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-45724-2

ab 20 Ex. EUR 2.80

ab 40 Ex. EUR 2.52

ab 60 Ex. EUR 2.24

erscheint 10/2026



■ Strauss' populäres Lied für fünfstimmigen Kammerchor

Richard Strauss (1864–1949) / Jan-Benjamin Homolka (*1987) (arr.)

Allerseelen

op. 10,8 (deutsch)

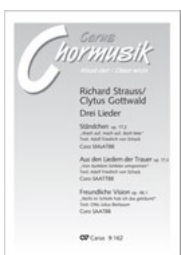
Coro SMsATB, Pfte / 3 min / 3 (mittel)

Allerseelen („Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“) komponierte Richard Strauss im Jahr 1885 als 21-jähriger frischgebackener Hofmusikdirektor in Meiningen. Es zählt heute zu seinen beliebtesten Liedern. Auf Strauss' op. 10 mit insgesamt acht Vertonungen von Texten aus der Sammlung „Letzte Blätter“ des österreichischen Dichters Hermann von Gilm folgten in seinem reichen Liedschaffen noch rund 200 Kompositionen dieser Gattung.

Besungen wird eine vergangene Liebe, die durch den Tod eines der Liebenden endete. Zum Totengedenken am Feiertag Allerseelen äußert sich die Erinnerung an die Zeit „wie einst im Mai“ besonders sehnsuchtsvoll. Das Lied schrieb Strauss für Tenor solo mit Klavier, führte es selbst aber auch mehrfach gemeinsam mit seiner Gattin auf, der Sopranistin Pauline de Ahna.

Jan-Benjamin Homolka hat das Lied behutsam für fünfstimmigen Kammerchor eingerichtet. Der Charakter der Vorlage bleibt gewahrt, auch weil Homolka die ursprüngliche Klavierbegleitung verwendet und die originale Vokalstimme dem Sopran überlässt. Gleichzeitig nutzt er die Möglichkeiten des Chores zur Darstellung des Singtexts innerhalb des von Strauss vorgegebenen motivischen und harmonischen Rahmens. So realisiert Homolka den Gedanken eines Dialogs zwischen zwei Liebenden als ein Zwiegespräch zwischen den Frauen- und Männerstimmen.

Ebenfalls erhältlich



Strauss: Drei Lieder. Vokaltranskriptionen von Clytus Gottwald
Carus 9.162/00



Strauss: Morgenrot
Carus 9.163/00



Strauss: Arnold Schönberg: Friede auf Erden – Richard Strauss & Gustav Mahler: Im Abendrot. Transcriptions by Clytus Gottwald
Carus 83.526/00



- Mit zwei Finali zur Auswahl
- Moderne Edition mit musikpraktischem Fokus

Giacomo Puccini (1858–1924) / Franco Alfano (1875–1954) (arr.) / Deborah Burton (*1954) (arr.)

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Finali: Franco Alfano (II), Deborah Burton SC 91 (italienisch)

Dramatis personae: Turandot (S), L'imperatore Altoum (T), Timur (B), Il principe ignoto (Calaf) (T), Liù (S), Ping (Bar), Pang (T), Pong (T), Mandarin (Bar), Il principe di Persia (T), Il carnefice (-). Cori.

Soli SSTTTTBarBarB, Coro SSATTBB, Coro di Ragazzi, 3 Fl (II, III: Fl/Ott), 2 Ob, CIngl, 3 Clt (III: BCl), 2 Fg, CFg, 4 Cor, 3 Tr, 3 Trb, Cb-Trb, Timp, Perc (7), 2 Arpe, Cel, Org, 2 Vl, Ve, Vc, Cb, sul palco: 2 ASax, 6 Tr, 3 Trb, BTrb, Perc, Pfte / 120 min

Andreas Gies (Herausgeber*in)

Mit seiner unvollendeten Märchenoper *Turandot* hat Giacomo Puccini der Nachwelt einige Rätsel hinterlassen. So fehlt dem Werk, das erst nach Puccinis Tod uraufgeführt wurde, ein vollständiger Schluss. Aufführungspraktische Änderungen oder Korrekturen, wie Puccini sie üblicherweise während einer Produktion und nach der Uraufführung in die Partituren seiner Opern einzuarbeiten pflegte, gibt es nicht.

Turandot ist ein Werk, für das sich im Laufe der Zeit viele fehlerhafte Lesarten und Widersprüchlichkeiten etabliert haben. Carus bietet Opernensembles eine moderne Edition des Werkes mit musikpraktischem Fokus: klar und gut organisiertes Aufführungsmaterial mit einem von tradierten Fehlern bereinigten Notentext, ergänzten Vortragsanweisungen, einheitlichen Studierziffern und einer konsistenten Artikulation und Dynamik. Herausgeber ist der italienische Dirigent und Musikwissenschaftler Andreas Gies.

In puncto Finale stehen zwei Optionen für einen komplettierenden Schluss zur Auswahl: Zum einen die heute übliche, zweite Fassung des von Franco Alfano 1926 nach Puccinis Tod komponierten Schlusses. Alternativ ist ein rekonstruiertes Finale der amerikanischen Musikwissenschaftlerin und Puccini-Forscherin Deborah Burton von 2022 enthalten. Sie konnte im Zuge ihrer intensiven Auseinandersetzung mit *Turandot* auf einen größeren Materialfundus als Alfano zurückgreifen und bisher unbekannte Skizzen Puccinis einbeziehen. Damit kommt sie der ursprünglichen dramaturgischen Absicht des Komponisten wesentlich näher.

Die Partitur sowie der Klavierauszug enthalten beide Finali. Das Aufführungsmaterial wird mit dem jeweils gewählten Schluss angeboten.

Carus 56.205/00

Dirigierpartitur

Vorwort auf Dt., Engl., Ital.

25.2 x 35 cm

979-0-007-45695-5

erscheint 11/2026

Carus 56.203/00

Dirigierpartitur

leihweise, Vorwort auf Dt., Engl., Ital.

25.2 x 35 cm | 456 Seiten

erscheint 11/2026

Carus 56.204/00

Dirigierpartitur

leihweise, Vorwort auf Dt., Engl., Ital.

25.2 x 35 cm

erscheint 11/2026

Carus 56.205/03

Klavierauszug

21 x 29.7 cm

979-0-007-45697-9

erscheint 11/2026

NOVA

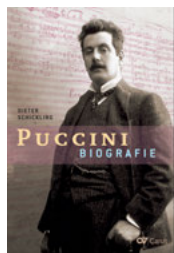
Ebenfalls erhältlich



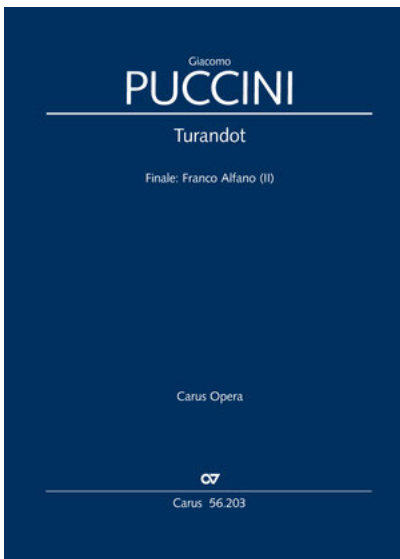
Puccini: Tosca
Carus 56.201/00



Puccini: Nessun dorma
Carus 56.260/00



Giacomo Puccini
Carus 24.138/00



Carus 56.203/00

Dirigierpartitur

leihweise, Vorwort auf Dt., Engl., Ital.

25.2 x 35 cm | 456 Seiten

erscheint 11/2026

Carus 56.203/03

Klavierauszug

leihweise

21 x 29.7 cm

erscheint 11/2026

Carus 56.203/19

Stimmenset

Komplettes Orchestermaterial, leihweise, auch digital erhältlich

23 x 32 cm | ca. 899 Seiten

erscheint 11/2026

Carus 56.203/00-010-000

Dirigierpartitur digital

PDF-Datei, leihweise

25.2 x 35 cm | 414 Seiten

erscheint 11/2026

Carus 56.203/03-010-000

Klavierauszug digital

PDF-Datei, leihweise

19 x 27 cm

erscheint 11/2026

Giacomo Puccini (1858–1924) / Franco Alfano (1875–1954) (arr.)

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Finale: Franco Alfano (II)

SC 91 (italienisch)

Dramatis personae: Turandot (S), L'imperatore Altoum (T), Timur (B), Il principe ignoto (Calaf) (T), Liù (S), Ping (Bar), Pang (T), Pong (T), Mandarin (Bar), Il principe di Persia (T), Il carnefice (-). Cori.

Soli SSSSTTTTBarBarB, Coro SSATTBB, Coro di Ragazzi, 3 Fl (II, III: Fl/Ott), 2 Ob, Cingl, 2 Clt, BCl, 2 Fg, CFg, 4 Cor, 3 Tr, 3 Trb, Cb-Trb, Timp, Perc (7), 2 Arpe, Cel, Org, 2 Vl, Ve, Vc, Cb, sul palco: 2 ASax, 6 Tr, 3 Trb, BTrb, Perc / 120 min

Andreas Gies (Herausgeber*in)

Mit seiner unvollendeten Märchenoper *Turandot* hat Giacomo Puccini der Nachwelt einige Rätsel hinterlassen. So fehlt dem Werk, das erst nach Puccinis Tod uraufgeführt wurde, ein vollständiger Schluss. Aufführungspraktische Änderungen oder Korrekturen, wie Puccini sie üblicherweise während einer Produktion und nach der Uraufführung in die Partituren seiner Opern einzuarbeiten pflegte, gibt es nicht.

Turandot ist ein Werk, für das sich im Laufe der Zeit viele fehlerhafte Lesarten und Widersprüchlichkeiten etabliert haben. Carus bietet Opernensembles eine moderne Edition der Oper mit musikpraktischem Fokus: klar und gut organisiertes Aufführungsmaterial mit einem von tradierten Fehlern bereinigten Notentext, ergänzten Vortragsanweisungen, einheitlichen Studierziffern und einer konsistenten Artikulation und Dynamik. Herausgeber ist der italienische Dirigent und Musikwissenschaftler Andreas Gies.

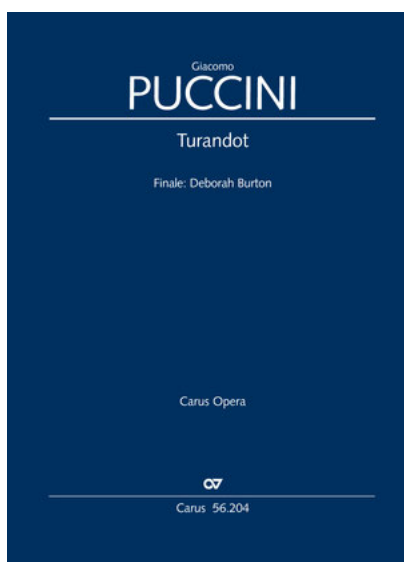
Das Alfano-Finale: Entstehung unter Druck

Diese Ausgabe enthält als Schluss die gebräuchliche zweite Fassung des Finales von Franco Alfano (1926). Nach Puccinis Tod stand sein Verleger vor der Herausforderung, einen Komponisten für die Vollendung der Oper zu finden. Die Wahl fiel auf Alfano, der bereits mit exotischen Stoffen vertraut und Puccini persönlich verbunden gewesen war.

Alfano erarbeitete zunächst eine ausführliche erste Fassung für ein Ende der Oper, in der Turandots psychologische Verwandlung schrittweise nachvollziehbar wird. Toscanini, Dirigent der Mailänder Premiere, lehnte diese jedoch als zu lang und zu „persönlich“ ab. Der eigene Stil Alfanos war ihm zu dominant. Unter enormem Zeitdruck musste Alfano erheblich kürzen und etwa zwei Drittel neu schreiben, die zweite Fassung entstand.

Bei der Uraufführung am 25. April 1926 brach Toscanini die Vorstellung nach Liùs Tod ab. Erst ab dem zweiten Abend erklang Alfanos zweites Finale – eine Lösung, die seitdem auf den meisten Bühnen etabliert ist.

Das passende Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich.



Carus 56.204/00

Dirigierpartitur

leihweise, Vorwort auf Dt., Engl., Ital.

25.2 x 35 cm
erscheint 11/2026

Carus 56.204/03

Klavierauszug

leihweise
21 x 29.7 cm
erscheint 11/2026

Carus 56.204/19

Stimmenset

Komplettes Orchestermaterial,
leihweise, auch digital erhältlich
erscheint 11/2026

Carus 56.204/00-010-000

Dirigierpartitur digital

PDF-Datei, leihweise
erscheint 11/2026

Carus 56.204/03-010-000

Klavierauszug digital

PDF-Datei, leihweise
erscheint 11/2026

Giacomo Puccini (1858–1924) / Deborah Burton (*1954) (arr.)

Turandot

Drama lirico in tre atti e cinque quadri. Finale: Deborah Burton
SC 91 (italienisch)

Dramatis personae: Turandot (S), L'imperatore Altoum (T), Timur (B), Il principe ignoto (Calaf) (T), Liù (S), Ping (Bar), Pang (T), Pong (T), Mandarin (Bar), Il principe di Persia (T), Il carnefice (-). Cori.

Soli SSSSTTTTBarBarB, Coro SSATTBB, Coro di Ragazzi, 3 Fl (II, III: Fl/Ott), 2 Ob (II: Ob/CIngl), 2 Clt, BCl, 2 Fg, CFg, 4 Cor, 3 Tr, 3 Trb, Cb-Trb, Timp, Perc (7), 2 Arpe, Cel, Org, 2 Vl, Ve, Vc, Cb, sul palco: 2 ASax, 6 Tr, 3 Trb, BTrb, Perc, Pfte / 120 min

Andreas Gies (Herausgeber*in), Jeff Atmajian (Bearbeiter*in)

Mit seiner unvollendeten Märchenoper *Turandot* hat Giacomo Puccini der Nachwelt einige Rätsel hinterlassen. So fehlt dem Werk, das erst nach Puccinis Tod uraufgeführt wurde, ein vollständiger Schluss. Aufführungspraktische Änderungen oder Korrekturen, wie Puccini sie üblicherweise während einer Produktion und nach der Uraufführung in die Partituren seiner Opern einzuarbeiten pflegte, gibt es nicht.

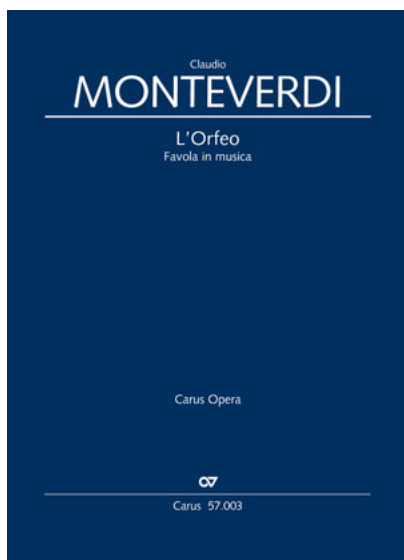
Turandot ist ein Werk, für das sich im Laufe der Zeit viele fehlerhafte Lesarten und Widersprüchlichkeiten etabliert haben. Carus bietet Opernensembles eine moderne Edition der Oper mit musikpraktischem Fokus: klar und gut organisiertes Aufführungsmaterial mit einem von tradierten Fehlern bereinigten Notentext, ergänzten Vortragsanweisungen, einheitlichen Studierziffern und einer konsistenten Artikulation und Dynamik. Herausgeber ist der italienische Dirigent und Musikwissenschaftler Andreas Gies.

Das Burton-Finale: Puccinis wiederentdeckte dramaturgische Vision?

Diese Ausgabe enthält als Schluss die Vervollständigung der amerikanischen Musikwissenschaftlerin und Puccini-Expertin Deborah Burton aus dem Jahr 2022 – die erste, die auf neu entdecktem Material von Puccini basiert. Burton hatte Einblick in zuvor unbekannte autographe Skizzen aus einer Privatsammlung, die weder Franco Alfano noch späteren Bearbeitern zur Verfügung standen. Ergänzend konnte sie weiteres Skizzenmaterial aus dem Puccini-Archiv in Torre del Lago nutzen.

Burton entwickelte eine systematische Methodik: eigene Transkription der Skizzen, Vergleich mit den vorhandenen Transkriptionen sowie mit Quellen und Berichten aus der Entstehungszeit. Ihr Ziel war es, soviel musikalisches Material von Puccinis eigener Hand wie möglich zu verwenden. Wo die Skizzen Lücken ließen, orientierte sie sich an vergleichbaren dramatischen Momenten aus Puccinis früheren Meisterwerken und an der charakteristischen Klangsprache von *Turandot*. Ihre Version des Finales, orchestriert von Jeff Atmajian, kommt damit der ursprünglichen dramaturgischen Vision des Komponisten wesentlich näher.

Das passende Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich.



Carus 57.003/00

Dirigierpartitur

Vorwort auf Dt. und Engl.

25.2 x 35 cm | 128 Seiten

979-0-007-34609-6

EUR 139.00 | erscheint 11/2026

Carus 57.003/03

Klavierauszug

NOVA

Vorwort auf Dt. und Engl.

21 x 29.7 cm | ca 140 Seiten

979-0-007-34611-9

EUR 46.00 | erscheint 11/2026

Carus 57.003/19

Stimmenset

Komplettes Orchestermaterial,
leihweise

23 x 32 cm

erscheint 11/2026

Carus 57.003/00-010-000

Dirigierpartitur digital

PDF-Datei

ca 180 Seiten

979-0-007-34610-2

EUR 139.00 | erscheint 11/2026



Ebenfalls erhältlich



Monteverdi: Vespro della Beata Vergine

Carus 27.801/00



Hasse: Cleofide
Carus 50.704/00

- **Kritische Ausgabe, die die heutige Musizier- und Opernpraxis berücksichtigt**
- **Flexibel eingerichtetes Aufführungsmaterial**
- **Ausführliche Informationen zu Besetzung, Notationsweise, Transpositionen und historischem Instrumentarium**

Claudio Monteverdi (1567–1643)

L'Orfeo

Favola in Musica

SV 318 (italienisch)

Dramatis personae: Orfeo (T), Euridice (S), La Musica (S), Messaggera (S), Speranza(S), Proserpina (S), Ninfa (S), Apollo (T), Pastori (T, T,A) Caronte (B), Plutone (B), Ninfa (S), Pastori (ATTB), Spiriti (TT), Coro di Ninfe e Pastori (SSATB, SATTB), Coro de Spiriti (ATTBB)

Soli, Coro, 2 Fldo, 5 (2) Tr, 2 Ctto, 5 Trb, Arpa, 2 Vl, 2 Va, Vc, Bc / 90 min

Uwe Wolf (Herausgeber*in), Andreas Gräsle (Generalbassaussetzer*in)

Die Macht der Musik bewegt die Herzen. Wenn Orfeo singt, lassen sich selbst Götter erweichen und die Tore zur Unterwelt öffnen. Doch gelingt es dem Sänger, seine geliebte Euridice den Schatten des Todes zu entreißen? Die tragische Liebesgeschichte von Orpheus und Eurydike aus der griechischen Mythologie vereint alle Aspekte, die einen guten Opernstoff ausmachen, und Monteverdis Vertonung aus dem Jahr 1607 ist nicht nur eine der frühesten Opern überhaupt, sondern auch eine der berühmtesten.

Die Carus-Ausgabe präsentiert einen Notentext, der höchste wissenschaftliche Ansprüche erfüllt und gleichzeitig die Anforderungen der heutigen Musizier- und Opernpraxis berücksichtigt. Basierend auf der gründlichen Auswertung der erhaltenen Druckexemplare beider Auflagen von 1609 und 1615 dokumentiert Herausgeber Uwe Wolf die Ungereimtheiten und Überlieferungsfehler eindeutig und setzt sie in eine kritische Edition mit musikpraktischem Fokus um. Wolf, der sich als Musikwissenschaftler und als Musiker intensiv mit Monteverdi befasst hat, liefert außerdem ausführliche Informationen zu Besetzung, Notationsweise, Transpositionen und dem historischen Instrumentarium.

Dank des äußerst flexibel eingerichteten Aufführungsmaterials können die Aufführenden kreativ mit der Besetzung umgehen: Die Instrumentalstimmen einer Lage und die entsprechenden Chorstimmen sind in wenigen Stimmen zusammengefasst und können verschiedenen Instrumenten zugewiesen werden. Die ausgesetzte Continuo-Stimme enthält auch die wesentlichen Singstimmen. Eine klare Durchnummerierung der Sätze und Abschnitte erleichtert die Probenarbeit.

Bei Carus gibt es das komplette Material für Ihre Aufführung: Klavierauszug, Chormaterial, Szenarium und weiteres Material sind erhältlich, auch digital. Das Libretto ist in drei Sprachen (it, dt, en) in der Edition abgedruckt.

Große und kleine Opernhäuser, Hochschulen, Festivals und nicht zuletzt aufgrund des großen Choranteils auch Chöre finden hier eine Ausgabe, die vielfältige Aufführungen dieser zeitlosen Oper ermöglicht – szenisch oder konzertant.



Carus 23.999/03
Klavierauszug
 21 x 29.7 cm | 282 Seiten
 979-0-007-19887-9
 EUR 64.00 | lieferbar

- Opernerstling des Erfolgskomponisten Ludger Vollmer
- 25jähriges Jubiläum der Uraufführung in 2029
- Neuer Klavierauszug

Ludger Vollmer (*1961)

Paul und Paula oder Die Legende vom Glück ohne Ende

Oper
 (deutsch)

Dramatis personae: Paul (Bar), Paula/ Laura (Ms), Pauls Frau (S), Herr Saft (Bar), Der Kumpel (Bar), Der Fiesling/ Grenzzoffizier (T), Der Professor (B), Paulas Sohn (Kinderstimme/T), Ein Herr (Bar), Verkäuferin (Ms), Meine Person, Collie

Soli (Gesangs- und Sprechrollen), Chor SATB, Ballett (optional), Großes Orchester: Pic, 2 Fl, 2 Ob, Cingl, 4 Clt (2 Clt), BClt, (4 Sax), 2 Fg, Cfg, 4 Cor, 3 Tr, Flügelhorn, 3 Trb, BTrb, Tb, VI I, VI II, Va, Vc, Cb, Banjo, E-Git, E-Bass, Tast, Perc / 160 min

Grundlage des Werkes ist Ulrich Plenzdorfs Roman *Paul und Paula oder Die Legende vom Glück ohne Ende*, eine der schönsten Liebesgeschichten der 1970er Jahre, die vor allem in der früheren DDR auch durch Heiner Carows Kinofilm *Paul und Paula* einen hohen Bekanntheitsgrad erlangt hat.

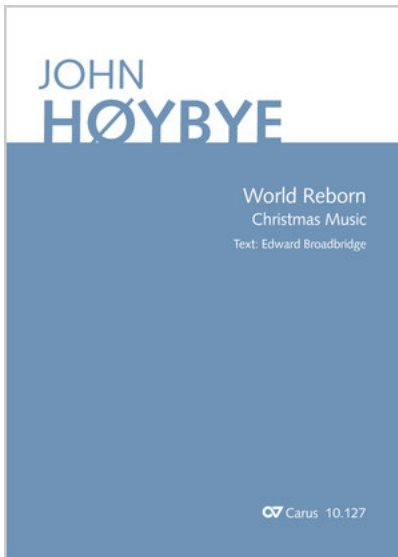
Mit seinem Opernerstling betritt der Komponist, der sich durch sehr alte (modale) europäische bzw. durch außereuropäische Kompositionstechniken inspirieren ließ, aber auch Elemente des Hip Hop und Rock verwendet, dramaturgisch und musikalisch unberührtes Terrain. Sein Musiktheaterstück, grundsprachlich mit stark melodisch-rhythmischen Gestus, ist im Zwischenbereich von Oper und Musical angesiedelt.

Es geht über den Kinofilm von Heiner Carow, in dem aus zeitpolitischen Gründen nur der erste Teil des Romans aufgenommen wurde, hinaus und führt die Handlung im zweiten Teil bis zum Verschwinden Pauls fort. Bei der Auswahl des Stoffes war Vollmer vor allem der psychosoziale Konflikt hinter dem politischen Kontext wichtig, der im Gegensatz zu Ort und Zeit des Geschehens (Ost-Berlin, 1970er Jahre) außerordentlich aktuell und psychologisch hochbrisant ist. Dies betrifft *Paul und Paula* ebenso wie etwa Puccinis Politkrimi *Tosca* oder Verdis *Rigoletto*, die mehr als 100 Jahre nach ihrem Entstehen den Menschen heute noch sehr viel an psychologischer Erkenntnis zu geben vermögen, obwohl ihr politischer Kontext längst nicht mehr gegenwärtig ist.

Ebenfalls erhältlich



Vollmer: Paul und Paula oder Die Legende vom Glück ohne Ende
 Carus 23.999/00



Carus 10.127/00

Partitur

NOVA

zugleich Klavierstimme / also

serving as piano part

23 x 32 cm | ca. 52 Seiten

979-0-007-45779-2

EUR 44.00 | erscheint 9/2026

Carus 10.127/03

Klavierauszug

NOVA

21 x 29.7 cm | ca. 48 Seiten

979-0-007-45781-5

ab 20 Ex. EUR 19.00

ab 40 Ex. EUR 17.10

ab 60 Ex. EUR 15.20

erscheint 9/2026

Carus 10.127/11

Einzelstimme

Bassinstrument

23 x 32 cm | ca. 12 Seiten

979-0-007-45783-9

EUR 12.00 | erscheint 9/2026

Carus 10.127/00-010-000

Partitur digital (Download)

zugleich Klavierstimme / also

serving as piano part

ca. 52 Seiten

979-0-007-45780-8

EUR 44.00 | erscheint 9/2026

- **Jazzige Weihnachtsmusik des dänischen
Erfolgskomponisten**
- **Rhythmisch mitreißend – melodisch berührend**
- **Høybye at his very best**

John Høybye (* 1939)

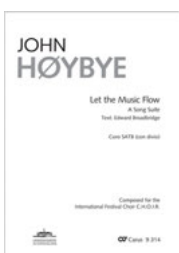
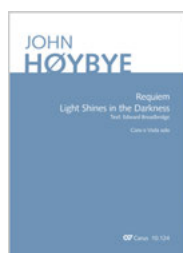
World RebornChristmas Music
(englisch)

Coro SATB, Pfte, [Cb, Perc] / 20 min / 3 (mittel)

Ein Weihnachtswerk von John Høybye und Edward Broadbridge, das den vertrauten Stil des Autorenteams trägt: jazzig, rhythmisch, mit Scat-Silben – und mit einem inhaltlichen Ansatz, der über das Gewohnte hinausgeht. Weihnachten und Auferstehung werden miteinander verbunden, was diesem Werk ein ganz eigenes Profil gibt.

World Reborn. Christmas Music ist ein nicht-szenisches Vokalwerk für gemischten Chor und Klavier, bestehend aus zehn Stücken mit einer Gesamtdauer von rund 20 Minuten. Die Musik ist leicht zugänglich und eignet sich auch für Jugendchöre. Der Chorsatz enthält überschaubare Stimmteilungen; die kurzen Solopartien können aus dem Chor besetzt oder halbchorisch aufgeführt werden.

Obligatorisches Instrument ist allein das Klavier; (Kontra- oder E-)Bass und Schlagzeug und Percussion können optional hinzukommen. Aufgrund der Flexibilität eignet sich das Werk für vielfältige Aufführungssituationen.

Ebenfalls erhältlich**Høybye: Let the
Music Flow****Høybye: Hope.
Easter music****Høybye: Requi-
em**



Zuzanna Koziej (*1994)

Gayatri mantra

(sanskrit / deutsch)

Coro SATB (con divisi) / 4 min / 3 (mittel)

Heike Oberlin (Übersetzer*in)

Das Gayatri-Mantra gehört zu den bekanntesten und meistrezitierten Mantras der hinduistischen Tradition. Es wird als Bitte um Erleuchtung und geistige Klarheit verstanden. Die polnische Komponistin Zuzanna Koziej hat das Mantra für den Chor des interreligiösen Festivals „Musica Sacra International“ vertont. Ihr Werk verbindet in beeindruckender Form Merkmale traditioneller indischer Musik (Mantra-Rezitation und Konnakol) mit europäischen Chorharmonien. Auch die Sprachen Sanskrit und Deutsch wechseln einander ab (kostenlose Aussprachehilfe verfügbar). Eine spannende Herausforderung für alle Chöre, die auf der Suche nach besonderer Literatur sind.

Carus 7.465/00

Partitur

Vorwort auf Dt.

21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-45660-3

ab 20 Ex. EUR 5.00

ab 40 Ex. EUR 4.50

ab 60 Ex. EUR 4.00

lieferbar

lieferbar

Carus 7.465/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 12 Seiten

979-0-007-45661-0

ab 20 Ex. EUR 5.00

ab 40 Ex. EUR 4.50

ab 60 Ex. EUR 4.00

lieferbar



Ebenfalls erhältlich



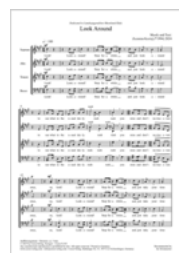
Oweiseiuk: **Cantate Domino**
Carus 7.452/00



Koziej: **Da pacem**
Carus 7.458/00



Forte: **Stabat Mater**
Carus 7.459/00



Koziej: **Look Around**
Carus 9.319/00



Bertrand Gröger (*1963) (arr.)

Der Mond ist aufgegangen

(deutsch)

Coro SSATB / 3.5 min / 3 (mittel)

Bertrand Gröger schrieb dieses Arrangement für den Jazzchor Freiburg. Dank der einzigartigen Tonsprache ist es seit Jahren eines der Lieblingsstücke von Chor und Publikum. Nun steht dieses wirkungsvolle, ergreifende Arrangement des Volkslied-Klassikers endlich allen Chören zur Verfügung.

Carus 7.466/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-45691-7

ab 20 Ex. EUR 2.80

ab 40 Ex. EUR 2.52

ab 60 Ex. EUR 2.24

lieferbar

lieferbar

Carus 7.466/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-45692-4

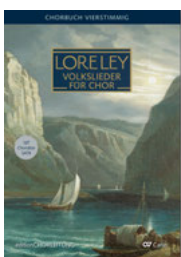
ab 20 Ex. EUR 2.80

ab 40 Ex. EUR 2.52

ab 60 Ex. EUR 2.24

lieferbar

Ebenfalls erhältlich



**Loreley (SATB).
Volkslieder für
Chor**

Carus 2.201/01



**Chorbuch Wie-
gen- und Abend-
lieder**

Carus 2.211/00



Bertrand Gröger (*1963)

Open Skies

(englisch)

Coro SSATB / 3 min / 3 (mittel)

Open Skies von Bertrand Gröger ist eine Einladung, sich im Moment des Einschlafens und Loslassens in die Geborgenheit Gottes fallen zu lassen. Die musikalisch transzendente Stimmung mündet im klangvollen Zuspruch „Open skies, paradise, heaven will be there for you tonight“.

Dieses Arrangement ist auf dem preisgekrönten Album *Sacred* des renommierten, von Gröger gegründeten Jazzchor Freiburg enthalten.

Carus 7.467/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-45693-1

ab 20 Ex. EUR 2.80

ab 40 Ex. EUR 2.52

ab 60 Ex. EUR 2.24

lieferbar

lieferbar

Carus 7.467/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-45694-8

ab 20 Ex. EUR 2.80

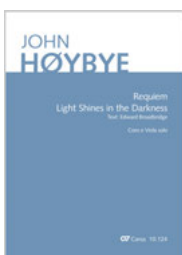
ab 40 Ex. EUR 2.52

ab 60 Ex. EUR 2.24

lieferbar



Ebenfalls erhältlich



Høybye: Requiem

Carus 10.124/00



Chorbuch Wiegen- und Abendlieder

Carus 2.211/00



Carus 9.317/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-35888-4

ab 20 Ex. EUR 4.50

ab 40 Ex. EUR 4.05

ab 60 Ex. EUR 3.60

erscheint 10/2026

erscheint 10/2026

Carus 9.317/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-35889-1

ab 20 Ex. EUR 4.50

ab 40 Ex. EUR 4.05

ab 60 Ex. EUR 3.60

erscheint 10/2026



Mona Rasenberger (*1962)

Schmetterling und Rose

Award winning at "females featured" competition (deutsch)

Solo S, Coro SMsMsA / 3 min / 3 (mittel)

Die Komponistin Mona Rasenberger hat diesem Werk das Gedicht *Der Schmetterling ist in die Rose verliebt* von Heinrich Heine zugrunde gelegt. Das zentrale Frage-und-Antwort-Spiel setzt sie als Schwerpunkt: „Der Schmetterling ist verliebt! – In wen denn? – In die Rose!“

Zunächst hören wir den Flügelschlag des Schmetterlings, wie er in zarten Vokalisieren seiner Wege fliegt. In der Mitte des Gedichtes klingt dann ein sehr menschlicher Aspekt an: Wenn man etwas über zwei Frischverliebte erfährt, dann möchte man gern Genaueres wissen; es entsteht ein Getuschel („Jedoch in wen ist die Rose verliebt? Das wüsst ich gar so gern!“). Doch die Rose will sich nicht festlegen lassen („Ich aber lieb euch all“); so kommt das Getuschel wieder zur Ruhe und der Schmetterling entschwebt, wie er gekommen war.

Ein dynamisches, rhythmisch herausforderndes Werk für Frauenchöre.

Ebenfalls erhältlich



**Birzer: After-
wards**
Carus 9.286/50



**Kramer: Mutter
Erde**
Carus 9.288/00



**Sivan: Never too
small**
Carus 9.289/00

Katharina Schwaller (*1989)

anima

Award winning at "females featured" competition (englisch)

Coro (SSATB) / 3 min / 2 (leicht bis mittel)

Die Komponistin Katharina Schwaller macht in ihrem Chorstück *anima* die Vielschichtigkeit der menschlichen Seele musikalisch erfahrbar. Dies wird durch die fünfstimmige Anlage umgesetzt, die die zahlreichen Nuancen und Empfindungen der Seele widerspiegeln. Dichte Klangflächen wechseln sich mit feinen, schwebenden Vokalstrukturen ab und schaffen so eine vielschichtige Klangwelt.

Ausgangspunkt ist die Vorstellung, am Morgen von einem leichten Luftzug geweckt zu werden und die Welt und die Natur über Klänge wahrzunehmen. Imitierte Vogellaute führen in eine klangliche Wahrnehmung der Umwelt ein. Im weiteren Verlauf übernehmen die unterschiedlichen Stimmen eine erzählerische Rolle.

Ein leicht umsetzbares, stimmungsvolles Werk für gemischte Chöre.



Carus 9.318/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-35890-7

ab 20 Ex. EUR 3.20

ab 40 Ex. EUR 2.88

ab 60 Ex. EUR 2.56

erscheint 10/2026

erscheint 10/2026

Carus 9.318/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-35891-4

ab 20 Ex. EUR 3.20

ab 40 Ex. EUR 2.88

ab 60 Ex. EUR 2.56

erscheint 10/2026



Ebenfalls erhältlich



Birzer: After-
wards
Carus 9.286/50



Piritore: Shàng
Shàn Ruò Shuǐ
Carus 9.290/00



Hofmann: Tree
to tree
Carus 9.294/00



Martín Letelier (*1987)

Amada Noche

(spanisch)

Coro SATB (con divisi) / 7 min / 2 (leicht bis mittel)

Amada Noche – Geliebte Nacht. Bei seiner Komposition hatte der chilenische Komponist Martín Letelier das silberne Licht des Mondes vor Augen, das sich auf den Wellen des Meeres spiegelt, verbunden mit der Empfindung der schieren Unermesslichkeit der Natur, die zugleich nah und innig erscheint.

Das Werk vertont ein Gedicht der chilenischen Autorin Malú Urriola. Es entstand 2020/21 in einer Zeit der Isolation und Ungewissheit und lädt dazu ein, in der Dunkelheit nicht Bedrohung, sondern Geborgenheit zu finden.

Carus 9.320/00

Partitur

21 x 29.7 cm | ca. 8 Seiten

979-0-007-36150-1

erscheint 9/2026

erscheint 9/2026

Carus 9.320/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | ca. 8 Seiten

979-0-007-36151-8

ab 20 Ex.

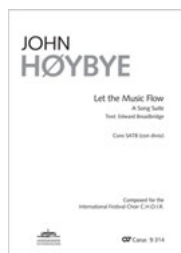
erscheint 9/2026



Ebenfalls erhältlich



Letelier: Soliloquy
Carus 9.311/00



Høybye: Let the Music Flow
Carus 9.314/00



Görg: Song from a Lonesome Soul
Carus 9.315/00



Elisa Schmelkes (*1987)

Jay

Award winning at "females featured" competition (english)

Coro SATB / 3 min

Jay (deutsch: Eichelhäher) basiert auf einem Gedicht des britischen Schriftstellers Robert Macfarlane. Es würdigt die Rolle dieses Vogels als „Waldschöpfer“ und erinnert daran, dass jedes Lebewesen – ob gefiedert oder schuppig, blättrig, dornig oder verzweigt – eine wichtige Funktion in seinem Ökosystem erfüllt. Der Chor ahmt den Ruf des Vogels nach und flattert in diesem kurzen und fröhlichen Lied durch das Gedicht.

Jay gewann den 1. Preis in der Kategorie Jugendchöre beim females featured Wettbewerb, ist aber ebenso gut für Erwachsenenchöre geeignet.

Carus 12.267/00

Partitur

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-35814-3

ab 20 Ex. EUR 3.20

ab 40 Ex. EUR 2.88

ab 60 Ex. EUR 2.56

erscheint 10/2026

erscheint 10/2026

Carus 12.267/00-010-000

Partitur digital (Download)

PDF-Datei

21 x 29.7 cm | 4 Seiten

979-0-007-35816-7

ab 20 Ex. EUR 3.20

ab 40 Ex. EUR 2.88

ab 60 Ex. EUR 2.56

erscheint 10/2026



Ebenfalls erhältlich



Hanchet: Hawks and hounds

Carus 12.331/00



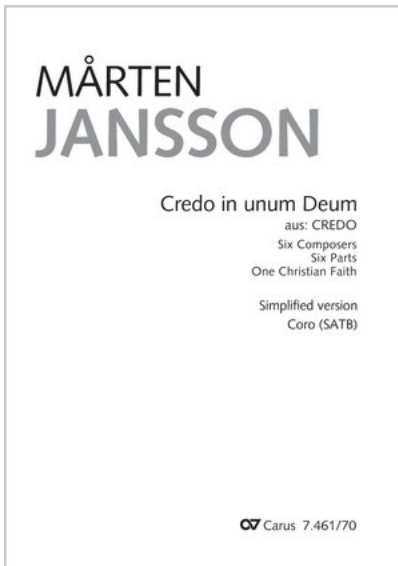
Birzer: Afterwards

Carus 9.286/00



Sivan: Never too small

Carus 9.289/00



Carus 7.461/70

Partitur

Coro SATB, Simplified version

21 x 29.7 cm | 8 Seiten

979-0-007-35933-1

ab 20 Ex. EUR 5.00

ab 40 Ex. EUR 4.50

ab 60 Ex. EUR 4.00

lieferbar

lieferbar

■ Vereinfachte Version

■ Für Chor SATB ohne divisi

Marten Jansson (*1965)

Credo in unum Deum

aus: CREDO. Six Composers – Six Parts – One Christian Faith (Latein)

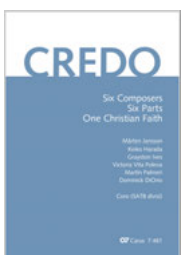
Coro SATB (divisi) / Coro SATB / 3 min

Einzelausgabe des *Credo in unum Deum* von Marten Jansson aus der Sammlung *CREDO. Six Composers – Six Parts – One Christian Faith* ([Carus 7.461/00](#)) in einer vereinfachten Version für Chor SATB statt Chor SATB mit Divisi.

Der schwedische Komponist Marten Jansson (*1965) ist international für seine Chormusik bekannt. Seine Werke wurden in renommierten Konzertsälen wie der Carnegie Hall oder dem Balmoral Estate in Anwesenheit von Königin Elizabeth II. und Prinz Charles aufgeführt. Er unterrichtet Chorleitung und erwarb 2022 einen Dokortitel in Komposition an der Universität Aberdeen.

Auf dem Konzil von Nicäa im Jahr 325 – vor 1700 Jahren – wurde der Prozess zur Einigung auf ein Glaubensbekenntnis angestoßen. Die endgültige Form des Nizänischen Credos ist das Glaubensbekenntnis, auf das sich weltweit alle christlichen Kirchen berufen.

Für Carus haben sechs Komponist*innen aus verschiedenen Ländern der Welt – Dominick DiOrio, Keiko Harada, Grayston (Bill) Ives, Marten Jansson, Martín Palmeri und Victoria Vita Poleva – mit ihren Beiträgen zum *Credo* in ihrer jeweils ganz eigenen Klangsprache ein facettenreiches Werk entstehen lassen, das die großen christlichen Konfessionen gleichermaßen repräsentiert. Ein symbolisches Werk für die Einheit, die Vielfalt und den Zusammenhalt der christlichen Gemeinschaft.

Ebenfalls erhältlich

Jansson: CRE-
DO. Six Compo-
sers – Six Parts –
One Christian
Faith

Carus 7.461/00



Carus 7.461/80

Partitur

Coro SSAATTB, Simplified version

21 x 29,7 cm | 4 Seiten

979-0-007-35935-5

ab 20 Ex. EUR 3.20

ab 40 Ex. EUR 2.88

ab 60 Ex. EUR 2.56

lieferbar

lieferbar

■ Vereinfachte Version

■ Für Chor SATB mit reduzierten Divisi

Keiko Harada

Et incarnatus estaus: CREDO. Six Composers – Six Parts – One Christian Faith
(Latein)

Coro SSAATTBB (divisi) / Coro SSAATTB / 3 min

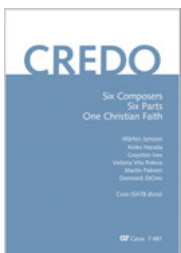
Einzelausgabe des *Et incarnatus est* von Keiko Harada aus der Sammlung *CREDO. Six Composers – Six Parts – One Christian Faith* ([Carus 7.461/00](#)) in einer vereinfachten Version für Chor SATB mit reduzierten Divisi.

Keiko Harada (*1968) hat eine ganz eigene musikalische Sprache. Sie lehrt Komposition am Tokyo College of Music und ist Gastprofessorin an der Kagoshima University.

Auf dem Konzil von Nicäa im Jahr 325 – vor 1700 Jahren – wurde der Prozess zur Einigung auf ein Glaubensbekenntnis angestoßen. Die endgültige Form des Nizänischen Credos ist das Glaubensbekenntnis, auf das sich weltweit alle christlichen Kirchen berufen.

Für Carus haben sechs Komponist*innen aus verschiedenen Ländern der Welt – Dominick DiOrio, Keiko Harada, Grayston (Bill) Ives, Marten Jansson, Martín Palmeri und Victoria Vita Poleva – mit ihren Beiträgen zum *Credo* in ihrer jeweils ganz eigenen Klangsprache ein facettenreiches Werk entstehen lassen, das die großen christlichen Konfessionen gleichermaßen repräsentiert.

Ein symbolisches Werk für die Einheit, die Vielfalt und den Zusammenhalt der christlichen Gemeinschaft.

Ebenfalls erhältlich**Jansson: CRE-
DO. Six Composers – Six Parts –
One Christian
Faith**

Carus 7.461/00



Carus 12.465/00
Dirigierpartitur
 23 x 32 cm | ca. 68 Seiten
 979-0-007-35922-5
 EUR 45.00 | erscheint 11/2026

Carus 12.465/03
Klavier-Partitur
 23 x 32 cm | ca. 44 Seiten
 979-0-007-35923-2
 EUR 28.00 | erscheint 11/2026

Carus 12.465/05
Chorpartitur
 21 x 29.7 cm | ca. 20 Seiten
 979-0-007-35924-9
 ab 20 Ex. EUR 8.00
 ab 40 Ex. EUR 7.20
 ab 60 Ex. EUR 6.40
 erscheint 11/2026

Carus 12.465/19
Stimmenset
 Komplettes Orchestermaterial,
 leihweise
 23 x 32 cm
 979-0-007-35943-0
 erscheint 11/2026

- 1. Preis beim Wettbewerb *Bühne frei*
- Von Erfolgskomponistin Anne Riegler

Anne Riegler (*1990)

Aus der Reihe getanzt

Ein Zirkusmusical
 (deutsch)

Dramatis personae: Erzähler*in, Aufziehmännchen (Solo), Tänzer*in (Solo), Zirkusdirektor*in, Clown, Zauber*in, Seifenbläser*in, Jongleur*in, Wilde*r Reiter*in, mind. 3 Nixen, [weitere Zirkusleute/Tänzer*innen]

2 Soli, 1–2stg Kinderchor, Fl (Pic), Clt, Vl, Pfte / 50 min

„Vorhang auf und Lichter an: Ein Zirkus ist im Ort!“ Das Musical von Anne Riegler nimmt uns mit in die schillernde Zirkuswelt. Zum Ensemble gehören die bezaubernde, elegante Tänzerin und das blecherne Aufziehmännchen. Doch es ist nicht alles Gold, was glänzt, glitzert und schillert. Das Aufziehmännchen ist frustriert: Sein steifer Blechkörper erscheint ihm nutzlos, die heimlich bewunderte Tänzerin beachtet es nicht, und der Zirkusdirektor versucht ohnehin, es loswerden. Also beschließt es, den Zirkus zu verlassen. Aber dann kommt alles ganz anders: Mit seinem starken Blechkörper kann das Aufziehmännchen die Tänzerin vor den Wassernixen retten und die beiden schließen Freundschaft. Als dann das Aufziehmännchen vom Wasser zu rosten beginnt, ist es an der Tänzerin zu helfen – gemeinsam mit den anderen Artist*innen. Der Zusammenhalt und die Freundschaft in der Zirkustruppe werden belohnt, und nebenbei entsteht noch die beste Zirkusnummer von allen!

Ein fantasievolles Zirkusmusical für 9–14-Jährige, mit Klängen aus Romantik, Impressionismus, Moderne und Pop. Die eingängigen, ohrwurmträchtigen Melodien können von einem kleinen Instrumentalensemble oder nur mit Klavier oder Playback begleitet werden.

Erfolgskomponistin Anne Riegler gewann mit *Aus der Reihe getanzt* den ersten Preis beim „Bühne frei“-Kompositionswettbewerb 2025 der Landesmusikakademie Ochsenhausen.

Ebenfalls erhältlich



Riegler: Die drei Weisen gehen auf Reisen
 Carus 12.265/00



Kraus: Wir kommen groß raus
 Carus 12.457/00



Schindler: Geisterstunde auf Schloss Eulenstein
 Carus 12.810/00



Carus 12.458/00

Dirigierpartitur

NOVA

23 x 32 cm | 32 Seiten

979-0-007-34165-7

EUR 32.00 | lieferbar

Carus 12.458/05

Chorpartitur

21 x 29.7 cm | 24 Seiten

979-0-007-34166-4

ab 10 Ex. EUR 7.00

ab 20 Ex. EUR 6.30

ab 40 Ex. EUR 5.60

lieferbar

Carus 12.458/96-110-000

**Audio Album digital (Download)**

zip-Datei, mp3-Datei, Playback,

kostenpfl., Auf.vertr. nötig

EUR 18.00

- Biene Maja verbindet Generationen
- Kurzes Musical für die Grundschule
- Geschichte über Freundschaft und Zusammenhalt

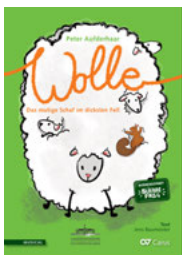
Jonathan Föll (*1995) / Verena Fels (*1980) / Celina Fels (*1999)

Biene Maja rettet den WaldEin bienenstarkes Musical
(deutsch)

1stg Kinderchor, Pfte / 35 min

Wer kennt sie nicht, die Biene Maja? Neugierig, abenteuerlustig, mutig, schlau und hilfsbereit ist sie – auch im Musical von Jonathan Föll für Kinder im Grundschulalter. Ungewöhnliche Geräusche und unbekannte Objekte schrecken die Insekten des Waldes auf: Die Menschen wollen eine Straße mitten durch ihren Lebensraum bauen! Doch Maja und ihr Freund, der Grashüpfer Skip, wollen das nicht zulassen. Sie rufen alle Insekten zusammen und schmieden mit den fleißigen Bienen, den starken Ameisen, den melancholischen Mistkäfern und den partyfreudigen Glühwürmchen einen Plan, um gemeinsam ihren Wald zu retten.

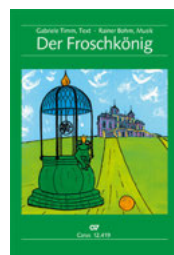
Das bienenstarke Musical für Kinder zwischen 6 und 10 Jahren bietet viele Möglichkeiten für eine bunte Inszenierung. Die abwechslungsreichen Liedmelodien und Rhythmen gehen leicht ins Ohr und können mit Klavierbegleitung oder Playback aufgeführt werden.

Ebenfalls erhältlich

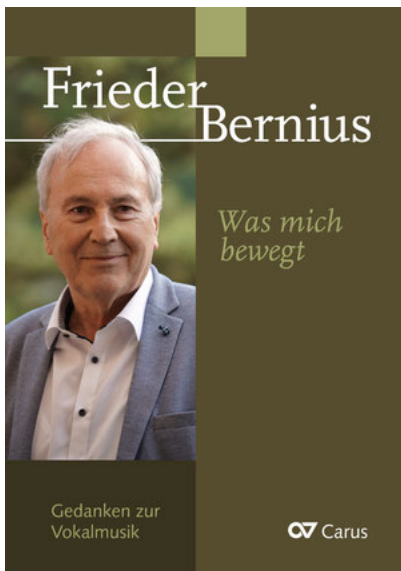
Aufderhaar:
Wolle. Das muti-
ge Schaf im
dicksten Fell
Carus 12.459/00



Berne: Die Prin-
zessin auf der
Erbse
Carus 12.472/00



Bohm: Der
Froschkönig
Carus 12.419/00



Carus 24.092/00

Buch

ca 48 Seiten

978-3-89948-503-5

EUR 10.00 | erscheint 9/2026

NOVA

- Zum 80. Geburtstag des renommierten Dirigenten
- Geschenkbuch für Fans und Bewunderer von Frieder Bernius

Frieder Bernius (*1947)

Was mich bewegt

Gedanken zur Vokalmusik
(deutsch)

Mit Mendelssohn hat alles angefangen. Ein Konzert mit Raritäten wie dem 16-stimmigen *Hora est*, dem imposanten *c-Moll-Kyrie* und dem *Canticum Simeonis* erschien 1983 als erste CD mit dem Kammerchor Stuttgart unter der Leitung seines Gründers und Dirigenten Frieder Bernius beim Label Carus.

Immer wieder hat sich Bernius zu den Werken, die er für seine Konzerte und Aufnahmen vorbereitet hat, geäußert und seine Zugänge beschrieben und offengelegt. Die Verschmelzung der Vokalstimmen mit ihrer ausgeprägten Individualität zu einem homogenen Klang war dem Chorklangexperten über die Jahre ein Herzensanliegen.

Zum 80. Geburtstag (2027) versammelt das Buch Bernius' Texte mit Gedanken und Reflexionen zur Chormusik und lässt uns so an der Entwicklung des großen Dirigenten teilhaben.

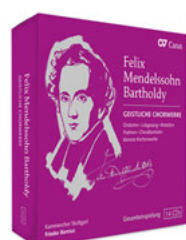
Ebenfalls erhältlich



Mozart: Missa in c (Bernius/Wolf-Fassung)
Carus 51.651/00



Mozart: Missa in c (Bernius/Wolf-Fassung)
Carus 83.284/00



Mendelssohn Bartholdy: Geistliche Chorwerke. Gesamteinspielung
Carus 83.049/00



Carus 24.203/10

Buch

2 Bände

19 x 27 cm | 1184 Seiten

978-3-89948-316-1

EUR 289.00 | lieferbar

Bach-Repertorium III/1: Carl Philipp Emanuel Bach (Teil 1: Instrumentalwerke)

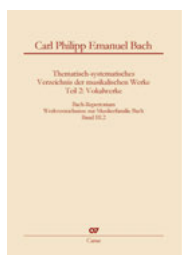
Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke
(deutsch)

Wolfram Enßlin (Herausgeber*in)

Das Werkverzeichnis enthält die wichtigsten Informationen zu allen nachweisbaren Instrumentalwerken Carl Philipp Emanuel Bachs. Durch Bachs Arbeitsweise, Kompositionen immer wieder kleineren oder größeren Revisionen zu unterziehen, einzelne Sätze untereinander auszutauschen und damit in einen anderen Zusammenhang zu stellen, war es notwendig, die einzelnen Werke in ihren Fassungen und Besetzungsvarianten differenziert zu unterscheiden. Auf diese Weise gelingt es, das Beziehungsgeflecht zwischen den jeweiligen Werken offen zu legen. Ein äußerst spannendes und umfangreiches Unterfangen, in das auch die Erkenntnisse aus der ersten Gesamtausgabe *Carl Philipp Emanuel Bach – The Complete Works* eingeflossen sind. Bereits erschienen ist das Verzeichnis sämtlicher nachweisbaren Vokalwerke Carl Philipp Emanuel Bachs ([Carus 24.203/20](#)).

Durch ausführliche Quellenbeschreibungen und detaillierte Notenincipits, kombiniert mit den wichtigsten Informationen zur Werkgeschichte und den nachweisbaren Ausgaben, erschließt Herausgeber Wolfram Enßlin das Instrumentalschaffen des „Hamburger“ Bachs für Wissenschaft und Praxis. Ein wertvoller Baustein für das Verständnis und die Würdigung des musikalischen Wirkens der thüringisch-sächsischen Musikerfamilie Bach!

Ebenfalls erhältlich



Bach-Repertorium III/2: Carl Philipp Emanuel Bach (Teil 2: Vokalwerke)

Carus 24.203/20



Bach-Repertorium II: Wilhelm Friedemann Bach

Carus 24.202/00



Bach-Repertorium IV: Johann Christoph Friedrich Bach

Carus 24.204/00



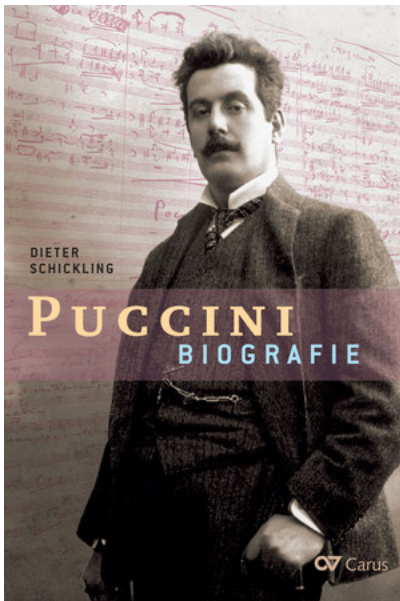
Bach-Repertorium VI: Johann Ernst Bach

Carus 24.206/00



Bach-Repertorium VII: Wilhelm Friedrich Ernst Bach

Carus 24.207/00



Carus 24.138/00

Buch

NOVA

16 x 24 cm | 464 Seiten

978-3-89948-517-2

EUR 32.00 | lieferbar

Carus 24.126/00-010-000

**E-Book**

PDF-Datei

16 x 24 cm | 463 Seiten

978-3-89948-438-0

EUR 28.99 | lieferbar

■ Neuauflage des Bestsellers

Dieter Schickling (1939–2023)

Giacomo Puccini

Biografie

(deutsch)

Giacomo Puccini zählt zu den meistgespielten Komponisten des internationalen Musiktheaters. *Manon Lescaut*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* und *Turandot* sind fester Bestandteil der Opernspielpläne. In einer politisch umwälzenden Epoche gelang es Puccini, an der Schnittstelle zwischen Tradition und Moderne urmenschliche Konflikte auf die Bühne zu bringen – jenseits aller Sentimentalität und Vordergründigkeit fand er dafür eine Musiksprache, die bis heute ergreift und zur intensiven Auseinandersetzung mit Puccinis Werk verführt.

Die Biografie, die auf dem neuesten Stand der Forschung basiert, widmet sich gleichermaßen Puccinis Leben wie seinem Werk. Deutlich wird, wie Puccini um die musikalische Umsetzung des unmittelbaren Ausdrucks von Emotionen gerungen hat, ausgehend von der Suche nach dem geeigneten Stoff und der passenden Librettosprache über sein Interesse an der Zeitstruktur der Bühnenhandlung bis zum Einsatz verschiedenster, teilweise völlig neuer Kompositionstechniken. Sein in der Musik spürbares Temperament korrespondiert mit seiner Lebensweise, seinen intensiven Beziehungen zu Frauen, seiner Leidenschaft für die Jagd, für Autos und Motorboote. Eine faszinierende Persönlichkeit des Musiktheaters.

Ebenfalls erhältlich



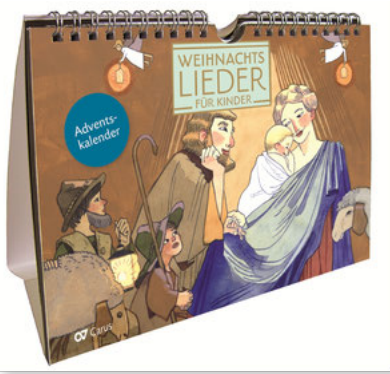
Puccini: Messa a 4 voci con orchestra (Messa di Gloria)
Carus 56.001/00



Felix Mendelssohn Bartholdy. Sein Leben – Seine Musik
Carus 24.141/00



Claudio Monteverdi
Carus 24.125/00



- Liebevoll gestalteter Tischkalender
- Für Familien, KiTas und das adventliche Klassenzimmer
- Täglich ein Lied entdecken
- Mitsingfassungen via QR-Code kostenlos zugänglich

Weihnachtslieder für Kinder

Adventskalender zum Aufstellen

Carus 2.404/50

Kalender

NOVA

21 x 14,8 cm | 54 Seiten

978-3-89948-519-6

EUR 14.00

ab 3 Ex. EUR 12.50

ab 10 Ex. EUR 11.00

erscheint 10/2026

erscheint 10/2026

Carus 2.404/00

Liederbuch

mit Mitsing-CD

22 x 27 cm | 128 Seiten

979-0-007-14483-8

978-3-89948-214-0

EUR 29.95 | lieferbar

Carus 2.404/03

Klavierband

mit Stimmen

21 x 29,7 cm | 132 Seiten

979-0-007-14485-2

978-3-89948-216-4

EUR 35.00 | lieferbar

Carus 83.014/00

Compact Disc

MP3

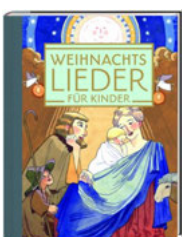
12,5 x 14 cm

EUR 14.90 | lieferbar

Klaus Konrad Weigele (Herausgeber*in), Markus Lefrançois (Maler*in)

Ein **immerwährender Adventskalender** mit 24 Bildern zum Aufstellen oder zum Aufhängen. Pro Tag können kleine und große Kinder ein neues Lied mit Noten, Texten und Akkordsymbolen kennenlernen. Ein QR-Code führt zu einer Mitsingfassung, mit der das Lied gleich ausprobiert werden kann.

Ebenfalls erhältlich



Weihnachtslieder für Kinder. Liederbuch mit Mitsing-CD
Carus 2.404/00



Weihnachtsliederkalender
Carus 2.403/50



Weihnachtslieder. Liederbuch mit Mitsing-CD
Carus 2.403/00



Morgen, Kinder, wird's was geben
Carus 83.538/00

Baumwolltasche: Chor mit Herz

Für alle, die ihren Chor lieben!

Mit dieser klassischen Baumwolltasche gibt's garantiert neidische Blicke bei den Chorkolleg*innen. Mit dem Schriftzug „Chor“ mit einem entzückenden kleinen Herz und dem Carus-Logo, das für Chöre auf der ganzen Welt ein Synonym für exzellente Chornoten ist.



Carus 99.071/24

Geschenke

EUR 2.50

ab 10 Ex. EUR 1.50

lieferbar

lieferbar

Bleistift: Chor mit Herz

Für alle, die ihren Chor lieben!

Klassischer Grafitstift aus Lindenholz in der Farbe natur mit blauem Aufdruck: Auf der einen Seite ist der Schriftzug „Chor“ mit einem entzückenden kleinen Herz aufgedruckt, auf der anderen Seite das Carus-Logo – das für Chorsänger*innen ein Synonym für exzellente Chornoten ist.

Länge ca. 17 cm. Holz aus zertifizierter Waldwirtschaft.



Carus 99.071/21
Geschenke
EUR 1.50
ab 10 Ex. EUR 1.20
lieferbar
lieferbar



Carus 73.421/02

App

carus music, the Choir Coach,
browserbasierte App
erscheint 11/2026

Carus 23.010/00

Dirigierpartitur

Vorwort auf Dt. und Engl.
25.2 x 32.5 cm | 304 Seiten
979-0-007-25371-4
EUR 139.00 | lieferbar

Carus 23.010/85

Carus Choir Coach (nur Audio)

mp3-CD, Übetacks, Sopran
EUR 16.00 | erscheint 11/2026

Carus 73.421/02-001-000

App

carus music, the Choir Coach,
Stimmage Sopran
EUR 34.00 | erscheint 11/2026

Carus 73.421/02-002-000

App

carus music, the Choir Coach,
Stimmage Alt
EUR 34.00 | erscheint 11/2026

Carus 73.421/02-003-000

App

carus music, the Choir Coach,
Stimmage Tenor
EUR 34.00 | erscheint 11/2026

Carus 73.421/02-004-000

App

carus music, the Choir Coach,
Stimmage Bass
EUR 34.00 | erscheint 11/2026

- Wiederentdeckung eines großartigen Oratoriums
- Novum in den Konzertkalendern
- Basiert auf Einspielung mit dem Kammerchor Stuttgart und Frieder Bernius

Louis Spohr (1784–1859)

Des Heilands letzte Stunden

Passionsoratorium

WoO 62 (deutsch/englisch)

Soli SATBBB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp (2 players), Arpa, [Org], 2 Vl, Va, Vc, Cb / 90 min / 3 (mittel)

Kammerchor Stuttgart (Chor), Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Orchester), Frieder Bernius (Dirigent*in), Maria Bernius (Sopran-Solo), Franziska Bobe (Sopran-Solo), Johanna Winkel (Sopran-Solo), Sigrun Bornträger (Alt-Solo), Leonie Volle (Alt-Solo), Valentin Bauer (Tenor-Solo), Raoul Bumiller (Tenor-Solo), Christian Georg (Tenor-Solo), Florian Sievers (Tenor-Solo), Maximilian Vogler (Tenor-Solo), Thomas E. Bauer (Bariton-Solo), Arttu Kataja (Bass-Solo), Magnus Piontek (Bass-Solo), Felix Rathgeber (Bass-Solo)

Louis Spohrs *Des Heilands letzte Stunden* aus dem Jahr 1835 ist eines der bedeutendsten Passionsoratorien des 19. Jahrhunderts. Der frei gedichtete Text des bekannten Publizisten Friedrich Rochlitz inspirierte Spohr zu einer großartigen Vertonung des Passionsgeschehens von Gethsemane über das Verhör Jesu bis zur Grablegung. Die dramatischen Volkschöre erfordern volle Präsenz und gut vorbereitete Sänger*innen – kein Problem dank *carus music*!

Einfach Üben. Jederzeit. Überall.

Ob zu Hause am Tablet oder PC oder unterwegs am Smartphone: Mit *carus music, the Choir Coach*, haben Sie Ihre Chorwerke immer zum Üben dabei! Auf allen Endgeräten können Sie mit der Chor-App *carus music* Ihre Notenausgabe zusammen mit einer erstklassigen Einspielung hören und mit einem Coach dabei leicht Ihre eigene Chorstimme üben. Mit *carus music* ist Ihre Konzert-Vorbereitung einfach, effizient und mit Spaß zu meistern!

Es musizieren: Johanna Winkel (Soprano), Florian Sievers (Tenore), Maximilian Vogler (Tenore), Thomas E. Bauer (Baritono), Felix Rathgeber (Baritono), Arttu Kataja (Basso), Magnus Piontek (Basso) – Kammerchor Stuttgart, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen – Frieder Bernius



Louis Spohr (1784–1859)

Des Heilands letzte Stunden

Passionsoratorium

WoO 62 (deutsch/englisch)

Soli SATTBBB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp (2 players), Arpa, [Org], 2 Vl, Va, Vc, Cb / 90 min / 3 (mittel)

Kammerchor Stuttgart (Chor), Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Orchester), Frieder Bernius (Dirigent*in), Maria Bernius (Sopran-Solo), Franziska Bobe (Sopran-Solo), Johanna Winkel (Sopran-Solo), Sigrun Bornträger (Alt-Solo), Leonie Volle (Alt-Solo), Valentin Bauer (Tenor-Solo), Raoul Bumiller (Tenor-Solo), Christian Georg (Tenor-Solo), Florian Sievers (Tenor-Solo), Maximilian Vogler (Tenor-Solo), Thomas E. Bauer (Bariton-Solo), Arttu Kataja (Bass-Solo), Magnus Piontek (Bass-Solo), Felix Rathgeber (Bass-Solo)

Louis Spohrs *Des Heilands letzte Stunden* aus dem Jahr 1835 ist eines der bedeutendsten Passionsoratorien des 19. Jahrhunderts. Der frei gedichtete Text des bekannten Publizisten Friedrich Rochlitz inspirierte Spohr zu einer großartigen Vertonung des Passionsgeschehens von Gethsemane über das Verhör Jesu bis zur Grablegung. Die dramatischen Volkschöre erfordern volle Präsenz und gut vorbereitete Sänger*innen – kein Problem mit dem *Carus Choir Coach*!

Carus Choir Coach bietet Chorsänger*innen die einzigartige Möglichkeit ihre Chorstimme im Gesamtklang von Chor und Instrumenten individuell einzustudieren. Für jede Stimmlage ist eine separate mp3-CD oder ein Download-Album mit allen Chorteilen erhältlich. Dem *Carus Choir Coach* liegen Einspielungen renommierter Interpret*innen zugrunde, die aus der sorgfältig aufbereiteten Carus Urtext-Ausgabe musiziert haben.

Die Chorsätze liegen in drei Varianten vor:

- Originaleinspielung
- Coach: jeweilige Stimme wird auf dem Klavier mitgespielt, Originaleinspielung im Hintergrund
- Coach in Slow Mode: durch Temporeduzierung des Coach auf 70% des Originals können komplizierte Partien effektiv geübt werden.

Es musizieren: Johanna Winkel (Soprano), Florian Sievers (Tenore), Maximilian Vogler (Tenore), Thomas E. Bauer (Baritono), Felix Rathgeber (Baritono), Arttu Kataja (Basso), Magnus Piontek (Basso) – Kammerchor Stuttgart, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen – Frieder Bernius

Carus 23.010/85

Carus Choir Coach (nur Audio)

NOVA

mp3-CD, Übetacks, Sopran
EUR 16.00 | erscheint 11/2026

Carus 23.010/00

Dirigierpartitur

NOVA

Vorwort auf Dt. und Engl.
25.2 x 32.5 cm | 304 Seiten
979-0-007-25371-4
EUR 139.00 | lieferbar

Carus 23.010/86

Carus Choir Coach (nur Audio)

NOVA

mp3-CD, Übetacks, Alt
EUR 16.00 | erscheint 11/2026

Carus 23.010/87

Carus Choir Coach (nur Audio)

NOVA

mp3-CD, Übetacks, Tenor
EUR 16.00 | erscheint 11/2026

Carus 23.010/88

Carus Choir Coach (nur Audio)

NOVA

mp3-CD, Übetacks, Bass
EUR 16.00 | erscheint 11/2026

Carus 23.010/85-101-000

Choir Coach digital (audio)



zip-Datei, mp3, Übetacks, Sopran
EUR 12.90 | erscheint 11/2026

Carus 23.010/86-102-000

Choir Coach digital (audio)



zip-Datei, mp3, Übetacks, Alt
EUR 12.90 | erscheint 11/2026

Carus 23.010/87-103-000

Choir Coach digital (audio)



zip-Datei, mp3, Übetacks, Tenor
EUR 12.90 | erscheint 11/2026

Carus 23.010/88-104-000

Choir Coach digital (audio)



zip-Datei, mp3, Übetacks, Bass
EUR 12.90 | erscheint 11/2026

Digitale Noten und Übehilfen von Carus

Die Unique Selling Points für Sie im Handel



Ihre Kundschaft braucht immer häufiger ad hoc Noten, z. B. für eine Chorprobe am Abend oder am nächsten Tag?

Ihre Kundinnen und Kunden wollen Noten vom Tablet nutzen und brauchen daher digitale Ausgaben?

Bereits verfügbar

- Ca. **5.000 Chorwerke** in Einzelausgaben aus den beliebten Carus-Chorbüchern
- Ca. **800 Partituren** chorsinfonischer Werke
- **sämliche Orchesterstimmen**
- Übehilfen zu **60 Chorwerken**
- **600 Klavierauszüge** zu unseren beliebtesten Werken

Diese Produktpalette bauen wir kontinuierlich aus!

Sie wollen Ihren Kundinnen und Kunden diesen schnellen und komfortablen Service bieten?

Bitte wenden Sie sich an
Marit Ketelsen
mketelsen@carus-verlag.com
+49 711 79 73 30-211



Übrigens: Wir haben uns ganz bewusst für die IDNV als gemeinsame Branchenlösung von GdM und DMV für unsere digitalen Verkäufe entschieden, damit es eine transparente und bereits etablierte und funktionierende Lösung für alle Player im Markt gibt.

Mit unserem digitalen Angebot bieten Sie Ihren Kundinnen und Kunden schnellen, **komfortablen und modernen Service**.

Sie haben die Wahl, ob Sie Ihren Kund*innen einen **Download-Link per Mail** zur Verfügung stellen, die digitale Ausgabe auf einem Datenträger, wie z.B. einem USB Stick, weitergeben oder Sie die Noten für Ihre Kundschaft direkt in Ihrem Ladengeschäft ausdrucken und mitgeben.

Für Sie selbst ist die Handhabung ebenfalls komfortabel und einfach. Es braucht nur einen **Zugang zur IDNV** bzw. AODP, um die digitalen Carus-Ausgaben zu ordern.

Der Bestellvorgang geht so rasch, dass Sie bereits nach rund einer Minute die digitalen Ausgaben als Datei zur Verfügung haben.

Für Bestellungen digitaler Ausgaben über die IDNV/AODP erhalten Sie einen attraktiven **kostendeckenden Handelsrabatt**.

Sie wollen mehr erfahren, wie der Bestellprozess unserer digitalen Ausgaben via IDNV funktioniert?

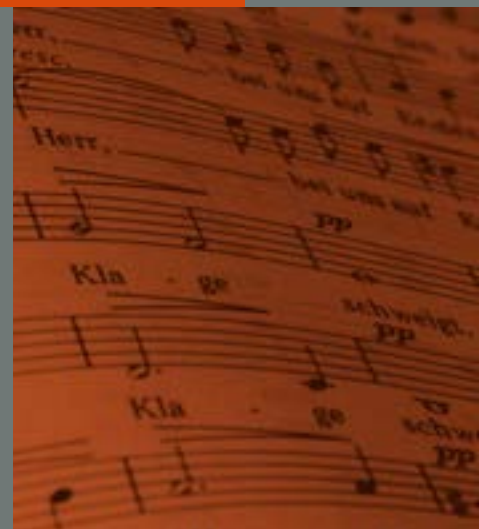
Informieren Sie sich in unserem Video-Tutorial unter <https://youtu.be/tHfKSFoDg28>

Wenn Sie mehr Informationen zu AODP (Technik der digitalen Auslieferung) wünschen, besuchen Sie www.aodp.info

Sie brauchen einen Zugang zur IDNV?

Bitte wenden Sie sich direkt an die IDNV, unter www.idnv.net, idnv@idnv.net oder +49 2233 80 410-0





Excellence in Vocal Music

 Carus